

Théâtre Ouvert



(6ÈME ÉDITION)

29, 30, 31 OCTOBRE
2021



(6^{ÈME} ÉDITION)

OCTOBRE	TITRE	AUTEUR.RICE	METTEUR.SE EN SCÈNE
VENDREDI 29			
20H	1200 TOURS	SIDNEY ALI MEHELLEB	CATHERINE VIDAL
SAMEDI 30			
16H	L'ENTREPÔT (L'ATELIER QUÉBÉCOIS)	GABRIELLE CHAPDELAINÉ	JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE
18H30	PAT CAT CHUT ET UN FANZINE (CARNAVAL RÉVOLUTIONNAIRE)	GRÉGOIRE VAUQUOIS	MARCELLE DUBOIS
20H	160	JULIE MÉNARD	OLIVIER MORIN
DIMANCHE 31			
16H	LA PAIX DANS LE MONDE	NICOLAS BARRY	MICHEL-MAXIME LEGAULT
18H30	L'ABC DU RECOMMENCEMENT (CABARET TRANSATLANTIQUE)		

**ENTRÉE LIBRE
AVEC LA CARTE TO**

Au tarif de 10 ou 20 €, elle vous permet d'assister au Festival du Jamais Lu-Paris

La carte



Théâtre Ouvert

6€ TARIF PLEIN
4€ TARIF RÉDUIT

(- 30 ANS / + 65 ANS / DEMANDEURS D'EMPLOI / INTERMITTENTS)

Incubateur, agitateur, entremetteur, le Jamais Lu chamboule l'écologie théâtrale sur deux continents depuis 20 ans. À Paris, il est le lieu de la rencontre avec des auteurs et autrices d'ici qui trépignent de faire entendre sans attendre leurs travaux inédits. Des metteur•se•s en scène du Québec les rejoignent et rajoutent à leur urgence de parler haut en projetant sur la tribune leurs textes tout juste jaillis de l'imprimante, et livrés au plateau par une fougueuse troupe. Leur geste est chahuteur, festif, engagé. De cet entrechoc des cultures découle un scan détonant de notre monde, pour un partage immédiat.

Les auteurs et autrices

**Nicolas Barry, Gabrielle Chapdelaine, Sidney Ali Mehelleb,
Julie Ménard, Grégoire Vauquois**

Les metteur•se•s en scène

**Jean-François Auguste, Marcelle Dubois,
Michel-Maxime Legault, Olivier Morin, Catherine Vidal**

avec la troupe du Jamais Lu 2021

**Zoé Fauconnet, Steffy Glissant, Jocelyn Lagarrigue,
Zacharie Lorent, Nelson-Rafaell Madel, François Pérache,
Victoria Quesnel, Anne Seiller, Slimane Yefsah**
et deux apprenti•e•s du Studio d'Asnières - ESCA:
Julien Despont et Fany Otalora

Coproduction Festival Jamais Lu (Montréal), Théâtre Ouvert -
Centre National des Dramaturgies Contemporaines

En collaboration avec Le Studio d'Asnières - ESCA

Avec le soutien d'Artcena, de la SACD, du Conseil des arts et des
lettres du Québec, de la Délégation Générale du Québec à Paris,
de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques Canada

ÉDITO

NOS AILLEURS DÉSOMBSCURCIS

On ne sait pas encore tout à fait si on est arrivés
au-delà.

Déplier les muscles - décalcariser les gorges -
mettre un pied devant l'autre et reprendre la marche.
Oui oui ça va - ça avance. On se meut de là jusque-là.
Et c'est au fond ce qu'on espérait le plus fort.
Des foulées vers l'ailleurs après tant d'immobile.
On lève la tête et soudain l'horizon revient.

Par le sortilège de leur verbe, des autrices et des
auteurs de leur temps - Julie, Sidney, Grégoire,
Nicolas, Penda, Annick, Gabrielle, Nicolas, Caroline,
Charlotte - dessinent des horizons plus larges pour
nos paupières déshabituées. Des éclaircies
stupéfiantes par-devant.

C'est toute la grâce de leurs écritures jumelées.
On se croirait de nouveau dans des géographies
d'ensemble.
Du temps des frontières franchissables.
Leurs mots sont des véhicules qu'on n'aura pas su
dompter.

Nous voilà réunie.e.s - finalement - corps et voix.

C'est étonnant de refaire connaissance après tout ce temps.

D'abord on se tend le coude - puis la main - on ose se faire une première bise - et c'est comme si la moindre de nos cellules se remettait à guincher.

On ne sait toujours pas où nous mèneront ces rencontres éphémères - les fragiles premières fois qu'on s'obstine à provoquer. Mais c'est encore à ça qu'on vibre. Notre entêtement dans la découverte brute n'a pas été émoussé.

Par ici les imaginaires ne sont pas sanitaires. Les mondes se cognent - les rêves sont offerts - l'époque nous sort des pores. Re-bienvenue parmi nous autres.

Il y aura sur ce Théâtre Ouvert tout neuf des mots d'ici jamais encore proférés, entrevus à la lorgnette de belles têtes québécoises - Catherine, Marcelle, Olivier, Michel-Max - passées entre les mailles des filets du prêt-à-penser.

Il y aura là des troupes joyeuses dédiées au combat du recommencement. Des énergies vivaces - des malices solaires - des parades au quant-à-soi.

Vous aurez fait quelques pas pour venir - oui oui ça va, vous y êtes - avec nous.

Au-delà c'est déjà ici. On le sait maintenant.

Marcelle Dubois et Marc-Antoine Cyr
codirecteurs artistiques du Jamais Lu-Paris

** Merci à nos vaillants partenaires d'équipée.
Vous êtes carrément nos phares.*

GRANDE SALLE
VENDREDI 29 OCTOBRE
20H

1200 TOURS

(...) CEUX QUI RÉUSSISSENT ET CEUX QUI NE SONT RIEN (...)
E. MACRON - JUIN 2017.

texte de **Sidney Ali Mehelleb**
mise en voix **Catherine Vidal**

avec la troupe du Jamais Lu 2021

Nous sommes en France aujourd'hui, à la bascule 2021-2022. Il y a *La Franchise*, la rédaction d'un magazine qui cherche quoi mettre en une chaque semaine. Il y a une députée qui aime courir, discourir et le rap. Son amoureux star du JT de 20h, lui aime bricoler et tout faire pour elle. Il y a une rappeuse enfermée entre quatre murs pour avoir déclenché une émeute le 14, et son avocate, son intermédiaire avec le monde. Il y a aussi Mère Courage qui garde son kiosque à journaux comme un petit bijou non-essentiel. En ligne de mire, il y a des élections, des anniversaires, des vacances et des êtres qui luttent pour comprendre, et ressentir des mots "concepts" dans leurs actes: la vérité et le courage.

Tous ces univers s'embrassent en trois cent séquences pour créer la première partie de 1200 TOURS (pièce à 1200 séquences).

X: Je veux que ce soit une claque. Insérer le sens dans un rythme que je suis la seule à maîtriser. La force de la métrique. Des heures à ciseler chaque son, chaque sens. Faire mouche. La sensation trompeuse, c'est la grâce. Ici, faut se méfier. Alors tu travailles encore plus. Ce n'est pas le moment de dormir. Dormir ne sert plus à grand chose. Pas de place pour le rêve, le fantasme, tu appelles ça comme tu veux. Tout se passe la nuit. Les pires actes se passent la nuit. Les décisions sont prises la nuit. Les journaux s'impriment la nuit.

GRANDE SALLE
SAMEDI 30 OCTOBRE
16H

L'ATELIER QUÉBÉCOIS

L'ENTREPÔT

texte de **Gabrielle Chapdelaine**
mise en voix **Jean-François Auguste**

avec les apprenti•e•s du Studio d'Asnières - ESCA
Léna Bokobza Brunet, Alexis Debieuvre, Aurélien Fayet,
Gary Guénaire, Delphine Lacheteau, Mélisende Marchand,
Pierre-Loup Mériaux, Tristan Pellegrino,
Marion Trager, Altynay Tuganbekova

Au long d'une résidence cet automne dans nos parages, l'autrice québécoise Gabrielle Chapdelaine mettra les derniers traits à un texte brillant-tout-neuf. Lampes au front, une dizaine de jeunes actrices et acteurs entreront dans son atelier pour fouiller ses pages et y dénicher les pépites. Pour mener l'équipée: le metteur en scène français Jean-François Auguste, vaillant éclaireur des dramaturgies novatrices. Venez les voir à l'œuvre pour admirer les premières trames de L'entrepôt.

Tout baigne relativement dans un entrepôt d'emballage et d'expédition de biens de consommation jusqu'au matin où les employé.e.s découvrent qu'un.e des leurs a été remplacé.e par une machine. La même chose se reproduit le lendemain et le jour d'après. La tension monte chez les membres du personnel, qui sentent l'étau se resserrer. Qui sera le ou la prochain.e à être remplacé.e? Qui mérite le plus sa place? Qu'est-ce qu'un bon employé?

Résidence d'auteur organisée avec le soutien du Conseil des Arts et des Lettres du Québec

PETITE SALLE
SAMEDI 30 OCTOBRE
18H30

PAT CAT CHUT ET UN FANZINE (CARNAVAL RÉVOLUTIONNAIRE)

texte de **Grégoire Vauquois**

mise en voix **Marcelle Dubois**

avec la troupe du Jamais Lu 2021

Par un jour de beau temps, en France, une foule gigantesque envahit spontanément le boulevard Haussmann à Paris : plusieurs millions de français.e.s anonymes se retrouvent là, sans autre objectif que de témoigner d'un ras-le-bol général contre leurs dirigeants. Tandis que forces de l'ordre et syndicats essaient de canaliser cette manifestation hors du commun, un événement violent transforme la manifestation en émeute et quelqu'un, dans la foule, touché par une balle de flashball, se retrouve catapulté dans la Seine. Sidération, terreur générale. Fin de l'histoire. Ou peut-être pas.

Comme un grand carnaval joyeux et cathartique, *PAT CAT CHUT et un fanzine* cherche à interroger notre rapport intime à l'idée romantique de la "Révolution" et à donner de la voix à cette foule disparate et composite qui va apprendre, au cœur de l'action, à s'inventer des devenirs politiques réjouissants.

LA JOURNALISTE. Mais on peut faire de la politique avec des sentiments ?

UNE TÊTE QUI DÉPASSE. Bien sûr que non.

LA JOURNALISTE. Pourquoi pas ?

UNE AUTRE TÊTE QUI DÉPASSE. Demandez son avis à l'anarchiste autonome.

PETITE SALLE
SAMEDI 30 OCTOBRE
20H

160

texte de **Julie Ménard**

mise en voix **Olivier Morin**

avec la troupe du Jamais Lu 2021

160 est un texte qui capture le quotidien d'un immeuble de cinq étages en coupe latérale et sensible. Les locataires ont une trentaine d'années lorsqu'ils accueillent chez eux une femme de soixante-treize ans qui perd peu à peu la mémoire. Cette arrivée va agir comme un révélateur pour chacun d'entre eux.

Il sera question d'amitié, d'engagement, de sororité. De l'énergie d'un groupe qui se rassemble pour sauver la vie d'une personne. De ce qu'on peut déployer pour échapper à un conformisme destructeur. De ce qu'on est incapable d'inventer pour repousser la violence et préserver l'élégance.

Iris - A ton avis, je suis qui?

Jacqueline - Tu es Marie-Françoise.

Iris - Non, je suis ta fille, Iris.

Jacqueline - Mais tu dors où?

PETITE SALLE
DIMANCHE 31 OCTOBRE
16H

LA PAIX DANS LE MONDE

texte de Nicolas Barry

mise en voix Michel-Maxime Legault

avec la troupe du Jamais Lu 2021

L'action se déroule à notre époque, dans trois lieux distincts aux environs d'Angers. Elle commence à la tombée de la nuit, un soir de Saint-Sylvestre et s'achève vers midi, le jour de l'an. Nous suivons d'abord Louis Hee et John, un couple qui s'apprête à sortir, mais qui est retardé par Louis qui a une déclaration importante à faire à John. Ensuite, nous sommes témoins d'une petite fête organisée par Maha, une femme qui a perdu quelqu'un cette année, et qui a invité malgré tout quelques amis pour fêter la nouvelle année. Enfin, entre l'aube et midi, dans le fumoir extérieur d'une boîte de nuit, nous rencontrons des fêtards qui s'étonnent de ne pas voir le soleil se lever.

Dans la "Paix dans le monde", il n'y a aucun conflit, aucun personnage ne s'oppose à aucune parole, on ne se contredit pas, on ne s'énerve pas. Dans *La paix dans le monde*, toute parole est créatrice d'une réalité possible. Où l'inimaginable cohabite avec le tout-à-fait-imaginable. C'est une pièce où tout le monde est accepté: le naïf, et le miraculé, et où tout est fait par chacun et chacune pour que tout aille pour le mieux.

D'où vient alors ce sentiment que le monde est toujours au bord des larmes?

GRANDE SALLE
DIMANCHE 31 OCTOBRE
18H30

L'ABC DU RECOMMENCEMENT

CABARET TRANSATLANTIQUE

avec

DU QUÉBEC

Gabrielle Chapdelaine, Annick Lefebvre,
Michel-Maxime Legault, Olivier Morin

DE LA FRANCE

Penda Diouf, Nicolas Girard-Michelotti,
Charlotte Lagrange, Caroline Stella

direction **Marcelle Dubois**

dramaturgie **Marc-Antoine Cyr**

musique **Fred Costa**

Voilà combien d'éternités que nos souffles ont été empêchés. Nos poumons survivants brûlent de récupérer leur clameur.

Après des mois-des mois-des mois à se parler dans la case d'un zoom depuis nos pyjamas râpés, à chaque heure bombardé·e·s d'opinions, d'humeurs, de commentaires, de réactions, d'hébétude, certains mots se sont javellisés. On les a malaxés au point de leur faire signifier tout et son contraire, ou plus rien qui vaille. Il serait temps n'est-ce pas de remettre du verbe dans nos haleines vaccinées. Commençons par le début: réapprendre les mots et leur sens.

À partir de mots qui font l'actualité brûlante, des réalités, des visions, des vibrations qui s'entendent de manière distincte en France et au Québec, quatre binômes d'autrices et d'auteurs issus des deux côtés de la grande flaque vont monter au tréteau, se lover dans les phonèmes, s'inventer des coups de gueule et fabriquer ensemble du verbe, du sens, de la fête.

Théâtre Ouvert

(6^{ÈME} ÉDITION)



Théâtre Ouvert

Centre National des Dramaturgies Contemporaines

159 avenue Gambetta – 75020 Paris

www.theatre-ouvert.com

01 42 55 74 40

accueil@theatreouvert.com

Théâtre Ouvert est subventionné par le Ministère
de la Culture et de la Communication et la Ville de Paris
Il reçoit le soutien de la région Ile-de-France pour l'EPAT

Licences 1 : L-D-21-119 / 2 : L-D-21-120 / 3 : L-D-21-121

Directrice de la publication : Caroline Marcilhac / Coordination : Nathalie Lux
Conception graphique : Atelier ter Bekke & Behage / Impression : Média-Graphic Rennes, France