

FRANÇOIS GREMAUD

Auréliens

d'après Aurélien Barrau

« Alors qu'est-ce qu'on fait ? Alors je ne sais pas. Je ne sais pas ce qu'il faut faire, mais je vais soumettre bien sûr quelques pistes à votre sagacité. Je dirais que la première chose à faire, c'est d'être clair et honnête: nous n'allons pas dans la bonne direction. Ça c'est un peu le problème de beaucoup parler d'écologie... c'est très bien d'en parler beaucoup, mais on en parle tellement que beaucoup de gens commencent à se dire que le problème est forcément traité, c'est tellement présent médiatiquement que nécessairement il est en cours de résolution. Soyons clairs: c'est faux! »

Extrait de la conférence d'Aurélien Barrau à
l'Université de Lausanne le jeudi 3 octobre 2019

**Du 7 au 10
juillet 2021**

Jardins du Pavillon

Durée: 1h

Théâtre

Conception et mise en scène

François Gremaud

Texte

Conférence d'Aurélien Barrau
adaptation de François
Gremaud

Avec

Aurélien Patouillard

Production

Théâtre Vidy-Lausanne
2b company

La 2b company est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint Ville de Lausanne et Canton de Vaud

Spectacle créé dans le cadre du [Théâtre des futurs possibles](#), un projet conçu et produit par le Théâtre Vidy-Lausanne, l'Université de lausanne et la Fondation Zoein.

Note d'intention

par François Gremaud

Auréliens est une conférence qu'a donnée Aurélien Barrau à l'Université de Lausanne sur ce qu'il appelle « Le plus grand défi de l'histoire de l'humanité » jouée par Aurélien Patouillard.

Ce projet est né d'une double nécessité :

- d'une part, celle qui me pousse, en tant que citoyen, à tenter de « favoriser » une prise de conscience de l'urgence de la situation et de ses enjeux. Je me réfère pour cela souvent au discours d'**Aurélien Barrau** que je trouve à la fois pertinent, synthétique et sensé
- d'autre part, celle sur laquelle repose l'ensemble de mon travail d'artiste, à savoir « la joie » infinie que j'ai à voir en scène des interprètes que j'admire. **Aurélien Patouillard** est de ceux-là.

L'ambition, en décalant¹ à la fois le discours (d'un auditoire « classique » à une salle de théâtre) et son émetteur (de l'auteur au « personnage »), est de tenter de retrouver la dimension sensible du contenu.

À la différence du conférencier s'exprimant dans un cadre académique, le comédien jouit d'une liberté totale de mouvement. Pouvant avec sa voix, comme avec son corps, se déplacer librement, il nous offre la possibilité de nous déplacer aussi. S'adressant à nos cœurs plus encore qu'à nos raisons, il permet

peut-être - c'est le pari - d'entendre autrement (sensiblement) un discours que les scientifiques du monde entier répètent inlassablement depuis plus de 30 ans sans que nous ne soyons capables de les entendre.

Ainsi, *Auréliens* n'est pas un strict re-enactment, mais bien une véritable mise en scène qui donne à voir (et à entendre) non seulement le « discours » lui-même, mais aussi - et en même temps - celui qui le dit et celles et ceux qui le reçoivent.

¹ « L'art ne vise pas prioritairement à subvertir, mais à montrer. [...] Mais pour réussir à voir, afin de montrer, il faut trouver des angles de vue, expérimenter, déplacer les limites admises, décaler l'observation dans le temps et l'espace. [C'est] le sens de la distance et de l'extérieur qui fait, plus que le souci esthétique ou le désir d'empathie, le propre de l'œuvre d'art, et du même coup le secret préservé de sa miraculeuse efficacité. »
Marc Augé, *L'art du décalage* (Multitudes 2006/2)

François Gremaud fonde en 2005 la 2b company à Lausanne. Acteur et metteur en scène, ses propositions scéniques jouent d'une littéralité habile et d'un art consommé de l'absurde à partir de situations concrètes et en apparence conventionnelles. Mais à chaque fois il s'agit pour lui de mettre en scène le plaisir du théâtre lui-même, cet «art vivant qui ne cesse de célébrer la joie profonde d'être au monde». Au répertoire de la 2b company, la Conférence de choses, coécrite et interprétée par Pierre Misfud et dont la version intégrale dure huit heures, ou Phèdre!, spectacle avec Romain Daroles conçu d'abord pour les classes à l'invitation de Vidy, sont en tournée dans le monde entier. L'évolutif X minutes du collectif Schick/Gremaud/Pavillon a été présenté lors des Programme Commun de 2015 et 2017. Vidy a consacré une semaine au répertoire de la 2b company, dont les créations du collectif Gremaud/Gurtner/Bovay, en juin 2018. Il participe au cycle des Imaginaires des futurs possibles à Vidy en 2019/2020

Aurélien Barrau est un astrophysicien français spécialisé en relativité générale, en physique des astroparticules, particules du milieu interstellaire, et en physique des trous noirs. Il travaille au Laboratoire de physique subatomique et de cosmologie de Grenoble et enseigne à l'Université Grenoble-Alpes. Il s'intéresse actuellement à la gravitation quantique. Il est également docteur en philosophie. Très engagé pour la protection de l'environnement et le développement durable, Aurélien Barrau est notamment connu pour avoir lancé en 2019 un appel signé par plus de 200 personnalités, invitant à une action publique «ferme et immédiate» pour lutter contre le réchauffement climatique.

Aurélien Patouillard commence par des études de physique appliquée à Paris. En 2000, il part à la rencontre des pingouins de Patagonie pour un travail de performance en compagnie de la plasticienne Dalila Bouzar. À son retour, il intègre une compagnie de danse avant d'entrer à La Manufacture en 2004. Depuis, il alterne les rôles de théâtre ou de cinéma, les mises en scène et les projets collectifs au sein du collectif lausannois Zooscope. À Vidy, il a joué dans Le Direktor (2018) et Le Royaume (2019) sous la direction d'Oscar Gomez Mata.

EXPOSITION EN PLEIN AIR

Les Métamorphoses de Vidy

Façade ouest de la Baraka
du Théâtre Vidy-Lausanne
Accès libre

À l'occasion des travaux de rénovation et d'extension du Théâtre Vidy-Lausanne, l'exposition *Les Métamorphoses de Vidy* raconte, en cinq chapitres et une vingtaine de photographies grand format imprimées sur du bois, les transformations architecturales et les aventures théâtrales qui marquent ce lieu depuis une soixantaine d'années, depuis sa conception par l'artiste et architecte Max Bill sur des terres gagnées sur le lac pour l'Expo 64 jusqu'aux images de son futur en train de se construire.



TOUT VIDY EN LIGNE



@THEATREVIDY #VIDY2021

BORIS GIBÉ

L'Absolu

Théâtre/Danse
du 29 juin au 17 juillet



CONSULTEZ
NOTRE MAGAZINE
DE SAISON
SEPTEMBRE 21 /
FÉVRIER 22

