

DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2020

PREMIÈRES

LE RETOUR EN FORCE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE

NÉCESSITÉS

subs

LIEU VIVANT D'EXPÉRIENCES ARTISTIQUES – LYON

DOSSIER DE PRESSE

JUIN 2020

SOMMAIRE

ÉDITO - PREMIÈRES NÉCESSITÉS P. 3

THIERRY BOUTONNIER P. 4

SYLVAIN PRUNENEC P. 5

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE P. 6

CONCERTS DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE LYON P. 7

FEMMES DE CROBATIE P. 8

OPTIMISME AMBIENT : ZERO GRAVITY / ENSEMBLE SOCIAL SILENCE /
CHRISTINA VANTZOU / CABARET CONTEMPORAIN P. 9

PARTY EN EXIL : KUBRA KHADEMI / AYOUB MOUMEN / BAB L'BLUZ / MAGHREB K7 CLUB P. 11

LA BULLE-ENVIRONNEMENT P. 13

SOUNDINITIATIVE P. 14

SAMUEL SÉGURA P. 15

YANN MÉTIVIER & BENJAMIN VILLEMAGNE P. 16

YAN DUYVENDAK - *VIRUS* P. 17

MARION THOMAS P. 18

MARTIN PALISSE & DAVID GAUCHARD P. 19

NETA OREN & ÉRIC LONGEQUEL P. 20

CLÉMENT VERCELLETTO X SOCIÉTÉ ÉTRANGE X SARAH TERRAL P. 21

YAN DUYVENDAK - *INVISIBLE* P. 22

BUREAU DES DÉPOSITIONS P. 23

UNIVERSITÉS D'AUTOMNE DU MOUVEMENT HF P. 24

DENIS MARIOTTE P. 25

LES SUBS, LIEU VIVANT D'EXPÉRIENCES ARTISTIQUES P. 26

INFORMATIONS PRATIQUES P. 27

ÉDITO

PREMIÈRES NÉCESSITÉS

Ce programme de « Premières Nécessités » réaffirme en acte l'importance fondamentale de la création artistique avec le désir de reconsidérer de fond en comble les processus créatifs et la place du spectateur.

Théâtre en appartement 2.0, autofiction circassienne, spectacles participatifs, chorégraphies sur les façades, concerts à écouter allongé, interventions dans l'espace public : les rendez-vous artistiques proposés chaque semaine tout au long de l'automne 2020 transcendent les contraintes de la crise que nous vivons en mettant en scène ses conséquences sociales, politiques et esthétiques.

Aux SUBS, la reprise des activités s'organise comme une utopie réalisable où les artistes sont invités à sortir du cadre et les publics à être plus que des spectateurs. Ensemble, métamorphosons l'avenir!

Stéphane Malfettes
Directeur



THIERRY BOUTONNIER

SUBSTANCES (ÉTAPE 1)

ŒUVRE VÉGÉTALE TEMPORAIRE SUR L'ESPLANADE

À DÉCOUVRIR DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE

INAUGURATION

MARDI 15 SEPTEMBRE

HORAIRE

19H

GRATUIT



©Thierry Boutonnier

“S’adosser à la force du végétal, pour développer une puissance d’agir”, tel est le leitmotiv de l’artiste en écosystème Thierry Boutonnier.

Il engage un projet de végétalisation d’une partie du site des Subsistances dont cette installation de fertilisation de tas de terre est le premier acte. Les phases suivantes consisteront à enlever le bitume d’un parking pour y aménager une aire végétale : la clairière des tilleuls, espace d’agrément, de jardinage, de programmes culturels et d’ateliers. La réalisation de cette œuvre-écosystème sera menée de façon participative avec les usagers du site et les voisins. Les vergers, plantes aromatiques reprendront également leurs places initiales sur les balmes, surplombant les Subsistances.

En partenariat avec l'ENSBA

Création : Thierry Boutonnier
Sculpteur à la pelle mécanique : Anthony
Le conducteur des travaux des pyramides : Philippe
Le sculpteur à la truelle : Fabien
Le sculpteur à la pelle : Abdallah
En partenariat avec : L'atelier in situ et Parcs et sports

École nationale
supérieure
des beaux-arts
de Lyon

SYLVAIN PRUNENEC

GRAMINÉE

PERFORMANCE CHORÉGRAPHIQUE SUR L'ESPLANADE

MARDI 15 SEPTEMBRE

HORAIRE

19H

GRATUIT

À L'OCCASION DE L'INAUGURATION DE SUBSTANCES



© Sophie Laly

Pour l'inauguration de l'œuvre végétale éphémère de Thierry Boutonnier sur l'Esplanade, le danseur-voyageur Sylvain Prunec propose une performance qui révèle toute la profondeur de notre relation aux éléments naturels.

Danseur pour Odile Duboc, Dominique Bagouet, Trisha Brown, Boris Charmatz, Christian Rizzo, Deborah Hay, Olivia Grandville, Fanny de Chaillé, Dominique Brun, Sylvain Prunec est également un chorégraphe qui aime s'aventurer en dehors des sentiers battus. Sa pratique émancipée de la danse l'a conduit, en 2019, à entreprendre une traversée par moyens terrestres de tout le continent eurasiatique, de la Pointe du Raz jusqu'à l'Île Sakhaline, le long du 48^e parallèle Nord. Cet itinéraire de 12 000 kilomètres qui a duré cinq mois représente un moment décisif de sa démarche artistique. Lors de ce voyage-expérience, il a dansé dans des villes, sur des places publiques, à des sorties d'usine ; mais aussi dans la nature, se frottant littéralement à celle-ci, dansant dans des bois, des maquis, dans des paysages inondés... Sophie Laly et Ryan Kerno ont rejoint pour collecter un matériau vidéo et sonore qui donnera lieu à plusieurs créations dont cette résidence aux SUBS et cette performance constituent l'une des étapes.

De : Sylvain Prunec, Sophie Laly et Ryan Kerno
Co-production : Domaine de Kerguéhennec (Centre d'art contemporain) - Département du Morbihan, dans le cadre du dispositif Corps, espaces sensibles.
En partenariat avec : le TRIO.S/Scène de Territoire pour les arts de la piste à Inzinzac-Lochrist, le Canal Théâtre du Pays de Redon/Scène conventionnée d'intérêt national, La Grande Boutique à Langonnet et Danse à Tous les Etages/Scène de Territoire pour la danse / Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France dans le cadre de la résidence territoriale, avec le Conseil général de Seine-Saint-Denis

L'Association du 48 est soutenue par la DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet et le Conseil Régional d'Île de France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle.
Sylvain Prunec est en résidence au Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France en 2020 et à Format en Ardèche.

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

VISITEZ LES SUBSISTANCES

SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 SEPTEMBRE

HORAIRE

DE 10H À 18H

GRATUIT

SUR RÉSERVATION



©Renaud Alouche

(Re)découvrez le patrimoine remarquable des Subsistances

Ensemble patrimoniale remarquable, idéalement situé sur les rives de la Saône, les Subsistances ont connu plusieurs vies. Couvent au XVII^e siècle, garde-manger de l'armée française aux XIX^e et XX^e siècles, lieu de création et d'expériences artistiques depuis le début des années 2000, elles débordent d'histoires passionnantes.

Visites guidées

Traversez l'Esplanade, levez les yeux vers la Verrière, déambulez sous les arcades du Réfectoire des nonnes, pénétrez dans les anciennes cellules monacales... Suivez les guides !

Subs-circuit

En tout autonomie, découvrez l'étonnante histoire des Subsistances grâce au subs-circuit, un itinéraire augmenté, conçu spécialement pour les smartphones et les tablettes (mises à disposition à l'accueil-billetterie).

Jeux de piste

Petits et grands, partez à l'aventure sur l'ensemble du site des Subsistances... Récompenses à la clé !



L'ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

SUBS-SYMPHONIQUES

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

SAMEDI 19 SEPTEMBRE

HORAIRES

À 18H & 19H

GRATUIT

SUR RÉSERVATION DÈS LE 9 SEPT

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS LE 9 SEPTEMBRE



©Julien Mignot pour l'Auditorium-Orchestre national de Lyon

Les musiciens de l'Orchestre National de Lyon célèbrent l'arrivée de leur nouveau directeur musical, Nikolaj Szeps-Znaider, avec des concerts exceptionnels sous la Verrière des Subsistances. Reconnu comme l'un des meilleurs violonistes au monde, il s'impose également depuis plusieurs années comme un chef d'orchestre à la musicalité et au panache rares. Bienvenue à Lyon maestro !

En partenariat avec l'Auditorium-Orchestre national de Lyon, établissement de la Ville de Lyon, subventionné par l'État (ministère de la Culture)



FEMMES DE CROBATIE

ONE SHOT

EXPLORATION DANSÉE ET ACROBATIQUE

CRÉATION
AUX SUBS

SPECTACLE

SAMEDI 26 SEPTEMBRE	À 15H & 17H
DURÉE	1H
GRATUIT	SUR RÉSERVATION
TOUT PUBLIC	

WORKSHOP BRUNCH

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE	À 10H30
DURÉE	1H30
ATELIER SUIVI D'UN BRUNCH MAISON	
TARIF	18€ /PARTICIPANT
À PARTIR DE	12 ANS



©DR

Pour ce projet, les Femmes de Crobatié ont été accueillies à plusieurs reprises en résidence aux SUBS. Coproduction

Les Femmes de Crobatié, ce sont douze femmes debout, à l'endroit et à l'envers, qui apparaissent et disparaissent par surprise sur tout le site des Subsistances. Leurs corps se démultiplient dans l'espace, jouent avec l'architecture des bâtiments, rebondissent sur les façades, se transforment au gré des déplacements, se tordent dans les interstices. Avec une approche du mouvement mêlant danse et acrobatie, explorant l'espace dans des déambulations à l'unisson ou en contradiction, cette équipe 100 % féminine livre pour la première fois le résultat de ses recherches. Lieu de création à ciel ouvert, les SUBS aiment accueillir des équipes artistiques qui s'approprient tous leurs espaces.

En partenariat avec le festival utoPistes



Les Femmes de Crobatié, collectif piloté par Fanny Austry, Dorothée Dall'Agnola, Julie Tavert et Anna Von Grunigen
Programme de recherche en région Auvergne Rhône-Alpes coordonné par les SUBS avec la Cascade à Bourg-Saint-Andéol, le CCN2 Grenoble, Boom'Structure à Clermont-Ferrand, les utoPistes et avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Festival de cirque(s) porté par la compagnie Mpta, utoPistes propose un paysage de la création contemporaine, dans les théâtres et en-dehors, avec un point de vue alternatif, sensible et attentif au bruit du monde. Le dispositif Premières Pistes, initié par utoPistes, soutient une première étape de création.

SUBS-SESSIONS

OPTIMISME AMBIENT

UNE SÉRIE DE CONCERTS ALLONGÉS SOUS LA VERRIÈRE
PARTIE 1



Christina Vantzou © John Also Benett

Prenez place sous la Verrière des SUBS, allongez-vous, retenez votre souffle, ouvrez grand vos chakras et laissez-vous submerger par les vagues sonores de la musique ambient. Cette série de concerts de haut vol imaginée autour de l'interprétation de l'album fondateur *Music for Airports* de Brian Eno, vous propose un voyage allongé dans les paysages sonores les plus oniriques. En posant les bases de l'ambient au milieu des années 1970, Brian Eno souhaitait produire « des musiques environnementales suffisamment variées pour pouvoir s'accorder à une large gamme d'humeurs et d'atmosphères ». L'ambiance est à l'optimisme grâce à cette musique des grands espaces intérieurs !

ZERO GRAVITY

JEUDI 1^{ER} OCTOBRE À 20H
TARIFS 10 € / 5 €

Zero Gravity, entité créée par Johann Guillon (membre fondateur du groupe EZ3kiel) vous propulse dans une musique électronique organique aux vibrations envoûtantes et aux ondulations hypnotiques. Outre ses créations personnelles, Zero Gravity a réalisé de nombreux remixes pour des artistes comme Olivier Mellano, Laetitia Shériff, Magnetic Ensemble ou encore Anakronic Orchestra. Clairs-obscur sonores, atmosphères sombres

et orageuses, beats synthétiques lumineux : l'électro-ambient de Zero Gravity balaie un spectre émotionnel tout en contrastes.

En partenariat avec Jarring Effects



JARRING EFFECTS

ENSEMBLE SOCIAL SILENCE *MUSIC FOR AIRPORTS* (BRIAN ENO)

VENDREDI 2 OCTOBRE À 20H
TARIFS 10 € / 5 €

Rencontre entre acoustique et électronique, la musique de Brian Eno puise ses racines dans le mouvement minimaliste américain. L'ancien musicien du groupe Roxy Music compose *Music For Airports* en 1978, une superposition de « tape loops » qui est aujourd'hui revisité par l'Ensemble Social Silence, sous la Verrière des Subsistances. Accompagné d'un quatuor à cordes, l'ensemble réinterprète l'album culte de Brian Eno, pierre angulaire de la musique ambient dans une version instrumentale et électronique, pour en révéler toute les richesses sonores. Amplifiée par le son des boucles de violons et de musiques électroniques, cette immersion musicale en position allongée promet « d'introduire le calme et l'espace pour penser », selon le vœux originel de son compositeur.

Subs-visite le soir-même à 19h, gratuit sur réservation

SUBS-SESSIONS

OPTIMISME AMBIENT

UNE SÉRIE DE CONCERTS ALLONGÉS SOUS LA VERRIÈRE
PARTIE 2



Cabaret Contemporain © Philippe Levy

CHRISTINA VANTZOU

SAMEDI 3 OCTOBRE	À 20H
TARIFS	10€ / 5€

Le renouveau actuel de la musique ambient doit beaucoup à une artiste comme Christina Vantzou. Compositrice et plasticienne américaine d'origine grecque, elle a publié quatre albums sur le label Kranky et son dernier opus *Multi Natural* vient de sortir sur Edições CN. Avec ses drones synthétiques, ses samples cosmiques et sa voix aérienne, elle donne vie à une musique onirique aux glissandi vertigineux. Pour le très affuté magazine musical *The Wire*, ses compositions « brillent et glissent dans leur beauté somnolente et fascinante ». Ses concerts jouent avec nos perceptions spatio-temporelles en générant des phénomènes de dilatations et d'expansions sonores pour nous entraîner « n'importe où hors du monde » se serait exclamé Baudelaire (s'il était encore parmi nous).

CABARET CONTEMPORAIN

DIMANCHE 4 OCTOBRE	À 16H & 17H30
TARIFS	10€ / 5€

Cinq musiciens et un ingénieur du son se sont lancés un défi qu'ils métamorphosent à chaque nouveau projet : transposer la force et l'hypnose d'un live électro avec des instruments acoustiques (guitare, batterie, piano, deux contrebasses). Avec leurs propres compositions (éditées par Blackstroke, le label d'Arnaud Rebotini) et des hommages à Terry Riley, Moondog, Kraftwerk ou la scène techno de Detroit, Cabaret Contemporain dynamite les frontières entre musiques classiques et contemporaines, culture underground et populaire, l'humain et la machine. Idéalement taillées pour la scène, les improvisations collectives de ces musiciens virtuoses constituent toujours d'intenses expériences musicales.

Venez en famille !

FAMILLE

PARTY EN EXIL

KUBRA KHADEMI, AYOUB MOUMEN BAB L'BLUZ & MAGHREB K7 CLUB

SOIRÉE D'OUVERTURE DE LA BIENNALE TRACES
PERFORMANCES / CONCERTS / TABLE RONDE

MERCREDI 7 OCTOBRE

À PARTIR DE 18H

GRATUIT

SUR RÉSERVATION



Kubra Khademi ©Bea Borgers

Une soirée-mosaïque pour découvrir des artistes dont l'expérience de l'exil nourrit en profondeur leur démarche esthétique et politique.

KUBRA KHADEMI TRANSITION THROUGH REPROACH VALLEY

PERFORMANCE

Pour cette performance, Kubra Khademi a été accueillie en résidence aux SUBS.

“ Toute ma démarche artistique s'emploie à montrer à quel point, dans notre culture, liolence sexuelle est partout, dans l'espace public comme privé et dans l'indifférence générale”, explique Kubra Khademi, artiste afghane réfugiée en France depuis 2015. Avec cette nouvelle performance créée aux SUBS, elle s'intéresse à ce qui constitue l'essence de la nature humaine en temps de crise pour mieux déconstruire les instincts les plus négatifs qui reviennent au galop. Que peut l'art en situations de guerre, de catastrophes naturelles, crises sanitaires ? Habitée aux expériences artistiques solitaires avec des oeuvres coups-de-poing qui reposent sur son engagement personnel, elle orchestre pour la première fois une pièce de groupe qui réunit une dizaine de jeunes artistes féminines issues du CNSMD et l'ENSBA.

AYOUB MOUMEN ON MARCHE SUR DES OEUFS!

PERFORMANCE

Pour cette performance, Ayoub Moumen a été accueilli en résidence aux SUBS.

Comment se construire dans un monde en sur-sis ? Sur quel pied danser ? Comment sortir de sa coquille ? Peut-on casser des œufs sans faire d'omelette ? Autant de questions existentielles que l'artiste et créateur de mode Ayoub Moumen agite avec fougue en se livrant littéralement à l'exercice de marcher sur des œufs. Symbole de l'origine du monde, de création et de renaissance, l'œuf est également au XXI^e siècle un exemple des excès de l'industrialisation de la production alimentaire mondiale. Surconsommer tue, proclame Ayoub Moumen, champion de l'*upcycling* (transformation de matériaux ou produits usagés en biens de qualité ou d'utilité supérieure).

PARTY EN EXIL

PERFORMANCES / CONCERTS
PARTIE 2



Ayoub Moumen ©Pana

BAB L'BLUZ

CONCERT

Hommage aux inépuisables racines de la culture Gnawa, irrésistiblement psyché, indéniablement rock, biberonné à la funk, Bab L'Bluz secoue les traditions pour mieux les régénérer. Un blues du désert résolument électrique !

MAGHREB K7 CLUB

DJ SET DE FLAVIEN TAULELLE

Avec leur compilation "*Maghreb K7 Club : Synth Rai, Chaoui & Staifi - 1985-1997*", les Disques Bongo Joe et Sofa Records rassemblent des pépites venues de la scène maghrébine lyonnaise du siècle dernier et enregistrées... sur cassettes audio. Ces trésors mélodiques et festifs témoignent de toute la diversité culturelle de la capitale des Gaules.

À l'occasion de la sortie de la compilation, qui fait suite au disque *Place du Pont Productions, Musiques du Maghreb à Lyon 72 - 98* (CMTRA), Flavien Taulelle, qui a également contribué à ces projets, nous propose un DJ set festif aux grooves rares et éclectiques, fruit d'une collection de plus de 500 cassettes de ce répertoire !

Cette soirée aux SUBS ouvre la 20^e édition de La Biennale TRACES : un programme riche d'une centaine de propositions (conférences, tables rondes, expositions, journées d'études, projections de films, concerts, spectacles). Portées par une grande diversité d'acteurs, qui ont tous en commun de travailler les questions qui entourent les migrations d'hier et d'aujourd'hui en région Auvergne-Rhône-Alpe, chercheur.euses, artistes, médias, collectifs et associations, lieux et institutions, collectivités territoriales se réuniront du 7 octobre au 7 décembre 2020. Cette année, la Biennale s'intitule « Exister aux confins de la migration », et les artistes issus des migrations récentes ou anciennes y auront une grande place.

En partenariat avec l'atelier des artistes en exil, Res publica, le Centre des Musiques Traditionnelles Rhône-Alpes (CMTRA) et la Biennale Traces



LA BULLE-ENVIRONNEMENT

SIESTES MUSICALES / ATELIERS PARTICIPATIFS

VENDREDI 16 OCTOBRE
SAMEDI 17 OCTOBRE

À 19H
DE 11H À 19H

GRATUIT

SUR RÉSERVATION



La Bulle-Environnement 2018 © Laurent Philippe, CCNO

La Bulle-Environnement naît en 1965 sous la forme d'un dessin de François Dallegret destiné à compléter l'article "A Home Is Not a House" du critique d'architecture Reyner Banham. C'est tout simplement une bulle gonflable : sous une membrane transparente, la relation entre l'intérieur et l'extérieur, la maison et le monde, soi et les autres est complètement métamorphosée. C'est en 2017 que, à l'initiative de l'architecte François Perrin, la Bulle-Environnement voit le jour pour la première fois lors de la Biennale Performa à New York. Intégralement reconstruite en France par le Centre National Chorégraphique d'Orléans en 2018, elle sera installée sous la Verrières des Subsistances pour accueillir des performances, siestes musicales et autres ateliers participatifs.

Détail de la programmation sur les-subs.com

En partenariat avec GRAME, Centre national de création musicale



GRAME
CENTRE NATIONAL
DE CRÉATION
MUSICALE, LYON

SOUNDINITIATIVE

STAR ME KITTEN

CONCERT

SAMEDI 17 OCTOBRE
TARIFS

À 20H
16€ / 13€ / 5€

DURÉE
À PARTIR DE

1H
14 ANS



©DR

Une cuillerée de tennis, quelques chats, une pointe de plagiat de Fausto Romitelli et de *The Thing*, des sonneries de téléphone customisées, un ensemble instrumental flexible (au moins six musiciens, dont un percussionniste et un pianiste), de la vidéo et de l'électronique (dont au moins un ordinateur qui bugue) : voici quelques-uns des ingrédients de la conférence complètement dérangée, déjantée et dévoyée qu'est *Star me Kitten*. Une conférence sur tout et rien, mais aussi sur les relations entre son et contenus visuels, imaginée par le fantasque Alexander Schubert pour l'ensemble Soundinitiative.

À l'opposé de cette éruption vertigineuse et jubilatoire, les compositrices Jessie Marino et Brigitta Muntendorf s'engagent quant à elles sur le chemin de l'intime : la première va chercher sa musique dans les activités quotidiennes, les absurdités rituelles, les technologies obsolètes, quand la seconde s'attache aux mondes sonores ouverts par la voix. Tour à tour soupirante, gémissante ou chantante, une voix a été échantillonnée, gelée dans le temps, pour être utilisée comme briques élémentaires dans l'élaboration du discours musical : comment ces bribes de voix nous toucheront-elles alors, ainsi extraites de leurs contextes, et associées à d'autres instants vocaux également figés ? Entre récupération et création, l'ensemble Soundinitiative nous fait pénétrer dans un territoire doublement ambigu.

En partenariat avec GRAME, Centre national de création musicale

Programme:
Alexander Schubert, *Star Me Kitten* (2015) pour voix, saxophone, clarinette, violon, violoncelle, piano, clavier, batterie, électronique et vidéo
Jessie Marino, *Discreet observation for Your Family's Peace of Mind* (2015) pour 5 performers et 2 musiciens, électronique et vidéo
Brigitta Muntendorf, *Public Privacy 5 aria* (2016), solo pour clavier sampler et captation vidéo live

Équipe artistique :
Szymon Kaca, clarinette, performer / Shao-Wei Chou, flûte, performer / Joshua Hyde, saxophone, direction artistique / Etienne Graindorge, ingénieur du son
Winnie Huang, violon, performer / Louise Leverd, violoncelle, performer / Gwen Rouger, keytar, performer, direction artistique / Franco Venturini, clavier sampler, piano, performer / Benjamin Sois-tier, batterie / Stéphanie Marco, chant, performer (invitée)



GRAME
CENTRE NATIONAL
DE CRÉATION
MUSICALE, LYON

SAMUEL SÉGURA

CRYPTOGRAPHIQUE

CHORÉGRAPHIE AÉRIENNE

AVANT-PREMIÈRE

SAMEDI 24 OCTOBRE

À 15H30 & 17H

GRATUIT



© Matilde Manufactrice

Pour cette performance, Samuel Ségura a été accueilli en résidence aux SUBS.

Cryptographique est une danse-performance en déambulation sur les hauteurs des Subsistances. Danseur en apesanteur, Samuel Ségura monte à l'assaut des éléments architecturaux du site. Il se plie aux lignes des façades, des porte-à-faux, des percements et interstices. Du sol aux toitures, il donne vie aux vieilles pierres de l'ancien couvent du XVII^e siècle et aux corps de bâtiment de la caserne du XIX^e siècle. Samuel Ségura fait danser l'architecture.

YANN MÉTIVIER & BENJAMIN VILLEMAGNE

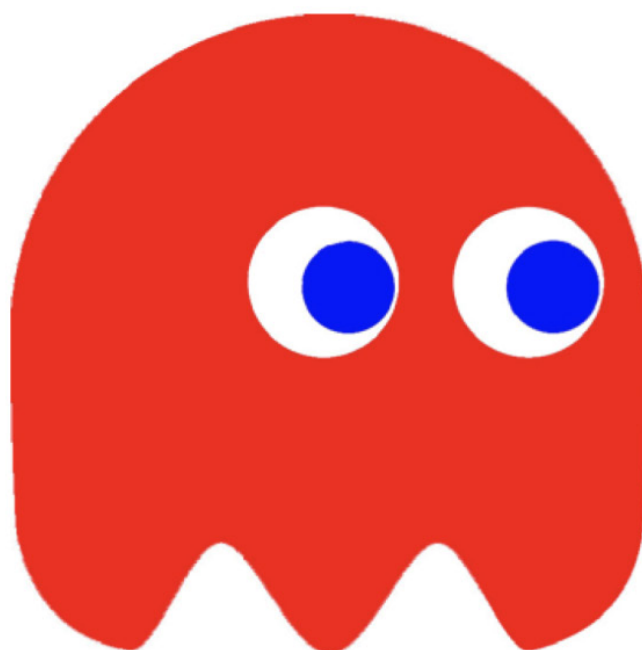
#FANTÔME

THÉÂTRE 2.0 EN APPARTEMENT

CREATION
AUX SUBS

SPECTACLE EN APPARTEMENT & EN LIVE NUMÉRIQUE	
DU MARDI 27 AU VENDREDI 30 OCTOBRE	
HORAIRE	20H
TARIFS	10€ / 5€

VERSION SPÉCIALE HALLOWEEN PARTY	
SAMEDI 31 OCTOBRE	
HORAIRE	20H30
AU THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE	
14, RUE BASSE-COMBALOT - LYON 7	



© DR

Pour ce spectacle, Yann Métivier et Benjamin Villemagne ont été accueillis en résidence aux SUBS.
Coprodcution

Performance théâtrale hybride jouée en appartement, diffusée en ligne, #fantôme met en scène un You-tubeur endeuillé qui revit son passé au cours d'une partie de retro-gaming. Depuis son appartement, Ludowww anime une émission en ligne de jeu vidéo. Après le décès de sa mère, il retrouve dans la maison familiale sa vieille console de jeu. Nostalgique, il la rebranche et se lance dans une partie sans se douter qu'il va faire remonter bien plus que de simples souvenirs. À la fois joué en appartement et en interaction avec d'autres spectateurs en ligne, #fantôme interroge notre rapport au deuil et aux données numériques que nous laissons derrière nous après la mort.

En partenariat avec le Théâtre de l'Elysée

Conception et interprétation : Yann Métivier et Benjamin Villemagne



YAN DUYVENDAK / KADEAMA / DR. PHILIPPE CANO

VIRUS

SPECTACLE-JEU PARTICIPATIF

COPRODUCTION

DU MARDI 3 AU VENDREDI 6 NOVEMBRE À 20H30
SAMEDI 7 NOVEMBRE À 16H & 20H30
DURÉE 2H ENV.

TARIFS 16€ / 13€ / 5€
À PARTIR DE 14 ANS



© Cie Duyvendak

Pour ce spectacle, l'équipe de *VIRUS* a été accueillie en résidence aux SUBS à plusieurs reprises.

Mis en chantier en 2018, *VIRUS* est un spectacle participatif conçu en collaboration avec des scientifiques et des développeurs de jeux dans lequel le public doit endiguer une pandémie. Depuis l'irruption du coronavirus, ce jeu de simulation imaginé par l'artiste Yan Duyvendak a pris une tournure hyperréelle et vertigineuse. « Il y a des moments où l'on a songé à renoncer vu le contexte tragique, explique-t-il. À d'autres moments, il nous est au contraire apparu qu'il pourrait revêtir une utilité non plus anticipatoire mais exutoire. *VIRUS* peut offrir au citoyen impuissant de prendre les rênes – même ludiques. » Après plusieurs mois de passivité, il est en effet temps de rire, frémir et agir en comptant sur la valeur cathartique du théâtre, qui a fait ses preuves depuis Aristote. Face aux décisions gouvernementales, tout le monde a son point de vue sur la gestion de la crise pandémique. Que feriez-vous vous-même si vous étiez en situation de pouvoir agir ? Quels seraient les impacts de vos décisions ? Quels grands changements de société seriez-vous prêts à défendre ?

Concept : Yan Duyvendak
Conception du jeu : Kaedama
Conseil scientifique : Dr. Philippe Cano

#VIRUS
Cie Yan Duyvendak, Kaedama, Dr. Philippe Cano
MC :
FR : Delphine Abrecht, Jean-Daniel Piguet
DE : Jan-Peter Horstmann, Anne Schäfer, Sara Ulrich
NL : Marian Van Voorn, Milan van der Zwaan
Voix : Georges Romero

Lumières : Vincent Millet
Consultant son : Andrea Cera
Documentation vidéo : David Daurier
Assistanat : Tomas Gonzalez, Pierre-Angelo Zavaglia
Technique : Eric Mutel, Stéphane Leclercq
Direction administrative : Marine Magnin
Développement international : Judith Martin / Ligne Directe

Production créative & communication : Charlotte Terrapon
Production : Dreams Come True, Genève
Coproduction : La Comédie, Genève (CH); Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne (CH); Les SUBS, lieu vivant

d'expériences artistiques, Lyon (FR); Hellerau - Europäisches Zentrum der Künste, Dresde (DE); International Summer Festival Kampnagel, Hamburg (DE); Carré-Colonnes, Saint-Médard Blaquefort (FR); le phénix scène nationale Valenciennes (FR); Grand Theatre / Noorderzon Festival, Groningue (NL); Zürcher Theaterspektakel (CH); Centre d'Art Contemporain Genève (CH);

Soutiens : Ville de Genève ; République et Canton de Genève ; Pro Helvetia - Swiss Arts Council ; CORODIS

Remerciements : Bourse de compagnonnage Ville de Lausanne, Canton de Vaud

MARION THOMAS

KIT DE SURVIE EN MILIEU MASCULINISTE

PROMENADE SONORE

CRÉATION
AUX SUBS

JEUDI 5, VENDREDI 6 ET SAMEDI 7 NOVEMBRE

HORAIRE À 18H30 & 19H

DURÉE 45 MIN

TARIFS

10€ / 5€

À PARTIR DE

16 ANS



© Maxine Reys

Création aux SUBS dans le cadre de l'appel à projet Geyser avec le Grütli, Genève
Mentorat artistique de Yan Duyvendak

Avez-vous déjà entendu parler des Incels (pour *involuntary celibates*)? Il s'agit d'une communauté d'hommes hétérosexuels qui n'ont jamais eu (ou très peu) de rapport sexuel et qui se rassemblent sur internet autour d'une cause commune : la haine des femmes. Au cours d'une promenade sonore dans l'espace urbain, vous pourrez personnaliser votre expérience en décidant jusqu'à quel point vous êtes prêts à pénétrer dans les bas-fonds de la psyché des masculinistes. Cette action artistique post #MeToo porte un regard différent sur les luttes féministes : celui de leur ennemi.

MARTIN PALISSE & DAVID GAUCHARD

TIME TO TELL

CIRQUE DE L'INTIME

CRÉATION
AUX SUBS

FAMILLE

SPECTACLE	
MERCREDI 11 NOVEMBRE	À 17H & 20H
JEUDI 12 ET VENDREDI 13 NOVEMBRE	À 20H
SAMEDI 14 NOVEMBRE	À 17H & 20H
DIMANCHE 15 NOVEMBRE	À 17H
DURÉE	1H ENV.
TARIFS	16€ / 13€ / 5€
À PARTIR DE	8 ANS

WORKSHOP BRUNCH	
SAMEDI 14 NOVEMBRE	À 10H30
DURÉE ATELIER	1H30
ATELIER SUIVI D'UN BRUNCH MAISON	
TARIF	18€ / PARTICIPANT
À PARTIR DE	12 ANS



© Christophe Raynaud de Lage

“Jongler est pour moi un étirement du temps, une pratique me permettant de me projeter dans le temps sans craindre la peine de l’existence”, explique Martin Palisse.

Avec cette nouvelle création, le jongleur mélomane et plasticien prend la parole pour faire le récit d’une vie d’artiste sous l’emprise d’une maladie génétique “sévère et rare”, la mucoviscidose. Au cœur d’un dispositif bifrontal, Martin Palisse met en scène avec humour et pudeur sa relation à la maladie et à sa pratique artistique. Son acte de jonglage prend une tournure radicale, endurante, puissante en poussant son souffle et sa respiration jusqu’à l’asphyxie - sensation qu’il ne connaît que trop bien, son système respiratoire étant condamné à une lente atrophie. Ce cirque de l’intime qui puise ses références dans les abstractions ludiques de François Morellet et le minimalisme musical de Steve Reich et Terry Riley formule de façon aussi originale que percutante l’équation de notre humaine condition.

Subs-visite samedi 14 novembre à 16h et 19h, gratuit sur réservation

Dans le cadre de la Nuit du Cirque, un événement international organisé par Territoires de Cirque, avec le soutien du ministère de la Culture

Conception, interprétation : Martin Palisse
Mise en scène / scénographie : David Gauchard - Martin Palisse
Textes : David Gauchard
Costumes : Martin Palisse
Régle : en cours de distribution
Producteur exécutif : Le Sirque, Pôle National Cirque, Nexon, Nouvelle-Aquitaine
Soutien : OARA | Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

LA
NUIT
DU
CIRQUE

NETA OREN & ÉRIC LONGEQUEL

UNPLUGGED

CIRQUE

CRÉATION
AUX SUBS

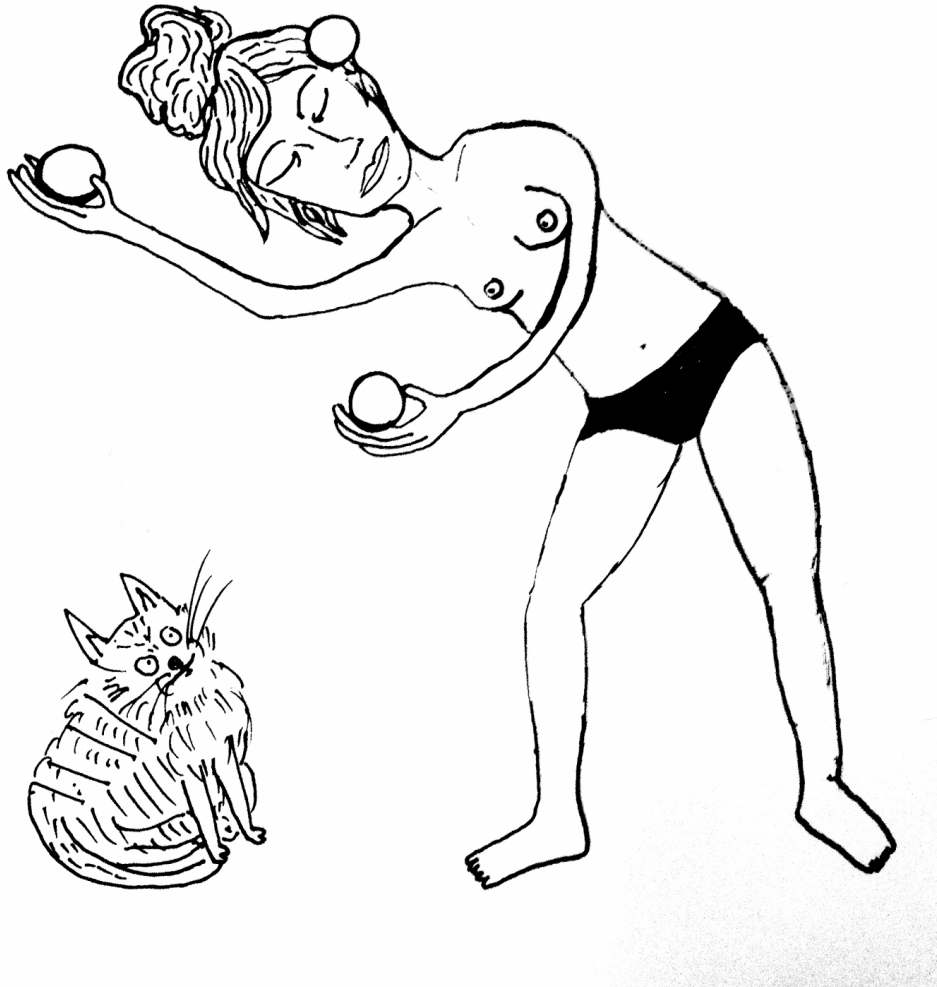
VENDREDI 13 NOVEMBRE
DIMANCHE 15 NOVEMBRE

À 19H
À 16H

GRATUIT
À PARTIR DE

SUR RÉSERVATION
8 ANS

FAMILLE



©Neta Oren

« I'd rather be dead than cool » - Kurt Cobain

Inspirés par les légendaires soirées "MTV Unplugged", dans lesquelles la chaîne musicale américaine invitait des groupes de rock à jouer sans amplification, Neta Oren et Éric Longequel nous offrent un moment de jonglage à l'état pur. Accompagnés par un musicien live, les deux jeunes artistes nous font redécouvrir le jonglage dans sa forme la plus simple, la plus chaleureuse, sans costume ni mise en scène. Ainsi dépouillés de tout artifice, les deux jeunes artistes partagent avec nous l'émotion simple de la main qui vient, au bon endroit et au bon moment, interrompre le mouvement d'un objet en pleine chute.

En partenariat avec l'École de cirque de Lyon / Scène découverte hors les murs.

Dans le cadre de la Nuit du Cirque, un événement international organisé par Territoires de Cirque, avec le soutien du ministère de la Culture

Jonglage : Neta Oren & Éric Longequel
Musique : Paul Changarnier
Auteur du numéro Red Blue : Luke Wilson
Auteur du numéro Balloon Routine : Jay Gilligan

LA
NUIT
DU
CIRQUE

ecL
ÉCOLE CIRQUE LYON

SUBS-SESSIONS

CLÉMENT VERCELLETTO X SOCIÉTÉ ÉTRANGE X SARAH TERRAL

PERFORMANCE / CONCERT

SAMEDI 21 NOVEMBRE

TARIFS

10€ / 5€

HORAIRE

À PARTIR DE 18H

DÉTAIL DES HORAIRES SUR LES-SUBS.COM



Tape Ensemble ©Aurélien Digard

Des musiques qui ont du style ! Clément Vercelletto ne prend pas le mot d'ordre des Subs-Sessions à la légère avec cette soirée dont il est le maître d'œuvre. Au programme : symphonie intimiste pour bandes magnétiques, transe krautrock et synthèse mutante.

TAPE ENSEMBLE

Pour ce spectacle, Clément Vercelletto et Bastien Mignot ont été accueillis en résidence aux SUBS.

Avec cette performance sonore analogique et humaine, l'artiste lyonnais Clément Vercelletto, associé à Bastien Mignot, propose des variations sur l'écoute à expérimenter par petits groupes de spectateurs. Des lecteurs cassettes dont la bande est bouclée et sur laquelle est enregistrée la même note produisent des harmoniques changeantes au gré des décalages et des déplacements dans l'espace. Une symphonie intimiste et magnétique.

Rendez-vous sur le site internet pour obtenir le détail des séances.

En partenariat avec le Marché Gare



SOCIÉTÉ ÉTRANGE

Société Étrange, soit le trio constitué d'Antoine Bellini (Zorbing), Romain Hervault (ex Panpanpan / Maman Brigitte) et Jonathan Grandcollot (Plein Soleil) renoue avec les racines du krautrock et l'alliance des synthés analogiques et des instruments organiques. Mais leur machinerie sonore ne remonte pas le temps, elle se projette dans l'espace pour explorer les frontières de la musique cosmique.

SARAH TERRAL

Auto-hypnose / synthétiseur synchrétique / bruits de taille / mélopées

Moitié du duo techno-expérimental-improvisé Kaumwald et membre des groupes Orgue Agnès, Arlt ou encore Luxus, Clément Vercelletto multiplie les identités et les projets artistiques. Il apporte le point final de cette soirée musicale riche en rebondissement avec un solo de synthèse mutante et transformiste.

YAN DUYVENDAK

INVISIBLE

SÉRIE DE JEUX À VIVRE DANS L'ESPACE PUBLIC

DU MERCREDI 25 AU DIMANCHE 29 NOVEMBRE
2 PROGRAMMES PAR JOUR / 4 PARCOURS DIFFÉRENTS
DÉPART & ARRIVÉE AU TNG, LES ATELIERS-PRESQU'ÎLE

DURÉE 3H
TARIFS 10€ / 5€
À PARTIR DE 14 ANS



© Agnès Mellon

Quand avez-vous troublé l'ordre public pour la dernière fois ? Pendant une semaine, *invisible* vous propose de participer à plusieurs séries de micro-interventions dans l'espace public. Par groupe de huit à douze personnes, vous y interprétez des partitions performatives simples, presque invisibles, comme autant d'actes de désobéissances civiles à dose homéopathique dont vous êtes simultanément initiateur·trice et spectateur·trice. Un trouble légal mais excitant, des dérangements subtils desquels se dégage une certaine poésie de l'absurde et dont vous seul·e connaissez l'origine. Il existe plusieurs séries d'actions, le contenu des trois actions du jour vous est dévoilé à votre arrivée aux Ateliers du TNG. Vous partez ensuite sur la Presqu'île les jouer avant de revenir partager vos expériences autour d'un verre. Vous aurez ainsi réalisé une œuvre d'art collective et subliminale.

Plus d'informations sur les parcours proposés sur les-subis.com

En partenariat avec le Théâtre Nouvelle Génération, Centre Dramatique National de Lyon

Idée : Yan Duyvendak
Auteur.e.s: Delphine Abrecht, Claire Astier, Milena Bakmaz, Kiran Bhandari, Jovana Braletic, Rea Burman, Milena Damnjanović, Rémi Dufay, Yan Duyvendak, Ariedon Gomes, Monica Hofman, Pitambari Josalkar, Katarina Jovanović, Damjan Jovičič, Merel Kotterer, Sanja Latinović, Wency Mendes, Grana Valencia Methalaka, Marco Nektan, Phoebe Marisa Pereira, Claire Perret, Jean-Daniel Piguet, Parvathi Ramanathan, Daphne de Souza, Charlotte Terrapon, Olga Uzikaeva, Jaana van Vliet, Marian van Voorn, Karijn van der Wijk, Mark Yeoman, Milan van der Zwaan

Graphisme : Rémi Dufay, Luke Archer
Documentation photographique : Agnès Mellon
Management : Marine Magnin, Alexandra Nivon
Développement international : Judith Martin / Ligne Directe
Production & communication : Charlotte Terrapon

Production : Dreams Come True
Coproduction : La Comédie - Genève (CH), Grand Theatre / Noorderzon - Groningen (NL), Arsenic Centre d'art scénique contemporain - Lausanne (CH), Pro Helvetia, the Swiss Arts Council / Serendipity Arts Foundation - Goa (IN), Staying here with you - Belgrade (RS), La Manufacture HESSO - Lausanne (CH)
Soutiens : Ville de Genève; République et Canton de Genève; Pro Helvetia - Swiss Arts Council; Fondation suisse des artistes interprètes (SIS); Loterie Romande; Fondation Ernst Göhner, CORODIS
Fondation suisse des artistes interprètes (SIS); Loterie Romande; Fondation Ernst Göhner



BUREAU DES DÉPOSITIONS

MINEN KOLOTIRI - SCULPTER LE DROIT PAR LE DROIT

PERFORMANCE PARTICIPATIVE & COLLECTIVE

JEUDI 26 ET VENDREDI 27 NOVEMBRE

À 20H

TARIFS

10€ / 5€

DURÉE

1H10

À PARTIR DE

14 ANS



© Victor Donati

Création aux SUBS dans le cadre de l'appel à projet Geyser avec le Grütli, Genève
Mentorat artistique de Yan Duyvendak

Quand le droit, en particulier le droit des contrats, devient un matériau artistique. Cette performance portée par dix co-auteurs et co-auteurs, depuis Conakry et Grenoble, opposent leurs liens contractuels aux politiques migratoires qui tentent de les séparer. En situation régulière, en demande d'asile ou interdits de séjour en France : depuis leurs différences de statuts, elles et ils oeuvrent ensemble et font valoir un principe de co-dépendance. Nourri par des rencontres avec des professionnels de la justice, des documentaires, des archives et des témoignages, cet activisme à la fois artistique et juridique met en scène de nécessaires actes de résistance.

En partenariat avec le Grütli - Centre de production et de diffusion
des Arts vivants, Genève

Co-auteurs et co-auteurs : Mamy Kaba dit Fally Ipupa, Ousmane Kouyaté dit grand Kouyaté,
Sarah Mekdjian dite Petite Cullière, Mamadou Djoulde Balde dit Never Cry, Aliou Diallo dit Petite
Citron, Laye Diakitè, Marie Moreau dite Petite Pomme, Ben Bangoura, Pathé Diallo, Saâ Raphaël
Moundekeno.

En collaboration avec les SUBS, ce spectacle est également présenté au Château de Goutelas (42)
dans le cadre de la biennale Traces.

Le Grütli Centre
Le Grütli de production
Le Grütli et
Le Grütli de diffusion
Le Grütli des Arts vivants

LES UNIVERSITÉS D'AUTOMNE DU MOUVEMENT HF

CONFÉRENCES, ATELIERS, TABLES-RONDES

SAMEDI 28 ET DIMANCHE 29 NOVEMBRE



© Mouvement HF

Le mouvement HF agit au niveau national pour l'égalité entre les femmes et les hommes dans le secteur des arts et de la culture, autour de trois axes principaux : l'accès des femmes aux postes de direction et aux moyens de production et de diffusion, la lutte contre les violences sexuelles et sexistes, la promotion du Matrimoine pour mettre en visibilité la contribution des femmes à l'histoire des arts.

Chaque année depuis 2016, le mouvement organise ses Universités d'automne, événement qui permet aux 10 collectifs HF actifs au niveau régional, de se retrouver mais également d'inviter un large public à réfléchir sur les questions de genre et d'égalité.

La programmation 2020 de ces Universités sera fortement marquée par l'actualité : du mouvement #MeToo aux récentes manifestations contre les discriminations raciales qui ont parcouru les États-Unis et l'Europe, de la crise sanitaire que nous venons de vivre, des questions écologiques qui croisent nos luttes pour l'égalité.

Le confinement et l'arrêt brutal de toutes activités culturelles et artistiques, la mobilisation massive des femmes pendant cette épidémie nous invitent à réfléchir à un autre monde, plus juste et plus égalitaire. Quand luttes féministes, antiracistes et écologistes se rencontrent pour déconstruire un système de domination dont nous ne voulons plus.

En partenariat avec HF Rhône-Alpes

DENIS MARIOTTE

COMMENCER EST TOUJOURS UNE FAÇON D'EN FINIR

CRÉATION
AUX SUBS

INSTALLATION / PERFORMANCE

DU JEUDI 3 AU DIMANCHE 20 DÉCEMBRE

LES JEUDIS ET VENDREDIS

À 19H & 21H

LES SAMEDIS & DIMANCHES

TARIFS

À 15H, 17H & 19H

16€ / 13€ / 5€



© L. Mariotte

« Commencer est toujours une façon d'en finir ».

« Quand vous dites au début il y a, vous ne racontez pas l'origine »

C'est avec ce genre d'énoncés que Denis Mariotte a mis en chantier ce nouveau projet que lui ont commandé les SUBS. En ces temps d'incertitudes concernant les modalités de rassemblements publics pour assister à des spectacles, le musicien, performeur et plasticien lyonnais est l'homme de la situation. Depuis plusieurs années, il crée des installations et performances où rien n'est à voir et tout à expérimenter, en petits groupes de spectateurs. Sa démarche artistique pourrait être qualifiée de "démonstrations poétiques de la mécanique quantique. Je travaille, explique-t-il, à la perception d'états cumulés, de notions telles que la présence et l'absence, l'expérience du vide, l'écoute de l'invisible, pour les mettre en jeu avec les potentialités du réel en écho avec le fictionnel". Son intervention aux SUBS prend la forme d'un parcours-surprises à travers plusieurs espaces du site avec des installations/dispositifs plastiques parfois fixes, parfois animées parfois sonores, parfois tout à la fois. Parmi cet ensemble, il se trouve une salle qui sera le théâtre d'une performance d'une courte durée jouée à heures fixes pendant trois semaines.

Subs-visite samedi 5 et dimanche 6 décembre à 16h et 18h, gratuit sur réservation

LES SUBS

LIEU VIVANT D'EXPÉRIENCES ARTISTIQUES



© DR

LE LIEU OÙ VOUS ÊTES TOUJOURS PLUS QUE DES SPECTATEURS

Lieu vivant d'expériences artistiques, les SUBS incarnent l'excellence à la portée de tous. Elles offrent un accès privilégié à la diversité de la scène contemporaine : théâtre, danse, musique, cirque, arts visuels et numériques... Toutes les formes ont leur place aux SUBS, surtout lorsqu'elles s'affranchissent des genres et transgressent les codes ! Le lieu fait en effet la part belle aux projets artistiques qui bousculent les rapports entre scène et salle, création artistique et pratiques amateurs.

UN ACCOMPAGNEMENT PRIVILÉGIÉ DES ARTISTES

Les SUBS offrent aux artistes un lieu, un temps de résidence et un accompagnement artistique, administratif, technique et financier adapté à chaque projet. Les SUBS développent une relation de compagnonnage avec les artistes et compagnies invités, prolongeant la collaboration au-delà de la diffusion du spectacle.

De septembre à décembre 2020, voici un aperçu des artistes en résidence :

Thierry Boutonnier, Marlène Saldana, The Very Big Experimental Toubifri Orchestra, Sylvain Prunec, Katarina Andreou, Femmes de Crobatie, Collectif Das Plateau, Ayoub Moumen, Kubra Khademi, Benjamin Villemagne et Yann Métivier, Samuel

Ségura, Puce Moment, Marion Thomas, Violeta Gal & Paula Gonzalez, Vania Vaneau, Martin Pailisse, Bureau des dépôts, Clément Vercelletto & Bastien Mignot, l'Amicale : Julien Fournet et Samuel Hackwill, Denis Mariotte

UN LIEU ET UN TEMPS DE PARTAGE ARTISTIQUE

Lieu de création à ciel ouvert pour les artistes, les SUBS sont aussi un territoire d'expériences pour les publics et favorisent la confrontation, la réflexion, la pratique artistique et le dialogue.

À travers de nouvelles formes de rencontres avec l'artistique, les SUBS associent le public à chaque étape de création : chantiers, débats, projets participatifs. Assistez ainsi une étape de travail des artistes suivi d'une rencontre avec l'équipe pour partager ses impressions et découvrir le processus de création du spectacle (gratuit sur réservation) :

- Katarina Andreou - sam 19 sept à 16h
- Puce Moment - vend 23 oct à 19h
- Julien Fournet - jeu 17 déc à 19h
- Samuel Hackwill - vend 18 déc à 19h

Enfin, grâce au Labo des pratiques, les SUBS accompagnent tout au long de l'année le développement des pratiques artistiques de chacun (théâtre, danse, yoga, cirque, et des plateaux mini-pousses parents-enfants).

INFORMATIONS PRATIQUES



© Romain Etienne / Collectif Item

TARIFICATION SPECTACLES

TARIF PLEIN	16 €
TARIF RÉDUIT *	13 €
TARIF SOLIDAIRE**	5 €

TARIFICATION DÉCOUVERTES & SUBS SESSIONS

TARIF UNIQUE	10 €
TARIF SOLIDAIRE**	5 €

* (-26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, professionnels du spectacle vivant, personnes en situation de handicap, carte culture ville de Lyon, carte senior ville de Lyon, adhérents CN D, familles nombreuses, adhérent maison des artistes)

** (bénéficiaires des minima sociaux RSA, allocation adulte handicapé, allocation minimum vieillesse, allocation spécifique de solidarité, allocation temporaire d'attente, - 18 ans pour Cabaret Contemporain)

CONTACT RELATIONS PRESSE

MARGOT DUBREUIL
04.78.30.37.27
MARGOT.DUBREUIL@LES-SUBS.COM

LES SUBS

8 BIS QUAI SAINT-VINCENT **69001 LYON**
04.78.39.10.02
LES-SUBS.COM