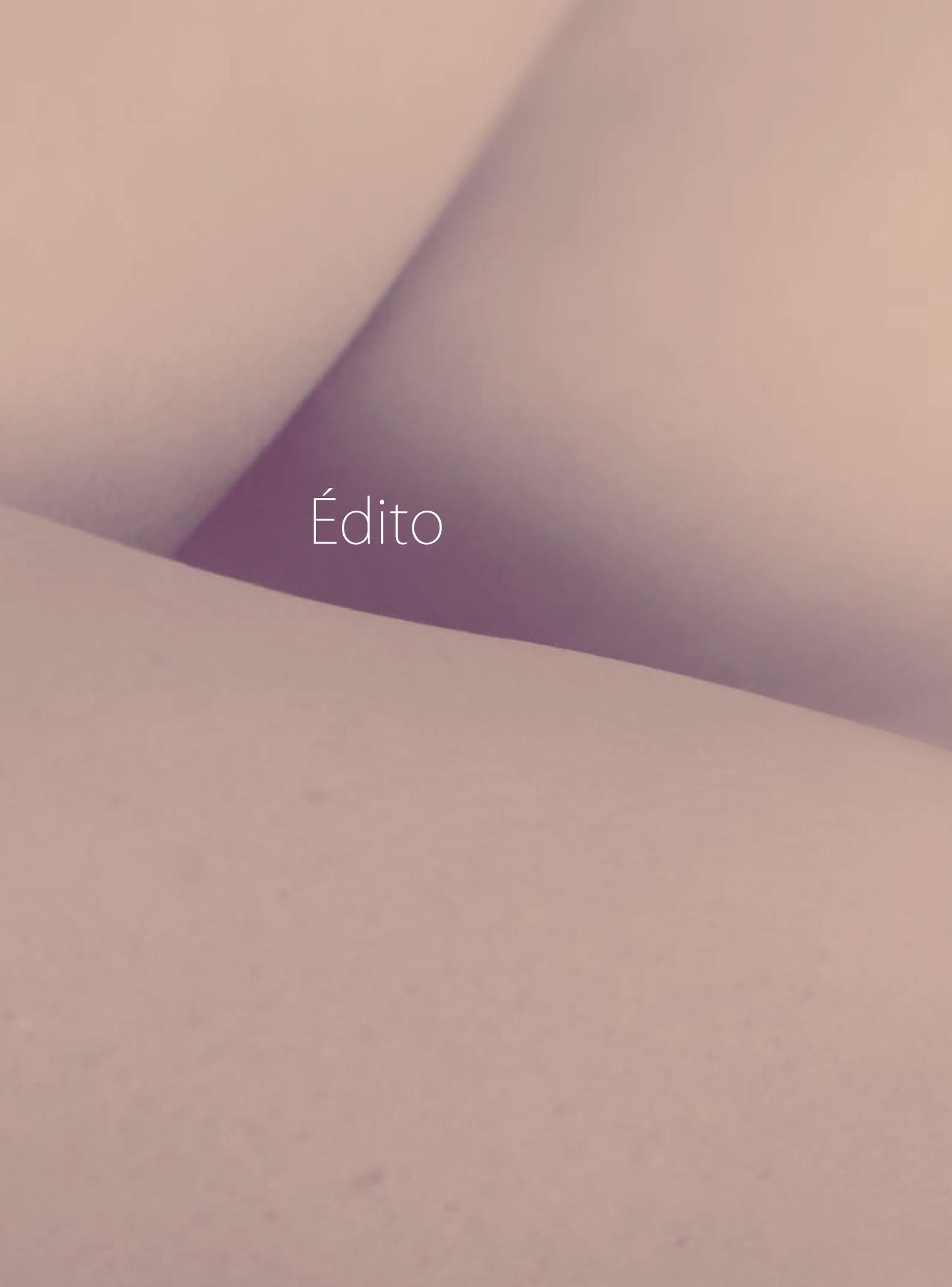

Compagnie
Pernette

DEMI-SAISON 2015/16

1#2



Édito

Où sont les corps ?

Corps couverts qui racontent tant, corps offerts qui ne dévoilent rien. Que faisons-nous aujourd'hui de notre part animale, de notre capacité à vivre notre relation à l'autre sans les mots, en toute sensualité ?

Quand serons-nous « autorisés » à renifler notre plat avant de le goûter, à choisir un partenaire à son odeur, à la texture si particulière de sa peau, à son mouvement qui nous ravit ?

Aujourd'hui, les corps me semblent terriblement absents, assis bien trop longtemps, sans vie, sans carburant, sans étincelle. Absents à eux-mêmes et absents aux autres, écrasés par le verbe et la pensée, au détriment d'une autre intelligence. Quand cultiverons-nous parallèlement dès l'enfance un langage, qui construit intimement mais échappe parfois à l'analyse, basé sur le corps, l'espace qui nous sépare ou nous rapproche, l'énergie en partage, les histoires de peaux ?

Dans ma danse, la question du contact physique est venue assez tard. L'habitude était de danser seul(e), ou bien à deux, en relation mais à distance, ou encore à l'unisson et « à l'écoute ». Je me refusais à l'emploi de portés physiques convenus et ne savais pas encore quel serait mon vocabulaire, ma réponse à cet endroit précis de la question du toucher. Paradoxalement pourtant, l'une des expériences qui a fondé l'identité gestuelle de la compagnie

fut des années de manipulation du corps de l'autre, ce afin de trouver le « squelette », le maximum de relâchement et de mobilité articulaire. Avec les années (et les amants), cette question a trouvé une première réponse : le désir d'explorer tous les verbes du contact.

Ceux-ci, associés à des vitesses, des qualités ou des couleurs, sont devenus des matériaux dansés spécifiques, comme un nouveau moyen d'entrer en « communication » avec l'autre, humain souvent et animal aussi, souris ou loup. Ces expérimentations ont aussi éclairé le corps autrement. Il est peu à peu devenu un corps-matière, capable de transformations, riche de diverses textures.

Des « états de corps » qui peuvent révéler les fluides, la chair, le muscle, l'os ou la peau.

Un corps en vie.

Être à soi et être ensemble.... et pourquoi pas « mieux être ensemble ». Ouverture, tolérance, curiosité et respect ; ces éléments indispensables sont portés par la danse et traversés dans les processus de créations comme dans les ateliers de pratique artistique.

Si la danse est un art, elle est aussi une manière d'être au monde et un art de vivre... Un mieux-être et un mieux-vivre, que j'espère contribuer à construire dès cette saison.

Réveillons-nous à la sensualité !

Nathalie Pernette

De l'Homme nouveau

CRÉATION 2016

*Un solo impulsé par Gérard Bono,
Scène nationale d'Aubusson*

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION :

NATHALIE PERNETTE

MUSIQUE : FRANCK GERVAIS

COSTUMES : FABIENNE DESFLÈCHES

Durée : 20 minutes environ

Et si l'Homme nouveau était une femme ?

« Plus sérieusement, cette pensée, ce mouvement, cette tentative de transformer l'être et les liens, le personnel et le collectif a souterrainement influencé ma vie professionnelle et privée. Ma place de femme vis-à-vis de la gent masculine, une volonté farouche d'égalité et de justice, sont dues à cette utopie et à une enfance bercée par une pensée d'extrême gauche.

*Que reste-t-il aujourd'hui de l'Homme nouveau ?
Une déception, un ratage, un nouvel espoir ?
Si je ne renie pas mes origines, je souhaite aujourd'hui, par mon parcours de danseuse et chorégraphe, défendre une certaine façon d'être au monde et aux autres et donner une autre place au corps, dans une société qui cultive l'apparence comme l'immobilité...*

La part sensuelle, le sens du toucher sont des notions que je désire rendre palpables dans cette future création en solo. Une sensualité croisée aux fondements de la pensée de gauche, soit la chorégraphie d'un effeuillage sur les mots du Manifeste du parti communiste de Marx et Engels. Car on peut supposer que l'Homme nouveau a la nécessité de renaître ou de se mettre à nu, ce qui ne manquera pas de laisser entrevoir quelques brins de peau. »

Nathalie Pernette

De l'Homme nouveau est une forme intimiste à voir en proximité. Elle peut trouver sa place sur scène, en appartement ou en espace public dans des lieux symboliquement en résonance avec le cœur de son propos...

CRÉATION

LUN 18 ET MAR 19 JAN

Aubusson, Centre culturel et artistique

Jean Lurçat, Scène nationale

Représentations en appartement

DIFFUSION

VEN 4 MARS À 19H30

Aubusson, Centre culturel et artistique

Jean Lurçat, Scène nationale

PRODUCTION

ET ACCUEILS EN RÉSIDENCE (EN COURS)

AUBUSSON - CENTRE CULTUREL ET ARTISTIQUE JEAN LURÇAT
- SCÈNE NATIONALE, ASSOCIATION NA/COMPAGNIE PERNETTE.

Projets en germe...

La Figure du baiser et Sous la peau

UN NOUVEAU CHAMP DE RECHERCHES ET DE QUESTIONNEMENTS SERTIS D'INTUITIONS S'AMORCE... UN VASTE DOMAINE DE MOUVEMENTS À VENIR, FAITS DE FRÔLEMENTS, DE PARFUMS, DE PEAU CONTRE PEAU, D'ATTENTES DÉLICIEUSES, D'HISTOIRES D'AMOUR, DE RETENUES ET DE DÉVOILEMENTS...

EROS DONC, APRÈS THANATOS, POUR UN CYCLE, VASTE, PÉRILLEUX ET PASSIONNANT, PRÉVOYANT PLUSIEURS ISSUES SPECTACULAIRES : EN ESPACE PUBLIC, SUR SCÈNE ET POURQUOI PAS POUR LES PLUS JEUNES, DANS LE SOUCI DE CULTIVER LA PART SENSIBLE ET SENSUELLE DÈS L'ENFANCE.

CETTE NOUVELLE SAISON EST PROPICE AUX FRÉMISSEMENTS EN TOUS GENRES. DIFFÉRENTS LABORATOIRES, CHANTIERS ET PRÉSENTATIONS PUBLIQUES S'AMORCENT DONC, AUTOUR DE DEUX CRÉATIONS À VENIR DONT VOICI QUELQUES LIGNES THÉMATIQUES.

Résidences et complicités

En 2014, Philippe Béval, président du Centre des monuments nationaux, a fait le choix de soutenir le projet de création en espace public *Une Pierre presque immobile/La Figure du gisant*, qui résonne parfaitement avec un désir affirmé de faire entrer la danse dans les lieux de patrimoine.

L'année 2015 est donc logiquement placée sous le signe de l'art chorégraphique, au travers d'une programmation spécifique baptisée *Monuments en mouvement*, présente aux quatre coins de l'Hexagone.

Ainsi, le Centre des monuments nationaux a soutenu *La Figure du gisant* en coproduction et offre au spectacle de magnifiques écrans tout au long de la saison estivale. Après une création mémorable de puissance et d'émotion à l'Abbaye de Cluny, le 12 juin dernier, *La Figure du gisant* voyagera à l'automne 2015 à la basilique de Saint-Denis ; qui, faut-il le préciser, rassemble 70 gisants, orants et transis de l'histoire de France !

Un rendez-vous très particulier et une expérience probablement unique et troublante...

Ce nouvel élan de production et création de spectacles épousant véritablement les espaces patrimoniaux se poursuivra en 2016. *La Figure du gisant* continuera sa route dans les lieux d'exception : Monastère Royal de Brou, Abbaye du Thoronet, retour au berceau de l'Abbaye de Cluny ? L'aventure continue, c'est certain !
À suivre !

Le travail en complicité avec la Scène nationale d'Aubusson se poursuit pour la cinquième saison consécutive !
Invention de nouvelles formes, soutien à la production comme à la diffusion, dialogues et débats, créations amateurs... Sommes nous au bout du chemin ?
Non, bien sûr !

En janvier 2016, à l'initiative de Gérard Bono, directeur de la Scène nationale, Nathalie Pernette créera un solo sur la trace de « l'homme nouveau », concept chargé d'histoire et d'espoir qu'elle tentera de croiser à une vague de sensualité !

Une nouvelle aventure commence par ailleurs à Marseille !

À l'invitation de Francesca Poloniato, directrice du Merlan, Scène nationale, Nathalie Pernette rejoint *La Bande (d'artistes)* qui accompagnera le tout nouveau projet de cette maison. Au programme de cette saison : un bal pour en fêter l'ouverture fin septembre, des ateliers trans-générationnels et la présence des *Miniatures* pour les beaux jours... sans oublier le temps nécessaire à la découverte d'un nouveau territoire, de ses habitants. Le temps d'une nouvelle source d'inspiration.

Saluons enfin – dans un joyeux désordre - des compagnons tout neufs ou très fidèles au cours des saisons, avec lesquels se construisent des projets de spectacles et d'actions, comme des réflexions pleines de vitalité : Christian Lalos au théâtre de Châtillon, Dominique Sarah au théâtre de Saintes - Scène conventionnée, Philippe Ariagno au théâtre La Passerelle - Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, Yannick Marzin à MA Scène nationale - Pays de Montbéliard, Yohann Mehay à La Méridienne - Scène conventionnée de Lunéville, Jacques Benaud à la ville de Limoges - Scène conventionnée pour la danse, Virginie Bocard aux Scènes du Jura - Scène nationale, Sylvie Violan et Amélie Rousseau à la Scène conventionnée Le Carré Les Colonnes de Blanquefort, Fabienne Chognard d'Albertville au Dôme théâtre - Scène conventionnée...



PLACÉES SOUS LE SIGNE DU FANTASTIQUE ET DE L'ENTRE-DEUX, *LES OMBRES BLANCHES* (POUR LA SALLE) ET *LA FIGURE DU GISANT* (POUR LA RUE) PRENNENT UN NOUVEL ÉLAN CETTE SAISON. VENEZ DÉCOUVRIR CES DEUX AVENTURES TRAVERSÉES D'ÉTRANGÉTÉ, CRÉÉES IL Y A TOUT JUSTE QUELQUES MOIS : L'AUTOMNE ACCUEILLERA, D'ABBAYE EN BASILIQUE, D'ÉCOLE ABANDONNÉE EN FRICHE INDUSTRIELLE *LA FIGURE DU GISANT* AUX QUATRE COINS DE L'HEXAGONE ET LES FANTÔMES DES *OMBRES BLANCHES* PRENNENT LEUR ÉLAN POUR ENVAHIR LES PLATEAUX DÈS LA FIN OCTOBRE...

NOUS VOUS RECEVRONS AVEC GRAND PLAISIR SUR LES LIEUX DE LEUR APPARITION !

Les Ombres blanches

(2015)

*Une pièce chorégraphique pour deux danseurs.
Jeune public et tout public à partir de 6 ans.
Une histoire de fantômes, une chorégraphie
en équilibre entre beauté lente et vignettes
affolées... et affolantes.*

CHORÉGRAPHIE : NATHALIE PERNETTE

ASSISTÉE DE REGINA MEIER

INTERPRÉTATION : LISA GUERRERO

ET VINCENT SIMON

MUSIQUE : FRANCK GERVAIS

LUMIÈRES : CAROLINE NGUYEN

SCÉNOGRAPHIE : DANIEL PERNETTE

COLLABORATION ARTISTIQUE/MAGIE :

THIERRY COLLET ET ROMAIN LALIRE

COSTUMES : FABIENNE DESFLÈCHES

DIRECTION TECHNIQUE : STÉPHANE MAGNIN

Durée : 50 minutes environ

« Avec Les Ombres blanches, l'envie est de passer en revue et en mouvement toutes les facettes connues et moins connues des fantômes et autres spectres...

... de créer un « monde entre deux mondes » ; irréel, lisse et accidenté, grave et drôle aussi, où les lois des corps et des objets sont bousculées.

*Je chercherai par le mouvement à créer des corps flottants, apparitions brumeuses et silencieuses, à chorégraphier des danses de têtes ou de mains privées de corps, à modeler des êtres à la présence calme et inquiétante, mais versatile : capable d'écouter les murs, d'observer un Autre, d'entrer tendrement en contact avec lui, de chercher la distance ou d'oser la menace...
Des états de corps extraordinaires.*

Je tenterai d'inexplicables déplacements d'objets et de meubles, mais aussi des expériences sensorielles qui nous glacent joyeusement le sang ou nous caressent les narines. J'essayerai de révéler les présences par un doux chuchotement ou des coups sourds frappés derrière les murs et les portes... Un espace hanté.

Je travaillerai un espace plongé dans une pénombre chaude et capricieuse, qui se découvre régulièrement, mettant en valeur dans une succession de vignettes dansées un détail, un verre en mouvement, la danse hypnotique de quatre mains, un ballet d'ombres portées ou une incandescence... Une lumière palpable.

Tenter de faire partager l'insaisissable : gisants en mouvement, apparitions poignantes, la légèreté d'un parfum, un « éclat de mémoire », un danger, une presque immobilité...

Un spectacle entre suggestion, évocation et impression. »

Nathalie Pernette

CRÉATION

LUN 16 MARS 2015 À 19H30

Au théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson

DIFFUSION

MER 28 OCT À 14H30 ET 19H

JEU 29 OCT À 14H30

Montbéliard, MA Scène nationale - Pays de Montbéliard

JEU 12 NOV À 9H30 ET 14H30

VEN 13 NOV À 9H30 ET 19H30

*Annemasse, Théâtre Château Rouge, Scène conventionnée
au titre des nouvelles écritures du corps et de la parole*

MER 18 NOV À 9H30 ET 18H

*Gap, Théâtre La Passerelle, Scène nationale
de Gap et des Alpes du Sud*

MER 25 NOV À 10H

*Besançon, Quintessence Rencontres
Grand Est du spectacle vivant, Théâtre de l'Espace*

MAR 1^{ER} DÉC À 14H15 ET 19H30

*Lons-le-Saunier, Les Scènes du Jura, Scène nationale,
Théâtre de Lons*

JEU 14 JAN À 14H

VEN 15 JAN À 14H ET 19H30

Saintes, Le Gallia Théâtre, Scène conventionnée

JEU 21 JAN À 14H30

VEN 22 JAN À 9H30 ET 14H30

SAM 23 JAN À 15H ET 20H30

*Limoges, festival Danse Emoi, Ville de Limoges,
Centre culturel Municipal Jean Gagnant,
Scène conventionnée pour la danse*

VEN 5 FÉV À 10H ET 14H

SAM 6 FÉV À 16H30

*Couëron, festival Nijinskids, Ville de Couëron,
Théâtre Boris -Vian*

MER 10 FÉV À 14H30

JEU 11 FÉV À 10H ET 14H

VEN 12 FÉV À 10H ET 14H

*Blanquefort, festival Pouce !,
Le Carré Les Colonnes,
Scène conventionnée, Les Colonnes*

JEU 10 MARS À 14H ET 19H

VEN 11 MARS À 10H ET 14H30

Annecy, Bonlieu Scène nationale

MAR 15 MARS À 14H15

MER 16 MARS À 9H45 ET 19H30

*Albertville, l'ADAC, Le Dôme Théâtre,
Scène conventionnée*

MAR 22 MARS À 10H ET 14H15

MER 23 MARS À 10H ET 17H

JEU 24 ET VEN 25 MARS À 10H ET 14H15

*Nîmes, Théâtre de Nîmes, Scène conventionnée
pour la danse contemporaine*

JEU 31 MARS À 14H30

VEN 1^{ER} AVR À 14H30 ET 20H

*Clermont-Ferrand, Graines de spectacles,
Ville de Clermont-Ferrand, Espace Nelson Mandela*

VEN 8 AVR À 14H ET 20H30

Châtillon, Théâtre à Châtillon

JEU 19 MAI À 10H ET 18H30

Saint-Barthélémy d'Anjou, Théâtre de l'Hôtel de Ville

MAR 24 MAI À 14H30

MER 25 MAI À 19H

JEU 26 MAI À 10H ET 14H30

VEN 27 MAI À 10H

Tours, CCNT direction Thomas Lebrun

PRODUCTION

ET ACCUEILS EN RÉSIDENCE

ASSOCIATION NA/COMPAGNIE PERNETTE, LES 2 SCÈNES
- SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON, LE THÉÂTRE JEAN LURÇAT
- SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON, MA - SCÈNE NATIONALE
PAYS DE MONTBÉLIARD, THÉÂTRE LA PASSERELLE - SCÈNE NA-
TIONALE DE GAP ET DES ALPES DU SUD, CENTRES CULTURELS
DE LA VILLE DE LIMOGES - SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR
LA DANSE, TRÈS TÔT THÉÂTRE - SCÈNE CONVENTIONNÉE
POUR LE JEUNE PUBLIC, LE DÔME THÉÂTRE - SCÈNE CONVEN-
TIONNÉE D'ALBERTVILLE.
AVEC LE SOUTIEN DU CONSEIL GÉNÉRAL DU DOUBS.

« Pour l'amoureuse du mouvement que je suis, l'immobilité m'a toujours fascinée... »

Celle des statues et sculptures en particulier, lesquelles je ne peux m'empêcher de toucher au musée, à l'église, au cimetière ou en ville... Densité extrême, froideur parfois, surface extraordinairement lisse ou tourmentée...

La sensation d'une presque immobilité cependant. Il me semble que la pierre, le bronze et le bois pourraient respirer et que derrière la surface affleure le mouvement. Comment passer d'une statique, d'une immobilité presque parfaite au premier geste ?

S'agira-t-il d'un « accident de la matière », d'une volonté ou d'une bribe, d'un « éclat » de mémoire ? Comment exciter la fascination du spectateur pour l'absence de mouvement, puis sa naissance ?

Pour La Figure du gisant, l'envie chorégraphique est de se coucher, véritablement, recouvert d'une étoffe, d'un suaire et d'attendre suffisamment longtemps pour que l'habitude de l'immobilité s'installe, comme l'envie du premier

mouvement. Il s'agira alors de créer une danse entre respiration et apnée, crispation et relâchement, apparition et disparition de brins de corps, jeux complices avec le suaire qui couvre, découvre, s'entortille ou claque au vent au gré des danses. Cette étoffe pourra, le réveil achevé, servir tour à tour de tête, ventre, arme, traîne et ranimer quantité de moments de vies et d'images, de spectres...

Des danses fantomatiques révélées en pleine lumière. L'envie, toujours renouvelée, de poser un corps fantastique et décalé dans le mouvement ordinaire de la ville.

La Figure du gisant cherchera à hanter un lieu, devenu lieu de représentation, au lever du jour ou à la tombée de la nuit. Place cernée d'immeubles, cour intérieure, friche ou autre espace désaffecté, voire abandonné, lieux patrimoniaux tels musées, abbayes ou cimetières ; les différents matériaux gestuels, visuels et sonores rassemblés au cours de la création seront traversés autrement, remués et adaptés pour les spécificités du lieu d'accueil. L'occasion également d'inventer à nouveau et en équipe dans les domaines du mouvement, de la lumière, du son ou de la mise en espace. »

Nathalie Pernet

CRÉATION

VEN 12 ET SAM 13 JUIN À 21H

Cluny, Abbaye de Cluny, Centre des monuments nationaux dans le cadre de Monuments en mouvement, Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon

DIFFUSION

SAM 5 SEPT À 19H30

Cognac, festival Coup de chauffe, l'Avant-Scène Cognac, Scène conventionnée danse

SAM 26 SEPT À 20H30 ET 23H30

Noirlac, Nuit Mirages d'un soir, Abbaye de Noirlac et l'Equinoxe, Scène nationale de Châteaoux

VEN 2 ET SAM 3 OCT À 19H

Poitiers, festival Les Expressifs, Association Poitiers Jeunes

DIM 4 OCT À 8H30

Niort, festival Panique au dancing, C^{ie} Volubilis et Les Usines Boinot, CNAR en Poitou-Charentes

SAM 10 OCT À 15H ET 18H30

Abbaye du Boscodon, festival Curieux de nature, Théâtre La Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud

SAM 17 OCT À 18H ET 19H30

Saint-Denis, Basilique Cathédrale de Saint-Denis, Centre des monuments nationaux dans le cadre de Monuments en mouvement

SAM 9 AVR EN FIN DE JOURNÉE

Châtillon, Théâtre à Châtillon

SAM 23 AVR À 19H

Fontevraud, Abbaye de Fontevraud centre culturel de rencontre

MER 27 ET JEU 28 AVR À 20H30

Saintes, Abbaye aux Dames, Le Gallia Théâtre, Scène conventionnée

SAM 11 JUIN À 21H

Château de Verges, Les Scènes du Jura, Scène nationale

La Figure du gisant

(2015)

*Une création en mouvement
pour l'espace public.*

CHORÉGRAPHIE : NATHALIE PERNETTE

ASSISTÉE DE REGINA MEIER

INTERPRÉTATION : LUCIEN BRABEC,
LISA GUERRERO, NATHALIE PERNETTE,
VINCENT SIMON ET LAURE WERNLY

MUSIQUE : FRANCK GERVAIS

LUMIÈRES : CAROLINE NGUYEN

SCÉNOGRAPHIE : DANIEL PERNETTE

COSTUMES : FABIENNE DESFLÈCHES

EN PARTENARIAT AVEC LES ÉLÈVES

DU DIPLÔME DES MÉTIERS D'ARTS

DU LYCÉE PASTEUR-MONT ROLAND À DOLE

DIRECTION TECHNIQUE :

GUILLAUME MOUTARDE

Durée : 1 heure environ

PRODUCTION ET ACCUEILS EN RÉSIDENCE

LE CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX, ASSOCIATION NA/
COMPAGNIE PERNETTE, L'ABATTOIR - CNAR DE CHALON SUR
SAÔNE, L'ATELIER 231 - CNAR DE SOTTEVILLE-LÈS-ROUEN,
LA COOPÉRATIVE 2R2C À PARIS, LE GALLIA THÉÂTRE - SCÈNE
CONVENTIONNÉE DE SAINTES, L'AVANT-SCÈNE DE COGNAC,
SCÈNE CONVENTIONNÉE, LES USINES BOINOT - CNAR EN
POITOU-CHARENTES, THÉÂTRE LA PASSERELLE - SCÈNE
NATIONALE DE GAP ET DES ALPES DU SUD, LES 2 SCÈNES
- SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON DANS LE CADRE D'UN
CONTRAT URBAIN DE COHÉSION SOCIALE.

AVEC LE SOUTIEN FINANCIER DE LA RÉGION POITOU-
CHARENTES ET DU CONSEIL GÉNÉRAL DU DOUBS.
AVEC LE SOUTIEN DE L'ADAMI POUR L'AIDE À LA CAPTATION.



Nathalie Pernette déploie, au travers de ce spectacle, une approche inédite et sensible de la danse.

Difficile de résumer en quelques mots la danse contemporaine... C'est pour présenter au public tous les ingrédients de cet art qui s'est depuis longtemps affranchi de la narration que Nathalie Pernette a eu envie de créer cet objet ludique, à mi-chemin entre conférence illustrée et spectacle dansé. Dans *La Cérémonie*, la chorégraphe tourne les pages du grand livre de la danse contemporaine : elle présente, secoue, noue et dénoue tous les ingrédients de cet art à la pointe de bien des innovations artistiques et à la croisée de nombreuses disciplines.

Derrière cette pièce qui se donne des airs de podium de défilé, de conférence ludique ou de spectacle introspectif, il y a l'histoire de Nathalie Pernette et celle de la compagnie. Car mettre l'accent sur la relation à l'espace et à l'environnement comme sur la relation à l'autre est chez elle une manière instinctive d'écrire la danse. Entre grave et burlesque, c'est tout son répertoire qui rend compte du goût de la chorégraphe pour un puissant rapport à la musique, le tactile, la matière, la miniature et les enchaînements pleins d'énergie.

Avec humour, gravité, décalage ou fureur parfois même, les trois danseurs convoqués sur scène offrent ainsi de précieuses clés de lecture, faisant de chacun de ces instants dansés un vrai plaisir de (re)découverte. Et pour que la recette prenne, Nathalie Pernette n'a omis aucun détail, pas même un ingrédient parfois oublié : le public. Assis dans son fauteuil, les spectateurs pourront vivre ici quelques expériences interactives mémorables.

DIFFUSION

VEN 27 NOV À 20H30

Lunéville, La Méridienne, Scène conventionnée de Lunéville

PRODUCTION

ET ACCUEILS EN RÉSIDENCE

ASSOCIATION NA/COMPAGNIE PERNETTE, LA SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON, LE THÉÂTRE - SCÈNE NATIONALE DE MÂCON, LE THÉÂTRE JEAN LURÇAT - SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON, LES SCÈNES DU JURA - SCÈNE NATIONALE MULTI-SITES, LE CCN DE LA ROCHELLE/POITOU-CHARENTES-KADER ATTOU/CIE ACCRORAP, THÉÂTRE À CHÂTILLON, LE CCN DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE MARNE-COMPAGNIE KÄFIG DANS LE CADRE DE L'ACCUEIL STUDIO.

AVEC LE SOUTIEN DU CONSEIL GÉNÉRAL DU DOUBS.

La Cérémonie

(2013)

*Pièce chorégraphique pour trois corps,
un piano et une voix.*

CHORÉGRAPHIE : NATHALIE PERNETTE

ASSISTÉE DE REGINA MEIER

INTERPRÉTATION : LUCIEN BRABEC,

LISA GUERRERO ET LAURE WERNLY

MUSIQUE : LES TABLEAUX D'UNE EXPOSITION
DE MODESTE MOUSSORGSKY

PIANISTE : WANDRILLE DECAËNS

ÉCRITURE DES TEXTES : FRANCK GERVAIS

CRÉATION LUMIÈRES : CAROLINE NGUYEN

SCÉNOGRAPHIE : DANIEL PERNETTE

DIRECTION TECHNIQUE : STÉPHANE MAGNIN

COSTUMIÈRE : FLORENCE BRUCHON

Durée : 1 heure

La Collection

(2013)

Un ensemble de courtes pièces chorégraphiques, pour trois danseurs contemporains. Une création en mouvements et en costumes pour l'espace public.

CHORÉGRAPHIE : NATHALIE PERNETTE

ASSISTÉE DE REGINA MEIER

INTERPRÉTATION : CLAIRE MALCHROWICZ,

ANITA MAURO, VINCENT SIMON

SUR DES MUSIQUES DE : WAGNER, WIDOR,

BACH... ET DES CRÉATIONS ORIGINALES

DE FRANCK GERVAIS

COSTUMES : NADIA GENEZ - RÉALISATION

DES COSTUMES DE *LA TRISTESSE*, ATELIER

DE LA SCÈNE NATIONALE DE BESANÇON

DIRECTION TECHNIQUE ET RÉGIE :

STÉPHANE MAGNIN / GUILLAUME MOUTARDE

Durée : 1h30

« De quelles émotions est agitée une ville ?

Quels états, sentiments, quelles humeurs et quelles relations particulières transpirent, au-delà des corps en présence ; au milieu d'une place, dans un jardin public ou au croisement d'une rue ? Comment les rendre perceptibles, palpables aux yeux d'un public ? Comment les révéler ?

Maladresse, encombrement et timidité ; désir, énervement, peur ou inquiétude, tristesse, joie des retrouvailles... L'envie est de mettre en mouvements et en costumes une exagération, une « excroissance » du réel, du quotidien ; d'opérer au travers d'une loupe, une transposition visuelle, tactile et sonore d'une émotion ou d'un sentiment particulier et bien connu de tous. Chaque pièce chorégraphique tente donc de lui associer une œuvre musicale, un lieu de la ville, un costume aux propriétés extraordinaires et une gestuelle particulière.

J'aime à ce que certains fils soient noués entre une danse et un lieu. Parfois, un seul point commun suffit, une matière comme l'éponge associée à l'eau d'un bassin, l'idée de la course pour une rue piétonne, un jeu de regards intéressés à la terrasse d'un café, la notion d'échange dans un commerce... Un point d'ancrage pour aller ailleurs, vers la danse, cet autre monde. »

Nathalie Pernette

La Collection se décline en six pièces, qui traduisent six états différents qu'il est possible de rencontrer dans un quotidien urbain. Ces courtes propositions chorégraphiques surgissent dans la ville pour y révéler la diversité des sentiments et la multiplicité des intentions qui s'y trament, parfois sans que l'on s'en aperçoive... Portée par trois danseurs, La Collection se dévoile lors d'un parcours en émotions et en mouvements.

La Gêne

DANSE ENCOMBRÉE POUR FONTAINE ET BASSIN

Duo pour un costume en éponge

Durée : 5 minutes

Musique : Toccata, 5^e mouvement de la symphonie pour orgue de Charles-Marie Widor

Le Désir

DU REGARD À L'ACTE

Duo pour un costume extensible

Durée : 7 minutes

Musique : *Im Treibhaus*, tiré des Wesendonck Lieder de Richard Wagner

La Colère

ÉCLATS ET TRACES D'ÉNERGIE

Trio pour un costume chargé de poussière de couleur

Durée : 14 minutes

Musique : Partita pour violon N°2 de Jean-Sébastien Bach

La Joie

DÉGUSTATION DES RETROUVAILLES

Duo pour un costume délicieux

Durée : 5 minutes 30

Musique : Cantate 78 de Jean-Sébastien Bach

La Peur

UNE DANSE DU SANG QUI PERLE

Duo pour un costume qui transpire

Durée : 12 minutes

Musique : création originale de Franck Gervais

La Tristesse

UN ABANDON PROGRESSIF

Solo pour un costume qui disparaît peu à peu sous la pluie

Durée : 6 minutes

Musique : création originale de Franck Gervais

DIFFUSION

SAM 19 SEPT À 10H ET 14H35

Oloron Sainte-Marie, Inauguration de saison, Espace Jéliote, Communauté de communes du Piémont Oloronais

VEN 25 SEPT À 19H

SAM 26 SEPT À 16H45

La Teste de Buch et Arcachon, festival Cadences, Le Théâtre Olympia, Scène conventionnée pluridisciplinaire à dominante danse

MAR 6 OCT À PARTIR DE 11H

JEU 8 OCT À PARTIR DE 11H30

Liévin et Arras, Service culturel de l'université d'Artois

DIM 22 MAI EN APRÈS-MIDI

La Colère

Coüeron, Ville de Coüeron, Théâtre Boris Vian

PRODUCTION

ET ACCUEILS EN RÉSIDENCE

LE THÉÂTRE JEAN LURÇAT - SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON, ASSOCIATION NA/COMPAGNIE PERNETTE, LE CITRON JAUNE - CNAR DE PORT-SAINT-LOUIS-DU-RHÔNE, LE MOULIN FONDU - CNAR DE NOISY-LE-SEC, L'ATELIER 231 - CNAR DE SOTTEVILLE-LÈS-ROUEN, LA COOPÉRATIVE 2R2C À PARIS, LA PAPERIE - CNAR DE SAINT-BARTHÉLÉMY-D'ANJOU, L'AVANT-SCÈNE - SCÈNE CONVENTIONNÉE DE COGNAC, LES USINES BOINOT - CNAR EN POITOU-CHARENTES. AVEC LE SOUTIEN DE LA DGCA AU TITRE DE L'AIDE À LA RÉSIDENCE DE PRODUCTION POUR LES ARTS DE LA RUE. AVEC LE SOUTIEN DU CONSEIL GÉNÉRAL DU DOUBS.

Les Miniatures

(2009)

*Pièces chorégraphiques
pour deux danseurs contemporains.*

Depuis leur création en 2009, Les Miniatures, courtes pièces pour l'espace public, sont jouées en combinaison variable, en ville comme en milieu rural ! Portées par deux danseurs, leur formule se module en fonction des lieux et des envies et permet l'accueil de groupes de danseurs amateurs.

CHORÉGRAPHIE : NATHALIE PERNETTE

ASSISTÉE DE : REGINA MEIER

INTERPRÉTATION : LUCIEN BRABEC

ET LISA GUERRERO OU NATHALIE PERNETTE

MUSIQUE : FRANCK GERVAIS

COSTUMES : NADIA GENEZ

Durée : de 5 à 20 min selon les pièces,
environ 1 heure en continu



L'Apparition

Deux danseurs attablés côte à côte devant un petit groupe de spectateurs. Ils pétrissent, remuent, malaxent, retournent, étalent, roulent et tordent un matériau souple (pâte à modeler colorée), dans une savante chorégraphie de mains, jusqu'à créer l'image reconnaissable de deux êtres. Unisson, calage, décalage, question-réponse mais mouvement fluide et perpétuel... Attirer et retenir l'oeil du spectateur. Une démonstration qui n'est pas sans rappeler le tour de magie et permet de remettre en scène et en miniature le goût de Nathalie Pernette pour le rapport à la matière.

L'Insomnie

Cette pièce est une expérience « à partager », conduite par deux danseurs, reçue par un spectateur volontaire sous le regard des autres. Confortablement assis sur un siège, les yeux fermés ou couverts à sa convenance, « l'élu » reçoit une fine danse de contact orchestrée par les deux interprètes. Un massage en mouvement, qui s'appuie sur un ensemble de verbes d'actions tirés du dictionnaire. L'envie de donner et recevoir sans qu'un seul mot ne soit échangé... De faire apprécier au public le domaine des sensations tactiles.

La Rose

C'est un projet de « construction du corps »...

Comme on construit, assemble, vérifie pièce par pièce les éléments d'une mécanique. Ce duo, rigoureusement écrit à l'unisson sur deux lignes parallèles, accumule danse des pieds, des genoux et des hanches, du bassin puis du corps central, des mains, des bras et des épaules, de la tête et du cou, dans une recherche du maximum de mobilité articulaire et d'une grande vitesse d'exécution. Un corps à la limite de la robotique, une construction « froide » pour un acte ultime tout en douceur : offrir une rose, cachée au coeur du costume, à un spectateur.

Les Oignons

La question de la mise en mouvement du vêtement est récurrente dans le répertoire de la compagnie... Envol de vieilles fripes (*Le Sacre du printemps*), déshabillage en solitaire (*Le Nid, Animale, Pedigree*), vastes manteaux qui glissent dans l'espace (*Le Cabaret martien*)... Cette quatrième *Miniature* est l'occasion d'un dialogue dansé autour de l'effeuillage mutuel. Je t'enlève ton bonnet, tu m'enlèves mon écharpe, je t'enlève ton pardessus, tu m'enlèves mes gants... Une chorégraphie qui s'appuie sur chaque nature de vêtement et chaque matière pour une mise à nu au ralenti.

DIFFUSION

SAM 21 ET DIM 22 MAI EN APRÈS-MIDI

Marseille, Le Merlan, Scène nationale et le Klap

PRODUCTION

ET ACCUEILS EN RÉSIDENCE

ASSOCIATION NA/COMPAGNIE PERNETTE, LES PRONOMADE(S)
EN HAUTE GARONNE - CNAR D'ENCAUSSE-LES-THERMES,
LE MOULIN FONDU - CNAR DE NOISY-LE-SEC, LE CITRON
JAUNE - CNAR DE PORT-SAINT-LOUIS-DU-RHÔNE, L'ABAT-
TOIR - CNAR DE CHALON-SUR-SAÔNE, LE THÉÂTRE - SCÈNE
NATIONALE DE MÂCON, CHÂTEAU ROUGE À ANNEMASSE.

Animale

(2006)

*1^e volet du triptyque Les Naufragés.
Pièce chorégraphique pour un danseur
contemporain et 50 souris.
Spectacle tout public et jeune public
à partir de 3 ans.*

CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION :

NATHALIE PERNETTE

ASSISTÉE DE REGINA MEIER

LUMIÈRES : CAROLINE NGUYEN

COSTUMES : NADIA GENEZ

MUSIQUE : FRANCK GERVAIS

Durée : 30 minutes

« Animale » est né du désir de Nathalie Pernette d'accorder et désaccorder la présence d'un humain et d'un animal sur scène.

Le choix des souris s'est opéré à la fois à cause de contraintes techniques (les « gros » animaux étant plus délicats à transporter et à manipuler !) et pour des questions d'affinité (les reptiles ou insectes en grand nombre engendrent bien souvent un sentiment unique de répulsion). La souris, elle, est à la fois l'animal de l'enfance (Mickey et Jerry sont aussi des animaux de compagnie...) et celui de l'angoisse car souvent assimilée aux rats, à la prolifération ou encore à la saleté. Ces sentiments ambivalents sont exploités de multiples façons dans la pièce, qui depuis sa création est présentée à la fois devant un public familial ou composé de très jeunes spectateurs.

« Dans un petit enclos de plexiglas évoluent les corps, humain et animaux. Les spectateurs pénètrent dans un espace de silence, participent dès leur entrée en salle à une sorte de cérémonial, de rituel et se sentent obligés à la discrétion afin de pouvoir assister, sans (trop) la perturber, à la rencontre d'une danseuse et de cinquante souris. Une rencontre étudiée. Elle combine une part de hasard et une connaissance approfondie de la nature et du comportement des rongeurs. Leur sensibilité aux sons, aux mouvements, aux aliments, aux lumières, au stress, au corps étranger... Il s'agit d'être à l'écoute d'interactions possibles pour une partition à reproduire, presque exactement. Danse de lenteur et de décharges d'énergie. »

Nathalie Pernette

DIFFUSION

LUN 19 OCT À 15H30

MAR 20 OCT À 10H ET 15H30

*Cannes, festival P'tits Cannes à You,
Direction de la culture de la ville de Cannes,
Théâtre de la Licorne*

LUN 3 NOV À 10H ET 14H

*Loiron, Ligue de l'enseignement /
Fédération Mayenne, Les 3 Chênes*

JEU 5 NOV À 10H ET 16H30

VEN 6 NOV À 10H ET 14H

SAM 7 NOV À 11H ET 17H

Laval, Le Théâtre, Scène conventionnée

MER 25 NOV À 10H30, 15H ET 17H

JEU 26 NOV À 9H ET 10H30

VEN 27 NOV À 9H ET 10H30

*Lunéville, festival Exp.édition #2, La Méridienne,
Scène conventionnée de Lunéville*

LUN 25 JAN À 14H

*Saint-Hilaire de Riez, Service culturel
de la Ville de Saint-Hilaire de Riez*

PRODUCTION

ET ACCUEILS EN RÉSIDENCE

ASSOCIATION NA/COMPAGNIE PERNETTE, LE THÉÂTRE -
SCÈNE NATIONALE DE MÂCON, L'ARCHE DE BETHONCOURT
- MA SCÈNE NATIONALE DU PAYS DE MONTBÉLIARD.

Projets participatifs

Commandeau

*Projet de danse chorale pour un groupe
de danseurs et autant de tuyaux d'arrosage.*

CHORÉGRAPHIE : NATHALIE PERNETTE

ASSISTÉE DE FRANCK GERVAIS

ET DES DANSEURS DE LA COMPAGNIE

MUSIQUE : LE BEAU DANUBE BLEU

DE JOHANN STRAUSS

Durée : 10 minutes environ... à répéter

Commandeau est un clin d'oeil chorégraphique aux jeux d'eau, bassin et fontaine des grands parcs royaux. L'idée est de mettre en mouvement, ordonnés en véritable ballet, des jets d'eau actionnés par les danseurs. Tracés dans l'espace, en courbe, arche ou zigzag ; impacts rythmiques au sol, risque et plaisir d'être arrosé pour les spectateurs... Ce sont là les ingrédients majeurs de cette danse organisée pour un groupe tantôt compact, tantôt divisé en facétieux petits commandos...

Cette pièce peut être portée par 6 danseurs professionnels. Mais le *Commandeau* peut également s'étoffer de la présence d'un groupe de danseurs amateurs. Une grande partie du matériel chorégraphique, conçu à l'unisson, lui sera alors transmis par deux danseurs de la compagnie. D'autres brèves séquences en duos ou trios, seront enfin conçues en ateliers d'improvisation et de composition, dans le respect des corps et des personnes, comme dans un souci permanent d'appel aux imaginaires de chacun.

Cette courte chorégraphie se conçoit en déambulation avec un final en fixe et en musique. Chaque danseur, amateur ou professionnel, est armé d'un compresseur à eau manuel porté sur le dos et d'une lance d'arrosage à buse variable.

DIFFUSION

EN COURS POUR LES BEAUX JOURS !

PRODUCTION

ET ACCUEILS EN RÉSIDENCE

ASSOCIATION NA/COMPAGNIE PERNETTE

Bal tous publics et bal parents/enfants

Interprétation : trois, quatre à cinq danseurs.

Durée du bal : 2 heures minimum

Durée totale des extraits : 30 minutes minimum

Depuis plusieurs années, la compagnie Pernette a tenté d'inventer des formes ludiques permettant à tous les publics, d'approcher et d'apprécier la danse contemporaine. Initialement prévus pour un territoire rural, peu pourvu en salles de spectacle, les Bals se sont depuis déplacés dans tous les espaces et en toute occasion, de la fête de ville à une programmation en scène nationale, en plein air ou en intérieur, avec les mêmes heureuses conséquences : une désacralisation de la danse contemporaine, un vrai recul des peurs et un bel enthousiasme !

Cette forme de rencontre dansée associe la découverte de quelques moments de danse proposés par la compagnie Pernette aux joies d'un bal à partager, parfois spécifiquement, entre petits et grands.

De nouvelles danses de salon, accessibles à tous, en duos, rondes ou groupes sont proposées et apprises au public pour l'occasion, souvent précédées d'une approche ludique en atelier. Divers extraits du répertoire de la compagnie sont enfin offerts au regard : duos ou solos révélateurs d'un goût pour le fantastique, le jeu ou l'émotion. Entre ces interventions, le bal s'épanouit librement sous les doigts d'un DJ ! Venez vivre cette expérience unique, différente et réjouissante !

DIFFUSION

MAR 22 SEPT À 22H

Bal tout public

*Marseille, Inauguration de saison,
Le Merlan Scène nationale*

LUN 5 OCT À 19H

Bal tout public

*Arras, Inauguration de saison,
Service culturel de l'université d'Artois*

DIM 29 NOV À 16H

Bal parents/enfants

Bièvres, Service culturel de la ville de Bièvres

SAM 23 AVR À 15H

Bal parents/enfants

*Fontevraud, Abbaye de Fontevraud
centre culturel de rencontre*

PRODUCTION

ET ACCUEILS EN RÉSIDENCE

ASSOCIATION NA/COMPAGNIE PERNETTE

Visites dansées au musée

Interprétation et encadrement : un à deux danseurs.

Durée d'une visite : 2 heures environ

Le projet de *Visites dansées au musée* vise à faire approcher un ensemble d'œuvres par les yeux, certes, mais surtout par le corps, le mouvement et osons le mot : au travers de la danse.

Jeu entre immobilité et mobilité, mise en valeur de différentes parties du corps – voilées, dévoilées ou à l'initiative du mouvement –, variété des énergies, des gestuelles, éventail des contacts physiques, lien au paysage et aux espaces – à traverser, visiter, espaces du corps isolé et des corps mêlés –, rapports au vêtement et à l'objet...

La liste des chemins croisés entre la danse, la peinture et la sculpture est inépuisable. Art du portrait, du groupe, paysages, œuvres à thème et miniatures ; il s'agira là de remuer ce qui nous relie et qui fait corps, pour embarquer le public dans une approche physique et sensible des œuvres.

Cette expérience, conçue pour une vingtaine de participants encadrés par un à deux danseurs, débutera par une mise en jeu nécessaire et ludique autour des fondamentaux de la danse, dans le hall du musée, par exemple. Elle se poursuivra ensuite par la visite elle-même, ponctuée de stations devant une succession d'œuvres choisies.

Chacune d'entre elles donnera lieu à une courte mise en mouvement, qui révélera ici le drapé d'une étoffe, là un ensemble de postures, une gestuelle délicate ou un horizon lointain. Ces visites, comme le choix des œuvres de référence, se conçoivent en complicité avec la direction de chaque musée d'accueil.

DIFFUSION

MER 20 JAN À 19H ET 20H

Dijon, Musée des Beaux-Arts

PRODUCTION

ET ACCUEILS EN RÉSIDENCE

ASSOCIATION NA/COMPAGNIE PERNETTE

Collabo- rations...

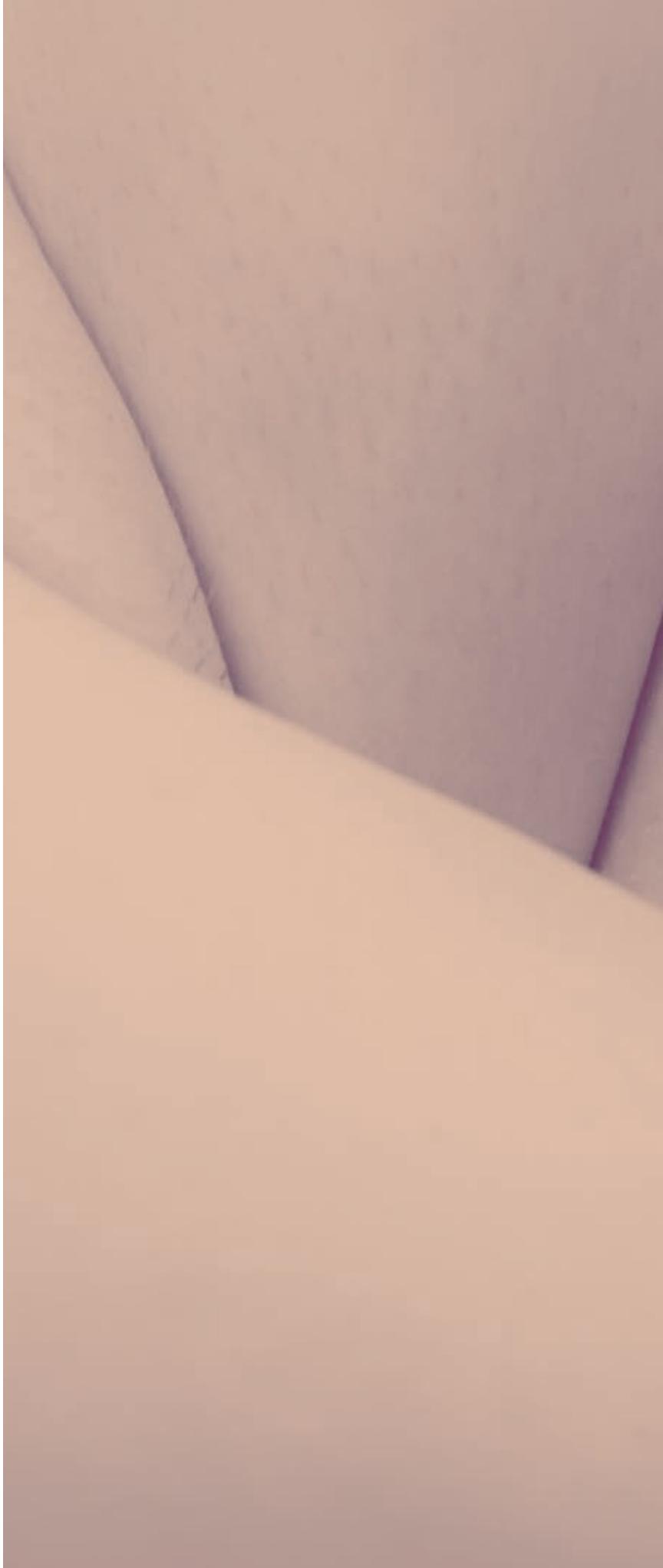
Nathalie Pernette rejoint pour la seconde fois l'équipe de création de la compagnie Oposito, à l'occasion de la création de *La Symphonie des sapins*, spectacle lyrique et en fixe pour place publique.

Un imbroglio tendre, drôle, lyrique et poétique usant – en mouvement bien sûr – de l'endroit et de l'envers d'un même univers séparé par une série de portes. Une lente métamorphose de l'état de loge, de coulisse à celui de spectacle, offert dans toute sa finitude. Un voyage fait d'espoir et une halte contemplative !

Création au printemps 2016.

Sollicitée par Hocine Chabira, metteur en scène de la compagnie théâtrale *La Chose publique*, Nathalie Pernette chorégraphiera la séquence finale de *Drive-in*, une réflexion en mots, en mouvements et en musiques sur le monde de la prostitution. Un spectacle à venir, pour l'espace public, construit sur d'innombrables et sérieuses études, qui cherchera à remuer tous nos préjugés et questionner nos certitudes...

Création au printemps 2016.



Et reprise !

À l'initiative de la Maison des Pratiques Amateurs de la ville de Paris, Nathalie Pernette revisitera une partie de la chorégraphie des *Indes Dansantes* (créées pour la Biennale de la danse de Lyon en 2010) pour un ensemble de vingt danseurs et autant de musiciens amateurs.

« Ce projet de création se conçoit comme une succession de vignettes multicolores, diversement énergiques et contrastées, sans rapport apparent, si ce n'est une sorte de voyage autour du monde mêlant cultures imaginaires et goût du spectaculaire.

Le dialogue avec la musique de Rameau y aura toute sa place, dans une diversité de tons : il s'agira de considérer l'œuvre musicale comme un partenaire avec lequel on joue, en accord, opposition ou complémentarité, de « tricoter » les notes au mouvement avec esprit ludique et légèreté. Les Indes Dansantes seront aussi l'occasion de mener une recherche sur les différentes fonctions de la danse autour du monde, puis d'y trouver un chemin, une réponse personnelle qui n'exclut pas les citations. Elle s'accompagnera d'une étude de costumes traditionnels. Coiffes, manteaux, robes, bijoux... Autant de sources d'inspirations, d'extrapolations et d'exagérations pour des tenues bigarrées et magnifiquement contraignantes...»

Rendez-vous à Paris en mai 2016
pour les représentations !

Activités au studio

L'équipe de la compagnie Pernette entame sa cinquième saison de propositions dansées au studio de danse de la Friche Artistique de Besançon ! Danseurs novices et confirmés sont invités à pousser la porte et à découvrir un nouveau cocktail d'invitations à la danse, dans le plaisir de la rencontre, du partage et de la création : samedis après-midi dédiés à la découverte de l'univers d'un artiste, ateliers pour petits et grands autour de la danse signée ; expériences de création, insolites et uniques, en mouvement dans la ville, à l'occasion du festival *Jours de danse* 2016...

Ateliers Hors-Limite(s)

Archipels

Ces rencontres en mouvements prendront place les samedis après-midi. Une occasion de plonger dans le monde d'un artiste à découvrir, ou de partager le questionnement du moment d'une figure plus connue !

Dans tous les cas, ce voyage aura un but : pour clore la séance, une clé ludique sera proposée à tous les participants. Apéro dansé, irruption dans la ville, invitation au partage, reportage photographique ? Laissons de la place à l'inconnu !

Jours de danse 2016 Epidermik, des histoires de peau...

La septième édition du festival *Jours de danse* s'intéressera à toutes les histoires de peaux ! Frayeur et chair de poule, plaisir du partage et du toucher, mues, transpiration des murs ou vies du vêtement ; toutes les couches de l'épiderme de la cité seront regardées à la loupe, entre Histoire et histoires, pour un mieux vivre ensemble !

Comme chaque année, cet événement réunira la présentation de spectacles de la compagnie Pernette, de compagnies invitées ainsi que de créations élaborées avec des amateurs.

Chacune des propositions suivantes donnera donc lieu à une courte pièce chorégraphique qui sera présentée dans les rues de Besançon lors du festival, les vendredi 24 et samedi 25 juin 2016.

VEN 24 ET SAM 25 JUIN 2016

Le Fil

AVEC VIRGINIE LASILIER COMÉDIENNE BILINGUE
LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE

*Ouvert aux enfants (de 8 à 13 ans), entendants
et malentendants.*

Cet atelier explorera la communication en s'éveillant à de nouvelles formes, notamment visuelle et gestuelle et permettra de se sensibiliser à la Langue des Signes Française (LSF). Jouer pour se raconter, créer des univers poétiques, se dire en mouvements, en corps et en signes pour inventer ensemble.

Une Mue

AVEC ANNA PIETSCH

Ouvert aux adultes et adolescents.

Une Mue propose un travail de recherche chorégraphique sur le thème de l'éclosion. Ce stage invite à raffiner l'écoute du mouvement, depuis sa source invisible jusqu'au moment où il émane et quitte le cocon. Le corps sera engagé à partir de son épiderme, enveloppe protectrice et parois d'échange entre espace intérieur et extérieur.

Basée sur un principe d'improvisation, cette pratique abordera ces aspects au profit d'une composition en temps réel : stimuler et ouvrir la membrane ; toucher et être touché/e ; enfiler, s'extraire, devenir autre... laisser une trace.

Conversation textile

AVEC NATHALIE PERNETTE ET DAPHNÉ AMOUROUX

*Ouvert à tous, enfants, adolescents et adultes,
handicapés et valides.*

Comment deux êtres, savamment emmitouflés, peuvent-ils peu à peu être en lien, se découvrir, converser et jouer ? Cacher et montrer, enlever couche après couche, tirer, extirper, jeter à tous vents !

Cette recherche chorégraphique en duo cherchera à faire danser le vêtement, dans une évolution ludique des corps : de la silhouette la plus habillée, la plus improbable en plein été à la découverte de quelques brins de peau ! En toute décence bien sûr...

Compagnies en résidence

Grâce au soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, quatre compagnies de danse, extérieures à la région Franche-Comté sont accueillies en résidence de création au studio de la Friche Artistique pour cette saison 2015-2016. Toutes portent un projet de création en lien avec les axes de développement de la compagnie Pernette : la danse en espace public et/ou en lien, sur le plateau même avec d'autres publics !

Des présentations et ouvertures de travail seront organisées pendant ou à l'issue des résidences, au studio de danse et dans les rues de Besançon...

Compagnie Les Égarés - *À quoi tu joues ?*

DU 6 AU 13 NOV 2015

Compagnie Kat'chaça - *Cabines*

DU 18 AU 26 NOV 2015

Compagnie Acajou - *Sous-entendu : nouvelle lune*

DU 8 AU 16 JAN 2016

Magali Albespy - Wu Wei Art - *Appeler*

DU 7 AU 19 MARS 2016

L'équipe artistique

CHORÉGRAPHE, DANSEUSE

Nathalie Pernette

DANSEURS

Magali Albespy
Daphné Amouroux
Lucien Brabec
Laurent Falguiéras
Lisa Guerrero
Sébastien Laurent
Claire Malchrowicz
Anita Mauro
Christelle Pinet
Vincent Simon
Laure Wernly

ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHIE

Regina Meier

COMPOSITEUR

Franck Gervais

MUSICIENS

Wandrille Decaëns
Franck Gervais
Hervé Gudin
Jean-Pascal Vendange

CRÉATION COSTUMES

Florence Bruchon
Fabienne Desflèches
Nadia Genez

CRÉATION LUMIÈRES

Caroline Nguyen

RÉGISSEURS

Catherine Chaveriat
Cyrille Hentzen
Boris Magnin
Guillaume Moutarde
Benoit Pertont

DIRECTION TECHNIQUE

Stéphane Magnin

SCÉNOGRAPHIE

Daniel Pernette
Collectif Tricyclique Dol

INTERVENANTS ARTISTIQUES

Virginie Lasillier
Regina Meier
Anna Pietsch et les
danseurs et musiciens
de la compagnie

PHOTOGRAPHES

Antonio Catarino
Franck Gervais
Stephan Girard
Claude Journu
Philippe Laurençon
Sébastien Laurent
Yves Petit
Vincent Vanhecke
Dominique Villy
Michel Wiart

VIDÉASTES, RÉALISATEURS

Rémy Batteault
Guillaume Bertrand
David Olivari
Christelle Pinet
Emmanuelle Prétot
Jacques Séchaud



L'équipe administrative

RESPONSABLE DES PROJETS

Nathalie Pernette

RESPONSABLE ADMINISTRATIVE ET FINANCIÈRE

Karine Dolon – 06 30 55 22 79

karine.dolon@compagnie-pernette.com

RESPONSABLE DE LA PRODUCTION ET LA DIFFUSION

Nathalie Mielle – 06 30 55 22 77

compagniepernette@gmail.com

CHARGÉE DE LA SENSIBILISATION

ET DE LA LOGISTIQUE

Mylène Deparcy – 06 77 21 59 89

mylene.deparcy@compagnie-pernette.com

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Claude Journu

MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Céline Chatelain, Pascal Ratte, Isabelle Roy,

Aude Saint-Gérand

Merci à nos partenaires !

La compagnie est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication/Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée, la Ville de Besançon, le Conseil régional de Franche-Comté et le Conseil général du Doubs.

Nathalie Pernette est artiste complice à la Scène nationale d'Aubusson - théâtre Jean Lurçat et associée à « La Bande (d'artistes) » de la Scène nationale Le Merlan à Marseille.

N° de Siret : 439 852 419 000 27

Code APE : 9001 Z

N° de licence : 2-1076701 et 3-1076702

Association NA/compagnie Pernette

La Friche Artistique

10 avenue de Chardonnet

25000 Besançon

Tél. +33(0) 3 81 51 60 70

Fax +33(0) 3 81 41 38 51

info@compagnie-pernette.com

www.compagnie-pernette.com

Calendrier 2015/2016

Représentations
Résidences

2015

SAM 5 SEPT À 19H30

La Figure du gisant

Cognac, festival Coup de chauffe, l'Avant-Scène Cognac, Scène conventionnée danse

DU 13 AU 17 SEPT

Sous la peau

Besançon, La Friche Artistique

SAM 19 SEPT À 10H

ET 14H35

La Collection

Oloron Sainte-Marie, Inauguration de saison, Espace Jéliote, Communauté de communes du Piémont Oloronais

MAR 22 SEPT À 22H

Bal tout public

Marseille, Inauguration de saison, Le Merlan Scène nationale

VEN 25 SEPT À 19H

SAM 26 SEPT À 16H45

La Collection

La Teste de Buch et Arcachon, festival Cadences, Le Théâtre Olympia, Scène conventionnée pluri-disciplinaire à dominante danse

SAM 26 SEPT À 20H30

ET 23H30

La Figure du gisant

Noirlac, Nuit Mirages d'un soir, Abbaye de Noirlac et l'Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux

VEN 2 ET SAM 3 OCT

À 19H

La Figure du gisant

Poitiers, festival Les Expressifs, Association Poitiers Jeunes

DIM 4 OCT À 8H30

La Figure du gisant

Niort, festival Panique au dancing, Cie Volubilis et Les Usines Boinot, CNAR en Poitou-Charentes

LUN 5 OCT À 19H

Bal tout public

Arras, Inauguration de saison, Service culturel de l'université d'Artois

MAR 6 OCT À PARTIR DE 11H

JEU 8 OCT À PARTIR DE 11H30

La Collection

Liévin et Arras, Service culturel de l'université d'Artois

SAM 10 OCT À 15H ET 18H30

La Figure du gisant

Abbaye du Boscodon, festival Curieux de nature, Théâtre La Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud

MER 14 OCT À 20H

Sous la peau (esquisse)

Marseille, festival Questions de danse, KLAP maison pour la danse

SAM 17 OCT À 18H ET 19H30

La Figure du gisant

Saint-Denis, Basilique Cathédrale de Saint-Denis, Centre des monuments nationaux dans le cadre de Monuments en mouvement

LUN 19 OCT À 15H30

MAR 20 OCT À 10H ET 15H30

Animale

Cannes, festival P'tits Cannes à You, Direction de la culture de la ville de Cannes, Théâtre de La Licorne

MER 28 OCT À 14H30 ET 19H

JEU 29 OCT À 14H30

Les Ombres blanches

Montbéliard, MA Scène nationale - Pays de Montbéliard

LUN 3 NOV À 10H ET 14H

Animale

Loiron, Ligue de l'enseignement/ Fédération Mayenne, Les 3 Chênes

JEU 5 NOV À 10H ET 16H30

VEN 6 NOV À 10H ET 14H

SAM 7 NOV À 11H ET 17H

Animale

Laval, Le Théâtre, Scène conventionnée

JEU 12 NOV À 9H30 ET 14H30

VEN 13 NOV À 9H30 ET 19H30

Les Ombres blanches

Annemasse, Théâtre Château Rouge, Scène conventionnée au titre des nouvelles écritures du corps et de la parole

MER 18 NOV À 9H30 ET 18H

Les Ombres blanches

Gap, Théâtre La Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud

MER 25 NOV À 10H

Les Ombres blanches

Besançon, Quintessence Rencontres Grand Est du spectacle vivant, Théâtre de l'Espace

MER 25 NOV À 10H30, 15H ET 17H

JEU 26 NOV À 9H ET 10H30

VEN 27 NOV À 9H ET 10H30

Animale

Lunéville, festival Exp.édition #2, La Méridienne, Scène conventionnée de Lunéville

VEN 27 NOV À 20H30

La Cérémonie

Lunéville, La Méridienne, Scène conventionnée de Lunéville

DIM 29 NOV À 16H

Bal parents/enfants

Bièvres, Service culturel de la ville de Bièvres

**MAR 1ER DÉC À 14H15
ET 19H30**

Les Ombres blanches

*Lons-le-Saunier, Les Scènes du Jura,
Scène nationale, Théâtre de Lons*

2016

DU 4 AU 17 JAN

De l'Homme nouveau

*Aubusson, Centre culturel et
artistique Jean Lurçat, Scène nationale*

**JEU 14 JAN À 14H
VEN 15 JAN À 14H ET 19H30**

Les Ombres blanches

*Saintes, Le Gallia Théâtre, Scène
conventionnée*

**LUN 18 JAN
MAR 19 JAN**

De l'Homme nouveau

*Aubusson, Scène nationale, Centre
culturel et artistique Jean Lurçat
Représentations en appartement*

MER 20 JAN À 19H ET 20H

Visites dansées

Dijon, Musée des Beaux-Arts

**JEU 21 JAN À 14H30,
VEND 22 JAN À 9H30 ET 14H30
SAM 23 JAN À 15H ET 20H30**

Les Ombres blanches

*Limoges, festival Danse Emoi,
Ville de Limoges, Centre culturel
Jean Gagnant, Scène conventionnée
pour la danse*

LUN 25 JAN À 14H

Animale

*Saint-Hilaire de Riez, Service culturel
de la Ville de Saint-Hilaire de Riez*

**VEN 5 FÉV À 10H ET 14H
SAM 6 FÉV À 16H30**

Les Ombres blanches

*Couëron, festival Nijinskids,
Ville de Couëron, Théâtre Boris Vian*

**MER 10 FÉV À 14H30
JEU 11 FÉV À 10H ET 14H
VEN 12 FÉV À 10H ET 14H**

Les Ombres blanches

*Blanquefort, festival Pouce l,
Le Carré Les Colonnes, Scène
conventionnée, Les Colonnes*

VEN 4 MARS À 19H30

De l'Homme nouveau

*Aubusson, Centre culturel et artistique
Jean Lurçat, Scène nationale*

**JEU 10 MARS À 14H ET 19H
VEN 11 MARS À 10H ET 14H30**

Les Ombres blanches

Anney, Bonlieu Scène nationale

**MAR 15 MARS À 14H15
MER 16 MARS À 9H45
ET 19H30**

Les Ombres blanches

*Albertville, l'ADAC, Le Dôme Théâtre,
Scène conventionnée*

**MAR 22 MARS À 10H ET 14H15
MER 23 MARS À 10H ET 17H
JEU 24 MARS À 10H ET 14H15
VEN 25 MARS À 10H ET 14H15**

Les Ombres blanches

*Nîmes, Théâtre de Nîmes,
Scène conventionnée pour
la danse contemporaine*

**JEU 31 MARS À 14H30
VEN 1ER AVR À 14H30 ET 20H**

Les Ombres blanches

*Clermont-Ferrand, Graines
de spectacles, Ville de Clermont-
Ferrand, Espace Nelson Mandela*

VEN 8 AVR À 14H ET 20H30

Les Ombres blanches

Châtillon, Théâtre à Châtillon

**SAM 9 AVR EN FIN
DE JOURNÉE**

La Figure du gisant

Châtillon, Théâtre à Châtillon

SAM 23 AVR À 15H ET 19H

**Bal parents/enfants
et La Figure du gisant**

*Fontevraud, Abbaye de Fontevraud
centre culturel de rencontre*

**MER 27 AVR À 20H30
JEU 28 AVR À 20H30**

La Figure du gisant

*Saintes, Abbaye aux Dames, Le
Gallia Théâtre, Scène conventionnée*

JEU 19 MAI À 10H ET 18H30

Les Ombres blanches

*Saint-Barthélemy d'Anjou,
Théâtre de l'Hôtel de Ville*

**SAM 21 ET DIM 22 MAI
EN APRÈS-MIDI**

Les Miniatures

*Marseille, Le Merlan, Scène
nationale et le KLAP*

**DIM 22 MAI
EN APRÈS-MIDI**

Le Bal et La Colère

*Couëron, Ville de Couëron,
Théâtre Boris Vian*

**MAR 24 MAI À 14H30
MER 25 MAI À 19H
JEU 26 MAI À 10H ET 14H30
VEN 27 MAI À 10H**

Les Ombres blanches

*Tours, CCNT direction Thomas
Lebrun*

SAM 11 JUIN À 21H

La Figure du gisant

*Château de Verges, Les Scènes
du jura, Scène nationale*

ASSOCIATION NA/
COMPAGNIE PERNETTE
La Friche Artistique
10 avenue de Chardonnet
25000 Besançon
Tél. +33(0) 3 81 51 60 70
Fax +33(0) 3 81 41 38 51
info@compagnie-pernette.com
www.compagnie-pernette.com

Conception graphique : www.midia14h.com