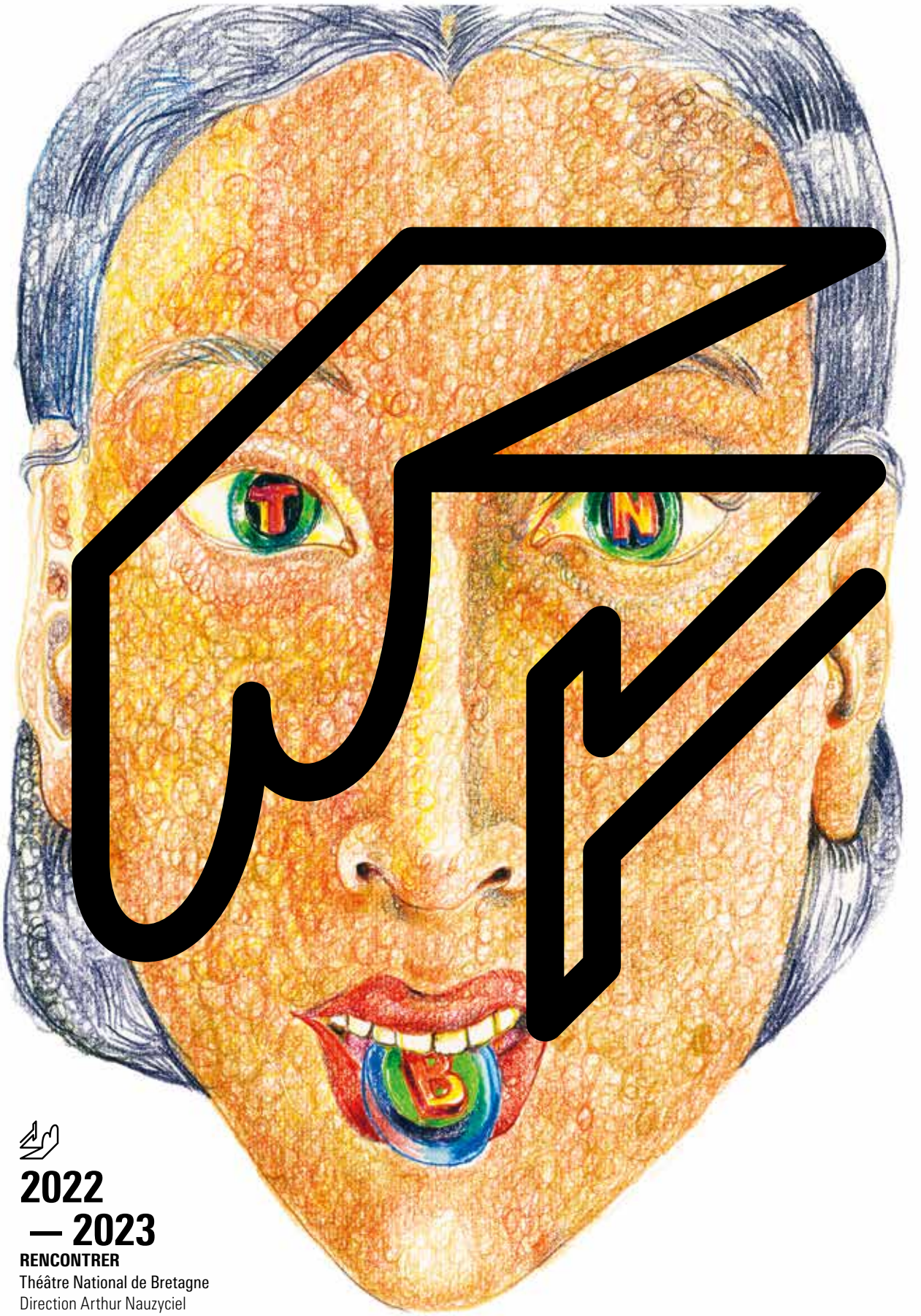


2022 — 2023

RENCONTRER

Théâtre National de Bretagne

Direction Arthur Nauzyciel

TNB
CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL

La direction des Centres dramatiques nationaux est confiée à des metteur·es en scène afin d'y conduire un projet artistique sur la durée, ancré sur un territoire et partagé avec le public.
Leur mission première est la création théâtrale. Créés au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, il en existe aujourd'hui 38 en France. Mis au service du projet de décentralisation dramatique et de démocratisation culturelle imaginé par Jean Zay, impulsé par Jeanne Laurent puis André Malraux, ils sont les piliers de la politique culturelle hexagonale qui continue de défendre l'idée que l'art, la culture et lethéâtre doivent répondre à une mission de service public : proposer une offre culturelle et artistique accessible à toutes et tous sur l'ensemble du territoire français.

PARTAGER
TRANSMETTRE
RENCONTRER

Le Théâtre National de Bretagne est un Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique, doté d'une mission élargie à la danse et à la musique, d'un festival, d'un cinéma et d'une École Supérieure d'Art Dramatique.
Fer de lance culturel de la Bretagne, région avec laquelle ses liens sont fidèles et multiples, le TNB est un lieu de création vers lequel convergent des artistes nationaux et internationaux, toutes disciplines confondues.

L'effervescence qui caractérise le TNB a trouvé un nouvel élan artistique au 1er janvier 2017. C'est à cette date que l'acteur et metteur en scène Arthur Nauzyciel en a pris la direction. Après 4 ans d'une activité intense, son projet initial « Partager, Transmettre, Rencontrer », est plus que jamais d'actualité. Alors qu'Arthur Nauzyciel a été, en janvier 2021, reconduit pour un second mandat de 3 ans, il réitère son pari d'un théâtre dont l'ADN est la création telle qu'elle s'invente aujourd'hui. Les disciplines sont poreuses les unes aux autres. Ici, les spectacles s'offrent à la découverte bien en amont de leurs présentations. Ici, le public est partie prenante de la fabrication et les coulisses lui sont grandes ouvertes. Ce public est le partenaire indispensable qui vient parachever la présence des 27 artistes associé·es à la vie du TNB.

DÉCOUVREZ
l'ensemble des artistes associé·es p.06

2022
— 2023

ÉDITO

« Loin, loin de toi se déroule l'histoire mondiale, l'histoire mondiale de ton âme ».

— Franz Kafka,
Journal, notes éparses de l'été 1922

Après 2 années entre arrêts et faux départs où le temps semblait bégayer, les guerres qui nous ramènent en arrière, et l'illusion qu'un monde s'est substitué à un autre, notre présent est comme un suspens, une attente. Il nous a semblé que cette saison devait faire le lien entre passé et promesse d'avenir, entre histoire et mémoire, qu'elle soit intime ou collective, c'est-à-dire aussi celle du théâtre.

Depuis la Comédie de l'Ouest jusqu'à aujourd'hui, votre présence dans les salles tisse, année après année, une histoire partagée. Nous aurons ainsi le plaisir de la poursuivre en saluant la présence de celles et ceux qui l'ont marquée : le retour de François Tanguy, de Stanislas Nordey (directeur de l'École du TNB de 2000 à 2012) et de Thomas Jolly (promotion 5 de l'École du TNB) réunis par Éric Vigner dans *Mithridate*, de Lazare (promotion 4 de l'École du TNB) avec *Cœur instamment dénudé* ou encore de Pierre Maillet (première promotion de l'École du TNB) dans *Mes jambes, si vous saviez, quelle fumée…* de Bruno Geslin, artiste associé, que vous pourrez revoir ou découvrir aujourd'hui, 20 ans après sa création dans le cadre du festival Mettre en scène en 2003. Enfin, nous accueillerons Catherine Diverrès, qui a dirigé le CCNRB de 1996 à 2008 et qui clôture sa carrière après plus de 40 ans de créations avec le bien nommé *Écho*.

Mais vous retrouverez également des figures désormais familières des dernières saisons : les artistes associé·es Patricia Allio, Keren Ann, Steven Cohen, Damien Jalet, Mohamed El Khatib, Madeleine Louarn, ainsi que Stéphane Braunschweig, Chloé Dabert, Isabelle Lafon, Ludovic Lagarde, Rachid Ouramdane, Marie-Christine Soma ou encore le chanteur et poète Kery James.

Dans cette saison qui tente de retrouver la mémoire, il me tenait particulièrement à cœur de l'ouvrir avec un hommage au chorégraphe Ousmane Sy, disparu en 2020, membre du collectif FAIR-E à la direction du CCN de Rennes et de Bretagne, en présentant sa dernière création *One Shot*.

Ce n'est probablement pas un hasard si de nombreux artistes de la saison interrogent leur propre parcours. À la fois pour y revenir, le transmettre à une nouvelle génération, et en (ré)explorer le sens qu'un temps nouveau aide à révéler. J'aurai ainsi le plaisir de reprendre au TNB, avec 7 jeunes actrices et acteurs issus de la promotion 10 de l'École du TNB, mon premier spectacle *Le Malade imaginaire ou le silence de Molière*, créé en 1999. C'est le passage de relais entre les générations qui est également à l'œuvre pour Guillaume Vincent dans *Vertige (2001-2021)*, ou Pascal Rambert qui écrit pour la jeune actrice Lyna Khoudri (*Perdre son sac*) et rend hommage à Jacques Weber (*Ranger*), qui à ses débuts lui a ouvert les portes de son théâtre à Nice. C'est aussi Clément Le Goff animé par la transmission de la culture bretonne qui inaugurera aux côtés d'Erwan Keravec le Printemps du TNB breton.

Le théâtre est un art si ancien qui nous traverse depuis des siècles. Cette saison, nous entendrons les auteurs dont les textes sont comme ces étoiles dont la lumière nous parvient des milliers d'années après leurs disparitions : Christopher Marlowe (XVI^e siècle), Jean Racine et Molière (XVII^e siècle), plus près de nous Arthur Schnitzler et Luigi Pirandello (XIX^e siècle), Marguerite Duras et Anna Seghers (XX^e siècle). Les mots font sens dans l'intimité et le silence des salles, comme les corps dont la liberté et l'énergie nous font sentir plus vivants.

Comme il n'y a pas d'art sans le souffle de l'ailleurs, l'international sera très présent cette saison et c'est une véritable joie de pouvoir enfin accueillir des équipes artistiques dont nous espérions la venue depuis plus de 2 ans. Porteuses d'une histoire mondiale, elles investiront nos plateaux : de l'Afrique du Sud (Robyn Orlin, Steven Cohen) à l'Iran (Amir Reza Koohestani), en passant par Israël (Winter Family et Hofesh Shechter), le Brésil (les artistes Christiane Jatahy et Alice Ripoll), la Suisse (le collectif Rimini Protokoll), le Nigéria (le chorégraphe Qudus Onikeku), le Portugal et le Mozambique (Victor de Oliveira) et la République Tchèque avec une partie de la troupe du Théâtre National de Prague qui jouera en novembre ma nouvelle création *La Ronde*.

Enfin, Céleste Germe et Das Plateau, Gaëlle Bourges, Étienne Daho, Sandra Gaudin, Anne Paceo ont voulu créer pour le jeune public. Parce que tout commence là : un émerveillement, un effroi, une joie et pourquoi pas, une vocation.

Comme chaque saison, depuis 5 ans, Patrick Boucheron avec son cycle « Rencontrer l'Histoire » vivifie notre présent. Joëlle Gayot inaugurera un rendez-vous inédit « Une encyclopédie du théâtre » pour évoquer une histoire de la création théâtrale. Les portes du théâtre vous sont ouvertes et vous pourrez rencontrer les artistes lors de temps privilégiés (bords de plateau, Clubs des curieux, pauses théâtre, masterclass ou encore répétitions publiques). Nous mettons en place de nouvelles actions de solidarité (billets et cafés suspendus, boîte à dons), nous lançons un nouveau service de covoiturage via notre site internet et facilitons la venue des parents avec les gardes d'enfants certains vendredis soirs.

De saison en saison depuis 2017, nous continuerons d'affirmer ensemble que le théâtre, alliant collectif et utopie, est un des rares lieux où se retrouver le temps d'une respiration commune.

Bienvenue.

— Arthur Nauzyciel

Cette saison Arthur Nauzyciel, metteur en scène et directeur du TNB, vous invite à 2 temps d'échange et de réflexion collective sur les thématiques qui traversent la saison du TNB.

Gratuit sur réservation
Plus d'informations à venir sur T-N-B.fr

LA SAISON 2022 — 2023

THÉÂTRE

MES JAMBES, SI VOUS SAVIEZ, QUELLE FUMÉE…
Pierre Molinier / Bruno Geslin

ENTRE CHIEN ET LOUP
Lars Von Trier / Christiane Jatahy

STADIUM
Mohamed El Khatib

LA RONDE
Arthur Schnitzler / Arthur Nauzyciel

CŒUR INSTAMMENT DÉNUDÉ
Lazare

PAR AUTAN
François Tanguy

SUR LA VOIE ROYALE
Elfriede Jelinek / Ludovic Lagarde

LIMBO
Victor de Oliveira

MITHRIDATE
Jean Racine / Éric Vigner

LA SEPTIÈME
Tristan Garcia / Marie-Christine Soma

RANGER
Pascal Rambert

PERDRE SON SAC
Pascal Rambert

COMME TU ME VEUX
Luigi Pirandello /
Stéphane Braunschweig

EN TRANSIT
Amir Reza Koohestani

LE FEU, LA FUMÉE, LE SOUFRE
Christopher Marlowe / Bruno Geslin

GIRLS AND BOYS
Dennis Kelly / Chloé Dabert

LES IMPRUDENTS
Marguerite Duras / Isabelle Lafon

OÙ ES-TU ?
Keren Ann / Irène Jacob

LE MALADE IMAGINAIRE OU LE SILENCE DE MOLIÈRE
Molière / Giovanni Macchia /
Arthur Nauzyciel

VERTIGE (2001-2021)
Guillaume Vincent

UNE SAISON À L'ÉCOLE
Patricia Allio / Ludovic Lagarde /
Madeleine Louarn / Guillaume Vincent

PERFORMANCE

PATRIARCAT, VIVRE EN CONFINEMENT ÉTERNEL
Winter Family

BOUDOIR
Steven Cohen

HEUREUSE LA NATION QUI N'A PAS D'HISTOIRE
Dominique Godderis /
Aurélien Chouzenoux

SOCIÉTÉ EN CHANTIER
Stefan Kaegi / Rimini Protokoll

DANSE

ONE SHOT
Ousmane Sy

RE:INCARNATION
Qudus Onikeku

WE WEAR OUR WHEELS WITH PRIDE AND SLAP YOUR STREETS WITH COLOR…
Robyn Orlin

LAVAGEM
Alice Ripoll

CORPS EXTRÊMES
Rachid Ouramdane

DOUBLE MURDER (CLOWNS / THE FIX)
Hofesh Shechter Company

ÉCHO
Catherine Diverrès

SKID / THR(O)UGH
Damien Jalet / Ballet
du Grand Théâtre de Genève

MUSIQUE

KEREN ANN & QUATUOR DEBUSSY
Keren Ann

ET SI L'AMOUR C'ÉTAIT AIMER ?
Fabcaro / Totorro and Friend

3 SOIRÉES ALBIN DE LA SIMONE
Albin de la Simone

LE POÈTE NOIR
Kery James

SOIRÉE CATASTROPHE
Catastrophe

IN C // 20 SONNEURS
Erwan Keravec

CONCERT CLÉMENT LE GOFF
Clément Le Goff

ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE

TNB EN FAMILLE

LE VILAIN PETIT CANARD
Andersen / Étienne Daho /
Arnaud Valois / Sandra Gaudin

(LA BANDE À) LAURA
Gaëlle Bourges

LE PETIT CHAPERON ROUGE
Jacob et Wilhelm Grimm / Das Plateau

NANOUK L'ESQUIMAU
Anne Paceo

TEMPS FORTS

FESTIVAL TNB
16 11 — 26 11 2022

PRINTEMPS DU TNB BRETON
05 2023

CENTRE CULTUREL SUISSE ON TOUR
05 2023

RENCONTRER L'HISTOIRE
Patrick Boucheron

UNE ENCYCLOPÉDIE DU THÉÂTRE
Joëlle Gayot

ARTHUR NAUZYCIEL

Avant d'être nommé en 2017 à la direction du Théâtre National de Bretagne, avant de diriger de 2007 à 2017 le Centre Dramatique National d'Orléans, Arthur Nauzyciel fut un étudiant en arts plastiques et cinéma qui fit, un jour, le choix résolu du théâtre.

En 1987, il bascule vers la scène. Et ne la quittera plus. Il rejoint l'école fondée et dirigée par Antoine Vitez au Théâtre National de Chaillot. L'apprentissage est décisif. Ce n'est pas un hasard si, arrivant au TNB, Arthur Nauzyciel, comme Vitez avant lui, décide aussi de s'occuper de la formation des élèves de l'École du TNB et de refondre les modalités du concours d'admission et le contenu du cursus.

De Chaillot, l'apprenti interprète sort en comédien. Il joue durant 10 ans sur les grandes scènes du théâtre public et notamment avec Alain Françon, Jérôme Savary, Tsai Ming-liang et Éric Vigner qui l'invitera à le suivre dans l'aventure de la création du CDDB—Théâtre de Lorient et lui ouvrira ses plateaux. Seconde bascule de taille. L'acteur fait (en Bretagne déjà !) ses premiers pas de metteur en scène avec un spectacle fondateur : *Le Malade imaginaire ou le silence de Molière*, d'après Molière et Giovanni Macchia (1999), qu'il recrée cette saison au TNB.

Dès sa seconde création, il manifeste son intérêt pour l'étranger. Ce qui, à l'époque, n'est pas courant. Il part à Atlanta aux États-Unis monter *Combat de nègre et de chiens* de Koltès (2001), spectacle crépusculaire qu'il présente au Festival d'Avignon avec une équipe d'acteurs américains dont certains le rejoindront dans *Julius Caesar* de Shakespeare (créé à Boston, 2008) et en 2020 pendant la pandémie dans une expérience à la fois virtuelle et profondément humaine pour la recréation de *Splendid's* en live sur Zoom.

Des États-Unis toujours, il crée un troublant *Roberto Zucco* de Koltès (2004), non sans avoir, entre-temps, accompagné en Amérique latine l'actrice franco-argentine Marilú Marini, de retour sur sa terre natale, pour *Oh les beaux jours* de Samuel Beckett (2003).

Arthur Nauzyciel ne cesse de propager le théâtre très au-delà de la France. L'Irlande (*L'Image*, Samuel Beckett, 2006), l'Islande (*Le Musée de la mer,* Marie Darrieussecq, 2009), la Norvège (*Abigail's Party*, Mike Leigh, 2012), la Slovénie (*Les Larmes amères de Petra von Kant*, Rainer Werner Fassbinder, 2015), la Corée (*L'Empire des lumières*, Kim Young-ha, 2016 et *Clôture de l'amour* en 2019) : de part et d'autre des océans, il va puiser dans d'autres langues, d'autres corps, d'autres imaginaires de quoi nourrir son inspiration et agrandir sa focale. Toutes ses créations reviennent sur les scènes de la métropole. Elles y sont les affirmations d'une altérité universelle. Cette saison, il créera au Théâtre National de Prague *La Ronde* d'Arthur Schnitzler, dévoilée à Rennes lors du Festival TNB.

À cette expansion déjouant les frontières, s'ajoute une quête mémorielle. Arthur Nauzyciel marque les esprits avec des représentations qui creusent dans les plaies de l'histoire du XX[e] siècle. Sa version radicale de *Place des Héros* (2004), qui fait entrer cette pièce de Thomas Bernhard au répertoire de la Comédie-Française, marque les esprits. Son rapport à la spiritualité fascine le public d'Avignon qui découvre *Ordet (La Parole)* (Kaj Munk, 2008). Son face-à-face avec le mal pour *Jan Karski (Mon nom est une fiction)* d'après Yannick Haenel (2011) fait date. Qu'il s'attelle à Allen Ginsberg (*Kaddish*, 2013), Knut Hamsun (*Faim*, 2011), Jean Genet (*Splendid's*, 2015) ou Alexandre Dumas (*La Dame aux camélias*, 2018, première de ses créations au TNB), il métamorphose le plateau en un espace-temps déréalisé, propice aux rêves et aux cauchemars.

Formé aux arts plastiques, il envisage le théâtre comme un art total. Il constitue un répertoire formel qu'il décline d'une création à l'autre. Dans des scénographies éloquentes, il traque et révèle l'essence théâtrale. Bien que différente en apparence *La Mouette* d'Anton Tchekhov (Cour d'honneur d'Avignon, 2012) résonne avec *Mes frères* de Pascal Rambert (créé au TNB en 2020).

C'est une même et unique sensibilité qui signe les représentations. Celle qui habite Arthur Nauzyciel n'est pas monochrome mais irisée d'affinités électives. Il croise les formes, conjugue théâtre, cinéma, danse, arts plastiques. Il associe préoccupations contemporaines et respect des œuvres passées. Il fédère une famille d'artistes. Scénographe, créateur costume et lumière, chorégraphes, auteur·es, actrices et acteurs. Toutes et tous le rejoignent au fil de ses projets. À l'invitation de l'auteur Pascal Rambert, il est redevenu comédien en 2015 et joue dans *De mes propres mains, L'Art du théâtre, Architecture* et *Mes frères*.

Directeur de l'École du TNB depuis 2018, Arthur Nauzyciel y intervient régulièrement. Relié à l'histoire, au temps présent et à l'avenir, il recrée justement cette saison *Le Malade imaginaire ou le silence de Molière* avec 7 jeunes actrices et acteurs issus de la promotion 10 (2018-2021).

PARCOURS
ARTHUR NAUZYCIEL

LA RONDE p.39
LE MALADE IMAGINAIRE
OU LE SILENCE DE MOLIÈRE p.66

LES ARTISTES ASSOCIÉ·ES

Metteur·es en scène
BRUNO GESLIN
CAROLINE GUIELA NGUYEN
MADELEINE LOUARN
JULIE DUCLOS
GUILLAUME VINCENT
VINCENT MACAIGNE

Chorégraphes
LATIFA LAÂBISSI
DAMIEN JALET
SIDI LARBI CHERKAOUI
GISÈLE VIENNE

Performeurs et performeuses
STEVEN COHEN
THÉO MERCIER
MOHAMED EL KHATIB
PHIA MÉNARD

Auteur·es
PATRICIA ALLIO
TANIA DE MONTAIGNE
MARIE DARRIEUSSECQ
YANNICK HAENEL

Plasticiens et plasticiennes
VALÉRIE MRÉJEN
M/M (PARIS)
XAVIER VEILHAN

Musiciens et musiciennes
CATASTROPHE
ALBIN DE LA SIMONE
KEREN ANN

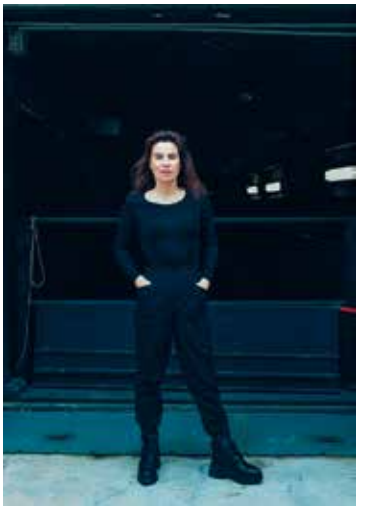
Cinéaste
SÉBASTIEN LIFSHITZ

Historien
PATRICK BOUCHERON

Acteur
LAURENT POITRENAUX

Les artistes associé·es constituent une communauté dont le regard, le travail, le talent, nous aident à déplacer le TNB vers de nouveaux territoires imaginaires, artistiques et géographiques. Leur implication et leur travail au TNB ou hors de ses murs, viennent irriguer et consolider le projet.

Ce que le TNB apporte aux artistes associé·es s'invente en fonction de leurs projets et des besoins, mais il garantit à chacun et chacune : des espaces de résidence, un soutien en coproduction ou un accompagnement en production déléguée. Ils inspirent ou inventent avec nous les rendez-vous que nous proposons au public tout au long de la saison. Toutes et tous interviennent également à l'École du TNB. Le TNB leur offre ainsi la possibilité de construire un lien dans la durée avec ses équipes et les spectatrices et spectateurs, afin que cette association soit également source d'inspiration et de rencontres, à même de faire naître le désir de créer pour ce lieu et ce territoire. Pour le public, c'est la chance de pouvoir construire son propre regard dans la confrontation des formes.



PATRICIA ALLIO

Attentive aux minorités, Patricia Allio, auteure, metteure en scène, performeuse et réalisatrice bretonne, avance au rythme d'une pensée critique du monde. L'art est pour elle un outil réflexif. Elle propose cette saison en tournée dans le département d'Ille-et-Vilaine, *Autoportrait à ma grand-mère*, quête familiale qui dépasse l'intime pour questionner les limites d'une transmission générationnelle. Un travail qu'elle a écrit, mis en scène et interprète et qui n'est pas sans évoquer sa première pièce *Sx.rx.Rx*, présentée en 2004 au TNB puis à Bruxelles au Kunstenfestivaldesarts, où elle interrogeait déjà la marge et les constructions identitaires. Pour le cinéma, elle a réalisé *Reconstitution d'une scène de chasse* notamment présenté au Festival International du film de Rotterdam (IFFR) en 2019 et en 2022 *Brûler pour briller*, une fable médiévale queer liée au village de Saint-Jean-du-Doigt, où elle anime les rencontres pluridisciplinaires de ICE autour de « l'autoportrait à » et des minorités linguistiques, politiques, sexuelles et de genre. Au TNB, elle a présenté *Dispak Dispac'h* lors du Festival TNB 2021, qui sera repris en tournée 2023 dans une version européenne. Patricia Allio intervient à l'École du TNB, notamment à travers le projet « Une saison à l'École » avec la promotion 11.

UNE SAISON À L'ÉCOLE p.17

PATRICK BOUCHERON

Historien élu au Collège de France, sa leçon inaugurale, *Ce que peut l'histoire* (2015), a marqué les esprits. Son objet de recherche porte sur le Moyen Âge, mais aussi sur l'écriture de l'histoire. Il publie de nombreux ouvrages, dont *Léonard et Machiavel* (2008) et *Conjurer la peur* (2013) et *La Trace et l'Aura Vies posthumes d'Ambroise de Milan (IVe-XVIe siècle)* (2019). Avec la publication en 2017 de l'ouvrage collectif, *Histoire mondiale de la France*, il a rénové l'idée qu'on se fait de l'Histoire. Depuis 2017, Patrick Boucheron invite au TNB d'autres complices à le retrouver dans le cadre des rendez-vous « Rencontrer l'Histoire », inspirés des thèmes de la saison ou de l'actualité. La saison dernière, il a présenté un cycle intitulé « Le Théâtre de la Peste ». Pour le médiéviste, le métier d'historien est d'abord une passion de transmettre au-delà de sa discipline. Il a également présenté au TNB la saison dernière *Boule à neige*, performance créée avec Mohamed El Khatib. Patrick Boucheron est résident de la Villa Albertine aux États-Unis depuis octobre 2021.

RENCONTRER L'HISTOIRE p.19

CATASTROPHE

Catastrophe, groupe musical fondé en 2016 par Pierre Jouan et Blandine Rinkel, puis rejoints par Arthur Navellou, Carol Teillard d'Eyry, Bastien Bonnefont et Pablo Brunaud, place l'imagination au pouvoir. « Tout pourrait être autrement ». C'est avec cette idée en tête que Catastrophe vit et imagine. Chacun·e fait de la chanson, du cinéma, du théâtre, écrit. Le groupe joue partout, des grands festivals français comme Rock en Seine ou les Francofolies jusqu'aux scènes de Munich, Varsovie ou Tokyo. Il mène des incursions dans les cabarets, sur les toits des immeubles ou au cœur des forêts. Dirige 80 enfants marseillais pour les besoins d'un morceau. Ses membres ont le diable au corps. Adepte d'une pop enlevée, décalée, poétique et friand de projets insolites, Catastrophe flotte tel un fantasque ovni dans le paysage musical français. Après l'expérience hypnotique *Tempête solaire* menée avec Gurwann Tran Van Gie, suivi d'un After Ubu ambiancé au Festival TNB 2018 à l'invitation d'Étienne Daho, et *GONG!*, créé en résidence et présenté au TNB en 2021, les voici de retour avec un concert surprise.

SOIRÉE CATASTROPHE p.62

SIDI LARBI CHERKAOUI

Le mot qui va le mieux aux créations du danseur et chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui est la joie. Même si celle-ci s'assortit d'une certaine gravité. L'artiste réalise ses premières créations au sein du collectif les ballets C de la B. Il collabore à divers projets dont *d'avant* (2002) avec la compagnie Sasha Waltz. Il co-réalise *zero degrees* (2005) avec Akram Khan et *Play* (2010) avec Shantala Shivalingappa, en collaboration avec Arthur Nauzyciel. En 2010, il fonde sa compagnie Eastman. En 2015, il est nommé directeur artistique du Ballet Royal de Flandres, où il crée *Fall* (2015), *Exhibition* (2016) et *Requiem* (2017). Il collabore régulièrement avec Damien Jalet notamment sur les créations de *Foi* (2003), *Myth* (2007), *Babel(words)* (2010), *Boléro* (2013). Il présente au TNB en 2017 sa pièce *Fractus V* et y crée *Session* en 2019, avec le virtuose de danse irlandaise Colin Dunne et la complicité d'Arthur Nauzyciel. Sa création *Nomad* (2019) a été présentée au TNB. En 2022, il signe la chorégraphie de *Starmania*, mis en scène par Thomas Jolly. Il est directeur du Ballet du Grand Théâtre de Genève à partir de juin 2022.

STEVEN COHEN

Chorégraphe, performeur et plasticien, Steven Cohen est un créateur qui explore les failles et les grâces de l'humanité. L'artiste est né à Johannesburg en Afrique du Sud. Il vit désormais en France et engage son corps dans des performances intimes, sensibles et surprenantes qu'il donne dans les théâtres, les musées, les galeries ou l'espace public. L'oreille tendue aux marginalités, à commencer par sa propre identité, il s'incarne dans un travail où son corps reste le support principal de son expression. Après avoir traversé un bidonville de Johannesburg vêtu d'un lustre dans *Chandelier* en 2001, piétiné de la vaisselle comme autant d'os écrasés dans *Golgotha* en 2009, partagé la scène avec sa nounou dans *The Cradle of Humankind* en 2011, il poursuit son art très politique de la déambulation et se confronte aux violences intimes ou collectives. Au TNB, il présente en 2021, en avant-première, *From Outside In*, une œuvre hybride et collective avec 3 actrices et acteurs issus de la promotion 10 de l'École du TNB, et reprend pour le Festival TNB *"put your heart under your feet… and walk!"*. Cette saison, il y présente sa nouvelle création *Boudoir.*

BOUDOIR p.47

MARIE DARRIEUSSECQ

La romancière Marie Darrieussecq a fait le choix d'histoires fictionnelles suspendues entre conscient en inconscient. Dans son premier roman, *Truismes*, elle racontait la métamorphose d'une femme en truie. Premier acte d'une suite de livres dans lesquels elle déporte le réel vers des contextes qui, loin d'être familiers, se révèlent étranges et surprenants. Sans doute est-ce parce que Marie Darrieussecq, prix Médicis 2013 avec *Il faut beaucoup aimer les hommes* (mis en scène par Das Plateau au Festival TNB 2017), observe aussi le monde depuis les rives de la psychanalyse. Sans doute est-ce parce que l'art est pour elle une source d'inspiration. Elle a écrit pour Louise Bourgeois, Annette Messager ou Juergen Teller. Avec Arthur Nauzyciel, elle a rencontré le théâtre. Elle a adapté pour lui *Ordet* (2008), écrit sa toute première pièce, *Le Musée de la mer* (2009), et traduit le livret de *Red Waters* (en 2010 et recréé à l'Opéra de Rennes en 2022). En 2019, elle a présenté au TNB *Chez mon père*, un récit d'enfance accompagné des vidéos de Laurent Perreau. Marie Darrieussecq est résidente de la Villa Albertine aux États-Unis depuis octobre 2021.

ALBIN DE LA SIMONE

La curiosité est chez Albin de la Simone une seconde nature. Auteur, compositeur et interprète, ancien étudiant en arts plastiques, il est, à ses débuts, compositeur et pianiste de jazz. Il travaille depuis les années 1990 comme musicien ou arrangeur pour Vanessa Paradis, Keren Ann, Arthur H, Alain Souchon ou encore Mathieu Boogaerts. Il réalise les albums de Pierre Lapointe et Pomme, sortis en 2019. En 5 albums, nommé aux Victoires de la musique 2014 et 2018, le chanteur s'est frayé une voie à lui. Inventif et talentueux, il chuchote à notre oreille une chanson sensible, au charme malicieux, à l'humour séduisant, d'où se dégage une mélancolie mêlée d'ironie. Il est artiste associé au TNB où il crée en 2018, avec Valérie Mréjen, *Le Carnaval des animaux*, un spectacle jeune public en tournée départementale au printemps 2022 ; puis *Films fantômes,* un concert-exposition créé pendant le Festival fantôme TNB 2020 et présenté en 2021. Cette saison, il revient à l'occasion d'une carte blanche où il proposera 3 soirées inédites.

3 SOIRÉES ALBIN DE LA SIMONE p.44

TANIA DE MONTAIGNE

L'aisance de Tania de Montaigne la mène à exercer ses talents aussi bien dans la presse (elle est journaliste), dans la chanson (elle va sortir un album) qu'au théâtre. Ancienne élève de l'École des Hautes Études Politiques et Sociales, elle débute sa carrière à la télévision en 1995. Elle assure des chroniques dans diverses émissions comme Nulle Part Ailleurs. Et co-présente un magazine culturel sur France Inter. Son fil conducteur est l'observation lucide de ses contemporain·es. Benjamin Biolay produit ses premiers titres et lui donne envie de chanter et de composer. Son outil est l'écriture. Incisifs et ironiques, ses mots disent leurs vérités sans se soucier des consensus. Avec *Noire* et *L'Assignation* (2 textes qu'elle a écrits et interprétés sur scène la saison dernière au TNB dans une mise en scène de Stéphane Foenkinos), l'auteure place l'être humain avant les identités particulières et fait l'éloge de l'universalisme. Un sujet qu'elle travaille également avec les élèves de l'École du TNB. *Noire, la vie méconnue de Claudette Colvin* a été couronné du prix Simone Veil en 2015. *Les Noirs n'existent pas* s'est vu décerner une mention du Prix national de la laïcité 2018.

JULIE DUCLOS

Une main de fer dans un gant de velours. Lorsqu'elle met en scène, Julie Duclos réfléchit le théâtre comme une totalité où tout est langage. Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, l'actrice et metteure en scène fonde en 2011 la compagnie L'In-Quarto et crée *Fragments d'un discours amoureux*, d'après Roland Barthes et *Masculin/Féminin*. Improvisations, entretiens, autofictions, cinéma versus théâtre : Julie Duclos aime les états d'être et la présence en scène. Une quête révélée par son spectacle *Nos Serments* (au Festival TNB 2017). Elle revendique l'influence du maître polonais Krystian Lupa, traque comme lui les intériorités. En 2017, elle monte *MayDay* de Dorothée Zumstein. En 2019, elle présente au TNB *Pelléas et Mélisande* de Maurice Maeterlinck. Avec la promotion 10 de l'École du TNB, elle met en scène *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce pour le projet « Une saison à l'École ». En 2021, elle crée lors du Festival TNB *Kliniken* de Lars Norén.

MOHAMED EL KHATIB

Mohamed El Khatib décloisonne le théâtre en y injectant une matière venue du réel. Auteur, réalisateur et metteur en scène, il cofonde en 2008 le collectif de création pluridisciplinaire Zirlib et affirme que l'esthétique est une question politique. Il entame avec *À l'abri de rien* (2010) une réflexion sur la notion de deuil, qu'il poursuit avec *Finir en beauté* (2014), *C'est la vie* (2017) et *Renault 12* (2018), documentaire sur la mort de sa mère. Son travail sur le réel se déploie dans *Moi, Corinne Dadat* (2015) ou encore *Stadium* (2017) qui invite 53 supporteurs de foot sur le plateau, repris cette saison sur la scène du TNB. Depuis 2017, il a présenté au TNB *Finir en beauté, Stadium, C'est la vie*, *La Dispute*, *Conversations*, un cycle de rencontres avec le cinéaste Alain Cavalier, *Gardien Party* en collaboration avec Valérie Mréjen, et *Boule à neige*, une performance créée avec Patrick Boucheron. Mohamed El Khatib intervient régulièrement auprès des élèves de l'École du TNB et crée avec la promotion 10 *Mes parents*, présenté lors du Festival TNB 2021 et au festival Mythos 2022. Il sera en résidence au TNB cette saison pour sa création *La Vie secrète des vieux*.

BRUNO GESLIN

Le metteur en scène Bruno Geslin se refuse au lisse, au convenu, à tout ce qui est propre sur soi. Fasciné par les figures fortes, qu'il rôde du côté de l'auteur allemand Rainer Werner Fassbinder, de l'érotomane Pierre Molinier ou du réalisateur et scénariste anglais Derek Jarman, il donne à voir et à entendre des personnalités exigeantes. Au TNB, il présente en 2004 *Mes jambes, si vous saviez, quelle fumée*…, qu'il recrée cette saison au TNB, en 2006 *Je porte malheur aux femmes, mais je ne porte pas bonheur aux chiens*, et en 2022 *Chroma*. Bruno Geslin aime les pensées sulfureuses. Véritable poète de la scène qu'il sait métamorphoser en espace envoûtant et hypnotique, il sème le trouble dans les perceptions. Et entraîne le public très au-delà des rationalités. Cette saison, il présente également sa dernière création au TNB, *Le Feu, la fumée, le soufre* d'après *Édouard II* de Marlowe.

MES JAMBES, SI VOUS SAVIEZ, QUELLE FUMÉE p.28
LE FEU, LA FUMÉE, LE SOUFRE p.57

CAROLINE GUIELA NGUYEN

Dès ses débuts de metteure en scène et d'auteure, Caroline Guiela Nguyen propose un théâtre humaniste. À la suite de ses études à l'École du Théâtre National de Strasbourg (2005), l'ancienne étudiante en sociologie fonde en 2009 la compagnie Les Hommes Approximatifs avec laquelle elle monte quelques classiques avant de rapidement s'attaquer à des récits plus personnels, où apparaissent les corps habituellement absents des plateaux de théâtre. Non seulement l'artiste impose en scène des communautés d'interprètes mais elle traite de sujets qui s'en remettent à l'émotion, au soin, à l'amour. Exil, déracinement, solitude trouvent avec elle leurs revers positifs : solidarité, bienveillance et fraternité. Au TNB, elle présente *Mon grand amour, SAIGON*, une œuvre en tournée internationale plusieurs fois récompensée. En 2018, elle édite avec le TNB et Les Hommes Approximatifs le livre *SAIGON – à l'origine*. La saison passée, elle a présenté sa dernière création *FRATERNITÉ, Conte fantastique*.

YANNICK HAENEL

Écrivain né à Rennes, Yannick Haenel peint la nature humaine, aussi monstrueuse soit-elle. À telle enseigne qu'il a couvert le procès en 2020 des terroristes de l'attentat contre les journalistes de Charlie Hebdo. En 2015, il publie *Je cherche l'Italie*, un essai consacré à Georges Bataille, aux Éditions Gallimard, où sont déjà parus 5 de ses romans dont *Cercle* (2007, prix Décembre et prix Roger Nimier), *Jan Karski* (2009, prix du roman Fnac et prix Interallié), adapté et mis en scène par Arthur Nauzyciel en 2011, et *Les Renards pâles* (2013). Il co-anime avec François Meyronnis la revue Ligne de risque, qui s'attache à la coïncidence entre la littérature et la pensée. Son roman *Tiens ferme ta couronne* (2017) lui a valu le prix Médicis. Son ouvrage *La Solitude Caravage* paraît en 2019, suivi par *Janvier 2015 – Le procès* et *Notre solitude* en 2021. Il a écrit le livret de *Le Papillon noir* (2018), opéra composé par Yann Robin et mis en espace par Arthur Nauzyciel, présenté en 2021 au TNB.

DAMIEN JALET

Il a le sens du collectif et le goût de l'indépendance : le chorégraphe et danseur Damien Jalet circule de collaborations à l'international en projets solo tout en affirmant depuis des années sa complicité avec Arthur Nauzyciel. Entre eux deux, depuis 2006 : *L'Image, Julius Caesar, Ordet (La Parole), Red Waters, Jan Karski (Mon nom est une fiction), La Mouette, Splendid's*, *La Dame aux camélias* et *Mes frères*. À l'étranger, il est au générique des représentations des ballets C de la B, Sasha Waltz, Chunky Move, Eastman, NYDC, Hessiches Staatballet, le Ballet de l'Opéra National de Paris, Scottish Dance Theatre, Icelandic Dance Company. En solo, il a signé les créations de *Gravity Fatigue, Thr(o)ugh, Skid*. Il a chorégraphié le film *Anima*, de Paul Thomas Anderson, ainsi que plusieurs séquences de la tournée théâtrale de Madonna, *Madame X*. En 2018, il signe la chorégraphie du remake *Suspiria,* film de Luca Guadagnino. Depuis 2017, il a présenté au TNB *YAMA, Omphalos* et enfin *Vessel* avec Kohei Nawa. Cette saison, il présente au TNB *Skid/Thr(o)ugh.*

SKID / THR(O)UGH p.71

LATIFA LAÂBISSI

Chez Latifa Laâbissi tout le corps est engagé dans la danse. Ses créations mêlent les genres et redéfinissent les formats. Pour cette chorégraphe, un·e interprète est une totalité, une gamme infinie d'identités hybridées. Elle fait exister les hors-champs. Un au-delà de la réception que son désir d'exploser cadres et frontières révèle. La mise en jeu de la voix et du visage comme véhicules d'états minoritaires est pour elle indissociable de l'acte dansé. Depuis 2011, Latifa Laâbissi assure la direction artistique d'Extension Sauvage, programme artistique et pédagogique en milieu rural (Combourg, Bazouges-la-Pérouse et leurs territoires). Sur le plateau, elle donne corps à des visions mêlées d'enfance, d'excès, de monstrueux, de beau et de joie. En 2016, une monographie sur l'ensemble de son travail est parue aux éditions Les Laboratoires d'Aubervilliers et Les Presses du réel. Elle a présenté au TNB sa performance *Consul et Meshie* avec sa fidèle collaboratrice et artiste Antonia Baehr, *White Dog* pendant le Festival TNB 2019, *La Nuit tombe quand elle veut* avec Marcelo Evelin pendant le Festival TNB 2021, et *Ghost Party* au Frac Bretagne avec Manon de Boer en 2022. En 2022, elle crée *Fugitive Archives* pour le CCN-Ballet de Lorraine.

SÉBASTIEN LIFSHITZ

Ancien étudiant à l'École du Louvre, Sébastien Lifshitz plie le cinéma à sa main. Celle d'un réalisateur exigeant qui explore les intimités, s'aventure au-delà des apparences pour comprendre la vérité des êtres. Son travail est à la fois du côté du documentaire comme de la fiction où prédomine un sens de la poésie et du sensible. Il aborde avec une pudeur infinie les questions de genre, d'homosexualité, d'adolescence tourmentée, comme avec *Adolescentes* récompensé du prix Louis-Delluc 2020 et lauréat de 3 César en 2021. Un film qui donna lieu à un échange avec le réalisateur sur la thématique de la jeunesse pendant le Festival fantôme 2020. Dans ses films, le cinéaste s'attache aux existences anonymes, prend le temps de la rencontre jusqu'à sonder la vie intérieure des inconnu·es qu'il filme. En 2013, il obtient le César du meilleur documentaire pour *Les Invisibles*, où il recueille la parole d'hommes et de femmes né·es dans l'entre-deux guerres et qui ont assumé leur homosexualité dans une France alors très moraliste. Il a fait récemment l'unanimité avec *Petite fille*, film bouleversant dans lequel il suit pendant un an la vie de Sasha, 7 ans, petite fille assignée garçon à sa naissance. Présenté au festival de Berlin, le film a rassemblé plus de 3 millions de personnes sur la chaîne ARTE lors de sa diffusion. Il est depuis 2 saisons l'artiste complice du Cinéma du TNB.

CINÉMA DU TNB p.18

MADELEINE LOUARN

Voici 30 ans que Madeleine Louarn a créé l'Atelier Catalyse, une compagnie de théâtre à Morlaix dont les interprètes sont des personnes en situation de handicap. Sous son impulsion, la troupe d'amatrices et d'amateurs devient permanente et professionnelle. Voici 30 ans que cette bretonne, qui dirigea le Théâtre de l'Entresort devenu le Centre National pour la Création Adaptée au sein de la plateforme culturelle SEW (prononcé « siou ») à Morlaix, démontre que ce qui nous différencie nous rassemble. Qu'elle monte William Shakespeare, Samuel Beckett, Lewis Carroll, Daniil Harms, Aristophane ou Jonathan Swift, l'artiste cherche en permanence à faire advenir la poétique de la scène par de nouveaux modes de jeu et de représentations. Elle affirme surtout que le handicap, en ouvrant vers l'altérité et l'inconnu, est aussi une exploration passionnante des possibles de vie. Depuis 2005, elle a été rejointe dans son aventure par le metteur en scène Jean-François Auguste qui cosigne avec elle la plupart de ses spectacles dont *Le Grand Théâtre d'Oklahama* (2018), *Opérette* (2020) – avec la promotion 10 de l'École du TNB –, *Gulliver, le dernier voyage* (2021), présentés au TNB. Madeleine Louarn intervient à l'École du TNB, notamment cette saison à travers le projet « Une saison à l'École » avec la promotion 11.

UNE SAISON À L'ÉCOLE p.17

VINCENT MACAIGNE

Du faux sang qui gicle sur les plateaux. Des textes mis sens dessus dessous. Des interprètes qui se dépensent sans s'économiser. Un théâtre marqué par l'urgence de dire et de vivre : Vincent Macaigne met le feu. Acteur, metteur en scène et réalisateur, il marque avec *Idiot !* (2009) et *Hamlet, au moins j'aurai laissé un beau cadavre* (2011) les scènes nationales et internationales. Au cinéma, il réalise *Pour le réconfort* (2017) et joue dans *La Bataille de Solférino* (2013) de Justine Triet, *Le Sens de la fête* (2017) d'Éric Toledano et Olivier Nakache, *Doubles vies* (2018) d'Olivier Assayas, *The French Dispatch* de Wes Anderson (2021) et *Médecin de nuit* d'Elie Wajeman (2021). En 2022, il est à l'affiche de *En même temps* de Benoît Delépine et Gustave Kervern. Au théâtre, il crée *En manque* (2016), une performance théâtrale, plastique et chorégraphique inspirée de Sarah Kane ; *Je suis un pays* et *Voilà ce que jamais je ne te dirai* (2017), 2 spectacles présentés au TNB. Cette saison, il est en résidence au TNB pour sa prochaine création.

PHIA MÉNARD

Les spectacles de Phia Ménard sont imprévisibles. Jongleuse et danseuse contemporaine, l'artiste se fait connaître avec son solo *Ascenseur, fantasmagorie pour élever les gens et les fardeaux* (2001). Son parcours artistique emprunte une nouvelle direction avec le processus de création *I.C.E.* (pour Injonglabilité Complémentaire des Éléments) initié en 2008 avec des créations comme *P.P.P.* ou *L'après-midi d'un foehn*. Ses spectacles donnent lieu à des corps-à-corps avec la matière et bousculent les stéréotypes. Ses créations *P.P.P.* (2008), *L'Après-midi d'un foehn* (2011), *VORTEX* (2014), *Les Os Noirs* (2017), *Saison sèche* (2018) et *La Trilogie des Contes Immoraux (pour Europe)* (2021) ont été présentées au TNB. Phia Ménard intervient régulièrement à l'École du TNB dont elle est la présidente. Avec la promotion 10, elle a créé la saison dernière au TNB *Fiction Friction*.

THÉO MERCIER

Théo Mercier est un artiste nomade. Ancien étudiant en design entre Paris et Berlin, il a travaillé à New York, a été pensionnaire de la Villa Médicis à Rome et vit aujourd'hui entre Paris et Mexico. Il est plasticien, performeur et metteur en scène. Il puise sa matière intellectuelle dans l'anthropologie, l'ethnographie, la géopolitique et le tourisme. Nominé en 2014 pour le prix Marcel Duchamp, le titre de son premier spectacle sonne comme un manifeste : *« Du futur faisons table rase. »* Il présente plusieurs expositions personnelles à Mexico, Los Angeles, Paris, New York. Sa création in situ *OUTREMONDE* est programmée au Festival d'Avignon 2021, et le second volet sera présenté à la Conciergerie à Paris à l'automne 2022. Au TNB, il présente *Affordable Solution for Better Living* avec le chorégraphe et danseur Steven Michel (Lion d'Argent de la Biennale de Venise de la danse 2019) en 2018 et 2021, et *Radio Vinci Park* aux côtés de François Chaignaud pendant le Festival TNB 2021. Il a été sélectionné pour représenter la France et créer le pavillon « Pays et Région » de la Quadriennale de Prague 2023.

M/M (PARIS)

Le logo, l'image, la couleur : le TNB doit au studio M/M (Paris) sa signature iconographique. Michael Amzalag et Mathias Augustyniak fondent le studio en 1992 et entretiennent avec Arthur Nauzyciel un long compagnonnage. En 2017, il les invite à créer l'identité visuelle du projet artistique développé au TNB. M/M envisagent leur métier comme une position stratégique. Ils travaillent pour Balenciaga, Jil Sander, Yohji Yamamoto, Stella McCartney ; créent des clips vidéo et/ou des pochettes d'album pour Björk, Benjamin Biolay, Mathieu Boogaerts, Étienne Daho, Lou Doillon, Madonna, Jean-Louis Murat et Vanessa Paradis ; et collaborent avec des artistes contemporains comme François Curlet, Gabríela Friðriksdóttir, Liam Gillick, Douglas Gordon, Pierre Huyghe, Philippe Parreno, Inez & Vinoodh. Leurs travaux ont été montrés au Kunstverein, Francfort ; au Palais de Tokyo, Paris ; au Victoria & Albert Museum, Londres ; au Centre Pompidou, Paris ; au Guggenheim Museum ; au Drawing Center, New York ; et récemment au Power Station of Art, Shanghai. Un second volume de leur monographie est publié en 2021 et accompagne une exposition sur les récentes créations du duo au Musée des Arts Décoratifs et au Musée d'Orsay à Paris.

VALÉRIE MRÉJEN

Valérie Mréjen ne s'enferme pas dans une discipline mais saute de cases en cases. Écrivaine, plasticienne, metteure en scène, vidéaste, elle expose son travail en France et à l'étranger. Elle publie notamment *Mon grand-père* (1999), *L'Agrume* (2001) et *Troisième personne* (2017), réalise des courts-métrages, tourne des documentaires, des fictions. Dont *En ville* (2011), long-métrage de fiction co-réalisé avec Bertrand Schefer. Valérie Mréjen porte une grande attention à la jeunesse. Au TNB, elle a orchestré en 2018 un week-end qui ouvrait le théâtre aux familles. Un temps fort marqué par le film *Quatrième*, qu'elle a tourné avec des jeunes de Maisons Familiales Rurales d'Ille-et-Vilaine. Avec Arthur Nauzyciel, elle adapte *L'Empire des lumières* de Kim Young-ha en 2017 et *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils en 2018. La même année, elle coréalise le spectacle jeune public *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns avec Albin de la Simone. En 2021, elle crée *Gardien Party* avec Mohamed El Khatib et présente au TNB son spectacle *Trois hommes vertes*, créé en résidence pendant le Festival fantôme TNB 2020 et présenté en tournée départementale durant la saison 2021/2022. En 2021, elle crée *Le Cinéma est né dans un chou* à l'auditorium du Musée d'Orsay et publie *Palais des Glaces*, chez Manuella Éditions.

LAURENT POITRENAUX

Laurent Poitrenaux est un acteur virtuose dont le nom est associé à ceux de l'écrivain Olivier Cadiot et du metteur en scène Ludovic Lagarde. Tous 3 déploient une aventure fascinante ponctuée de spectacles mémorables : *Sœurs et frères, Le Colonel des Zouaves* (au TNB en 2020), *Retour définitif et durable de l'être aimé, Fairy Queen, Un nid pour quoi faire, Un mage en été, L'Avare* (au TNB en 2016). Pour Ludovic Lagarde, il joue également dans *La Collection* et *Quai ouest* de Koltès, créés au TNB en 2019 et 2021. Cette fidélité n'empêche pas Laurent Poitrenaux de suivre sa propre route. Il passe avec un égal bonheur de Racine ou Tchekhov à Beckett ou Lagarce. Arthur Nauzyciel le dirige dans *Jan Karski (Mon nom est une fiction), La Mouette* et *Le Malade imaginaire ou le silence de Molière.* Il tourne régulièrement au cinéma, il est à l'affiche en 2022 de *Cinq hectares* d'Émilie Deleuze, *La Montagne* de Thomas Salvador ou encore *La Grande Magie* de Noémie Lvovsky. Laurent Poitrenaux est responsable pédagogique de l'École du TNB.

L'ÉCOLE DU TNB p.16
LE MALADE IMAGINAIRE OU LE SILENCE DE MOLIÈRE p.66

XAVIER VEILHAN

Son nom claque au-delà de la France. Figure majeure de la scène internationale, Xavier Veilhan développe une démarche artistique protéiforme (sculpture, peinture, environnement, spectacle, vidéo ou photo) qui s'inscrit entre classicisme et haute technologie. Il questionne notre perception et crée des espaces de déambulation dans lesquels le visiteur devient acteur, souvent *in situ* dans des villes, parcs ou maisons (*Veilhan Versailles*, 2009 ; *Architectones*, 2012-2014). Habitué des projets dans l'espace public, il a installé ses sculptures dans des villes en France : Bordeaux (*Le Lion*, 2004), Lille (*Romy,* 2019), Paris (*Piano & Rogers*, 2013) ; et à l'étranger : New York (*Jean-Marc*, 2012), Stockholm (*Vårbergs Jättar*, 2020). Il a représenté en 2017 la France à la 57e Biennale internationale d'art contemporain de Venise avec le pavillon musical *Studio Venezia*. Au TNB, il a présenté un ciné-concert avec Zombie Zombie (2017) et *Compulsory Figures* (2020), un spectacle sur glace, entre danse et arts visuels. Cette saison, il est en résidence au TNB pour sa prochaine création.

GISÈLE VIENNE

Chorégraphe, marionnettiste et metteure en scène, la recherche esthétique de Gisèle Vienne déploie des visions fascinantes, peuplées de marionnettes et de mannequins, de masques et de poupées, trempées à l'eau de l'angoisse et du trouble. Elle tisse des compagnonnages avec plusieurs collaboratrices et collaborateurs dont l'écrivain Dennis Cooper. Elle chorégraphie et met en scène *I Apologize, The Pyre, The Ventriloquists Convention, Showroomdummies* avec Étienne Bideau-Rey. Au TNB, elle a présenté *Kindertotenlieder* lors du Festival TNB 2017, *Crowd* en 2018, *Jerk* en 2019, *L'Étang* (création en résidence en 2020) et *This Is How You Will Disappear* en 2022. Son film *Jerk*, avec Jonathan Capdevielle, est diffusé en avant-première au TNB en mars 2022. Gisèle Vienne intervient régulièrement à l'École du TNB. Cette saison, elle est en résidence au TNB pour sa prochaine création.

GUILLAUME VINCENT

Guillaume Vincent fait de la scène le lieu d'une insaisissable étrangeté. Formé à l'École du TNS, le metteur en scène débute sa carrière en s'attaquant à 2 pièces de Marivaux, *La Double inconstance* et *La Fausse suivante*, avant d'enchaîner, en 2010, par la représentation d'un texte majeur de Frank Wedekind : *L'Éveil du printemps*. La jeunesse l'intéresse, il crée pour le jeune public *Le Petit Claus et le grand Claus* (2011) d'après Andersen. Puis il écrit lui-même *La Nuit tombe…* (2012), spectacle au charme vénéneux. Il s'essaie à l'opéra. Et présente au TNB des projets aussi éclectiques que le rugueux *Rendez-vous gare de l'Est* ou le surnaturel *Songes et Métamorphoses* d'après Shakespeare. À son actif encore, une recherche au long cours avec l'actrice Émilie Incerti Formentini. Et une incursion dans *Les Mille et Une Nuits* (2019) qui lui a inspiré *Florence et Moustafa* (2019), forme courte présentée en tournée Éducation Artistique et Culturelle dans le département d'Ille-et-Vilaine pendant 3 saisons. Cette saison, il présente *Vertige (2001-2021).* Guillaume Vincent intervient régulièrement à l'École du TNB, et notamment cette saison à travers le projet « Une saison à l'École » avec la promotion 11.

UNE SAISON À L'ÉCOLE p.17
VERTIGE (2001-2021) p.70

KEREN ANN

Chanteuse, auteure-compositrice, Keren Ann est révélée en 2000 par son premier album, *La Biographie de Luka Philipsen*, écrit en collaboration avec Benjamin Biolay. Elle et il écrivent ensemble en 2001 *Chambre avec vue* pour Henri Salvador. Elle mène depuis une carrière internationale, enregistre 9 albums et a été nommée 3 fois aux Victoires de la musique. Elle collabore avec Avishai Cohen, The Roots. En 2003, elle forme avec Barði Jóhannsson, Lady & Bird. Le duo compose en 2011 l'opéra *Red Waters*, en confie la mise en scène à Arthur Nauzyciel, présentée à l'Opéra de Rennes en 2022. Après un premier concert en 2018 avec les musicien·nes de l'Orchestre National de Bretagne, elle les retrouve en 2019 au TNB pour une version inédite et orchestrale de son album *Bleue*. Elle présente également *A visit from a goon squad*, une lecture musicale du livre éponyme de Jennifer Egan (2019). Cette saison, elle revient pour un concert exceptionnel avec le Quatuor Debussy, basé sur son album *Keren Ann & Quatuor Debussy* sorti en février 2022, et une création musicale *Où es-tu ?* avec la comédienne Irène Jacob.

KEREN ANN
& QUATUOR DEBUSSY p.27
OÙ ES-TU ? p.68

L'ÉCOLE DU TNB
LABORATOIRE AU CŒUR DU THÉÂTRE

Fondée en 1991, l'École du TNB propose une formation supérieure gratuite pour jeunes actrices et acteurs à travers un cursus de 3 ans.
Elle est composée d'une promotion unique de 20 élèves âgés de 18 à 30 ans, recrutés sur concours. L'École est habilitée par le ministère de la Culture et a obtenu le label Charte Erasmus + pour l'Enseignement Supérieur.

L'École du TNB est dirigée par le directeur du TNB, Arthur Nauzyciel, qu'accompagne Laurent Poitrenaux, responsable pédagogique. Ainsi, la pensée qui anime le projet du théâtre se déploie au cœur du projet pédagogique de l'École et réciproquement. À l'image du TNB, ce projet conçu autour de la communauté d'artistes associé·es au TNB développe une formation pratique de l'acteur à la fois pluridisciplinaire et ouverte sur l'international. 3 axes forts caractérisent chaque année d'étude : l'apprentissage des fondamentaux de l'acteur et la découverte des processus de création des artistes invité·es en première année, la création et l'interprétation d'un répertoire joué en public en deuxième année avec le projet « Une saison à l'École », et une troisième année pour partie en dehors des murs de l'École, à travers des mobilités internationales individuelles (séjours d'études ou stages à l'étranger) et des créations « grand format » présentées au public.

Recrutés à travers un processus exigeant, bienveillant et singulier qui a réuni 1375 candidatures, les 20 élèves de la promotion 11 ont démarré leur formation à l'École du TNB en septembre 2021.

LE PROJET PÉDA-GOGIQUE
ARTHUR NAUZYCIEL LAURENT POITRENAUX

Arthur Nauzyciel a souhaité partager la conception et la mise en œuvre du projet pédagogique de l'École du TNB avec l'acteur Laurent Poitrenaux, comédien et complice artistique de longue date, avec lequel il avait mis en place les formations et les ateliers amateurs du CDDB – Théâtre de Lorient de 1996 à 2000.

Responsable pédagogique associé à l'École du TNB, Laurent Poitrenaux répond à 4 questions sur la formation.

Quel bilan faites-vous de l'année 2021–2022 ?

Cela aura été une année de passage de relais, entre le départ de la promotion 10 et l'arrivée de la promotion 11. Du fait des spectacles joués au TNB par la promotion 10 pendant la première année de formation des nouvelles et nouveaux élèves, il y a eu de nombreux échanges bénéfiques entre les 2 promotions, ce qui leur a permis de réaliser qu'une histoire artistique commune se construisait à travers le temps.

Ce lien avait déjà été créé par le fait que les élèves sortants avaient donné la réplique aux candidates et candidats lors du deuxième tour du concours. Je le souligne car, pour cette nouvelle promotion, le fait de s'inscrire dans une histoire partagée donne du sens à leur engagement. Nous ne sommes jamais aussi fort·es pour se projeter dans l'avenir que lorsqu'on a conscience qu'on appartient à une aventure qui a des racines profondes. La saison 2021–2022 a donc été l'occasion pour la promotion 10 de se lancer dans le monde professionnel : entre les spectacles créés pendant leur cursus et les propositions extérieures que les un·es et les autres ont pu avoir de leur côté, on peut dire que leurs premiers pas se passent sous les meilleurs auspices, malgré le contexte particulier dans lequel nous sommes.

En ce qui concerne la promotion 11, elle est plongée avec enthousiasme dans cette aventure qui va s'écrire durant 3 ans, en traversant déjà de nombreux champs artistiques (jeu, danse, écriture, cours de philo et d'histoire du théâtre, découverte de nombreux spectacles). La première année a été dense, l'occasion pour toutes et tous de désapprendre pour mieux reconstruire, d'arpenter des territoires nouveaux, d'inventer ce groupe naissant, tout ceci dans le secret de l'École. L'objectif était en effet de ne pas les exposer au public, afin de leur permettre de se sentir plus libres pour chercher et se trouver.

Quels projets vont marquer l'activité de l'École en 2022–2023 ?

Cette deuxième année aura pour épine dorsale le projet « Une saison à l'École », pour lequel un répertoire va être créé en compagnonnage avec 4 artistes lié·es au TNB : Patricia Allio, Ludovic Lagarde, Madeleine Louarn et Guillaume Vincent. La promotion sera répartie en 3 groupes qui créeront chacun une forme. Elle sera également réunie pour un quatrième projet collectif. Ces projets se joueront de janvier à juin 2023 dans la petite salle Paradis, au cœur de l'École. Cette expérience sera l'occasion pour les élèves d'éprouver le fait de jouer régulièrement et dans la durée, de ressentir l'impact que cela peut avoir sur son jeu, comment l'écoute d'un public transforme sa propre écoute sur le texte que l'on dit, comment se préparer à jouer quand on a déjà eu une journée bien remplie, par les stages et ateliers de l'École dans le cas présent. Ce projet sera aussi l'opportunité d'aborder tout le travail qui a lieu autour de la création des spectacles : la technique, la communication, la médiation, l'accueil du public. Les élèves seront accompagnés avec bienveillance par les équipes du TNB qui partageront leur savoir et savoir-faire.

De quelle manière les artistes intervenant·es vont-ils participer au projet « Une saison à l'École » ?

Les 4 artistes qui interviendront auprès des élèves vont prendre en charge la création d'un spectacle, qui sera travaillé pendant environ 4 semaines. Les 4 projets joueront ensuite en alternance pendant 6 mois. Ces artistes devront être dans l'exigence de création qui est la leur, tout en conservant à l'esprit que tout ceci se fait dans un cadre pédagogique, où chaque étape de travail sera un apprentissage pour les élèves, et qu'elles et ils devront les accompagner dans ces découvertes. Mais l'exigence artistique sera au rendez-vous et le public sera invité à venir voir gratuitement toutes ces formes et suivre les élèves dans leurs premiers pas.

D'une promo à l'autre, diriez-vous qu'il existe un changement générationnel qui se traduit chez les jeunes par des préoccupations, des attentes ou des affirmations différentes ?

J'ai toujours eu du mal avec cette histoire de « génération ». Je ne m'y retrouve pas. D'une part, d'un point de vue sociologique, les jeunes gens de la promotion 10 et 11 font partie de la même génération. Il n'y a pas de rupture. Et puis ce terme de génération est trop facile, il met tout le monde dans le même sac, comme si tout le monde vivait la même chose, avait les mêmes ressentis et points de vues parce que né·es à peu près à la même époque. Il mène à des raccourcis que je n'aime pas. Je peux vous dire qu'au vu des 20 jeunes gens qui forment cette nouvelle promotion, il y a 20 planètes, avec leurs imaginaires singuliers, leur rêves propres. En revanche, comme nous toutes et tous, les élèves sont impactés dans leur âme et dans leur chair par les soubresauts violents du monde actuel. Je repense à cette phrase de Kafka qui dit « Loin, loin de toi, se déroule l'histoire, l'histoire mondiale de ton âme ». Voilà, cette histoire mondiale les agite, depuis leur jeunesse il est vrai, ce qui implique pour toutes et tous la question de l'avenir, aussi bien intime que commun. À ce questionnement, ils ont décidé d'y répondre par le théâtre, par la foi dans la force du langage, par la foi dans le temps long et la complexité. Et je trouve cela absolument bouleversant en ces temps de pensées réduites et souvent binaires. En tant qu'aîné, côtoyer cette foi et cette joie redonne du sens à mon art. Et je souhaite les aider en leur apportant tous les outils possibles pour affirmer et consolider cette quête.

Retrouvez l'intégralité de l'entretien sur T-N-B.fr

UNE SAISON À L'ÉCOLE
PROMOTION 11

Dans le cadre du projet « Une Saison à l'École », les 20 élèves de la promotion 11 de l'École du TNB travaillent cette saison avec Patricia Allio, Ludovic Lagarde, Madeleine Louarn et Guillaume Vincent. Découvrez ces 4 créations de janvier à juin 2023 dans la salle Paradis de l'École du TNB.

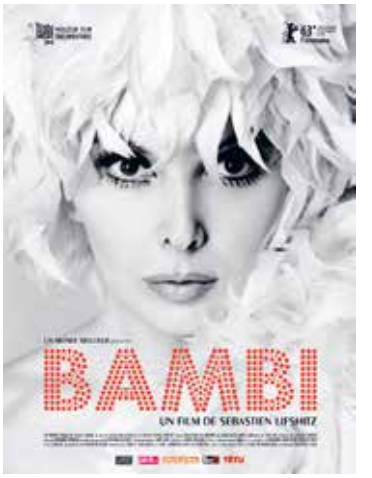
03 01
— 17 06 2023
Au TNB, salle Paradis
Gratuit

Avec les élèves de la promotion 11 :
Esther Armengol, Bonnie Barbier, Julie Borgel, Alison Dechamps, Stéphane Delile, Lucille Camus, Félicien Fonsino, Hortense Girard, Tristan Glasel, Ramo Jalilyan, Fanny Laborie, Esther Lefranc, Charlotte Leroy, Woodina Louisa, Paolo Malassis, Dylan Maréchal, Nathan Moreira, Eli Roy, Pierre Thionois, Zaïna Yalioua.

LE CINÉMA DU TNB **LUMIÈRE SUR LES SALLES OBSCURES**

2017 a sonné l'heure de la métamorphose du Cinéma du TNB. Une mue provoquée par l'arrivée d'Arthur Nauzyciel à la direction et celle de Stéphanie Jaunay, responsable de la programmation du cinéma.

5 ans plus tard, tout en maintenant une programmation art et essai d'exclusivité, ce qui se passe du côté des écrans est en phase avec ce qui se trame du côté des scènes. Si les programmations diffèrent, l'état d'esprit est le même. Il s'agit d'aller au-delà de l'exercice promotionnel pour permettre au public d'en savoir plus sur une œuvre, sa genèse, sa conception et son auteur·e. Au Cinéma, cette volonté emprunte plusieurs chemins : maintenir ouvertes les portes à ce qui se fait avec le territoire, encourager et initier la jeunesse à fréquenter les salles (par le biais notamment d'ateliers pratiques pour enfants), saisir au bond l'actualité du théâtre pour s'en faire l'écho (à l'occasion de ciné-concerts ou de cartes blanches aux artistes venus de la scène), maintenir vivaces les films de patrimoine aujourd'hui restaurés et ressuscités par les progrès du numérique. Dans la maison TNB, l'art est envisagé comme une totalité, l'œuvre n'est pas un produit fini mais le fruit d'une réflexion subjective et d'un processus de fabrication. Elle s'inscrit dans une histoire intime et dans des esthétiques collectives. Lorsque le Cinéma du TNB propose des cycles thématiques, des rencontres, des cartes blanches, des débats, des conversations avec les cinéastes, il s'affirme comme un lieu ressource et fait sien le triptyque du TNB : Partager — Transmettre — Rencontrer.



ARTISTE ASSOCIÉ AU CINÉMA **SÉBASTIEN LIFSHITZ**

Artiste associé au TNB, Sébastien Lifshitz connaît Arthur Nauzyciel depuis une vingtaine d'années.
« J'aime profondément le travail qu'il mène en tant que directeur. Il a toujours su mélanger les différents champs artistiques : arts visuels, photographie, théâtre, danse ou encore cinéma. Son appétit et sa curiosité pour la création contemporaine sont immenses. Les collages, les rencontres, les mélanges qu'il provoque et propose sont toujours intéressants et fructueux ». Sur son invitation, le réalisateur imagine la relation qu'il va tisser saison après saison avec le Cinéma du TNB, le public mais aussi les écoles de la ville. Après une première saison consacrée à découvrir l'œuvre de ce cinéaste singulier, cette saison 2022–2023 fera l'objet d'un compagnonnage entre Sébastien Lifshitz, les élèves de l'École du TNB et les étudiantes et étudiants du nouveau master documentaire « Écritures du réel » de l'Université Rennes 2. Il les questionnera sur leurs émotions, leurs engagements, leurs réflexions sur la société et le monde. Ensemble, ils tenteront d'établir un corpus de films, méconnus ou invisibles, contemporains ou non, pour nourrir les regards et enrichir les points de vue.

Ce projet sera l'objet d'un temps fort au Cinéma du TNB présenté en fin de saison.

LES ÉVÉNEMENTS CINÉMA
SAISON 2022 — 2023
Entrez dans les coulisses de la création artistique à travers le regard d'artistes et de professionnel·les et (re)découvrez des films cultes en lien avec les thématiques de la saison :

FOCUS
CCS ON TOUR p.24
CHRISTIANE JATAHY p.29
LYNA KHOUDRI p.52
LE PRINTEMPS DU TNB BRETON p.63
IRÈNE JACOB p.68

RENCONTRES ET FESTIVALS
Voyagez, en lien avec de nombreux partenaires, vers d'autres réalités et horizons géographiques :
FESTIVAL COURT MÉTRANGE
FESTIVAL TRANSVERSALES
CAMÉRAS REBELLES
FESTIVAL TÉLÉRAMA
FESTIVAL TRAVELLING
UN PRINTEMPS EN ASIE
LES GRECS ET LEUR CINÉMA
FESTIVAL NATIONAL DU FILM D'ANIMATION CHÉRIES-CHÉRIS
TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE
AVANT-PREMIÈRES SURPRISES
Également lieu d'expérimentation, le Cinéma questionne ses formats, ses limites, la pratique des images et leurs rapports au grand écran.
RÉALITÉ VIRTUELLE
CINÉMA EXPÉRIMENTAL
CINÉMA ET JEUX VIDÉOS
PODCASTS
FÊTE DU COURT MÉTRAGE
CINÉMA ET PSYCHANALYSE

PETIT TNB
Profitez de rendez-vous pensés pour les plus jeunes avec des séances tous les mercredis, samedis et dimanches et tous les jours pendant les vacances scolaires, avec des ateliers de pratique autour du cinéma :
SÉANCES PETIT TNB p.23
ATELIERS ENFANTS p.23

Et aussi :
CINÉ-BRUNCHS p.24
CINÉ-CONCERTS
Et si l'amour c'était aimer ? p.30
Nanouk l'Esquimau p.58

Toute la programmation du Cinéma sur **T-N-B.fr**

RENCONTRER L'HISTOIRE PATRICK BOUCHERON

Chaque mois depuis 5 saisons, en écho aux spectacles et à l'actualité qui traversent la saison, Patrick Boucheron invite d'autres complices, universitaires ou artistes, à penser et créer avec lui ces rendez-vous « Rencontrer l'Histoire », un cycle inédit imaginé et conçu pour le TNB.

LES RENDEZ-VOUS 2022 — 2023

VEN 14 10
VEN 09 12
VEN 13 01
VEN 10 03
VEN 26 05
VEN 16 06

Au TNB à 19h
Plus d'informations à venir sur T-N-B.fr
Gratuit sur réservation 2 semaines avant

DÉCOUVREZ DANS LE MAGAZINE DU TNB
Sur T-N-B.fr
(Re)visionnez les cycles « Rencontrer l'Histoire » diffusés sur la chaîne Youtube du TNB.

PORTRAIT PATRICK BOUCHERON p.07

La saison passée, vous nous parliez du Théâtre de la Peste. Ce sujet étant inépuisable, allez-vous le poursuivre cette année ?

C'est probable. Et ce d'autant plus que le thème de la « transmission », qui traversera la programmation du TNB, s'y prête bien. Je viens d'achever mes cours au Collège de France sur la peste noire et je tâcherai, l'année prochaine, de m'en délivrer, au sens propre — c'est-à-dire de lui donner la forme apaisante (le tombeau ?) d'un livre. Mais il faut pour cela continuer à écarter toutes les « métaphores », au sens de la romancière Susan Sontag, qui escortent la maladie elle-même, car je pense comme elle que l'histoire ne doit pas exciter les imaginaires, mais au contraire, parfois, comme aujourd'hui, les calmer. La peste va donc continuer à m'accompagner, aux États-Unis (dans le cadre de ma résidence à la Villa Albertine, en lien avec le TNB) et, sans doute, à Rennes.

Parler de l'Histoire en l'incarnant sur scène, est-ce une façon de « faire l'Histoire » ?

En tous cas, ce n'est pas représenter quelque chose qui existerait par ailleurs, hors scène, indépendamment du moment. Lorsque je suis invité à parler quelque part, je tâche toujours d'y faire ce que je ne pourrais pas faire ailleurs. C'est comme un principe, ou une règle de conduite. Cela ne veut pas dire qu'au théâtre on ne pourrait faire que du théâtre, en déclamant l'histoire théâtralement. Mais je tente d'y proposer une manière de fabrique de l'histoire qui lui est rigoureusement spécifique. Ce qui suppose, encore plus qu'ailleurs, de ne jamais forcer la voix.

Que retirez-vous vous-même de ces rencontres avec le public ?

Le plaisir d'un rendez-vous régulier. C'est comme reprendre une conversation avec un ami que l'on voit de loin en loin. Parfois, on la reprend là où on l'avait interrompue, parfois on a envie de parler d'autre chose, de ce qui est arrivé la veille, et de jouir du plaisir de l'ellipse. Ce rythme est devenu important dans mon organisation intime. Maintenant, vous parliez de cette effraction du présent dans nos vies, à un moment où la crise pandémique a fait tomber la barrière entre le dedans et le dehors, déjouant la distinction que nous tentons de défendre entre ce qui nous concerne en propre et ce qui affecte notre vie publique. Au moment où je réponds à vos questions, le mardi 19 avril 2022, nous sommes une fois de plus dans la main d'un entretemps que l'on ne maîtrise pas. J'espère que nous nous retrouverons, pour reprendre pied dans nos vies.

— Patrick Boucheron

Retrouvez l'intégralité de l'entretien réalisé en avril 2022 sur T-N-B.fr

BIENVENUE **AU TNB**

Le dialogue avec le public, les œuvres, les artistes et le territoire sont au cœur du projet du TNB. Tout au long de la saison, avec la complicité des artistes, nous vous proposons des rendez-vous, reliant théâtre, cinéma, danse, arts plastiques, histoire et littérature.

NOUVEAU !

UNE ENCYCLOPÉDIE DU THÉÂTRE

Le TNB inaugure une nouvelle série de rencontres. Joëlle Gayot, journaliste et collaboratrice du TNB, et un·e artiste ou un·e spécialiste de l'art, interrogeront l'histoire esthétique, humaine, politique et sociétale des créations présentées au TNB et constitueront ainsi « Une encyclopédie du théâtre ».

VEN 30 09
VEN 16 12
VEN 03 02
VEN 24 03
VEN 14 04
VEN 12 05

Au TNB à 19h
Gratuit sur réservation 2 semaines avant
Plus d'informations à venir sur T-N-B.fr

LES RENCONTRES DU JEUDI

Les jeudis, à l'issue des représentations, des temps d'échanges sont organisés avec les équipes artistiques accueillies au TNB.
Gratuit

LES RÉPÉTITIONS OUVERTES

Le TNB, Centre Dramatique National, est un lieu de création dans lequel les équipes artistiques sont accueillies en résidence. Venez assister à un moment de répétition et de travail.

SAM 24 09 15h
MES JAMBES, SI VOUS SAVIEZ, QUELLE FUMÉE... p.28

SOIRÉE CATASTROPHE p.62

LE MALADE IMAGINAIRE OU LE SILENCE DE MOLIÈRE p.66

Durée 1h
Gratuit sur réservation 2 semaines avant
Dates et informations à venir sur T-N-B.fr
AVANTAGE CARTE TNB :
Priorité de réservation

LE CLUB DES CURIEUX

Des ateliers surprises ouverts à toutes et tous à partir de 16 ans. Après Latifa Laâbissi, Patricia Allio David Gauchard, Arthur Navellou, Amélie Gratias, Théo Mercier, Laurent Poitrenaux et Frédéric Nauczyciel, venez à la rencontre des nouveaux artistes qui partageront avec vous leurs univers créatifs.

MER 28 09
MER 19 10
MER 14 12
MER 11 01
MER 08 02
MER 15 03
MER 12 04
MER 24 05

Au TNB de 19h à 21h
Cycle de 8 séances :
tarif plein à 70 €, tarif réduit à 55 €
Séance à l'unité :
tarif unique à 10 €, tarif Carte *Sortir !* à 4 €
AVANTAGE CARTE TNB :
Tarif préférentiel à 55 €
le cycle des 8 séances

LES MASTER CLASS

Le TNB et l'ADEC – Maison du Théâtre Amateur vous invitent à partager une démarche artistique singulière à travers un temps d'échange et de transmission avec un·e artiste ou une équipe artistique.
Tarif 5 €
Plus d'informations à venir sur T-N-B.fr
Réservations auprès de l'ADEC
au 02 99 33 20 01

LES PAUSES THÉÂTRE

Cycle de rencontres avec des artistes, dramaturges et scénographes conçu et animé en partenariat avec le département Arts du spectacle de l'Université Rennes 2.
Gratuit, de 12h45 à 13h45
Université Rennes 2, campus de Villejean
Plus d'informations à venir sur T-N-B.fr

LE MAGAZINE EN LIGNE

Découvrez en ligne la vie du TNB et celle de ses créations. Retrouvez les temps forts du TNB, les moments plus confidentiels sur la création d'un spectacle, la découverte des coulisses, la vie de l'École, du Cinéma, mais également les nombreux projets d'Éducation Artistique Culturelle (journaux de création, interviews, podcasts, etc.). Le théâtre se raconte autant qu'il se regarde.

À LIRE, À VOIR ET À ÉCOUTER
sur T-N-B.fr

#TNB2223

INSCRIVEZ-VOUS
LA NEWSLETTER DU TNB
Pour être informé des dernières actualités et du programme des événements, abonnez-vous aux newsletters hebdomadaires du TNB et du Cinéma sur T-N-B.fr

NOUVEAU !

ATELIERS COSTUMES

Découvrez l'univers et les coulisses de la création *Le Malade imaginaire ou le silence de Molière* d'Arthur Nauzyciel et explorez l'histoire du costume. Participez aux 6 ateliers avec la costumière Laure Fonvieille et initiez-vous aux différentes étapes de fabrication et de réalisation des costumes et des accessoires, en concevant votre propre modèle. La découverte du spectacle et la rencontre avec l'équipe de l'atelier costume clôtureront ce cycle.

SAM 28 01
DIM 29 01
SAM 11 03
DIM 12 03
SAM 25 03
DIM 26 03

Au TNB de 10h à 13h et de 14h à 17h
Cycle de 6 ateliers (36h) + spectacle : tarif unique à 180 €
AVANTAGE CARTE TNB :
Tarif préférentiel à 155 €

À découvrir
LE MALADE IMAGINAIRE OU LE SILENCE DE MOLIÈRE p.66

LES IMPROMPTUS

Des propositions musicales et théâtrales, en écho aux spectacles de la saison, sont proposées par les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rennes.

VEN 09 12 18h30
MITHRIDATE p.45
MAR 14 02 18h30
HEUREUSE LA NATION QUI N'A PAS D'HISTOIRE p.54
MER 22 03 18h30
LE FEU, LA FUMÉE, LE SOUFRE p.57
MER 17 05 18h30
CONCERT CLÉMENT LE GOFF p.64
MER 24 05 18h30
OÙ ES-TU ? p.68

Au Bar/Restaurant du TNB
Gratuit

LES VISITES EN ÉCHO

Le Musée des beaux-arts de Rennes propose des visites de sa collection en écho aux thématiques des spectacles du TNB. Un voyage entre spectacle vivant et art visuel.

JEU 22 09 12h30
DIM 25 09 11h
JEU 29 09 12h30
MES JAMBES, SI VOUS SAVIEZ, QUELLE FUMÉE... p.28

JEU 17 11 12h30
DIM 20 11 11h
JEU 24 11 12h30
CŒUR INSTAMMENT DÉNUDÉ p.41

En famille à partir de 4 ans
DIM 11 12 11h
MER 14 12 15h
LE PETIT CHAPERON ROUGE p.46

JEU 02 03 12h30
DIM 05 03 11h
JEU 09 03 12h30
DOUBLE MURDER (CLOWNS/THE FIX) p.55

JEU 04 05 12h30
JEU 11 05 12h30
DIM 14 05 11h
LE MALADE IMAGINAIRE OU LE SILENCE DE MOLIÈRE p.66

Durée 30 min
Gratuit dans la limite des places disponibles

CÔTÉ COULISSES

En amont de votre venue aux spectacles, l'équipe vous guide dans les coulisses du TNB.
Venez découvrir en notre compagnie l'histoire et le projet de ce lieu qui n'aura plus de secrets pour vous.

SAM 17 09 11h et 16h
DIM 18 09 11h et 16h
JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

SAM 10 12 17h
MITHRIDATE p.45

SAM 21 01 14h
CORPS EXTRÊMES p.50

SAM 04 03 14h
DOUBLE MURDER (CLOWNS/THE FIX) p.55

SAM 13 05 18h
LE MALADE IMAGINAIRE OU LE SILENCE DE MOLIÈRE p.66

Durée 1h
Gratuit sur réservation la veille de chaque visite (dans la limite des places disponibles).
AVANTAGE CARTE TNB :
Places réservées

ET AUSSI
Le TNB s'associe également avec le Musée de Bretagne et l'Écomusée de la Bintinais pour vous proposer d'autres visites en écho à la saison.
Dates et informations à venir sur T-N-B.fr

NOUVEAU !

SE RENCONTRER

PRÉSENTATIONS DE SAISON
Vous hésitez sur les spectacles et souhaitez avoir plus d'informations sur certaines propositions ? Pour vous aider à faire vos choix, nous vous proposons 2 formats inédits de présentation de la saison 2022–2023 :

LE TNB CHEZ VOUS
Envie d'une présentation de saison à domicile ? Il vous suffit de constituer un groupe de 10 personnes minimum et nous viendrons chez vous, dans votre salon, pour vous rencontrer et échanger sur la programmation.

À 19h30 ou à 20h au choix
19 09 — 22 09 2022
Durée estimée 1h
Inscription 1 semaine avant la date souhaitée
Informations et réservation :
relationspubliques@t-n-b.fr

THÉ OU CAFÉ ?
Envie d'une présentation de saison au TNB en petit comité ?
Nous vous proposons de nous retrouver dans le cadre chaleureux du Bar/Restaurant pour un temps d'échange autour de la programmation et d'une boisson chaude.

Au TNB de 16h à 17h
SAM 03 09
SAM 10 09
SAM 17 09
Durée estimée 1h
Inscription la veille, sur place ou par téléphone au 02 99 31 12 31

MOBILITÉ

NOUVEAU !
COVOITURAGE
Partagez un trajet jusqu'au TNB !
Pour covoiturer depuis ou vers le TNB consultez les annonces sur T-N-B.fr. Grâce à la rubrique « Trouver », des spectatrices et des spectateurs proposent peut-être un trajet qui vous correspond ou cherchent des places dans un véhicule le soir de votre venue. Si aucune annonce ne correspond, proposez un trajet ou inscrivez votre recherche dans la rubrique « Déposer une annonce ».
Plus d'informations sur T-N-B.fr

SORTEZ EN BUS
Habitantes et habitants de Rennes Métropole, les bus STAR vous conduisent au TNB et vous ramènent après la représentation :

MAR 06 12 20h
MITHRIDATE p.45

MER 01 03 20h
DOUBLE MURDER (CLOWNS / THE FIX) p.55

MAR 09 05 20h
LE MALADE IMAGINAIRE OU LE SILENCE DE MOLIÈRE p.66

MAR 13 06 20h
SKID / THR(O)UGH p.71

Réservations 3 semaines avant la date du spectacle, auprès du relais de votre commune. Pour le connaître, n'hésitez pas à vous renseigner auprès de votre mairie ou à nous envoyer un mail à relationspubliques@t-n-b.fr

NOUVEAU !

TNB SOLIDAIRE

Le TNB poursuit son engagement solidaire à destination des publics les plus fragiles, en situation de précarité et d'exclusion, en initiant des actions solidaires tout au long de l'année.

BILLETS SUSPENDUS
Faites un geste solidaire en offrant un billet de spectacle et/ou de cinéma à une personne qui en a le plus besoin. Grâce à votre générosité et l'engagement du TNB, une ou un bénéficiaire affilié à une association partenaire pourra assister à une représentation de la saison du TNB ou à une séance de cinéma.
10 € la place de spectacle
4 € la place de cinéma
En vente à la billetterie du TNB

CAFÉS SUSPENDUS
Sur le même principe que le billet suspendu, offrez un café à celles et ceux qui sont dans le besoin. Traditionnellement appelé en italien « caffè sospeso », cette action de solidarité consiste à commander 1 café et à en payer 2 pour permettre à une personne en situation de précarité de bénéficier également d'un café.
Au Bar/Restaurant du TNB
Plus d'informations sur les horaires d'ouverture sur T-N-B.fr

BOÎTE À DONS
Retrouvez dans le hall du TNB une boîte à dons de l'association d'aide aux personnes exilées Utopia 56 Rennes. En fonction des saisons et des besoins, vous pourrez y déposer vêtements, matériel de mise à l'abri ou produits d'hygiène.

Découvrez l'ensemble des initiatives solidaires du TNB sur T-N-B.fr

VENEZ **AU TNB EN FAMILLE**

Le TNB ouvre grand ses portes aux plus jeunes et aux familles à travers une programmation de spectacles et de films dédiée.

Des spectacles Petit TNB à des tarifs avantageux sont proposés dès le plus jeune âge :

Théâtre À partir de 6 ans
LE VILAIN PETIT CANARD p.31

Théâtre À partir de 4 ans
LE PETIT CHAPERON ROUGE p.46

À découvrir aussi en famille :

Théâtre À partir de 9 ans
(LA BANDE À) LAURA p.42

Ciné-concert À partir de 6 ans
NANOUK L'ESQUIMAU p.58

Des films jeune public sont aussi programmés au Cinéma du TNB tous les mercredis, les week-ends et pendant les vacances scolaires.
Toute la programmation sur T-N-B.fr

AVANTAGE CARTE TNB
MOINS DE 18 ANS :
la place Petit TNB à 9 € pour le titulaire et 3 accompagnateur·rices

NOUVEAU !
APPEL À PARTICIPATION

LE LABO DES GRANDS-PARENTS

Le TNB propose aux grands-parents de les accompagner dans la préparation d'une sortie au spectacle avec leurs petits-enfants. Ateliers, temps d'échange, rencontres avec les artistes, sont proposés pour imaginer ensemble ce rendez-vous.
Projet d'octobre à décembre 2022
Plus d'informations et inscriptions sur T-N-B.fr

De 7 à 10 ans

QUI GARDE LES ENFANTS SAMEDI ?

Pendant que les parents assistent aux représentations, le TNB accueille, certains samedis après-midis, les enfants de 7 à 10 ans pour un atelier créatif suivi d'un goûter au Bar/Restaurant du TNB.

SAM 04 02
COMME TU ME VEUX p.51

SAM 03 06
SOCIÉTÉ EN CHANTIER p.69

Au TNB
Accueil à 14h30
Tarif atelier + goûter 10 € sur réservation
Détails des ateliers sur T-N-B.fr
AVANTAGE CARTE TNB :
5 € avec goûter

De 3 à 10 ans

QUI GARDE LES ENFANTS CE SOIR ?

Pendant que les parents assistent aux représentations, le TNB accueille, certains vendredis soirs, les enfants de 3 à 10 ans. Jeux de société, lectures, dessins et une petite collation rythment ce rendez-vous de fin de semaine pensé comme un temps calme encadré par les Zouzous Rennais, professionnel·les de la petite enfance.

VEN 14 10
ENTRE CHIEN ET LOUP p.29

VEN 09 12
MITHRIDATE p.45

VEN 20 01
CORPS EXTRÊMES p.50
PERDRE SON SAC p.52
RANGER p.53

VEN 03 02
COMME TU ME VEUX p.51

VEN 03 03
DOUBLE MURDER
(CLOWNS / THE FIX) p.55

VEN 24 03
LE FEU, LA FUMÉE, LE SOUFRE p.57

VEN 14 04
LES IMPRUDENTS p.61
SOIRÉE CATASTROPHE p.62

VEN 12 05
LE MALADE IMAGINAIRE
OU LE SILENCE DE MOLIÈRE p.66

VEN 02 06
SOCIÉTÉ EN CHANTIER p.69

À l'espace rencontre du TNB
Accueil 30 min avant le début du spectacle et jusqu'à la fin de la représentation
En partenariat avec les Zouzous Rennais
AVANTAGE CARTE TNB :
Gratuit sur réservation lors de l'achat des places de spectacle

LES ATELIERS CINÉMA

À partir de 3 ans
ATELIERS GOÛTER CINÉMA
Ateliers en lien avec un film programmé au Cinéma du TNB.
Un mercredi par mois
Tarif 10 € (séance + goûter + atelier)

De 15 à 17 ans
STAGES DE PRATIQUE
Stages d'initiations aux pratiques cinématographiques pour découvrir toutes les étapes techniques à la réalisation d'un film, en partenariat avec Clair-Obscur.
Pendant les vacances scolaires
Tarif 100 € par atelier (carte *Sortir !* possible)

À partir de 15 ans
ATELIER DE PROGRAMMATION
Pour tous les jeunes cinéphiles curieuses et curieux qui souhaitent découvrir la vie du cinéma, ses métiers, regarder des films en avant-première, rédiger des critiques et participer à la programmation du Cinéma du TNB.
Dates et informations à venir sur T-N-B.fr

BRUNCHS

Une fois par mois, le Bar/Restaurant du TNB vous accueille pour un brunch. L'occasion de venir en famille ou entre ami·es, et de profiter d'une séance de cinéma dès le matin, ou d'un événement en après-midi.

DIM 18 09
DIM 23 10
DIM 20 11
DIM 15 01
DIM 12 02
DIM 26 03
DIM 02 04
DIM 04 06

Au Bar/Restaurant du TNB de 12h à 15h
Tarifs : plein 18 € / Titulaire de la CARTE TNB 15 € / Moins de 12 ans 10 €
Réservation : bar-restaurant@t-n-b.fr
AVANTAGE CARTE TNB :
Tarif réduit sur les brunchs

Comme chaque saison, participez aux grands événements de l'année :

16 11
— 26 11 2022

FESTIVAL TNB

Le Festival TNB est imaginé depuis 2017 comme un précipité du projet artistique. S'ancrant dans le désir de construire un lien durable avec le public basé sur la prise de risque et la curiosité. Pour favoriser la rencontre, faire entendre les sons discordants du vivant et que le théâtre ne soit pas une frontière de plus. Cette effervescence ne pourrait avoir lieu sans la complicité et la participation d'autres acteurs culturels. Le Festival TNB se déploie ainsi dans une quinzaine de lieux de l'agglomération rennaise. Des tarifs spécifiques et des parcours ont été pensés pour faciliter la venue de tous.
Plus d'informations p.32

05 2023

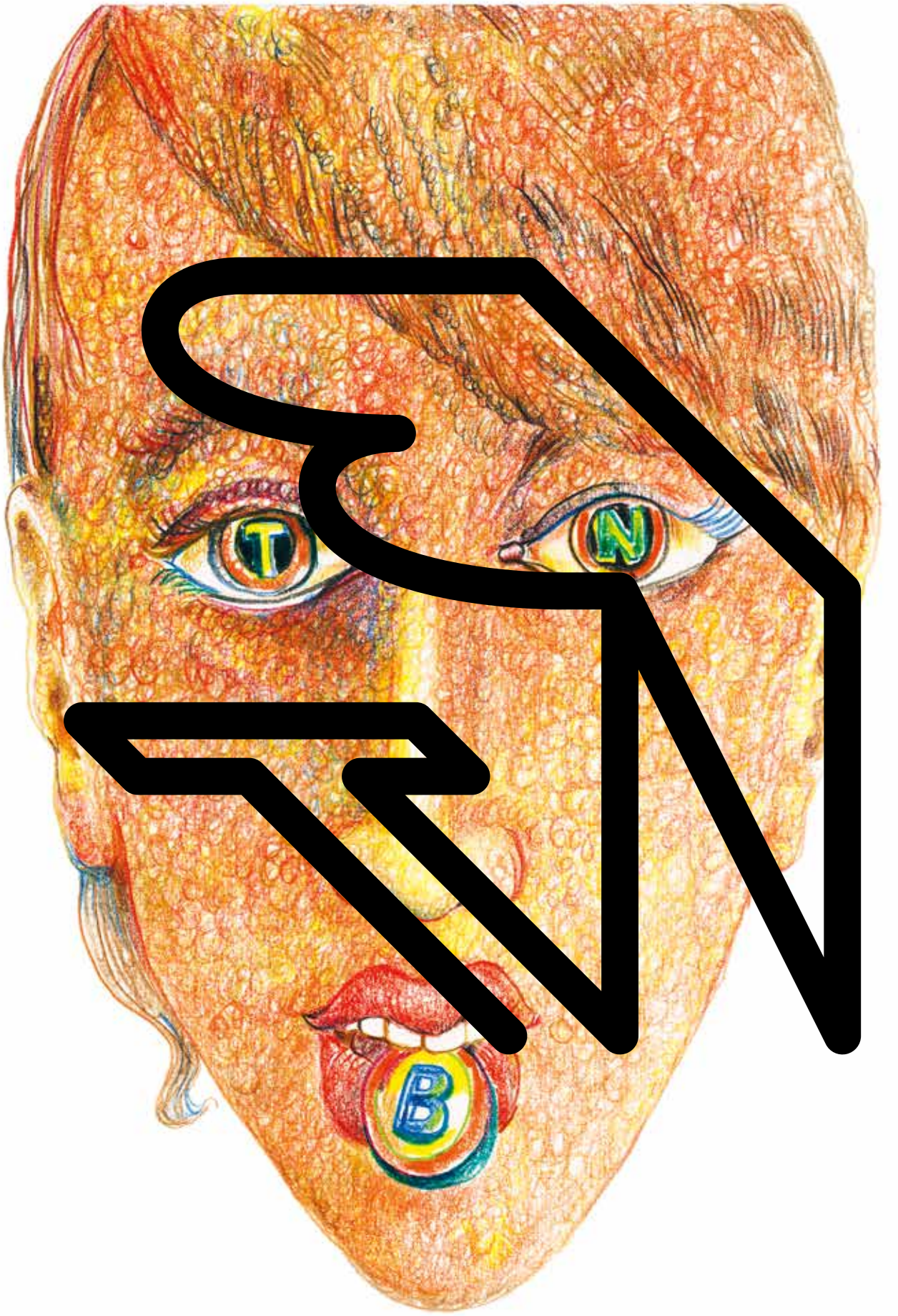
PRINTEMPS DU TNB BRETON

Le Printemps du TNB invite toutes les générations à vivre le TNB autrement et intensément en proposant de l'investir de manière détournée ou inédite. Après la découverte de la Corée du Sud la saison dernière, le TNB célébrera cette saison sa région, la Bretagne.
Plus d'informations p.63

05 2023

CENTRE CULTUREL SUISSE ON TOUR

Le Centre culturel suisse à Paris est en travaux jusqu'en 2024 et déploie l'ensemble de ses activités sur le territoire français. Le Centre culturel suisse sera « On Tour » à Rennes du 5 au 14 mai 2023 et présentera plusieurs événements au TNB et dans toute la métropole rennaise.
Plus d'informations à venir sur T-N-B.fr


T
N
B

DANSE JEU 08 09 20h00
HOMMAGE VEN 09 09 20h00

En partenariat
avec le Collectif
FAIR-E / CCN
de Rennes
et de Bretagne

Avec ALLAUNÉ BLEGBO
CYNTHIA CASIMIR
NADIA GABRIELI KALATI
ODILE LACIDES
ANAÏS MPANDA
et 3 invitées et 1 DJ

Salle Vilar
Durée 1h

ONE SHOT
OUSMANE SY

Une danse de groupe 100% féminine : la chorégraphie signée par Ousmane Sy est nerveuse, joyeuse et rassembleuse.

Ousmane Sy, co-directeur du Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne, est décédé à 45 ans d'une crise cardiaque en décembre 2020. Chorégraphe de premier plan, celui qu'on appelait « Babson » avait su créer une danse qui fusionnait ses multiples passions : la house danse, le hip hop et le football. S'il n'y a pas de ballon rond sur ses plateaux, il règne un esprit de corps et d'entraide entre des danseuses qui se passent les mouvements, des duos aux figures d'ensemble, comme les footballeurs le font sur le terrain. *One Shot* est la cinquième et dernière création d'Ousmane Sy. Elle est dansée par 5 membres de la compagnie Paradox-Sal que rejoignent sur scène 3 invitées et 1 DJ.

Ambassadeur en France de la house, Ousmane Sy a obtenu en 2001 le titre du « Battle of the year ». Il a imposé sur les scènes internationales la gestuelle androgyne inspirée des boîtes de nuit new-yorkaises. Membre du collectif FAIR-E, il a présenté *Queen Blood* au TNB en janvier 2020.

Chorégraphie
OUSMANE SY
Lumières
XAVIER LESCAT
Son et arrangements
ADRIEN KANTER
Costumes
LAURE MAHEO
Regards complices
KENNY CAMMAROTA
VALENTINA DRAGOTTA
AUDREY MINKO

Production : Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Festival Suresnes cités danse 2021.
Production déléguée : Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne.

DÉCOUVREZ
MILLÉSIME
HOMMAGE À OUSMANE SY
08 09 — 11 09 2022
Ce spectacle s'inscrit dans *Millésime*, un événement organisé par le Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne.
Plus d'informations à venir sur ccnrb.org

MUSIQUE MAR 27 09 20h00 Avec KEREN ANN
QUATUOR DEBUSSY

Salle Vilar
Durée 1h30

Artiste associée

Tarifs exceptionnels

KEREN ANN & QUATUOR DEBUSSY

Sur scène, 2 violons, 1 alto et 1 violoncelle accompagnent, pour une rétrospective de son œuvre, la chanteuse Keren Ann. Entre la compositrice, pianiste, guitariste et le Quatuor Debussy, la complicité est totale.

Ces cinq-là se sont rencontrés en 2017 et depuis se retrouvent souvent en concert, cherchent l'osmose et la trouvent. Au centre de leur projet l'écoute, le dialogue et la surprise. La musicienne Keren Ann, coauteure du mythique Jardin d'Hiver, se connecte au Quatuor Debussy pour forger avec lui un paysage aux infinies variations. Elle ajuste sa voix, son souffle, ses mots aux sons nés des cordes. De leurs côtés, ses partenaires immiscent leurs archets dans les rythmes de ses mélodies vagabondes. Le répertoire de Keren Ann, riche de 20 ans de carrière et 8 albums solo, est ici revisité et réinventé par le groupe.

Artiste associée au TNB, couronnée en 2019 du Grand Prix de la Chanson Française, Keren Ann l'éclectique travaille aussi pour le théâtre et l'opéra. Elle a composé la musique de *Red Waters* avec Barði Jóhannsson, mis en scène par Arthur Nauzyciel. Elle sera présente cette saison aux côtés de l'actrice Irène Jacob pour des lectures partagées.

Voix, guitare, piano
KEREN ANN
Violons
CHRISTOPHE COLLETTE
EMMANUEL BERNARD
Alto
VINCENT DEPRECQ
Violoncelle
CÉDRIC CONCHON

Production : Rain dog productions en accord avec Caramba.

ÉCOUTEZ
KEREN ANN
La Biographie de Luka Philipsen, 2000
Lady and Bird, 2003
Keren Ann, 2007
La Ballade of Lady & Bird, 2009
You're Gonna Get Love, 2016
Bleue, 2019
Keren Ann & Quatuor Debussy, 2022

PORTRAIT
KEREN ANN p.15

PARCOURS
KEREN ANN
OÙ ES-TU ? p.68

Avantage CARTE TNB :
Découvrez les 2 propositions de Keren Ann à tarifs préférentiels :
20 € la place pour le concert et
10 € la place pour le spectacle

THÉÂTRE

MAR 27 09 20h00
MER 28 09 20h00
JEU 29 09 19h30
VEN 30 09 20h00
SAM 01 10 20h00

Recréation en résidence au TNB

Coproduction

Artiste associé

Avec JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE
PIERRE MAILLET
ÉLISE VIGIER

Salle Serreau
Durée 1h15

MES JAMBES, SI VOUS SAVIEZ, QUELLE FUMÉE...

PIERRE MOLINIER

BRUNO GESLIN

Inspiré de la vie délurée du photographe Pierre Molinier, ce spectacle est un hommage à l'œuvre d'un fétichiste malicieux.

Pierre Molinier (1900–1976), peintre, photographe et poète proche des surréalistes, s'adonnait à toutes sortes de transgressions. L'érotisme était pour lui un terrain de jeu. Il aimait se mettre en scène, se travestissait, les jambes gaînées de résille, et vouait un culte aux androgynes. Cet esprit libre ne se souciait pas de moralité. Pour lui, la frontière entre le féminin et le masculin était floue et poreuse. Provocateur et colérique, il riait à gorge déployée. En bustier et talons hauts, l'acteur Pierre Maillet devient Pierre Molinier. Entouré de 2 interprètes, Élise Vigier et Jean-François Auguste dont il oriente les gestes dans une cérémonie païenne, le comédien se coule avec délectation dans la peau de son modèle. Sous des lumières tamisées et sensuelles, Bruno Geslin met en scène avec humour cette impertinente leçon de choses.

Artiste associé au TNB (où il a présenté *Chroma* en 2021), Bruno Geslin retrouve la troupe des Lucioles (formée et née à l'École du TNB) pour la reprise de ce spectacle créé en 2004. Il présentera également cette saison *Le Feu, la fumée, le soufre* d'après Christopher Marlowe.

Inspiré de l'œuvre photographique et de la vie de
PIERRE MOLINIER
Adaptation théâtrale
BRUNO GESLIN
PIERRE MAILLET
D'après les entretiens de
PIERRE CHAVEAU
réalisés en 1972 avec
PIERRE MOLINIER
Mise en scène
BRUNO GESLIN
Son
PABLO DA SILVA
Lumières
JEAN-FRANÇOIS DESBOEUFS
Plateau
YANN LEDEBT
Vidéo
JÉRONIMO ROÉ
Costumes
HANNA SJÖDIN
Régie générale
GUILLAUME HONVAULT

Production: La Grande Mêlée.
Coproduction : Théâtre National de Bretagne ; Théâtre des 13 Vents – Centre Dramatique National Languedoc-Roussillon Montpellier ; Comédie de Caen – CDN de Normandie ; Théâtre de l'Archipel - Scène nationale de Perpignan.

DÉCOUVREZ
LES VISITES EN ÉCHO
JEU 22 09 12h30
DIM 25 09 11h
JEU 29 09 12h30
Plus d'informations p.21

ASSISTEZ
À UNE RÉPÉTITION
SAM 24 09 15h
Plus d'informations p.20

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 29 09
Dialogue à l'issue de la représentation

PORTRAIT
BRUNO GESLIN p.10

PARCOURS
BRUNO GESLIN
LE FEU, LA FUMÉE, LE SOUFRE p.57
Avantage CARTE TNB :
Découvrez les 2 spectacles de Bruno Geslin à tarifs préférentiels :
15 € la place pour le premier spectacle et 10 € la place pour le second

THÉÂTRE
SUISSE
BRÉSIL

Coproduction

MAR 11 10 20h00
MER 12 10 20h00
JEU 13 10 19h30
VEN 14 10 20h00

Avec
VÉRONIQUE ALAIN
JULIA BERNAT
ÉLODIE BORDAS
PAULO CAMACHO
AZELYNE CARTIGNY
PHILIPPE DUCLOS
VINCENT FONTANNAZ
VIVIANE PAVILLON
MATTHIEU SAMPEUR
VALERIO SCAMUFFA

Salle Vilar
Durée 1h50

Conseillé
à partir de 16 ans

ENTRE CHIEN ET LOUP
LARS VON TRIER
CHRISTIANE JATAHY

***Dogville,* un film du danois Lars Von Trier, a inspiré ce spectacle de la brésilienne Christiane Jatahy. L'héroïne Grace devient Graça.**

Alors qu'elle fuit un Brésil contaminé par le fascisme, la jeune Graça trouve refuge dans une communauté divisée entre sens de l'hospitalité et haine de l'étranger. Graça est-elle ou pas la bienvenue parmi ces gens qui ont leurs coutumes et leurs habitudes ? Jusqu'à quel point ses hôtes sont-ils prêts à l'adopter dans leur groupe ? La question court tout au long d'une représentation qui articule théâtre et cinéma. L'artiste brésilienne les confronte sans relâche, à la recherche d'un langage singulier. De l'écran au plateau, les points de vue se multiplient.

Créé au Festival d'Avignon 2021, ce spectacle de Christiane Jatahy, s'inscrit dans une démarche politique. La metteure en scène, qui a reçu le Lion d'or du théâtre de la Biennale de Venise 2022, fusionne la caméra et le théâtre pour traiter de sujets actuels : la migration, l'exil ou l'accueil. Au TNB, elle a présenté en 2020 *What if They Went to Moscow? (Les Trois sœurs*).

Adaptation, mise en scène, réalisation filmique
CHRISTIANE JATAHY
Collaboration artistique, scénographie, lumières
THOMAS WALGRAVE
Direction de la photographie
PAULO CAMACHO
Musique
VITOR ARAUJO
Costumes
ANNA VAN BRÉE
Vidéo
JULIO PARENTE
CHARLÉLIE CHAUVEL
Son
JEAN KERAUDREN
Assistanat à la mise en scène
STELLA RABELLO
Collaboration et assistanat
HENRIQUE MARIANO

Lars Von Trier est représenté en Europe francophone par Marie-Cécile Renauld, MCR Agence Littéraire en accord avec Nordiska ApS.

Production : Comédie de Genève.
Coproduction : Odéon – Théâtre de l'Europe ; Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa ; Théâtre National de Bretagne ; Maillon, Théâtre de Strasbourg – Scène européenne.

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 13 10
Dialogue à l'issue de la représentation

VENEZ
AU TNB EN FAMILLE
QUI GARDE LES ENFANTS CE SOIR ?
VEN 14 10 19h30
Plus d'informations p.23

VISIONNEZ
FOCUS CHRISTIANE JATAHY
Au Cinéma du TNB
Programmation et dates à venir sur T-N-B.fr

CINÉ-CONCERT SAM 15 10 20h00

Avec CHRISTOPHE LE FLOHIC
PIERRE MAROLLEAU
JONATHAN SICHE

Salle Serreau
Durée 1h

Tarif Ciné-concert

ET SI L'AMOUR C'ÉTAIT AIMER ? FABCARO TOTORRO AND FRIEND

Ciné-BD concert autour de *Et si l'amour c'était aimer ?*, une bande dessinée de Fabcaro asticotée par la musique de Totorro and Friend, cette représentation est un pied de nez à l'amour romantique.

Sandrine et Henri forment un couple épanoui sauf que, patatras, Sandrine s'entiche de Michel, un brun ténébreux livreur à domicile, chanteur de rock à ses heures perdues. Fabcaro pimente par ses dessins une comédie de mœurs qui fait un sort à ces clichés dont regorgent les romans de gare. L'amour, le grand amour, ça existe bien sûr. Mais l'ordinaire de l'existence a, la plupart du temps, raison des grandiloquences de la passion. C'est la vie et ce n'est pas grave. Il suffit de savoir rire de soi-même. Tel est le cas de Fabcaro, entouré d'un trio de musiciens, complices et malicieux, dont la partition n'est pas qu'à l'eau de rose.

Jonathan Siche, Christophe Le Flohic et Pierre Marolleau forment Totorro and Friend, groupe né en 2018 d'une création originale autour du jeu vidéo culte *Another World* d'Éric Chah, un game-concert découvert au TNB la saison dernière. Fabrice Caro, surnommé Fabcaro, est l'auteur de bandes dessinées qui passent nos mœurs au tamis de l'ironie, du décalage et de l'humour comme avec *Zaï Zaï Zaï Zaï* notamment mis en scène au TNB par Paul Moulin avec Adèle Haenel en 2019.

Ciné-BD concert
FABCARO
Création
TOTORRO AND FRIEND

Production : La Station Service.
Coproduction : La Carène ; La Nef ;
La Nouvelle Vague. En partenariat avec
Le Jardin Moderne.

EN FAMILLE
THÉÂTRE
MUSIQUE

MER 19 10 18h00
JEU 20 10 10h00
JEU 20 10 14h30
VEN 21 10 18h30
SAM 22 10 15h00

En partenariat avec le Festival Marmaille / Marmaille en Fugue Lillico, Rennes

Avec ARNAUD VALOIS
et les musiciennes et musiciens
OCTAVIO ANGARITA
MARIE-ALIX GRENIER
VALENTIN MARINELLI
MARGOT MAYETTE

Salle Vilar
Durée 45 min

À partir de 6 ans

Tarifs Petit TNB

LE VILAIN PETIT CANARD ANDERSEN

ÉTIENNE DAHO / ARNAUD VALOIS / SANDRA GAUDIN

Voici l'histoire en musique et en images d'un petit canard rejeté pour sa différence qui part à la rencontre d'un monde mi-hostile, mi-amical.

Arnaud Valois (nommé aux Césars 2018 du meilleur espoir pour son rôle dans le film *120 battements par minute*) est le conteur de ce récit initiatique adapté du conte d'Hans Christian Andersen. Une histoire tendre et lucide où les thèmes de la différence et de l'exclusion sont mis à l'épreuve face à la solidarité, l'entraide et l'acceptation de soi. Mis en musique par Étienne Daho, porté par le concert des instruments, ce spectacle visuel traversé avec humour de figures de chasseurs ou d'animaux se déploie au cœur d'une profusion d'images inventives signées du vidéaste Francesco Cesalli.

Cette adaptation du *Vilain petit canard* est à l'initiative d'Étienne Daho et Arnaud Valois, qui en ont confié la mise en scène à Sandra Gaudin. Fondatrice de la compagnie Un air de Rien, elle écrit et met en scène plusieurs spectacles dont *Sallinger* de Bernard-Marie Koltès et *Le Cabaret des réalités,* qui lui ont permis de collaborer avec notamment Jeanne Moreau et Alejandro Jodorowsky.

Texte original de
HANS CHRISTIAN ANDERSEN
Adapté par
HÉLOÏSE CHOURAKI
ARNAUD VALOIS
Mise en scène
SANDRA GAUDIN
Direction musicale
ÉTIENNE DAHO
Arrangement pour les cordes
OCTAVIO ANGARITA
Vidéo
FRANCESCO CESALLI
Lumières
VICTORIEN CAYZEELE
Création masques
CÉCILE KRETSCHMAR
Création des ailes
MAISON LEMARIÉ
19M
Régie générale/Son
STANISLAS KOPEC

Production : Décibels Productions.
Remerciements : Maison Lemarié et Philippe Saire.

DÉCOUVREZ
VISITE ET ATELIERS EN FAMILLE
À l'Écomusée de la Bintinais
MER 19 10 de 15h à 16h : visite spécifique autour du spectacle.
Les dimanches du mois d'octobre de 14h30 à 17h : ateliers en famille.
Plus d'informations et réservation à venir sur T-N-B.fr

PROFITEZ
FESTIVAL MARMAILLE / MARMAILLE EN FUGUE
18 10 — 28 10 2022
Un festival dédié aux artistes en création avec des spectacles jeune et tout public sur Rennes, Rennes Métropole et le département d'Ille-et-Vilaine. Marmaille fête pour cette nouvelle édition ses 30 ans.
Plus d'informations sur lillicojeunepublic.fr

FESTIVAL TNB

Le Festival TNB est imaginé depuis 2017 comme un précipité du projet artistique. S'ancrant dans le désir de construire un lien durable avec le public basé sur la prise de risque et la curiosité. Pour favoriser la rencontre, faire entendre les sons discordants du vivant et que le théâtre ne soit pas une frontière de plus. Cette effervescence ne pourrait avoir lieu sans la complicité et la participation d'autres acteurs culturels. Le Festival TNB se déploie ainsi dans une quinzaine de lieux de l'agglomération rennaise. Des tarifs spécifiques et des parcours ont été pensés pour faciliter la venue de toutes et tous.

Cette nouvelle édition du Festival TNB, du 16 au 26 novembre, rassemblera près d'une vingtaine de propositions, se jouant des formats, des disciplines et des genres, sachant ouvrir de nouveaux dialogues avec le théâtre, la danse, l'opéra, le cinéma, les arts plastiques et la musique.

Le Festival TNB est organisé par
Le Théâtre National de Bretagne, Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique, Centre Dramatique National, Rennes.

En collaboration avec
Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne
L'Institut français
Le Grand Cordel MJC
Lillico, Rennes
Le Musée des beaux-arts de Rennes
L'Opéra de Rennes
La Paillette
Le Théâtre L'Aire Libre—CPPC, Saint-Jacques-de-la-Lande
Le Théâtre du Cercle
Les Tombées de la Nuit
Le Triangle, cité de la danse
L'Université Rennes 2
Spectacle vivant en Bretagne EPCC
(en cours)

AU PROGRAMME ÉDITION 2022
Spectacles
Musique
Cinéma
Arts plastiques
Rencontres

Programme et informations à venir en octobre 2022

FESTIVAL TNB
THÉÂTRE

JEU 17 11 21h00
VEN 18 11 21h00
SAM 19 11 18h00

Avec 53 supporteurs et supportrices du RC Lens

Salle Vilar
Durée 1h45

Recréation

Tarifs Festival

Coproduction

Artiste associé

STADIUM
MOHAMED EL KHATIB

Le plateau est un gradin de foot qu'occupent de vrais supporteurs et supportrices qui racontent à Mohamed El Khatib leur passion absolue pour leur club.

L'artiste convie en scène 53 supporteurs du Racing Club de Lens et leur donne la parole, en live ou en vidéo. Avec ce spectacle insolite, Mohamed El Khatib creuse une brèche dans les clichés : le foot et le théâtre peuvent faire bon ménage. Il propose une expérience esthétique, festive, sportive et politique. Hooligans et fans, les personnes présentes ne sont ni actrices ni acteurs mais des gens ordinaires qui confient leur addiction pour le ballon rond dans une représentation conçue comme un match : 2 séquences de jeu avec une mi-temps et la vente de bière et de frites sur scène. Une expérience inédite qui rassemble la passion et la ferveur du football et du théâtre.

Artiste associé au TNB qui a proposé la saison dernière les spectacles *Boule à neige* avec Patrick Boucheron et *Gardien Party* avec Valérie Mréjen, Mohamed El Khatib perturbe le théâtre par des effets de réel nés des improvisations et de son travail avec des amateurs.

Texte
MOHAMED EL KHATIB
Conception, réalisation
MOHAMED EL KHATIB
FRED HOCKÉ
avec 53 supporteurs et supportrices du Racing Club de Lens Lumières
FRED HOCKÉ
Son
ARNAUD LÉGER
Collaboration artistique
VIOLAINE DE CAZENOVE
ÉRIC DOMENEGHETTY
THIERRY PÉTEAU
Conseil éditorial
WILLIAM NUYTENS

Production : Zirlib.
Coproduction : La Colline – théâtre national ; Théâtre Olympia – Centre dramatique régional de Tours ; TANDEM Scène nationale Douai-Arras ; Festival d'Automne à Paris ; Théâtre de la Ville – Paris ; Châteauvallon-Liberté, scène nationale ; Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique ; Théâtre National de Bretagne ; Théâtre du Beauvaisis ; Scènes du Golfe, Théâtres Arradon – Vannes ; La Scène-musée du Louvre-Lens.

PORTRAIT MOHAMED EL KHATIB p.09

FESTIVAL TNB
THÉÂTRE

Coproduction créée en résidence au TNB

MER 16 11 20h00
JEU 17 11 19h00
VEN 18 11 19h00
SAM 19 11 21h00

Avec CHRISTÈLE TUAL
PAULINE LEGROS

Salle Serreau
Durée 1h40

Tarifs Festival

SUR LA VOIE ROYALE
ELFRIEDE JELINEK
LUDOVIC LAGARDE

L'actrice Christèle Tual se transforme sous nos yeux, à mesure qu'elle profère un pamphlet fustigeant les failles des démocraties occidentales.

Soumise aux mains d'une maquilleuse et habilleuse, l'actrice se métamorphose à vue durant une représentation rythmée par la musique où sont convoqués Freud, Œdipe, Piggy la cochonne ou le philosophe Heidegger. Mais au centre de ce texte au vitriol, écrit par l'autrichienne Elfriede Jelinek (Prix Nobel de littérature 2004), se trouve surtout la figure de Donald Trump, jamais nommée et pourtant aux avant-postes. Elfriede Jelinek a commencé ce brûlot politique dès la nuit de son élection. Où allons-nous, qu'avons-nous fait, comment avons-nous pu laisser une telle chose se produire ? Et comment des hommes démocratiquement élus deviennent-ils des dictateurs ? Cette métamorphose est déployée par une parole furieuse et lucide, que met en scène Ludovic Lagarde.

Metteur en scène et directeur de la Comédie de Reims jusqu'en 2018, Ludovic Lagarde retrouve sa complice Christèle Tual, formée au Conservatoire de Rennes puis à l'École du Théâtre National de Strasbourg. Après les créations en résidence au TNB de *La Collection* en 2019 et *Quai ouest* en 2021, le metteur en scène participera avec la promotion 11 de l'École du TNB au projet « Une saison à l'École ».

D'après *Sur la voie royale* de
ELFRIEDE JELINEK
Traduit de l'allemand par
MAGALI JOURDAN
MATHILDE SOBOTTKE
Mise en scène
LUDOVIC LAGARDE
Création musicale
WOLFGANG MITTERER
Scénographie
ANTOINE VASSEUR
Lumières
SÉBASTIEN MICHAUD
Costumes
MARIE LA ROCCA
Masques et maquillage
CÉCILE KRETSCHMAR
Maquillage et habillage
PAULINE LEGROS
Son
DAVID BICHINDARITZ
Vidéo
JÉRÔME TUNCER
Dramaturgie
PAULINE LABIB-LAMOUR
Assistanat à la mise en scène
CÉLINE GAUDIER

Production : La Cie Seconde nature. Coproduction : Le Parvis Scène nationale Tarbes-Pyrénées ; Théâtre National de Bretagne ; T2G – Théâtre de Gennevilliers. Avec le soutien de T&M pour la commande musicale.

PARCOURS
LUDOVIC LAGARDE
UNE SAISON À L'ÉCOLE p.17

FESTIVAL TNB MER 16 11 20h00
PERFORMANCE JEU 17 11 19h00
THÉÂTRE VEN 18 11 21h00
DOCUMENTAIRE SAM 19 11 15h00
FRANCE
ISRAËL

Création répétée
en résidence au TNB

Coproduction

Avec SARALEI KLAINE
XAVIER KLAINE
RUTH ROSENTHAL
et en alternance
OLIVIER ROBERT
LAURENT GÜDEL
ÉRIC FESNEAU

Hors les murs
Salle Gabily
Durée 1h10

Tarifs Festival

PATRIARCAT, VIVRE EN CONFINEMENT ÉTERNEL
WINTER FAMILY

Enquête documentaire et intime chez Ruth Rosenthal, Xavier Klaine et leur fille adolescente où la banalité du patriarcat quotidien est à l'œuvre.

Pendant près de 2 ans, Ruth Rosenthal a noté de façon systématique et discrète les phrases prononcées par son compagnon Xavier Klaine, qui résultaient à ses yeux de mécanismes patriarcaux, lors de leur vie quotidienne ou de leurs séances de travail. Elle les a sélectionnées, par le prisme de sa sourde colère, pour en faire la matière première de ce spectacle. D'étape en étape, Ruth propose une réponse non binaire et poétique pour sortir des rouages de la domination masculine et ses mécanismes quotidiens. Leur fille Saralei tentera de l'aider avec les armes de sa génération.

Ruth Rosenthal et Xavier Klaine se sont rencontrés à Jaffa en 2004 et fondent Winter Family, un duo de musique et de théâtre documentaire. Ensemble, elle et il créent des spectacles corrosifs sur Israël et la Palestine parmi lesquels *Jérusalem plomb durci* ou *H2-Hebron* (proposé au Festival TNB 2018).
Le TNB a également accueilli en partenariat avec le Festival Mythos leur concert *South From Here* en 2019.

Conception, recherche,
mise en scène, scénographie,
textes et musique
WINTER FAMILY
Prélèvement du réel
RUTH ROSENTHAL
Conseil dramaturgie
CAMILLE LOUIS
Lumières
JÉRÉMIE CUSENIER

Régie générale
JULIENNE ROCHEREAU
Régie son
ANNE LAURIN
SÉBASTIEN TONDO
Régie plateau, construction
MARION ABEILLE
Conseil scénographique
PHILIPPE QUESNE
ÉLODIE DAUGUET
(VIVARIUM STUDIO)
Costume du poulpe
CORINNE PETITPIERRE
Conseil chorégraphique
PACO DECINÀ
Discussions
YAEL PERLMAN
GALLIEN DEJEAN
Administration, production, diffusion
LES 2 BUREAUX/LA GESTION DES SPECTACLES

Production : Winter Family.
Coproduction : MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National ; CDN Orléans / Centre-Val de Loire ; Théâtre National Bretagne ; La rose des vents – Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq ; Next Arts Festival.

ÉCOUTEZ
WINTER FAMILY
Winter Family, 2007
Where Did You Go My Boy, 2007
Red Sugar, 2011
How Does Time, 2014
South From Here, 2017

FESTIVAL TNB JEU 17 11 21h00
DANSE VEN 18 11 19h00
NIGÉRIA SAM 19 11 15h00

Coproduction

En partenariat
avec Le Triangle

Avec ADILA OMOTOSHO
AMBROSE TJARK
ANGELA OKOLO
BUKUNMI OLUKITIBI
BUSAYO OLOWU
FAITH OKOH
JOSHUA GABRIEL
OBIAJULU SUNDAY OZEGBE
PATIENCE EBUTE
YEMI OSOKOYA
Musicien
OLANTUNDE OBAJEUN

Hors les murs
Le Triangle
Durée 1h

Tarifs Festival

RE: INCARNATION QUDUS ONIKEKU

Une création vibrante du chorégraphe Qudus Onikeku, pensée comme un triptyque qui conjugue naissance, mort et renaissance, avec 10 jeunes interprètes et 1 musicien.

Costumes urbains ou proches des traditions nigérianes, lunettes noires ou masques recouvrant le visage, une nouvelle génération de danseurs et danseuses évolue de l'afrobeat des années 70 croisé avec du dance hall, du hip hop ou de l'électro, dans une partition jouée en live. La danse contemporaine qui surgit se souvient de ses origines. Né à Lagos, le chorégraphe Qudus Onikeku réactive dans ses spectacles les mémoires de son pays.La transmission est au cœur de son projet chorégraphique. Ce spectacle, fruit de 5 années de recherches, est porté par des interprètes formés à l'école de danse que dirige Qudus Onikeku dans sa ville natale.

Acrobate et danseur, Qudus Onikeku est un chorégraphe majeur. Ses premières créations lui valent d'être invité au sein de la Biennale de Venise et du Festival d'Avignon. En 2014, il ouvre au Nigéria le QDance Center, lieu de ressources, de formation et de repérage de jeunes talents.

Conception et direction artistique
QUDUS ONIKEKU
Lumières
MATHEW YUSUF
Costumes / Stylisme
AMBROSE TJARK - WACK NG

Production : The QDance Company – Lagos (NG). Production déléguée France : YK Project(s). Coproduction : Biennale de la Danse de Lyon ; Ars Musica - Les Halles de Schaerbeek (BE) ; Théâtre National de Bretagne ; Théâtre Paul Éluard, Bezons – Escales danse en Val-d'Oise ; Spectacles vivants - Centre Pompidou.

FESTIVAL TNB MAR 22 11 21h00
DANSE MER 23 11 21h00
AFRIQUE DU SUD JEU 24 11 19h00

En partenariat
avec Le Triangle

Avec les danseurs et danseuses
de Moving Into Dance Mophatong
TEBOHO LETELE
SUNNYBOY MOTAU
OSCAR BUTHELEZI
EUGENE MASHIANE
LESEGO DIHEMO
SBUSISO GUMEDE

Hors les murs
Le Triangle
Durée 1h10

Tarifs Festival

WE WEAR OUR WHEELS WITH PRIDE AND SLAP YOUR STREETS WITH COLOR... WE SAID "BONJOUR" TO SATAN IN 1820
ROBYN ORLIN

6 interprètes sud-africains vêtus et coiffés selon la tradition « Zoulou » se métamorphosent en « rickshaw », ces conducteurs de pousse-pousse qui ont marqué l'enfance de la chorégraphe Robyn Orlin.

Robyn Orlin n'a jamais oublié le spectacle des pousseurs et tireurs zoulous qui rivalisaient d'inventivité dans les rue de Durban en Afrique du Sud pour aller le plus vite possible. Elle ressuscite cette vision grâce à 6 jeunes issus d'une des premières compagnies de danse non raciale de Johannesburg (Moving into Dance). Derrière les parures de perles multicolores, les coiffes monumentales, les tempos fous et la puissance des chants scandés, elle dénonce le passé colonial d'un pays qui se scindait entre oppresseurs et opprimés, ces derniers subissant de déplorables conditions de travail. L'œuvre est un hommage à ces travailleurs noirs dont la grâce n'échappait pas au regard de la petite Robyn Orlin.

Originaire d'Afrique du Sud, Robyn Orlin est une artiste de renommée internationale qui intègre dans son travail textes, vidéos, arts plastiques. En 2018, *Oh Louis...*, dansé par Benjamin Pech, ancien danseur étoile de l'Opéra de Paris, a été présenté à l'Opéra de Rennes dans le cadre du Festival TNB.

Une pièce de
ROBYN ORLIN
Vidéo
ÉRIC PERROYS
Costumes
BIRGIT NEPPL
Lumières
ROMAIN DE LAGARDE
Musique originale et live
UKHOIKHOI
(YOGIN SULLAPHEN
et ANELISA STUURMAN)
Régie générale
JEAN-MARC L'HOSTIS
Régie de tournée
THABO PULE
Régie plateau
JORDAN AZINCOT

Production : City Theater & Dance Group, MIDM – Moving Into Dance Mophatong et Damien Valette Prod.
Coproduction : Festival Montpellier Danse ; Tanz im August – 32 Internationales Festival Berlin ; Chaillot – Théâtre National de la Danse ; Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique ; Charleroi danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles (BE) ; Théâtre Garonne – Scène européenne ; Château-Rouge – Scène conventionnée d'Annemasse. Cette création a reçu l'aide au projet de la DRAC Île-de-France.

FESTIVAL TNB
THÉÂTRE

MAR 22 11 21h00
MER 23 11 19h00
JEU 24 11 21h00
VEN 25 11 21h00

Avec VICTOR DE OLIVEIRA

Hors les murs
L'Aire Libre,
Saint-Jacques-de-la-Lande
Durée 1h20

Tarifs Festival

Coproduction

En partenariat
avec L'Aire Libre

LIMBO
VICTOR DE OLIVEIRA

Dans *Limbo*, Victor de Oliveira parcourt son histoire intime, celle d'un homme métis né au Mozambique en 1971.

Ses grands-pères sont blancs européens, ses grands-mères noires mozambicaine et indienne. Ses arrières grands-parents juifs portugais, mozambicains Makonde, Indiens de Goa et Chinois de Canton. Si Victor de Oliveira est fier aujourd'hui de ses multiples identités, tel n'a pas toujours été le cas. Ce spectacle intime interroge les origines, le métissage, l'esclavage, le colonialisme, l'exil. C'est un solo performatif affranchi de la chronologie qui puise dans une mosaïque de souvenirs personnels, d'interviews, de lectures, de rencontres. Une autofiction et une fiction sociale où l'acteur, auteur, metteur en scène interroge les raisons du déni historique, les disputes de la mémoire collective, l'expérience de grandir dans l'incertitude.

Victor de Oliveira est né à Maputo, la capitale mozambicaine. Il passe son adolescence au Portugal où il commence à faire du théâtre avant de s'établir à Paris. Il a joué pour Stanislas Nordey et Wajdi Mouawad, dont il a mis en scène *Incêndios* avec une troupe d'artistes mozambicains (présenté au TNB en 2021).

Conception et interprétation
VICTOR DE OLIVEIRA
Création et régie vidéo
EVE LIOT
Musique et régie son
AILTON MATAVELA (TRKZ)
Création et régie lumières
DIANE GUÉRIN
Collaboration dramaturgique
MARTA LANÇA
Assistanat à la mise en scène
MIRANDA REKER

Production : En Votre Compagnie – Paris.
Coproduction : Teatro do Bairro Alto – Lisbonne ; Théâtre National de Bretagne.
Et le soutien de Roundabout.LX – Lisbonne ; Le CENTQUATRE – PARIS ; La Colline Théâtre National – Paris ; Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique.

FESTIVAL TNB THÉÂTRE RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

MER 23 11 20h00
JEU 24 11 19h30
VEN 25 11 20h00
SAM 26 11 21h00

Création

Coproduction

En partenariat
avec le Théâtre
National de Prague

Avec les actrices et les acteurs
du Théâtre National de Prague
JINDŘIŠKA DUDZIAKOVÁ
VLADIMÍR JAVORSKÝ
ŠIMON KRUPA
VERONIKA LAZORČÁKOVÁ
DAVID MATÁSEK
ROBERT MIKLUŠ
JANA PIDRMANOVÁ
JANA STRYKOVÁ
PAVLÍNA ŠTORKOVÁ
PETR VANČURA

Salle Vilar
Durée estimée 2h

Spectacle en tchèque
surtitré en français

Tarifs Festival

LA RONDE
ARTHUR SCHNITZLER
ARTHUR NAUZYCIEL

Dans *La Ronde*, explorant la nature de nos désirs, Arthur Schnitzler tend un miroir implacable aux faux-semblants qui séparent les hommes et les femmes.

10 scènes, 10 rencontres : se séduire, faire l'amour et se quitter. Publié en 1903, cet immense succès littéraire d'Arthur Schnitzler, écrivain majeur, a fait scandale. Censuré en 1904, il sera plus tard le prétexte de telles persécutions antisémites que l'auteur lui-même en fit interdire les représentations. Souvent traitée comme un boulevard léger, la pièce raconte à quel point l'intimité des chambres à coucher relève de rapports de classe. Sur fond de fascisme grimpant, ancrant son spectacle dans les années 30, Arthur Nauzyciel déploie cette fable entre réalité et rêve pour raconter un moment de bascule. Un monde s'enfuit. Un autre apparaît, inconnu, inquiétant.

Créé en République tchèque, ce spectacle réunit 10 interprètes du Théâtre National de Prague. Il s'inscrit dans le prolongement de 2 précédentes mises en scène d'Arthur Nauzyciel : *Place des Héros* de Thomas Bernhard (Comédie-Française, 2004) et *La Dame aux camélias*, d'après Alexandre Dumas fils (TNB, 2018).

Texte
ARTHUR SCHNITZLER
Traduction
PAVEL NOVOTNÝ
Mise en scène
ARTHUR NAUZYCIEL
Dramaturgie
MARTA LJUBKOVÁ
Scénographie
RICCARDO HERNÁNDEZ
Son
XAVIER JACQUOT
Lumières
SCOTT ZIELINSKI
Costumes
MAREK CPIN

Production : Národní Divadlo / Théâtre National de Prague.
Coproduction : Théâtre National de Bretagne.

PORTRAIT
ARTHUR NAUZYCIEL p.05

PARCOURS
ARTHUR NAUZYCIEL
LE MALADE IMAGINAIRE
OU LE SILENCE DE MOLIÈRE p.66

Avantage CARTE TNB :
Découvrez les 2 spectacles d'Arthur Nauzyciel à tarifs préférentiels : 15 € la place pour le premier spectacle et 10 € la place pour le second

FESTIVAL TNB
THÉÂTRE
Création

Coproduction

MER 23 11 19h00
JEU 24 11 21h00
VEN 25 11 19h00
SAM 26 11 15h00

Avec FRODE BJØRNSTAD
SAMUEL BORÉ
LAURENCE CHABLE
MARTINE DUPÉ
ERIK GERKEN
VINCENT JOLY
ANAÏS MULLER

Hors les murs
Salle Gabily
Durée 1h30

Tarifs Festival

PAR AUTAN
FRANÇOIS TANGUY

Avec ce cérémonial de bois, de chair, de mots et de musiques qui invite à l'errance intérieure, François Tanguy insuffle en nous la perspective d'un ailleurs où s'aventurer. Cette fois c'est le vent qui va nous guider.

Il vient souvent au TNB en voisin, depuis Le Mans où est domicilié son Théâtre du Radeau. Il arrive avec ses châssis de bois en équilibre précaire, ses musiques célestes, ses fragments de poèmes, les chapeaux noirs des hommes, les étoffes des femmes. François Tanguy offre au conscient et à l'inconscient des spectacles qui vont au-delà du théâtre. Surnommé le vent des fous, l'autan, venu de la haute-mer, et qui traverse la haute-montagne souffle sur cette création. Des présences organiques créent d'énigmatiques ballets de gestes dans un décor mouvant où apparaissent et disparaissent des corps. Chacun s'affaire à sa tâche. Il faut, sur les gradins, s'abandonner à la poésie du plateau et accueillir en soi les murmures de l'imaginaire.

De création en création (19 depuis 1982) François Tanguy, un artiste familier du TNB (*Soubresaut* en 2016), creuse dans les plis et replis d'un théâtre plastique, musical, sensoriel qu'il fabrique depuis « La Tente » au Mans.

Mise en scène et scénographie
FRANÇOIS TANGUY
Son
ÉRIC GOUDARD
FRANÇOIS TANGUY
Lumières
FRANÇOIS FAUVEL
TYPHAINE STEINER
FRANÇOIS TANGUY
Régie générale
FRANÇOIS FAUVEL
Costumes
ODILE CRÉTAULT
Production / Diffusion
GENEVIÈVE DE VROEG-BUSSIÈRE
Diffusion internationale
PHILIPPE MURCIA

Coproduction : Théâtre du Radeau, Le Mans ; Théâtre des 13 Vents – CDN de Montpellier ; La Comédie de Caen – CDN ; Festival d'Automne à Paris ; Les Quinconces et L'espal, Scène nationale du Mans ; Théâtre National de Strasbourg ; L'Archipel – Scène nationale de Perpignan ; Théâtre National de Bretagne ; T2G – Théâtre de Gennevilliers – centre dramatique national. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

FESTIVAL TNB MER 23 11 21h00
THÉÂTRE JEU 24 11 19h00
VEN 25 11 21h00
Coproduction SAM 26 11 18h00

Avec ANNE BAUDOUX
AVA BAYA
LAURIE BELLANCA
ELLA BENOIT
PAUL FOUGÈRE
LOUIS JEFFROY
LOÏC LE ROUX
VERONIKA SOBOLJEVSKI
et le musicien
JONATHAN REIG

Salle Serreau
Durée 1h40

Tarifs Festival

CŒUR INSTAMMENT DÉNUDÉ
LAZARE

Réinvention en vers et en musique du mythe de Psyché, jeune mortelle séduite par Cupidon au grand dam de la mère de ce dernier, la déesse Vénus.

Dans le théâtre de l'auteur-metteur en scène Lazare, tout parle : les humains, les dieux, les animaux, les lampes, les couteaux, le vent. L'artiste crée une fantasmagorie irriguée par l'amour et le désir mais il prend soin d'émanciper sa fable du mythe originel. Il concasse l'histoire pour y insuffler une modernité en quête de sens. Psyché se cultive avec *L'École des femmes* de Molière pour découvrir les réalités de ce monde, Cupidon rembourse la dette qu'il doit à sa mère en devenant stripteaseur, Vénus poursuit Psyché dans une voiture décapotable pour l'écraser, sur la terre les robots ont détrôné Rimbaud. C'est l'occasion sur scène d'un débordement flamboyant par une troupe qui chante, danse, exulte ou pleure. Le théâtre est ici conçu comme une célébration, joyeuse et turbulente, d'une vie traversée par l'imaginaire et la couleur des songes.

Issu de la promotion 4 de l'École du TNB, Lazare est auteur, metteur en scène, improvisateur. Avec sa compagnie Vita Nova fondée en 2007 avec l'actrice Anne Baudoux, il a présenté au TNB de 2009 à 2011 sa trilogie racontant l'histoire d'une famille entre France et Algérie et en 2019 *Je m'appelle Ismaël*, un théâtre cinématographique et musical.

Texte et mise en scène
LAZARE
Collaboration artistique
ANNE BAUDOUX
Assistanat général
et conseil chorégraphique
MARION FAURE
Assistanat musical
LAURIE BELLANCA
Musique
VITA NOVA
Coordonnée par
LAURIE BELLANCA
VERONIKA SOBOLJEVSKI
Son
JONATHAN REIG
Lumières
KELIG LE BARS
Scénographie
OLIVIER BRICHET
Costumes
VIRGINIE GERVAISE
Régie générale
BRUNO BLÉGER

Production : Théâtre National de Strasbourg ; Vita Nova.
Coproduction : MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; Maison de la Culture d'Amiens ; Théâtre National de Bretagne ; Théâtre des 13 vents – Centre Dramatique National, Montpellier ; Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique ; Comédie de Caen – CDN de Normandie.
Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Avec le soutien du Fonds SACD Musique de Scène, de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle, de la Fonderie-Le Mans.

DÉCOUVREZ
LES VISITES EN ÉCHO
JEU 17 11 12h30
DIM 20 11 11h
JEU 24 11 12h30
Plus d'informations p.21

FESTIVAL TNB
EN FAMILLE
THÉÂTRE

JEU 24 11 14h30
VEN 25 11 10h00
VEN 25 11 19h00
SAM 26 11 15h00

En partenariat avec Lillico, Rennes

Avec CARISA BLEDSOE
HELEN HERAUD
NOÉMIE MAKOTA
JULIE VUOSO

Hors les murs
Lillico, salle Guy Ropartz
Durée 1h

À partir de 9 ans

Tarifs exceptionnels

(LA BANDE À) LAURA
GAËLLE BOURGES

Gaëlle Bourges revisite sur scène la place des modèles dans un tableau de Édouard Manet. Elle répare les amnésies de l'histoire de l'art et propose ce nouveau regard aux plus jeunes.

En 1863, Édouard Manet peint *Olympia*. Le tableau fait scandale. Au premier plan, Victorine, blanche, plantureuse et nue, est allongée. Au second, Laure, une femme noire, lui tend un bouquet. Des 2 modèles en présence, les historiens ne retiendront que le nom de la première, Victorine, expédiant celui de la seconde, Laure, dans le silence. Gaëlle Bourges rectifie le tir dans un spectacle qui réinvente la toile et la ré-agence en faisant de Laure une héroïne de premier plan, à part égale avec Victorine. Un récit en voix off ponctue le déploiement du ballet silencieux. Il raconte aussi l'âpreté d'un XIX[e] siècle, misogyne et rugueux.

Tout, dans l'art, inspire la chorégraphe et metteure en scène Gaëlle Bourges. Elle a ainsi proposé *Conjurer la peur* d'après une fresque d'Ambrogio Lorenzetti à l'origine d'un texte de Patrick Boucheron, chercheur associé au TNB. En 2018, elle a présenté au TNB *Le Bain*, d'après 2 toiles du XVI[e] siècle.

Conception et récit
GAËLLE BOURGES
Robes
ANNE DESSERTINE
Costumes et accessoires
GAËLLE BOURGES
ANNE DESSERTINE
Lumières
ABIGAIL FOWLER
Musique
STÉPHANE MONTEIRO
A.K.A XTRONIK
Régie générale, son et lumière
GUILLAUME PONS

Production : association Os
Coproduction : T2G – CDN de Gennevilliers ; Théâtre de la Ville – Paris / Festival d'Automne à Paris ; L'échangeur – CDCN, Hauts-de-France ; Théâtre d'Arles ; TANDEM Scène nationale Douai-Arras ; La Rose des Vents, scène nationale de Villeneuve d'Ascq.

FESTIVAL TNB JEU 24 11 21h00
DANSE VEN 25 11 19h00
BRÉSIL SAM 26 11 18h00

En partenariat avec
le Collectif FAIR-E/
CCN de Rennes
et de Bretagne

Avec KATIANY CORREIA
HILTINHO FANTÁSTICO
ALAN FERREIRA
RÔMULO GALVÃO
TONY HEWERTON
TUANY NASCIMENTO

Hors les murs
Le Garage
Durée 1h30

Tarifs Festival

LAVAGEM
ALICE RIPOLL

La métaphore du nettoyage est au centre d'un spectacle poétique et politique de la chorégraphe Alice Ripoll. En portugais brésilien, « nettoyage » se dit « Lavagem ».

Jetée sur le plateau par des interprètes brésiliens, équipés de seaux emplis d'eau et de savon, une mousse blanche va peu à peu submerger une bâche bleue. Sur la scène, bientôt transformée en patinoire, les danseurs et danseuses dont les corps ruissellent, se lovent les uns contre les autres en esquivant les dérapages. Issus des favelas, ils sont l'incarnation du Brésil contemporain. Celui, ingrat et anonyme, des travailleuses de l'ombre qui nettoient les bureaux. Celui, corrompu, du Président Jair Bolsonaro, du blanchiment d'argent ou du lavage de cerveaux. Celui, traditionnel, d'un peuple adepte de rituels qui se purifie avant le Carnaval de Rio. Ou encore ce Brésil en quête de rédemption qui aimerait se laver d'un passé mal digéré.

Née à Rio de Janeiro, Alice Ripoll a étudié la psychanalyse avant de se consacrer à la danse. Son travail réunit danse contemporaine et expressions de danses urbaines brésiliennes. Elle dirige 2 collectifs de danse : Rec et Suave. Émissaire d'une jeune génération de chorégraphes du Brésil, elle a créé plusieurs pièces, parmi lesquelles *Cria,* présentée au TNB la saison dernière.

Chorégraphie
ALICE RIPOLL
Idée originale
ALAN FERREIRA
Direction de la production
NATASHA CORBELINO
CORBELINO CULTURAL
Assistanat de production et plateau
THAIS PEIXOTO
Photos et teaser
RENATO MANGOLIN
Assistanat artistique
LAURA SAMY
Décor
RAQUEL THEO
Costumes
PAULA STRÖHER
Lumières
TOMAS RIBAS
Visagiste
CLEBER DE OLIVEIRA
Diffusion
ART HAPPENS

Production déléguée de la tournée française : Festival d'Automne à Paris. Coproduction : Kunstenfestivaldesarts (BE) ; PACT Zollverein (DE) ; Kaserne Basel (CH) ; Wiener Festwochen (AT) ; Julidans (NL) ; Festival de la Cité Lausanne (CH) ; Passages Transfestival – Metz ; Romaeuropa Festival (IT) ; Teatro di Roma – Teatro Nazionale (IT) ; Festival d'Automne à Paris. Coréalisation : La Villette (Paris) ; Festival d'Automne à Paris avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

MUSIQUE
Artiste associé

MAR 06 12 20h00
MER 07 12 20h00
JEU 08 12 20h00

Avec Concert 1 avec
THOMAS BAAS
Concert 2 avec
SYLVAIN PRUDHOMME
Concert 3 avec
ALBIN ET SES MUSICIENS

Salle Serreau
Durée estimée 1h30
pour chaque soirée

3 SOIRÉES ALBIN DE LA SIMONE

3 soirées, 3 concerts : le premier est dessiné, le second littéraire, le troisième est un laboratoire mené par le compositeur et chanteur Albin de la Simone.

Maître d'œuvre d'une carte blanche que lui confie le TNB, Albin de la Simone invite à le rejoindre le dessinateur Thomas Baas, puis le lendemain Sylvain Prudhomme, écrivain, avant d'entraîner le public dans une exploration du contenu de son futur album. Un moment rare où l'artiste et les musiciens joueront pour la première fois des morceaux inédits. Ce cocktail éclectique déroulé en 3 temps démultiplie nos entrées dans la musique et nos possibilités de laisser son charme agir en nous. La grâce du compositeur sait si bien s'accorder aux images projetées comme aux textes lus que les soirées passent comme un charme.

Albin de la Simone est artiste associé au TNB. Nommé aux Victoires de la musique 2014 et 2018, il crée à Rennes en 2018, avec Valérie Mréjen, *Le Carnaval des animaux*. En 2021, il propose *Films Fantômes*, une proposition alliant concert et exposition. Thomas Baas est un affichiste et illustrateur. Sylvain Prudhomme a obtenu le Prix Femina pour son dernier roman, *Par les routes* (2019).

Le projet avec Thomas Baas a été créé en 2020 à Saint Gratien et le projet avec Sylvain Prudhomme a été créé lors du festival Les correspondances de Manosque.

Production : Théâtre National de Bretagne.

PROFITEZ
AVANTAGE CARTE TNB :
Profitez du tarif préférentiel pour découvrir 2 soirées ou plus : 15 € la place sur une première date et 10 € la place sur les autres dates

ÉCOUTEZ
ALBIN DE LA SIMONE
Albin de la Simone, 2003
Je vais changer, 2005
Bungalow !, 2008
Un homme, 2013
L'un de nous, 2017
Happy End, 2021

PORTRAIT
ALBIN DE LA SIMONE p.08

THÉÂTRE

Coproduction

MAR 06 12 20h00
MER 07 12 20h00
JEU 08 12 19h30
VEN 09 12 20h00
SAM 10 12 18h00

Avec THOMAS JOLLY
PHILIPPE MORIER-GENOUD
STANISLAS NORDEY
JULES SAGOT
YANIS SKOUTA
JUTTA JOHANNA WEISS

Salle Vilar
Durée 2h10

MITHRIDATE
JEAN RACINE
ÉRIC VIGNER

Joute amoureuse et guerrière, cette pièce intimiste de Racine met en scène l'affrontement d'un roi, Mithridate, avec ses 2 fils. Tous 3 convoitent la même femme et mettent à l'épreuve le lien familial.

Un rideau de perles s'élève sur le sol laqué, les pas des hommes mènent à la femme, Monime. À travers elle, leurs désirs se défient, leurs ambitions se jaugent et leurs vies se fracassent. Elle les révèle à eux-mêmes. D'abord le père, trop souvent parti sur les champs de bataille dont il revient pour épouser celle qu'il pense lui être promise. Puis ses enfants, jeunes adultes fougueux. Son fils préféré, Xipharès, aimé de la reine. Son second fils, Pharnace, qui se ralliera à l'ennemi romain. Le combat s'engage et se joue dans les mots tranchants et acérés qui innervent les corps.

Pour porter cette langue, un sextuor d'interprètes : la muse d'Éric Vigner (Jutta Johanna Weiss), 2 anciens du TNB (Stanislas Nordey et Thomas Jolly), une mémoire du théâtre (Philippe Morier-Genoud) et la nouvelle génération (Jules Sagot et Yanis Skouta).

Texte
JEAN RACINE
Scénographie et mise en scène
ÉRIC VIGNER
Lumières
KELIG LE BARS
Son
JOHN KACED
Costumes
ANNE-CÉLINE HARDOUIN
avec la collaboration de
ATELIER DU THÉÂTRE
NATIONAL DE BRETAGNE
Assistanat à la mise en scène
TÜNDE DEAK
ÉMILIE LACOSTE
Régie générale de production
BRUNO BLÉGER
Conception technique du décor
HERVÉ CHERBLANC

Production : Compagnie Suzanne M.
Coproduction : Théâtre National de Strasbourg ; Théâtre National de Bretagne ; LE QUAI – Centre Dramatique National / Angers – Pays de la Loire ; Comédie, Centre dramatique national de Reims ; La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche. Avec le soutien du Jeune Théâtre National.

SORTEZ
EN BUS
MAR 06 12 20h
Plus d'informations p.22

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 08 12
Dialogue à l'issue de la représentation

PROFITEZ
IMPROMPTU MUSICAL
VEN 09 12 18h30
Autour du luth et de la voix, les élèves du Département Musique Ancienne et Jean-Luc Tamby explorent la musique vocale et instrumentale du XVII[e] siècle, entre tragédie et airs de cour.

VENEZ
AU TNB EN FAMILLE
QUI GARDE LES ENFANTS CE SOIR ?
VEN 09 12 19h30
Plus d'informations p.23

VISITEZ
LES COULISSES
SAM 10 12 17h
Plus d'informations p.21

EN FAMILLE MAR 13 12 18h30
THÉÂTRE MER 14 12 15h00
DANSE JEU 15 12 10h00
JEU 15 12 14h30
Création VEN 16 12 10h00
VEN 16 12 18h30
Coproduction SAM 17 12 15h00

Avec MAËLYS RICORDEAU
ANTOINE OPPENHEIM

Salle Serreau
Durée estimée 45 min

À partir de 4 ans

Tarifs Petit TNB

LE PETIT CHAPERON ROUGE
JACOB ET WILHELM GRIMM
DAS PLATEAU

Délaissant la version de Charles Perrault, le collectif Das Plateau fait le choix de mettre en scène *Le Petit chaperon rouge* des frères Grimm et en révèle la version puissante et féminine : soutenue par sa grand-mère, la fillette court les bois et brave les loups pour conquérir sa liberté.

Du conte des frères Grimm nous parvient l'odeur des forêts épaisses et la lumière rasante qui perce les feuillages touffus. Dans un décor bucolique, une petite fille avance dans l'inconnu. Elle n'a pas peur. À mesure qu'elle marche, elle domine son effroi, déjoue les dangers, apprend à saisir les mains tendues. La metteure en scène Céleste Germe propulse Maëlys Ricordeau et Antoine Oppenheim dans les pas de l'intrépide Petit Chaperon rouge. Ensemble, ils nous font redécouvrir ce conte, véritable récit initiatique, et composent un spectacle à la fois visuel et sonore qui ouvre des paysages sensibles et inédits, ravive en nous les goûts de l'enfance et stimule l'imagination des tout-petits.

Les spectacles de Das Plateau conjuguent scénographies évolutives, images filmées, musique et sonorisation des voix pour faire du théâtre un langage éloquent, puissant et poétique, tout comme dans *Poings* accueilli au TNB en 2021.

Conception et écriture du projet
DAS PLATEAU
Mise en scène
CÉLESTE GERME
Collaboration artistique
MAËLYS RICORDEAU
Composition musicale
et direction du travail sonore
JACOB STAMBACH
Scénographie
JAMES BRANDILY
Vidéo
FLAVIE TRICHET-LESPAGNOL
Son et vidéo
JÉRÔME TUNCER
Lumières
SÉBASTIEN LEFÈVRE
Costumes
SABINE SCHLEMMER
Sculptures
JULIA MORLOT
JÉRÉMY PAGE
Conseils dramaturgiques
MARION STOUFFLET
Assistanat à la mise en scène
MATHILDE WIND
Administration, production, diffusion
EMILIE HENIN ET LÉA COUTEL
(Bureau Formart)

Production : Das Plateau.
Coproduction et résidence : Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine ; Le Grand R – Scène nationale de La Roche-sur-Yon. Coproduction : Théâtre Nouvelle Génération, centre dramatique national – Lyon ; Nanterre-Amandiers, centre dramatique national ; La Comédie de Colmar, centre dramatique national Grand Est Alsace ; Comédie, centre dramatique national de Reims ; Théâtre Brétigny, Scène conventionnée d'intérêt national arts et humanités ; Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis ; Grande Halle de la Villette ; CRÉA / Festival Momix, Scène conventionnée d'Intérêt National « Art Enfance Jeunesse » (Kingersheim) ; Théâtre National de Bretagne ; Le Grand Bleu – Lille ; Festival d'Avignon. Résidences : La Ferme du Buisson, scène nationale.

NOUVEAU !
LE LABO DES GRANDS-PARENTS
Plus d'informations p.23

DÉCOUVREZ EN FAMILLE
LES VISITES EN ÉCHO
DIM 11 12 11h
MER 14 12 15h
Plus d'informations p.21

DÉCOUVREZ
VISITE ET ATELIERS EN FAMILLE
À l'Écomusée de la Bintinais
MER 14 12 de 15h à 16h : visite spécifique autour du spectacle.
Les dimanches du mois de décembre de 14h30 à 17h : ateliers en famille.
Plus d'informations et réservation à venir sur T-N-B.fr

PERFORMANCE
INSTALLATION

Création

Coproduction

Artiste associé

En partenariat avec
le Collectif FAIR-E /
CCN de Rennes
et de Bretagne

À 19h00, 19h30, 20h00,
20h30, 21h00 et 21h30
MAR 13 12
MER 14 12
JEU 15 12

Avec STEVEN COHEN

Hors les murs
Salle Gabily
Durée estimée 1h

BOUDOIR
STEVEN COHEN

Le performeur Steven Cohen reçoit chez lui dans son boudoir. Déambulant parmi ses objets et ses meubles, il nous invite dans le lieu secret de sa créativité.

Autrefois, les femmes bourgeoises se retrouvaient entre elles pour discuter dans une pièce qu'on appelait le boudoir. Steven Cohen invite chaque spectateur et spectatrice dans son boudoir intime où sont disposés les objets de son quotidien, ses meubles, ses objets, ses œuvres. Pendant 30 minutes dans cet espace très personnel, il se livre tel qu'il est. Lorsque le public ressort, il assiste à la diffusion de ses performances filmées dans l'espace public. Une bascule qui éclaire l'œuvre du performeur.

Artiste associé au TNB, Steven Cohen, né à Johannesburg, mène un travail plastique radical et sensible où il met son corps en jeu pour attirer l'attention sur les marginalités. Il se produit dans les théâtres, les galeries, l'espace public. Au TNB, le public a découvert en 2021 son spectacle "*put your heart under your feet… and walk!*" et *From Outside In*, une performance créée avec 3 jeunes actrices et acteurs issus de la promotion 10 de l'École du TNB.

Conception et performance
STEVEN COHEN
Lumières
YVAN LABASSE
Régie générale
VÉRONIQUE KESPI
Regard extérieur
SAMUEL MATEU
Production
ANOUK LUTHIER

Production : Théâtre Vidy-Lausanne ; Cie Steven Cohen. Avec la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings. Coproduction : BIT Teatergarasjen (No) ; Mousonturm Frankfurt (DE) ; Théâtre National de Bretagne ; TAP – Théâtre Auditorium Poitiers, scène nationale ; Les Spectacles Vivants/Centre Pompidou ; Festival d'Automne à Paris ; Les Halles de Schaerbeek. Répété en résidence au CCN de Rennes et de Bretagne.

PORTRAIT
STEVEN COHEN p.08

MUSIQUE JEU 05 01 20h00 Avec KERY JAMES
PIERRE CAILLOT
NICOLAS SEGUY

Salle Vilar
Durée estimée 1h30

Tarifs exceptionnels

LE POÈTE NOIR
KERY JAMES

Entre concert rappé et manifeste humaniste, *Le Poète noir* est un spectacle inspirant, dont Kery James est le puissant auteur et interprète.

Kery James se présente sur scène, ses yeux plantés dans les yeux du public. L'artiste se tient droit dans son époque et, s'il sait dire ses failles, ses peurs, ses doutes, il communique aussi son espoir d'une vie apaisée, débarrassée de sa violence et de ses égoïsmes. Au fil de ses chansons, il est question d'Islam, de banlieue, de misogynie, de racisme ou de violences policières. Il est question d'altérité, de partage, d'écoute et d'amour. Il est question du monde tel qu'il va et tel qu'on le rêve. C'est un homme sage qui vient rapper, chanter, murmurer ou hurler son désir de bonheur. Transcendé par une musique intense, ce concert acoustique suscite un puissant déferlement d'émotions.

Kery James est un poète humaniste, un rappeur salué par plusieurs disques d'or. Écrivain inspiré, il fait jongler les mots entre eux. Le public du TNB l'a applaudi sur scène en 2018 dans *À vif*, joute oratoire opposant 2 avocats sur la responsabilité de l'État dans les problèmes de banlieue.

Production : Astérios Spectacles.

ÉCOUTEZ
KERY JAMES
Si c'était à refaire, 2001
Ma vérité, 2005
À l'ombre du show business, 2008
Réel, 2009
Dernier MC, 2013
Mouhammad Alix, 2016
J'rap encore, 2018

THÉÂTRE

MAR 10 01 20h00
MER 11 01 20h00
JEU 12 01 19h30
VEN 13 01 20h00
SAM 14 01 18h00

Avec PIERRE-FRANÇOIS GAREL
À l'image
VLADISLAV GALARD
PIERRE-FRANÇOIS GAREL
MÉLODIE RICHARD
GAËL RAËS

Hors les murs
Salle Gabily
Durée 2h10

LA SEPTIÈME TRISTAN GARCIA MARIE-CHRISTINE SOMA

Un garçon âgé de 7 ans se met à saigner. Ce sang dit de lui qu'il est immortel. 7 fois de suite il va naître puis mourir. L'homme ordinaire devient extraordinaire.

La Septième est une histoire d'immortalité et de recommencement : à 7 ans, un enfant dont nous ne connaîtrons jamais le nom se met à saigner. Cette forme de stigmate le désigne comme immortel.
À chaque nouvelle naissance, cet homme, incarné par Pierre-François Garel, garde en mémoire tous les événements de ses vies précédentes et tente de trouver ou de donner un sens à ce miracle, à ce scandale.
Marie-Christine Soma s'empare de la septième et dernière partie du roman *7* de Tristan Garcia (Prix du Livre Inter 2016). Ce texte oscille entre science-fiction, retour sur soi, philosophie et métaphysique.

Marie-Christine Soma est une créatrice lumière de premier plan. Elle a notamment collaboré avec Catherine Diverrès et Thomas Ostermeier. Pour Arthur Nauzyciel elle a créé en 1999 les lumières du *Malade imaginaire ou le silence de Molière,* présenté cette saison au TNB. En 2010, elle signe sa première mise en scène en solo en adaptant *Les Vagues* de Virginia Woolf. *La Septième* est sa troisième création.

Texte d'après *7* de
TRISTAN GARCIA
Adaptation, mise en scène et lumière
MARIE-CHRISTINE SOMA
Scénographie
MATHIEU LORRY-DUPUY
Costumes
SABINE SIEGWALT
Musique et son
SYLVAIN JACQUES
Vidéo
PIERRE MARTIN
Images
MARIE DEMAISON
ALEXIS KAVYRCHINE
Assistanat à la mise en scène
SOPHIE LACOMBE
Assistanat à la lumière
PAULINE GUYONNET
Prise de son
TÉRENCE MEUNIER
Éclairage
MICKAËL BONNET
assisté par
THOMAS CAZOTTES

Production : MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis. Coproduction : Théâtre National de Strasbourg. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture.

RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 12 01
Dialogue à l'issue de la représentation

DANSE

MER 18 01 20h30
JEU 19 01 19h30
VEN 20 01 20h30
SAM 21 01 15h00

Avec 10 interprètes

Salle Vilar
Durée 1h

CORPS EXTRÊMES RACHID OURAMDANE

Sur un plateau de danse adossé à un mur d'escalade, au-dessus duquel est étiré un fil d'acier, la chorégraphie de Rachid Ouramdane fait le pari d'une utopique apesanteur.

Doublé d'une installation vidéo saisissante, ce spectacle raconte la quête d'hommes et de femmes pour atteindre l'infini. En chaque danseur et danseuse, sommeille un Icare, figure mythique morte d'avoir volé trop près du soleil. Les 10 interprètes réunis par Rachid Ouramdane veulent côtoyer les astres. Sportifs et sportives de haut niveau, voltiges, acrobaties, suspensions, sauts, portés, jetés sont leur obsession : ils prennent de la hauteur en s'arrachant à l'attraction terrestre. Leurs gestes s'accomplissent au défi de la gravitation. Ils grimpent à mains nues, se propulsent à la verticale, tombent, se récupèrent, s'entraident. Les surplombant en altitude, un fildefériste évolue sur une ligne d'équilibre précaire.

Directeur de Chaillot—Théâtre national de la Danse, Rachid Ouramdane développe une danse physique, sensible et sensuelle. Le public du TNB a pu voir dernièrement son travail à l'occasion de *TORDRE* (2018) et *Franchir la nuit* (2019). En 2021, il a signé la chorégraphie de *Dreamers* de Pascal Rambert.

Conception et chorégraphie
RACHID OURAMDANE
Musique
JEAN-BAPTISTE JULIEN
Vidéo
JEAN-CAMILLE GOIMARD
Lumières
STÉPHANE GRAILLOT
Costumes
CAMILLE PANIN
Régie générale
SYLVAIN GIRAUDEAU

Production : Chaillot—Théâtre national de la Danse. Coproduction : CCN2—Centre chorégraphique national de Grenoble ; Bonlieu scène nationale Annecy ; Théâtre de la Ville—Paris avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels ; Festival Montpellier Danse 2021 ; L'Estive—Scène nationale de Foix et de l'Ariège ; Théâtre Le Bateau Feu, Scène Nationale Dunkerque ; Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan ; MC2: Grenoble ; Théâtre Molière—Sète, scène nationale archipel de Thau ; Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire.

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 19 01
Dialogue à l'issue de la représentation

VENEZ
AU TNB EN FAMILLE
QUI GARDE LES ENFANTS CE SOIR ?
VEN 20 01 20h
Plus d'informations p.23

VISITEZ
LES COULISSES
SAM 21 01 14h
Plus d'informations p.21

THÉÂTRE

JEU 02 02 20h00
VEN 03 02 20h00
SAM 04 02 15h00
MAR 07 02 20h00
MER 08 02 20h00
JEU 09 02 19h30

Avec
SHARIF ANDOURA
CÉCILE COUSTILLAC
CLAUDE DUPARFAIT
ALAIN LIBOLT
ANNIE MERCIER
ALEXANDRE PALLU
THIERRY PARET
PIERRIC PLATHIER
LAMYA REGRAGUI MUZIO
CHLOÉ RÉJON

Salle Vilar
Durée 2h

COMME TU ME VEUX
LUIGI PIRANDELLO
STÉPHANE BRAUNSCHWEIG

Écrite en 1929, la pièce de Luigi Pirandello trouble les pistes autour d'une femme à l'identité incertaine, dans un contexte d'entre-deux-guerres où nazisme et fascisme menacent.

L'héroïne, danseuse de cabaret, mène à Berlin une vie de fête et de débauche. Jusqu'à ce qu'un homme reconnaisse en elle, Lucia, disparue 10 ans avant en Italie. Après avoir nié, la femme accepte d'endosser cette identité et retourne, en Italie, auprès de celui qui se prétend son mari. Mais qui est vraiment l'inconnue et combien de mensonges la cernent ? Emmené par une troupe soudée autour de l'énigme qu'incarne l'actrice Chloé Réjon, ce spectacle intime et politique mis en scène par Stéphane Braunschweig a des allures de polar. Multipliant les chausse-trappes et les révélations, il prend acte d'une réalité : en 1929, en Europe, certains préféraient reconstruire une société bancale sur les ruines fumantes de la guerre plutôt que de pointer la montée des extrêmes.

Stéphane Braunschweig, directeur de l'Odéon-Théâtre de l'Europe, sert le répertoire comme le registre contemporain. Avec *Comme tu me veux*, c'est la troisième fois qu'il s'attaque à l'œuvre de Pirandello, écrivain, poète, nouvelliste, romancier et dramaturge italien qui a reçu le prix Nobel de littérature.

Texte
LUIGI PIRANDELLO
Mise en scène
STÉPHANE BRAUNSCHWEIG
Traduction française et scénographie
STÉPHANE BRAUNSCHWEIG
Collaboration artistique
ANNE-FRANÇOISE BENHAMOU
Collaboration à la scénographie
ALEXANDRE DE DARDEL
Costumes
THIBAULT VANCRAENENBROECK
Lumières
MARION HEWLETT
Son
XAVIER JACQUOT
Vidéo
MAÏA FASTINGER
Archives vidéo
CATHERINE JIVORA
Coiffures/maquillages
KARINE GUILLEM MICHALSKI
Chorégraphie
MARION LÉVY
Assistanat à la mise en scène
CLÉMENTINE VIGNAIS
Réalisation du décor
ATELIER DE CONSTRUCTION DE L'ODÉON-THÉÂTRE DE L'EUROPE

Production : Odéon – Théâtre de l'Europe.

VENEZ
AU TNB EN FAMILLE
QUI GARDE LES ENFANTS CE SOIR ?
VEN 03 02 19h30
QUI GARDE LES ENFANTS SAMEDI ?
SAM 04 02 14h30
Plus d'informations p.23

ACCESSIBILITÉ
AUDIODESCRIPTION
MER 08 02 20h
Audiodescription réalisée par Caroline Polac en partenariat avec l'Odéon – Théâtre de l'Europe

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 09 02
Dialogue à l'issue de la représentation

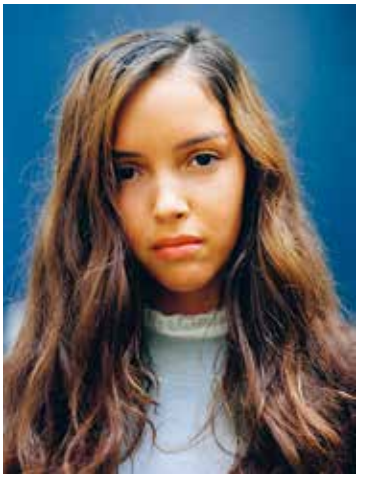
THÉÂTRE

Création

MER 18 01 19h00
JEU 19 01 20h30
VEN 20 01 19h00
SAM 21 01 18h00
MAR 24 01 21h00
MER 25 01 21h00
JEU 26 01 19h00
VEN 27 01 19h00
SAM 28 01 15h00

Avec LYNA KHOUDRI

Salle Parigot
Durée 1h



PERDRE SON SAC PASCAL RAMBERT

Intime, érotique, politique, ce monologue est le portrait d'une femme qui reste verticale dans une époque cynique qui préfère les « gagnants » aux « perdants ».

Pascal Rambert a écrit un texte furieux que la comédienne Lyna Khoudri délivre sur scène. Les mots disent la nécessité de rompre le silence pour ne pas être piégé dans les clichés où assignent certains regards teintés de mépris social. L'actrice endosse la parole d'une laveuse de vitres. Elle explose et expose son intériorité. L'amour, la rage, le désir : pas besoin d'être polytechnicienne pour savoir exprimer ses pensées. D'ailleurs l'héroïne a un bac+5.

En 2011, à Avignon, *Clôture de l'amour* consacre Pascal Rambert. Cet auteur prolifique a notamment écrit *Mes frères*, pièce mise en scène par Arthur Nauzyciel et jouée au TNB en 2021. César du meilleur espoir féminin en 2020 pour son rôle dans *Papicha*, Lyna Khoudri est sollicitée par le cinéma, les séries et le théâtre. Elle retrouve sur les planches Pascal Rambert avec qui elle a débuté dans *Actrice,* présenté au TNB en 2018.

Texte, mise en scène et installation
PASCAL RAMBERT
Collaboration artistique
PAULINE ROUSSILLE
Régie générale
ALESSANDRE CALABI
Régie lumière
THIERRY MORIN
Répétitrice
HÉLÈNE THIL

Production : structure production.
Coproduction : CICT—Théâtre des Bouffes du Nord en partenariat avec l'Institut français du Maroc.

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 19 01
Dialogue à l'issue de la représentation

VENEZ
AU TNB EN FAMILLE
QUI GARDE LES ENFANTS CE SOIR ?
VEN 20 01 18h30
Plus d'informations p.23

VISIONNEZ
FOCUS LYNA KHOUDRI
Au Cinéma du TNB
Programmation et dates à venir sur T-N-B.fr

PARCOURS
PASCAL RAMBERT
RANGER p.53
Avantage CARTE TNB :
Découvrez les 2 spectacles de Pascal Rambert à tarifs préférentiels :
15 € la place pour le premier spectacle et 10 € la place pour le second

THÉÂTRE

	VEN	20 01	20h00
	SAM	21 01	20h00
Création	LUN	23 01	20h00
en résidence	MAR	24 01	19h00
au TNB	MER	25 01	19h00
	JEU	26 01	20h30
Coproduction	VEN	27 01	21h00
	SAM	28 01	20h00

Avec JACQUES WEBER

Salle Serreau
Durée estimée 1h15

RANGER PASCAL RAMBERT

23h34, dans une chambre d'hôtel à Hong Kong, un homme, incarné par l'immense Jacques Weber, va mourir non sans avoir livré son dernier chant d'amour.

Un colosse se présente sur scène. C'est l'acteur Jacques Weber. Interprète massif tout autant que fragile, il prend sur lui les mots d'un écrivain, un veuf inconsolable qui en perdant la femme aimée a perdu le goût de la vie. Il parle à son amour. Lui raconte où il en est et comme le hante le souvenir du bonheur partagé, de l'intimité, des caresses, des voyages, de ce qui fût leur existence commune et n'est plus. Il va et vient de ce passé révolu à cet hôtel très chic où il a pris une chambre. Il vient de recevoir un prix pour son œuvre littéraire. Il jette le prix à la poubelle. Boit de l'alcool, avale des médicaments. Ses mots qui s'ajoutent les uns aux autres sont le pas à pas qu'il accomplit vers une fin choisie. Ce spectacle n'est pas triste. Au contraire. C'est un sublime chant d'amour.

Pascal Rambert, auteur et metteur en scène, a décidé d'écrire ce monologue pour le comédien Jacques Weber après l'avoir dirigé dans *Architecture* (présenté au TNB en 2021). Et parce que, dit-il, il a reconnu en lui « un ami et un frère. »

Texte, mise en scène et scénographie
PASCAL RAMBERT
Collaboratrice artistique
PAULINE ROUSSILLE
Lumières
YVES GODIN
Costumes
ANAÏS ROMAND
Assistante scénographie
ALIÉNOR DURAND

Production : Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord.
Coproduction : Théâtre National de Bretagne ; Comédie de Béthune – Centre dramatique national Hauts-de-France.

VENEZ
AU TNB EN FAMILLE
QUI GARDE LES ENFANTS CE SOIR ?
VEN 20 01 19h30
Plus d'informations p.23

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 26 01
Dialogue à l'issue de la représentation

PARCOURS
PASCAL RAMBERT
PERDRE SON SAC p.52
Avantage CARTE TNB :
Découvrez les 2 spectacles de Pascal Rambert à tarifs préférentiels :
15 € la place pour le premier spectacle et 10 € la place pour le second

PERFORMANCE MAR 14 02 20h00
CINÉMA

Avec DOMINIQUE GODDERIS
CÉDRIC DJEDJE

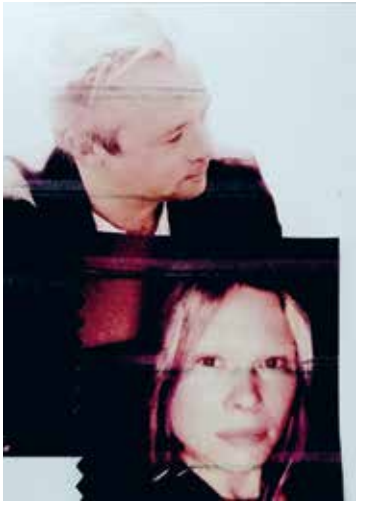
Salle Parigot
Durée 1h15

Création
en résidence au TNB

Coproduction

Dans le cadre du
Festival Travelling
en partenariat avec
Clair Obscur

HEUREUSE LA NATION QUI N'A PAS D'HISTOIRE
DOMINIQUE GODDERIS / AURÉLIEN CHOUZENOUX



Remontant les âges depuis les années 60, cette performance donne à voir et entendre celles et ceux qui ont lutté contre le racisme.

Comment réagir face au racisme ?
Les artistes à l'origine du spectacle restituent des voix dont la lucidité est un appel à la vigilance. Sous-tendue par un récit de la cinéaste afro-américaine Kathleen Collins, la représentation démarre en 1963, année où les rêves d'égalité et de fraternité s'affirmaient, notamment aux États-Unis. C'était avant que l'idéalisme se fracasse peu à peu contre la résurgence des discriminations. Alors que les droits et les libertés civiques s'effritent en Amérique du Nord et ailleurs, des citoyen·nes, intellectuel·les, artistes n'ont cessé de s'insurger en dénonçant les violences faites aux noir·es. James Baldwin, Martin Luther King hier, Claudia Rankine ou Tim Wise aujourd'hui. Conçue en 3 temps, cette performance, qui associe écoute radiophonique, documentaire-fiction, musiques engagées et interprètes, est un rappel mémoriel et un appel à la vigilance.

Dominique Godderis, interprète, traductrice et réalisatrice, et Aurélien Chouzenoux, compositeur et réalisateur, invitent le collectif de projectionnistes Vitrine en Cours, l'artiste visuelle Pauline Perret et le comédien Cédric Djedje à participer à cette performance de théâtre sonore et visuel.

Réalisation, mise en scène, compositions, arrangements et traductions
CIE GODDERIS-CHOUZENOUX (DOMINIQUE GODDERIS ET AURÉLIEN CHOUZENOUX)
Création visuelle
PAULINE PERRET
en collaboration avec
VITRINE EN COURS (NICOLAS DAVID ET CHRISTOPHE RACLET)
Lumières
LULA ALTHAUS
Aide à la technique
ARIÉ VAN EGMOND

Production : Cie Godderis-Chouzenoux / Lapsus Association. Avec l'aide du Ministère de la Culture / DRAC Bretagne ; Théâtre de la Grange de Dorigny Lausanne ; Théâtre National de Bretagne ; Institut français et la région Bretagne. Avec l'aide à la résidence de la ville de Rennes et le Diapason (centre de création universitaire de Rennes 1), et le soutien du Labo – RTS (Radio Télévision Suisse) et du festival Travelling / Association Clair Obscur.

PROFITEZ
IMPROMPTU MUSICAL
MAR 14 02 18h30
Création d'une fanfare avec Gaëtan Manchon autour de la musique afro américaine des années 60 et du film *The Commitments* d'Alan Parker.

PROFITEZ
FESTIVAL TRAVELLING
07 02 – 14 02 2023
Le Festival de cinéma de Rennes Métropole consacrera le cœur de sa 34e édition au cinéma chilien et à l'imaginaire de la ville de Santiago. En parallèle de cette invitation au voyage, Travelling arpentera les divers territoires de l'image au gré de rencontres avec des réalisatrices et des réalisateurs, d'avant-premières et de ciné-concerts.

DANSE
ROYAUME-UNI
ISRAËL

MAR 28 02 20h00
MER 01 03 20h00
JEU 02 03 19h30
VEN 03 03 20h00
SAM 04 03 15h00

Avec 10 danseuses et danseurs de HOFESH SHECHTER COMPANY

Salle Vilar
Durée 1h20

DOUBLE MURDER (CLOWNS / THE FIX) HOFESH SHECHTER COMPANY

Chorégraphie endiablée, la pièce de Hofesh Shechter projette sur scène des interprètes chauffés à blanc qui substituent la douceur à la brutalité.

Il y a du monde sur les plateaux de Hofesh Shechter. 10 danseuses et danseurs vont au bout d'une énergie qu'ils mettent au service de 2 pièces expressives, musclées et mouvementées. *Double Murder (Clowns / The Fix)* a pour toile de fond un rideau rouge et des guirlandes de foire. Un décor de cirque où se prépare un double meurtre mimé par des clowns sarcastiques. Le climat au départ assez brutal se métamorphose peu à peu. L'ambiance s'adoucit, les gestes accueillent la tendresse et la fragilité. Le tempo de la musique s'apaise et apaise. À nos envies d'en découdre répond notre capacité de réparation « the fix ». Comme s'il fallait, par l'art, apprendre à réparer les blessures subies et infligées.

Hofesh Shechter, chorégraphe israélien parmi les plus populaires aujourd'hui, allie modernité et tradition, musique classique et électronique. Il est basé à Londres depuis 2002. En 2018, il a présenté au TNB sa pièce monumentale *Grand Finale*.

Chorégraphie et musique
HOFESH SHECHTER
Costumes *The Fix*
PETER TODD
Lumières *Clowns*
LEE CURAN
Lumières additionnelles *Clowns*
RICHARD GODIN
Costumes *Clowns*
CHRISTINA CUNNINGHAM

Production : Hofesh Shechter Company. Coproduction : Sadler's Wells (Londres) ; Théâtre de la Ville (Paris) / Maison des Arts de Créteil ; Brighton Dome et Brighton Festival ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Shanghai International Dance Center Theater ; New Vision Arts Festival (Hong Kong) ; National Performing Arts Center National Taichung Theater (Taïwan) ; Festival d'Avignon ; Danse Danse (Montréal) ; Scène nationale d'Albi ; Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino Teatro Nazionale ; Marche Teatro / Inteatro Festival (Polverigi, Italie) ; Opéra de Dijon ; HOME Manchester.

SORTEZ
EN BUS
MER 01 03 20h
Plus d'informations p.22

DÉCOUVREZ
LES VISITES EN ÉCHO
JEU 02 03 12h30
DIM 05 03 11h
JEU 09 03 12h30
Plus d'informations p.21

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 02 03
Dialogue à l'issue de la représentation

VENEZ
AU TNB EN FAMILLE
QUI GARDE LES ENFANTS CE SOIR ?
VEN 03 03 19h30
Plus d'informations p.23

VISITEZ
LES COULISSES
SAM 04 03 14h
Plus d'informations p.21

THÉÂTRE SUISSE IRAN

MAR 07 03 20h00
MER 08 03 20h00
JEU 09 03 19h30
VEN 10 03 20h00

Création

Coproduction

Avec DANAE DARIO
AGATHE LECOMTE
KHAZAR MASOUMI
MAHIN SADRI

Salle Serreau
Durée 1h20

Spectacle multilingue surtitré en français et en anglais

EN TRANSIT
AMIR REZA KOOHESTANI

Collusion entre un roman et une expérience vécue, *En transit* s'installe dans des zones de flux où certaines et certains ne font que passer quand d'autres y sont immobilisés.

Alors qu'il travaille sur l'adaptation de *Transit*, récit d'Anna Seghers sur des exilés fuyant le régime nazi durant la Seconde Guerre mondiale, le metteur en scène Amir Reza Koohestani s'apprête à rejoindre le Chili. Lors d'une escale à l'aéroport de Munich, il est subitement transféré par la police des frontières vers la zone de transit de l'aéroport, sobrement appelée « salle d'attente ». Le motif de son interpellation ? Il est resté quelques jours de trop dans la zone Schengen, dû à la délivrance, inexplicable, de 2 visas différents. Dans cette salle d'attente, autour de lui, des femmes et des hommes, migrants et demandeurs d'asile. La fiction vient de rejoindre le réel en percutant histoire passée et temps présent. Troublante mise en abyme qui génère la forme et le propos du spectacle.

Né en Iran en 1978, Amir Reza Koohestani connaît une notoriété internationale avec *Dance On Glasses* (2001). Il a présenté 3 pièces pendant le Festival TNB 2018 (*Timeloss, Hearing* et *Summerless).*

Texte librement adapté du roman *Transit* de
ANNA SEGHERS
Adaptation
AMIR REZA KOOHESTANI
MASSOUMEH LAHIDJI
KEYVAN SARRESHTEH
Texte
AMIR REZA KOOHESTANI
KEYVAN SARRESHTEH
Mise en scène
AMIR REZA KOOHESTANI
Traduction
MASSOUMEH LAHIDJI
Scénographie, lumière
ERIC SOYER
Vidéo
PHILLIP HOHENWARTER
Création musicale
BENJAMIN VICQ
Costumes
MARIE ARTAMONOFF
Assistanat à la mise en scène
ISABELA DE MORAES EVANGELISTA
Fabrication décor
ATELIER DE LA COMÉDIE DE GENÈVE

Production : Comédie de Genève.
Coproduction : Odéon – Théâtre de l'Europe – Paris ; Théâtre National de Bretagne, Rennes ; CSS Teatro stabile di innovazione del FVG – Udine ; Fondazione Teatro Metastasio di Prato ; Mehr Theatre Group ; Festival d'Avignon ; Maillon Théâtre de Strasbourg – Scène européenne ; Triennale Milano Teatro.

RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 09 03
Dialogue à l'issue de la représentation

THÉÂTRE
Artiste associé

MAR 21 03 20h00
MER 22 03 20h00
JEU 23 03 19h30
VEN 24 03 20h00

Avec
JACQUES ALLAIRE
CLÉMENT BERTANI
LIONEL CODINO
CLAUDE DEGLIAME
JULIEN FERRANTI
ARNAUD GÉLIS
HUGO LECUIT
GUILHEM LOGEROT
OLIVIER NORMAND
LUC TREMBLAIS
ALYZÉE SOUDET

Salle Vilar
Durée 2h45

LE FEU, LA FUMÉE, LE SOUFRE (ÉDOUARD II) CHRISTOPHER MARLOWE BRUNO GESLIN

Sous la plume de Christopher Marlowe, auteur contemporain de Shakespeare, la folie du pouvoir et de la passion sème le chaos à la cour du roi Édouard II.

Ce drame élisabéthain tord le cou aux bienséances. Édouard II, devenu roi à la mort de son père, couvre son amant de bienfaits. Un amour assumé qui provoque la rage de son entourage, lequel refuse cette vie de débauche. La catastrophe menace : trahisons, compromissions, manipulations, meurtres. À la fin, il ne reste qu'un champ de ruines. Édouard meurt assassiné. Son fils le venge en faisant tuer ses assassins. Autour de l'exceptionnelle Claude Degliame, actrice androgyne qui incarne ce sulfureux héros, la troupe évolue sur le fil tangent d'une raison qui se dérobe dans un décor de fin du monde. Bruno Geslin mène jusqu'à son extinction cette folle ruée d'hommes et de femmes.

Artiste associé au TNB (où il a présenté *Chroma* en 2022), Bruno Geslin recréera également cette saison *Mes jambes, si vous saviez, quelle fumée…*.

D'après *Édouard II* de
CHRISTOPHER MARLOWE
Adaptation
JEAN-MICHEL RABEUX
BRUNO GESLIN
Mise en scène et scénographie
BRUNO GESLIN
Régie générale
GUILLAUME HONVAULT
Assistanat à la mise en scène (tournée)
ADRIEN GUITTON
Vidéo
JÉRONIMO ROÉ
Lumières
DOMINIQUE BORRINI
Écriture musicale et création sonore
« MONT ANALOGUE »
BENJAMIN GARNIER (BEN LUPUS)
ALEXANDRE LE HONG (ALEX VAN PELT)
Son
PABLO DA SILVA
Costumes
HANNA SJÖDIN

Production : La Grande Mêlée. Coproduction : ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie ; Le Théâtre Sorano – Toulouse / GIE Fondoc ; Théâtre de Nîmes, scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine ; Théâtre de l'Archipel – Scène nationale de Perpignan ; Comédie de Caen – CDN de Normandie ; TANDEM Scène nationale Douai-Arras ; L'Empreinte, scène nationale Brive-Tulle ; Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées / GIE Fondoc ; Le Printemps des comédiens – Montpellier ; La Bulle bleue – ESAT Artistique et culturel de Montpellier ; Nouveau théâtre de Montreuil – Centre Dramatique National.

PROFITEZ
IMPROMPTU MUSICAL
MER 22 03 18h30
Les élèves en Musique actuelle amplifiée du Conservatoire, emmenés par Cedrick Alexandre, explorent l'univers psychédélique et électronique du duo Mont Analogue.

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 23 03
Dialogue à l'issue de la représentation

VENEZ
AU TNB EN FAMILLE
QUI GARDE LES ENFANTS CE SOIR ?
VEN 24 03 19h30
Plus d'informations p.23

PORTRAIT
BRUNO GESLIN p.10

PARCOURS
BRUNO GESLIN
MES JAMBES, SI VOUS SAVIEZ, QUELLE FUMÉE… p.28

Avantage CARTE TNB :
Découvrez les 2 spectacles de Bruno Geslin à tarifs préférentiels :
15 € la place pour le premier spectacle et 10 € la place pour le second

EN FAMILLE DIM 26 03 15h00
CINÉ-CONCERT LUN 27 03 10h00

Création

Avec ANNE PACEO
LAURA PERRUDIN
GAUTHIER TOUX

Cinéma du TNB
Salle Jouvet
Durée 1h20

À partir de 6 ans

Tarif Ciné-concert

NANOUK L'ESQUIMAU
ANNE PACEO

Ciné-concert dépaysant qui ouvre sur les paysages enneigés du glacial Arctique. Le film *Nanouk l'Esquimau* se réchauffe aux notes jazzy d'Anne Paceo.

En 1922, *Nanouk l'Esquimau* inaugure l'ère du documentaire ethnographique. Réalisé par Robert Flaherty, ce film devenu mythique s'aventure pour la première fois chez les Inuits. Un peuple qui vit en Arctique et sait s'accommoder de conditions de vie extrêmes.
Une plongée dans la famille de Nanouk, un héros débrouillard qui irradie chaque plan de ses sourires et convie le public à pénétrer son quotidien burlesque et poétique. Sur le plateau, en direct, 2 musiciennes et 1 musicien exécutent une partition qui tresse le lien entre notes et images. Conceptrice du projet, placée derrière sa batterie, Anne Paceo qui ne s'était jamais essayée à l'exercice signe son tout premier ciné-concert.

Compositrice fertile, Anne Paceo est une percussionniste plusieurs fois récompensée aux Victoires de la Musique. Le jazz est sa patrie et elle court le monde pour jouer. 45 pays au total sur les 5 continents. Et 6 albums à son actif.

Production : Les Gémeaux/ scène nationale de Sceaux.

PROFITEZ
BRUNCH
DIM 26 03 de 12h à 15h
Plus d'informations p.24

ÉCOUTEZ
ANNE PACEO
Triphase, 2008
Yôkaï, 2012
Circles, 2015
Fables Of Schwedagon, 2018
Bright Shadows, 2018
Circles Live, 2021

THÉÂTRE

MAR 28 03 20h00
MER 29 03 20h00
JEU 30 03 19h30
VEN 31 03 20h00
SAM 01 04 15h00

Avec BÉNÉDICTE CERUTTI

Salle Serreau
Durée 1h40

GIRLS AND BOYS
DENNIS KELLY
CHLOÉ DABERT

Dans un texte fulgurant de Dennis Kelly, porté à bout de bras par l'actrice Bénédicte Cerutti, une femme se souvient de la manière dont sa vie a basculé.

Adolescente paumée puis amoureuse passionnée puis épouse comblée, doublée d'une femme d'affaires accomplie, elle ne voit pas à côté d'elle son mari perdre de sa superbe et peu à peu la jalouser. Elle le quitte. Il revient 4 mois plus tard. Sur scène, une mère se raconte. Bénédicte Cerutti est cette héroïne qui se tient debout devant nous et parle à ses enfants. La comédienne prend la parole comme si elle tendait sa main à cette mère pour lui insuffler son courage. L'actrice fait face. Rarement l'expression aura eu autant de sens que dans cette représentation où il lui faut un aplomb héroïque pour remonter, mot après mot, jusqu'au néant, c'est-à-dire jusqu'au récit clinique d'une tragédie qui nous coupe le souffle.

Chloé Dabert, directrice de la Comédie – CDN de Reims, met en scène ce monologue saisissant avec l'acuité qui caractérise son théâtre comme dans *Iphigénie* présenté au TNB en 2019. L'artiste veut donner corps à des femmes qui se tiennent debout même au plus fort de l'adversité.

Texte
DENNIS KELLY
Mise en scène
CHLOÉ DABERT
Traduction
PHILIPPE LE MOINE
Scénographie et création vidéo
PIERRE NOUVEL
Lumières
NICOLAS MARIE
Son
LUCAS LELIÈVRE
Costumes
MARIE LA ROCCA
Régie générale
ARNO SEGHIRI
Assistanat à la mise en scène
MATTHIEU HEYDON
Construction décors
THÉÂTRE DU NORD – CDN LILLE TOURCOING HAUTS-DE-FRANCE

Production : Comédie, Centre dramatique national de Reims avec le soutien du CENTQUATRE – PARIS.

RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 30 03
Dialogue à l'issue de la représentation

DANSE
Recréation

MAR 04 04 20h00
MER 05 04 20h00
JEU 06 04 19h30

Avec PILAR ANDRES CONTRERAS
ALEXANDRE BACHELARD
NATHAN FREYERMUTH
HARRIS GKEKAS
VERA GORBATCHEVA
CAPUCINE GOUST
THIERRY MICOUIN
RAFAEL PARDILLO
EMILIO URBINA

Salle Vilar
Durée 1h15

ÉCHO CATHERINE DIVERRÈS

Reprise 19 ans après sa création du spectacle *Écho*, un album d'images chorégraphiques regroupant les pièces les plus emblématiques de Catherine Diverrès.

Alors qu'elle s'apprête à clore son parcours, la chorégraphe remonte *Écho*, spectacle de danse ici revisité sur un sol cuivré avec une distribution en grande partie renouvelée. Elle transmet aux nouveaux danseurs et danseuses sa gestuelle, son vocabulaire, sa pensée et son énergie. Cette version inédite, émaillée d'images fortes de guerre, et d'autres, plus humaines, douces et lumineuses, comporte *L'Arbitre des élégances, L'Ombre du ciel, Fruits* et *Corpus*. Ce geste mémoriel sera accompagné de l'installation plastique, sonore et visuelle *Constellations* composée de la matière du film *Mémento* réalisé par la chorégraphe.

Directrice du Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne de 1994 à 2008, la chorégraphe et danseuse Catherine Diverrès a créé plus de 30 spectacles depuis *Consumer*, sa toute première représentation en 1982.

Chorégraphie
CATHERINE DIVERRÈS
Collaboration artistique et scénographie
LAURENT PEDUZZI
Lumières
FABIEN BOSSARD
Costumes
CIDALIA DA COSTA
Musiques
E. NAKASAWA
D. GAMBIEZ
P. SYMANSKY
B. MONTET
HARTMANN
I. CAVEN

Production : Compagnie Catherine Diverrès / association d'Octobre. Coproduction : La Maison des arts de Créteil – scène nationale, Le Volcan – Scène nationale du Havre, le Ballet de l'Opéra national du Rhin – Centre chorégaphique national de Mulhouse, POLE-SUD – CDCN Strasbourg, Danse à tous les étages – Rennes / Brest, la MC2 scène nationale de Grenoble, GRRRANIT – Scène nationale de Belfort – Maison des arts du Léman – Thonon-les-Bains. Avec le soutien de l'ADAMI, SVB Spectacle vivant en Bretagne, Chorège CDCN – Falaise Normandie, Scènes du Golfe – Vannes.

RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 06 04
Dialogue à l'issue de la représentation

DÉCOUVREZ AUSSI CONSTELLATIONS
03 04 — 07 04
TNB, salle Parigot
Une installation sonore et visuelle autour de la création contemporaine pour clôturer le parcours de Catherine Diverrès après plus de 40 ans de carrière. Elle croise et tisse les univers de ses affinités électives qui l'ont éclairée, accompagnée et déplacée et projette ainsi une réflexion plus large sur la création contemporaine.

PARCOUREZ CONSTELLATIONS DIVERRÈS
Découvrez également d'autres propositions liées à l'œuvre de Catherine Diverrès dans différents lieux rennais (Triangle, Frac Bretagne, Champs libres) et aux Ateliers des Capucins à Brest (en partenariat avec Danse à tous les étages).
Toute la programmation sur T-N-B.fr

THÉÂTRE

MAR 11 04 20h00
MER 12 04 20h00
JEU 13 04 19h30
VEN 14 04 20h00
SAM 15 04 20h00

Avec PIERRE-FÉLIX GRAVIÈRE
JOHANNA KORTHALS ALTES
ISABELLE LAFON

Salle Serreau
Durée 1h30

LES IMPRUDENTS MARGUERITE DURAS ISABELLE LAFON

Entrée joyeuse dans la parole vivante de Marguerite Duras, cette représentation est une invitation amicale à penser comme l'écrivaine. Librement.

« Même morte, je peux encore écrire » affirmait Marguerite Duras.
Le spectacle que signe Isabelle Lafon prend ce mot au pied de la lettre. Accompagnée sur scène de 2 complices, Pierre-Félix Gravière et Johanna Korthals Altes, elle fait surgir les personnes que Marguerite Duras a interviewées et à partir des archives invente ce qu'elles diraient des années après. Cet hommage affectueux mais irrévérencieux s'incarne dans une forme déliée et aérée. C'est ainsi que ressuscitent Marguerite Duras, son humour, ses certitudes, ses convictions politiques, ses excès, son intérêt pour autrui. Elle est de retour dans un monde qu'elle savait écouter. On y entend Robert Antelme, Dionys Mascolo, 2 hommes de sa vie, André le mineur, Liliane sa femme, Lolo la strip-teaseuse de Pigalle et Daphné la lycéenne.

Avec *Les Imprudents*, Isabelle Lafon, dont c'est la première venue au TNB, poursuit son approche d'un théâtre humaniste.

Texte d'après les dits et écrits de
MARGUERITE DURAS
Conception et mise en scène
ISABELLE LAFON
Lumières
LAURENT SCHNEEGANS
Assistanat à la mise en scène
JÉZABEL D'ALEXIS

Production : Compagnie Les Merveilleuses.
Coproduction : La Colline – théâtre national ; Le Printemps des Comédiens ; Théâtre Dijon Bourgogne, Centre Dramatique National.

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 13 04
Dialogue à l'issue de la représentation

VENEZ
AU TNB EN FAMILLE
QUI GARDE LES ENFANTS CE SOIR ?
VEN 14 04 19h30
Plus d'informations p.23

MUSIQUE VEN 14 04 20h00

Artistes associé·es

Répétée en résidence
au TNB

En partenariat avec
le Festival Mythos

Avec BASTIEN BONNEFONT
PABLO BRUNAUD
PIERRE JOUAN
ARTHUR NAVELLOU
BLANDINE RINKEL
CAROL TEILLARD D'EYRY

Salle Vilar
Durée 1h20

Tarifs exceptionnels

SOIRÉE CATASTROPHE

Soirée cadeau avec festivités en ligne de mire : la carte blanche confiée au groupe Catastrophe est la promesse de moments inoubliables.

Les interprètes du groupe Catastrophe ont le diable au corps : présence sur-vitaminée, capacité d'improvisation à nulle autre pareille, maniement virtuose du micro, timbres des voix qui dévalent des aigus et s'enfoncent dans l'intime, textes collant à nos vies. L'inspiration des musicien·nes emprunte à Jacques Demy et à Michel Legrand. Elle puise aussi chez Talking Heads et Fela Kuti. Catastrophe se méfie des pensées étriquées, du pessimisme ambiant et s'emploie donc à conjurer les humeurs moroses à coups d'éclats de pop et de danses. À l'occasion de leur carte blanche, on peut compter sur leur enthousiasme pour concocter une soirée détonante qui placera l'imagination au pouvoir.

Artistes associé·es du TNB, Catastrophe est un groupe musical fondé en 2016 par Pierre Jouan et Blandine Rinkel puis rejoint·es par Arthur Navellou, Carol Teillard d'Eyry, Bastien Bonnefont et Pablo Brunaud. Adepte d'une pop enlevée et décalée et friand de projets insolites, le groupe Catastrophe était présent avec l'expérience hypnotique *Tempête solaire* menée avec Gurwann Tran Van Gie, suivi d'un After Ubu ambiancé au Festival TNB 2018 (à l'invitation d'Étienne Daho) et de retour en 2021 avec un show collectif : *GONG!*.

Conception
GROUPE CATASTROPHE

Production : 3C – Jimmy Kinast.

ASSISTEZ
À UNE RÉPÉTITION
Plus d'informations p.20

VENEZ
AU TNB EN FAMILLE
QUI GARDE LES ENFANTS CE SOIR ?
VEN 14 04 19h30
Plus d'informations p.23

ÉCOUTEZ
CATASTROPHE
Dernier soleil, 2016
Dernier soleil Vision XL, 2017
La Nuit est encore jeune, 2018
Satellites, 2018
GONG!, 2020

PORTRAIT
CATASTROPHE p.07

PROFITEZ
FESTIVAL MYTHOS
07 04 – 16 04 2023
Le Festival Mythos, c'est le festival des arts de la parole de Rennes Métropole. Théâtre, concerts et gastronomie seront au rendez-vous de cette 26e édition dans plusieurs lieux de la capitale bretonne et sa métropole.

LE PRINTEMPS DU TNB BRETON

Chaque saison le Printemps du TNB invite toutes les générations à vivre le TNB autrement et intensément : nous ouvrons en grand les portes du théâtre et vous proposons de l'investir de manière détournée ou inédite.

Après la découverte de la Corée du Sud la saison dernière, le TNB célébrera cette saison sa région, la Bretagne.

Le Printemps du TNB est organisé par Le Théâtre National de Bretagne, Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique, Centre Dramatique National, Rennes.

AU PROGRAMME
Théâtre
Danse
Musique
Cinéma
Gastronomie
Programme à venir sur T-N-B.fr

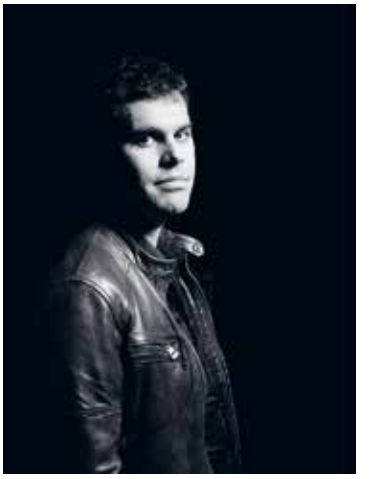
PRINTEMPS DU TNB MUSIQUE

MER 17 05 20h00

Avec Clément Le Goff

Salle Serreau
Durée estimée 1h

Création
en résidence
au TNB



CONCERT CLÉMENT LE GOFF

À l'occasion du Printemps du TNB breton, le TNB propose une carte blanche au compositeur, chanteur et musicien de musique bretonne, Clément Le Goff.

À partir d'un répertoire de Haute et Basse-Bretagne, Clément Le Goff propose un concert dans son univers voyageur. Avec la culture bretonne comme ancrage, il rencontre d'autres esthétiques et cultures pour créer un langage singulier. Un concert teinté de musique de la Renaissance ou de musique du Moyen-Orient, à l'image des artistes que Clément Le Goff a souhaité réunir pour cette soirée.

Au TNB, il a rendu hommage au chanteur Yann-Fañch Kemener en 2021. En 2022, aux côtés de Frédéric Nauczyciel et Marquis Revlon, il crée le Marching Band Roazhon Project. Il a également été accueilli en résidence au TNB avec le groupe Forj Sextet en 2020.

Production : La Forge Spectacle.

PROFITEZ
IMPROMPTU MUSICAL
MER 17 05 18h30
Mickaël Jouanno et les élèves de Musique traditionnelle du Conservatoire invitent le public pour une ballade autour du répertoire revisité de haute et basse Bretagne.

DÉCOUVREZ
PRINTEMPS DU TNB BRETON
05 2023

PRINTEMPS DU TNB MUSIQUE

MER 24 05 20h00

Avec ERWAN KERAVEC
et 20 sonneuses et sonneurs

Hors les murs
Salle Gabily
Durée 50 min

Création

Coproduction

Spectacle debout

IN C // 20 SONNEURS TERRY RILEY ERWAN KERAVEC

À l'occasion du Printemps du TNB breton, 20 sonneurs forment un immense cercle intégrant en son cœur le public. Le concert proposé par Erwan Keravec est spectaculaire et immersif.

Sensations fortes garanties pour celles et ceux qui prendront place, au cœur du diamètre de 20 mètres formé par les 20 jeunes sonneuses et sonneurs réunis par Erwan Keravec. Depuis les estrades, ces 20 artistes font retentir leur instrument. Bombarde, biniou, trélombarde ou veuze, l'accord des cornemuses s'accomplit autour d'une partition dont les effets de répétition suscitent des boucles envoûtantes. Fidèle à sa réputation, le compositeur breton confronte la tradition au contemporain. Il a choisi de faire interpréter aux 20 solistes une œuvre de Terry Riley : *In C*, une pièce phare du début de la musique minimale américaine.

Erwan Keravec est sonneur de cornemuse écossaise, compositeur et improvisateur breton. Il explore le free jazz ou la noise et constitue un répertoire de musique contemporaine pour cornemuse. Plusieurs fois invité au TNB, il y a présenté *Blind* en 2018 et créé en résidence le concert *Goebbels / Glass / Radigue* en 2020.

Direction artistique, arrangements
ERWAN KERAVEC
Et les sonneurs
GAËL CHAUVIN, KEVIN COLAS, EWEN COURIAUT, YLAN COURIAUT, MICKAËL COZIEN, CÉLINE COZIEN, NATHALIE DRANT, PIERRE GATECLOU-MAREST, ERNESTO GONGORA, ERWAN HAMON, STÉPHANE HARDY, GWELTAZ HERVÉ, GUÉNOLÉ KERAVEC, LIONEL LE PAGE, VINCENT MARIN, ENORA MORICE, GWENAËL PIEL, FRANÇOIS ROBIN, PIERRE THEBAULT, QUENTIN VIANNAIS
Lumières et scénographie
YVES GODIN

Production : Offshore.
Coproduction : La Soufflerie, scène conventionnée de Rezé ; Théâtre de Lorient, centre dramatique national ; La Passerelle, scène nationale de Saint-Brieuc ; Théâtre National de Bretagne ; Athénor, centre national de création musicale à Saint-Nazaire ; Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper ; Le Quartz, scène nationale de Brest ; La Maison de la Culture d'Amiens, pôle européen de création et de production.

ÉCOUTEZ
ERWAN KERAVEC
Urban Pipes, 2007
Urban Pipes II, 2011
Nu Piping, 2013
Vox, 2016

DÉCOUVREZ
PRINTEMPS DU TNB BRETON
05 2023

THÉÂTRE

Production

Création
en résidence
au TNB

MER 03 05 20h00
JEU 04 05 19h30
VEN 05 05 20h00
MAR 09 05 20h00
MER 10 05 20h00
JEU 11 05 19h30
VEN 12 05 20h00
SAM 13 05 20h00
LUN 15 05 20h00
MAR 16 05 20h00

Avec HINDA ABDELAOUI
AYMEN BOUCHOU
VALENTIN CLABAULT
MAXIME CROCHARD
ARTHUR NAUZYCIEL
LAURENT POITRENAUX
ARTHUR RÉMI
RAPHAËLLE ROUSSEAU
SALOMÉ SCOTTO
CATHERINE VUILLEZ

Salle Vilar
Durée estimée 2h30

LE MALADE IMAGINAIRE OU LE SILENCE DE MOLIÈRE
MOLIÈRE / GIOVANNI MACCHIA
ARTHUR NAUZYCIEL

Arthur Nauzyciel met en scène *Le Malade imaginaire* de Molière dans lequel il intègre *Le Silence de Molière* de Giovanni Macchia. Il réunit ainsi sur scène Molière et sa fille Esprit-Madeleine dans un geste réparateur et testamentaire.

En 1999, Arthur Nauzyciel crée à Lorient *Le Malade imaginaire ou le silence de Molière.* Son spectacle insère dans la pièce de Molière la confession de sa fille Esprit-Madeleine Poquelin imaginé par le dix-septièmiste Giovanni Macchia dans la continuité de ses recherches sur cette figure énigmatique. En la convoquant aux côtés d'Argan et des protagonistes du *Malade imaginaire*, la représentation éclaire d'une lueur intime la dernière pièce de Molière qui prend alors des allures de confession voilée. Elle raconte un monde où le passé hante le présent et l'art tente de réparer les blessures du réel.

24 années ont passé depuis la création de ce tout premier spectacle d'Arthur Nauzyciel avec Laurent Poitrenaux et Catherine Vuillez. Il y jouait alors aux côtés de son père dont il reprend le rôle aujourd'hui avec ses 2 acteurs complices de l'origine et 7 de leurs anciens élèves issus de la promotion 10 de l'École du TNB.

D'après la pièce *Le Malade imaginaire*
de MOLIÈRE
et le livre *Il Silenzio di Molière*
de GIOVANNI MACCHIA
Mise en scène et adaptation
ARTHUR NAUZYCIEL
Assistanat à la mise en scène
RAPHAËL HABERBERG
Scénographie
CLAUDE CHESTIER
Costumes
CLAUDE CHESTIER
PASCALE ROBIN
Lumières
MARIE-CHRISTINE SOMA
Création sonore
XAVIER JACQUOT

Production de la version 2022 :
Théâtre National de Bretagne.
Coproduction : Ville de Pau.
Production de la création en 1999 :
CDDB - Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National, Centre Dramatique National de Savoie, Compagnie 41751 / Arthur Nauzyciel.

AUTOUR DE LA CRÉATION

Plongez dans les origines de la première création et les coulisses de la recréation du *Malade imaginaire ou le silence de Molière* d'Arthur Nauzyciel.

ASSISTEZ
À UNE RÉPÉTITION
Plus d'informations p.20

PRATIQUEZ
ATELIERS COSTUMES
01–03 2023
Plus d'informations p.21

DÉCOUVREZ
LES VISITES EN ÉCHO
JEU 04 05 12h30
JEU 11 05 12h30
DIM 14 05 11h00
Plus d'informations p.21

VISITEZ
LES COULISSES
SAM 13 05 18h
Pensez-y ! Vous pouvez vous restaurer au Bar/Restaurant du TNB avant le spectacle.
Plus d'informations p.21

DÉCOUVREZ
LE JOURNAL DE LA CRÉATION
Découvrez le processus de création dans le Magazine du TNB en ligne. Suivez les différentes étapes de travail en résidence au TNB, de la construction du décor aux répétitions en passant par la découverte des costumes à travers des photographies, des podcasts, etc. Le théâtre se raconte autant qu'il se regarde.
À lire, à voir et à écouter sur **T-N-B.fr**

AUTOUR DU SPECTACLE

Profitez également des différentes actions mises en œuvre autour du spectacle (rencontres, accessibilité…).

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 04 05 et JEU 11 05
Dialogue à l'issue de la représentation

SORTEZ
EN BUS
MAR 09 05 20h
Plus d'informations p.22

VENEZ
AU TNB EN FAMILLE
QUI GARDE LES ENFANTS CE SOIR ?
VEN 12 05 19h30
Plus d'informations p.23

AUDIODESCRIPTION
LUN 15 05
18h : visite tactile
20h : audiodescription réalisée par Amandine Marco de Souffleurs de sens

PORTRAITS
ARTHUR NAUZYCIEL p.05
LAURENT POITRENAUX p.14

PARCOURS
ARTHUR NAUZYCIEL
LA RONDE p.39
Avantage CARTE TNB :
Découvrez les 2 spectacles d'Arthur Nauzyciel à tarifs préférentiels : 15 € la place pour le premier spectacle et 10 € la place pour le second

MUSIQUE MAR 23 05 20h00
PERFORMANCE MER 24 05 20h00
JEU 25 05 19h30

Avec KEREN ANN
IRÈNE JACOB

Salle Serreau
Durée estimée 1h10

Création

Artiste associée

OÙ ES-TU ?
KEREN ANN / IRÈNE JACOB

Née au printemps 2020, alors que l'une était à Paris et l'autre dans les Cévennes et empêchées de se voir, la conversation entre Keren Ann et Irène Jacob est une création musicale et poétique.

Deux interprètes, deux voix, une complicité. Au printemps 2020, elles ont débuté un dialogue, diffusé sur le réseau social Instagram, et attiré à elles un public croissant. Les chansons de la première entraînaient chez la seconde l'envie de répondre par des textes d'auteur·es ou des confidences plus personnelles. Et inversement. Cet aller-retour ludique et intime entre 2 sensibilités d'artistes s'incarne désormais sur la scène du théâtre. Bureau et piano chez l'une. Fauteuil et tapis chez l'autre : dans la chaleur d'un décor double, il est question des poètes, Charles Baudelaire ou Paul Éluard, du quotidien, de l'attente, de longues nuits, de lectures. Les 2 artistes entretiennent la flamme d'une conversation qu'elles offrent en partage, et avec douceur.

Artiste associée au TNB, Keren Ann a notamment composé avec Barði Jóhannsson l'opéra *Red Waters*, mis en scène par Arthur Nauzyciel et propose également en début de saison un concert avec le Quatuor Debussy. Irène Jacob joue au théâtre et au cinéma. Son rôle dans *Trois couleurs : rouge* du réalisateur Krzysztof Kieślowski (1994) a marqué les esprits.

Une création de
KEREN ANN
IRÈNE JACOB
Mise en scène
JOËLLE BOUVIER
Lumières
RENAUD LAGIER
Son
JOHAN DROIT
Photographie
MARCEL HARTMANN

Production : Cercopithèque.
Diffusion : Cousines et Dépendances.
Avec le soutien de la Maison de la Poésie, du Théâtre Molière – Scène nationale de Sète, et de Bonlieu – Scène nationale Annecy.

PROFITEZ
IMPROMPTU MUSICAL
MER 24 05 18h30
Sous la direction de Sylvain Ottavy et Alexandre Rubin, les élèves du Conservatoire proposent des formes artistiques entre théâtre et musique, rythme et son.

RENCONTREZ
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 25 05
Dialogue à l'issue de la représentation

VISIONNEZ
FOCUS IRÈNE JACOB
Au Cinéma du TNB
Programmation et dates à venir sur T-N-B.fr

ÉCOUTEZ
KEREN ANN
La Biographie de Luka Philipsen, 2000
Lady and Bird, 2003
Keren Ann, 2007
La Ballade of Lady & Bird, 2009
You're Gonna Get Love, 2016
Bleue, 2019
Keren Ann & Quatuor Debussy, 2022

PORTRAIT
KEREN ANN p.15

PARCOURS
KEREN ANN
KEREN ANN
& QUATUOR DEBUSSY p.27
Avantage CARTE TNB :
Découvrez les 2 propositions de Keren Ann à tarifs préférentiels :
20 € la place pour le concert et
10 € la place pour le spectacle

THÉÂTRE JEU 01 06 19h30
DÉAMBULATOIRE VEN 02 06 14h30
PERFORMANCE VEN 02 06 20h00
SUISSE SAM 03 06 15h00

Avec MÉLANIE BAXTER-JONES
GEOFFREY DYSON
MATIAS ECHANOVE
ou AMIN KHOSRAVI
TIANYU GU
JÉRÔME GIPPET
VIVIANE PAVILLON
ALVARO ROJAS-NIETO
MATHIEU ZIEGLER

Salle Vilar
Durée 2h

Spectacle debout

SOCIÉTÉ EN CHANTIER
STEFAN KAEGI / RIMINI PROTOKOLL

Le TNB se métamorphose en un vaste chantier ouvert et accessible dans cette expérience ludique et déambulatoire.

Casque de protection sur la tête, vous entrez dans une immense zone de travaux où s'activent urbanistes, ouvriers, avocats, entrepreneurs, entomologistes, conseillers en investissement. Rimini Protokoll, collectif germano-suisse à l'origine du projet, fait de la scène l'espace où se côtoient public et spécialistes qui tentent de convaincre du bien-fondé de leurs positions. Cette représentation projette dans les rouages humains, logistiques, économiques et politiques qui accompagnent la construction d'un chantier pharaonique. L'occasion de comprendre que les projets qui sortent de terre (aéroports, tunnels ou stades de foot) véhiculent des enjeux de pouvoir et des conflits d'intérêts qui structurent nos sociétés. L'ensemble est une chorégraphie millimétrée par Stefan Kaegi, metteur en scène.

Fondé par Stefan Kaegi, Helgard Haug et Daniel Wetzel, le collectif Rimini Protokoll, qui a reçu le Lion d'argent 2011 à la Biennale de Venise, invite des spécialistes à jouer leur propre rôle dans des dispositifs immersifs. Ils ont présenté au TNB en 2017 *Nachlass – pièces sans personnes*.

Conception et mise en scène
STEFAN KAEGI
Scénographie
DOMINIC HUBER
Recherches
VIVIANE PAVILLON
Création sonore
STÉPHANE VECCHIONE
Dramaturgie
IMANUEL SCHIPPER
Assistanat à la mise en scène
TOMAS GONZALEZ

Production : Théâtre Vidy-Lausanne. Coproduction : Rimini Apparat ; La Villette et Festival Paris l'été et la Rmn ; Grand Palais ; Bonlieu, Scène nationale Annecy ; Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie ; Fonds de dotation du Quartz (Brest) ; Scène nationale d'Albi ; Festival de Marseille ; Edinburgh International Festival. Avec le Centre culturel suisse. On Tour à Rennes (du 5 au 14 mai 2023), et le soutien de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia.

VENEZ
AU TNB EN FAMILLE
QUI GARDE LES ENFANTS CE SOIR ?
VEN 02 06 19h30
QUI GARDE LES ENFANTS SAMEDI ?
SAM 03 06 14h30
Plus d'informations p.23

THÉÂTRE

MAR 06 06 20h00
MER 07 06 20h00
JEU 08 06 19h30
VEN 09 06 20h00

Artiste associé

Création

Coproduction

Avec les jeunes comédiennes et comédiens issus de la promotion 6 de l'École du Nord
SUZANNE DE BAECQUE
ADÈLE CHOUBARD
MAXIME CRESCINI
SIMON DECOBERT
JOAQUIM FOSSI
SOLÈNE PETIT
REBECCA TETENS
et 6 enfants

Salle Serreau
Durée 2h40
avec entracte

VERTIGE (2001–2021) GUILLAUME VINCENT

Cette pièce écrite par Guillaume Vincent pour 7 jeunes comédiennes et comédiens de l'École du Nord, remonte le siècle, de l'an 2001 à nos jours, en expédiant la jeunesse 20 ans en arrière.

Guillaume Vincent propulse les interprètes dans une histoire qui démarre à l'aube d'un siècle cataclysmique pour s'achever au seuil d'un improbable « aujourd'hui ». Avec humour, sans se priver de décalages vers l'onirisme et le poétique, le texte mélange fiction et réalité, vies intimes et faits de société. S'engouffrent pêle-mêle dans ce torrent, le quotidien de futurs artistes, l'irruption d'internet, les sexualités indécises, les lectures de l'écrivaine britannique Virginia Woolf ou les accidents du monde contemporain. Comment se construire dans ce chemin touffu en gardant le cap de ses désirs ? Faire du théâtre est une promesse de joie. Sur scène, la troupe éprouve son existence et se livre, amoureuse, batailleuse, généreuse. Tapageuse.

Issus de la promotion 6 de l'École du Nord, 3 garçons et 4 filles jouent sous la direction de Guillaume Vincent, artiste associé du TNB qui y a notamment présenté *Rendez-vous gare de l'Est, Songes et Métamorphoses* et *Les Mille et Une Nuits*. Son spectacle *Florence et Moustafa* a tourné en Ille-et-Vilaine sur plusieurs saisons.

Texte
GUILLAUME VINCENT
en collaboration avec les actrices et les acteurs
Mise en scène
GUILLAUME VINCENT
Dramaturgie
CONSTANCE DE SAINT REMY
Collaboration artistique
MARION STOUFFLET
Scénographie
HÉLÈNE JOURDAN
Lumières
CÉSAR GODEFROY
Costumes
LUCIE BEN BÂTA
Son
TOM MÉNIGAULT
Régie générale et plateau
MURIEL VALAT

Production : Cie MidiMinuit.
Coproduction : Nanterre-Amandiers, centre dramatique national ; Théâtre National de Bretagne ; Théâtre du Nord – CDN Lille – Tourcoing – Hauts-de-France ; Comédie, Centre dramatique national de Reims ; Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National ; CDN Besançon Franche-Comté ; Scène Nationale 61. Coréalisation : Théâtre des Bouffes du Nord. Avec le soutien du T2G – centre dramatique national de Gennevilliers. Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture.

RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 08 06
Dialogue à l'issue de la représentation

PORTRAIT GUILLAUME VINCENT p.15

DANSE SUISSE
Artiste associé

MAR 13 06 20h00
MER 14 06 20h00
JEU 15 06 19h30
VEN 16 06 20h00

Avec les danseuses et danseurs du BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

Salle Vilar
Durée estimée 1h30
avec entracte

SKID / THR(O)UGH
DAMIEN JALET
BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

Plateau incliné à 34 degrés ou énorme rouleau qui tourne sur lui-même : le chorégraphe Damien Jalet conjugue vertige et déséquilibre dans 2 créations.

Skid et *Thr(o)ugh* ont pour source commune le dangereux rituel japonais du festival d'Onbashira : des hommes chevauchent des troncs d'arbres en descendant le flanc d'une montagne. Ces 2 pièces proposent d'infinis jeux d'apparitions, de disparitions et de luttes avec des forces qui dépassent les danseuses et danseurs qui n'ont d'autres choix que de se faire confiance. La notion de danger est omniprésente, en particulier dans *Thr(o)ugh* créée quelques mois après les attentats de la rue de Charonne le 13 novembre 2015, et dont Damien Jalet a été témoin direct. *Skid* est plus apaisée et onirique. Les danseurs évoluent sur la musique électro acoustique de Christian Fennesz, remix de symphonies du compositeur Gustav Mahler. Ils se laissent entraîner dans des mouvements virtuoses d'abandon et de résistance, d'accélération et de ralentissement sur un plateau où l'immobilité est tout simplement impossible.

Artiste associé du TNB, Damien Jalet collabore régulièrement avec Arthur Nauzyciel (*Julius Caesar*, *Jan Karski*, *La Mouette*, *Splendid's*, *La Dame aux camélias*, *Mes frères*, *Red Waters*). Il a présenté au TNB *YAMA*, *Omphalos*, *Vessel* avec l'artiste plasticien japonais Kohei Nawa.

SKID
Chorégraphie
DAMIEN JALET
Scénographie
JIM HODGES
CARLOS MARQUES DA CRUZ
Costumes
JEAN-PAUL LESPAGNARD
Lumières
JOAKIM BRICK
Musique
FENNESZ
MARIHIKO HARA
Avec 17 danseuses et danseurs

THR(O)UGH
Chorégraphie
DAMIEN JALET
Scénographie
JIM HODGES
CARLOS MARQUES DA CRUZ
Lumières
JAN MAERTENS
Costumes
JEAN-PAUL LESPAGNARD
Musique
FENNESZ
Avec 12 danseuses et danseurs

Production : Grand Théâtre de Genève. Avec le Centre culturel suisse. On Tour à Rennes (du 5 au 14 mai 2023), et le soutien de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia.

SORTEZ EN BUS
MAR 13 06 20h
Plus d'informations p.22

RENCONTREZ L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
JEU 15 06
Dialogue à l'issue de la représentation

PORTRAIT DAMIEN JALET p.11

AVEC
NOS PARTENAIRES
MUSIQUE

En vente uniquement
à la billetterie de l'ONB
Tarif préférentiel
avec la CARTE TNB

ÉCOUTER **L'ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE** AU TNB

Depuis plusieurs saisons, le TNB collabore avec l'Orchestre National de Bretagne (ONB) au travers de projets communs. Comme le concert exceptionnel de Keren Ann avec l'orchestre de l'ONB (2019) ou encore le concert jeune public *Le Rythme ! Qu'est-ce que la musique ?* (2018). Le TNB accueille également des concerts de l'ONB comme *20 000 lieues sous les mers* et *Requiem* la saison dernière. Cette année découvrez 2 concerts, *Beethoven le barde* avec Carlos Núñez et *L'Île des Jamais Trop Tard* de Sarah Lianne Lewis et Stéphane Michaka.

Fondé en 1989 pour combler l'absence de concerts symphoniques dans la région bretonne, l'ONB se compose aujourd'hui de 44 musiciennes et musiciens, sous la direction musicale de Grant Llewellyn. Son activité se partage entre la saison lyrique de l'Opéra de Rennes, les concerts au Couvent des Jacobins et les spectacles qu'il donne à travers toute la Région, en France et à l'étranger.

L'Orchestre National de Bretagne est financé par la région Bretagne, le ministère de la Culture – DRAC Bretagne, la ville de Rennes, le département d'Ille-et-Vilaine, avec le soutien du département du Morbihan et de Rennes Métropole.

MER 12 10 2022 20h
JEU 13 10 2022 20h
TNB, Salle Serreau

BEETHOVEN LE BARDE CARLOS NÚÑEZ

La musique celtique composée par Ludwig van Beethoven est à découvrir dans un concert intimiste pour 7 musiciens. Cette exploration des chants celtiques de Beethoven révèle à quel point l'inspiration du compositeur puisait dans les mélodies et les textes de culture irlandaise, écossaise et galloise. Ces musiques, très populaires dans l'Europe romantique et écrites à l'origine pour des trios à cordes et chant, sont revisitées par Carlos Núñez et ses musiciens, une troupe à laquelle se joint un baryton gallois, Gwilym Rhys : piano, harpe, violon, violoncelle, percussion, flûte et instruments celtiques sont en scène.

Gaïta, pipes, flûtes
et instruments celtiques
CARLOS NÚÑEZ
Baryton
GWILYM RHYS
Percussions
XURXO NÚÑEZ
Harpe
BLEUENN LE FRIEC
Violon
FABIEN BOUDOT
Violoncelle
OLIVIER LACOUR
Piano
SAYAT ZAMAN

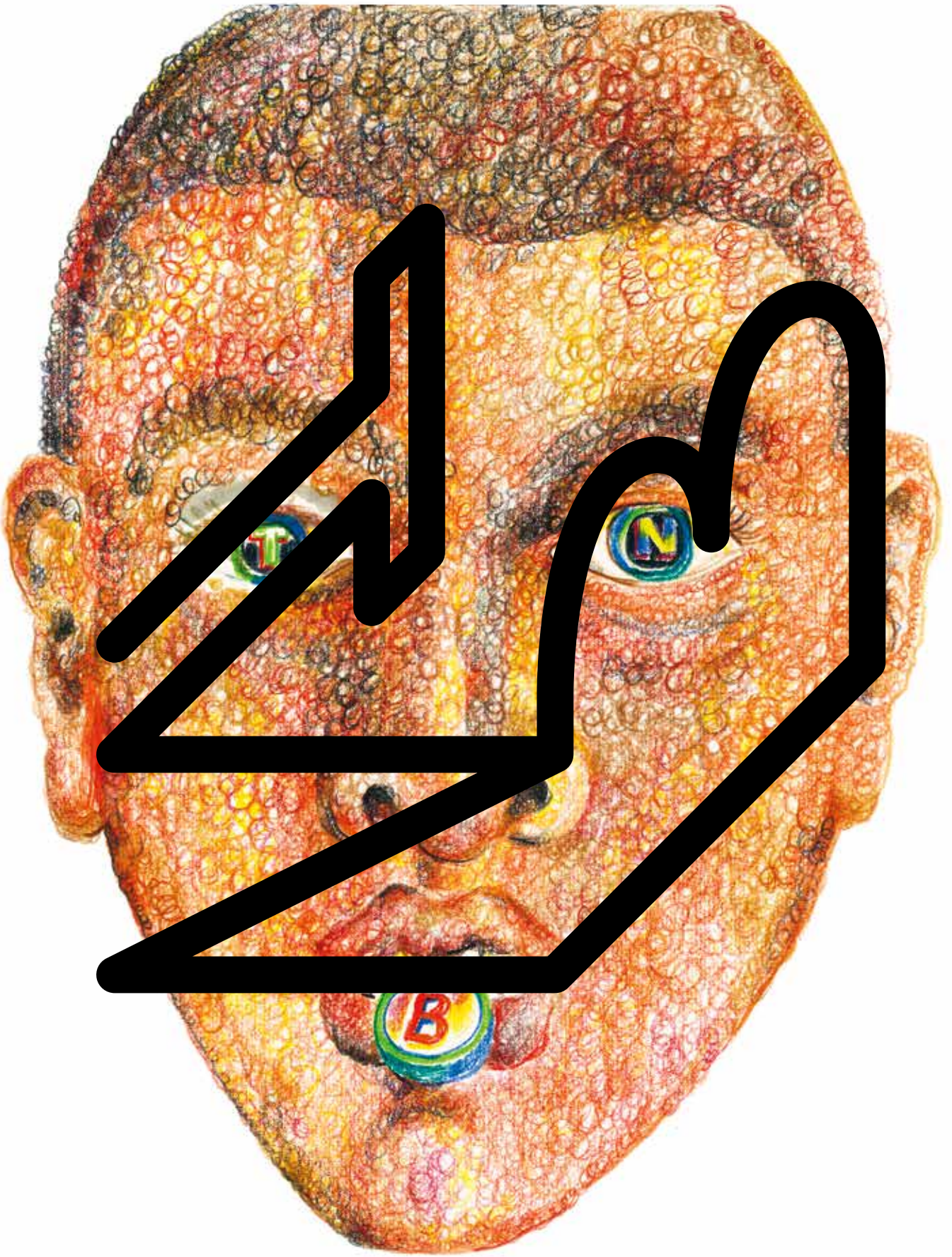
VEN 10 03 2023 19h
TNB, Salle Vilar

L'ÎLE DES JAMAIS TROP TARD SARAH LIANNE LEWIS / STÉPHANE MICHAKA

Conte musical et fable animalière, *L'Île des Jamais Trop Tard* est un concert pour le jeune public. Accompagnée par l'ONB, la comédienne Céline Milliat-Baumgartner récite un texte de l'auteur Stéphane Michaka. Une histoire intemporelle qui met en scène une jeune fille confrontée à la menace climatique. Dans un écrin musical qui, dans ses variations, fait écho au propos, cette actrice donne à entendre les dangers qui guettent la planète. Composée par Sarah Lianne Lewis, cette création est dirigée par Grant Llewellyn, directeur musical de l'ONB depuis 2015. Au piano, Vanessa Wagner, une artiste qui multiplie les expériences avec les créateurs contemporains, quelles que soient leurs disciplines.

Direction musicale
GRANT LLEWELLYN
Piano
VANESSA WAGNER
Récitante
CÉLINE MILLIAT-BAUMGARTNER

Ce concert est soutenu
par la Fondation Carasso.


T
N
B

PARTAGER

Au cœur de ses missions, le TNB, en lien avec la création artistique, mène avec de nombreux partenaires des projets d'actions culturelles, d'éducation artistique, et propose des masterclass, des parcours à l'année, des rencontres avec les artistes.
L'équipe des relations avec le public est à votre disposition pour imaginer ensemble de nouveaux projets :
relationspubliques@t-n-b.fr
ainsi que l'équipe du Cinéma :
f.davoigneau@t-n-b.fr

AVEC LES ÉTUDIANTS

Des rendez-vous à destination des étudiantes et étudiants sont proposés pour découvrir de nouvelles pratiques artistiques. En collaboration avec : École européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB) site de Rennes, Universités Rennes 1 et Rennes 2, Rennes School of Business, ASKORIA, École Nationale Supérieure d'Architecture de Bretagne (ENSAB), École Universitaire de Recherche (EUR CAPS), Institut Supérieur des Arts Appliqués (LISAA), Institut national supérieur du professorat et de l'éducation (INSPE), IFFDEC, Institut Supérieur de Formation de l'Enseignement Catholique (ISFEC), École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle (ESRA), lycée Sainte-Geneviève, lycée de Bréquigny, L'AGR, Le Mans (ESAD–TALM) site du Mans, L'École supérieure d'art et de design–Tours, Angers, Université Catholique de l'Ouest (UCO), Université Paris Cité, lycée Chateaubriand.

AVEC LES ENSEIGNANTS

En partenariat avec la délégation académique à l'éducation artistique et culturelle, le TNB organise un stage ouvert aux professeur·es de toutes les disciplines. Accès réservé aux enseignantes et enseignants inscrits au Plan Académique de Formation (P.A.F.). Sophie Mary, professeure relais, est à votre disposition pour préparer votre venue : professeurrelais@t-n-b.fr

ÉDUCATION ARTISTIQUE

Le TNB mène de nombreux projets d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire. En lien avec le projet pédagogique, des parcours sont conçus à destination des élèves (écoles, collèges, lycées et établissements spécialisés) pour leur faire découvrir des spectacles, bénéficier de rendez-vous privilégiés, et développer une pratique artistique au TNB et/ou dans l'établissement partenaire.

Le TNB coordonne également les enseignements d'option théâtre des lycées Bréquigny et Saint-Martin à Rennes et le lycée Brocéliande à Guer. Les élèves bénéficient de cours hebdomadaires avec des comédiennes et comédiens professionnels et assistent à plusieurs spectacles et rendez-vous artistiques.

Cette saison, le TNB portera plusieurs projets d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire à découvrir sur T-N-B.fr

CULTURE JUSTICE

En concertation avec le service pénitentiaire d'insertion et de probation (SPIP) d'Ille-et-Vilaine, la ligue de l'enseignement et la Protection Judiciaire de la Jeunesse (PJJ), le TNB mène des parcours mêlant ateliers de création artistique et découverte de spectacles avec les détenus du centre pénitentiaire de Rennes-Vezin, les détenues du centre pénitentiaire pour femmes de Rennes et les jeunes de la PJJ.

LE TNB VIENT À VOUS

Des spectacles sont proposés en tournée dans le département d'Ille-et-Vilaine et dans différents lieux du territoire (établissements scolaires, centres sociaux, centres pénitentiaires, EHPAD, établissements de santé, tiers-lieux) :

UN APPRENTISSAGE
PIERRE-YVES CHAPALAIN
Un homme, emprisonné pendant 15 ans, retrouve son enfant. Il lui parle du trésor que chacun a en soi et qu'il faut savoir écouter.

AUTOPORTRAIT À MA GRAND-MÈRE
PATRICA ALLIO
Dialogue entre une grand-mère originaire du Morbihan et sa petite-fille, cette performance intimiste est une quête identitaire, politique et sociale.

À L'INTER-NATIONAL

Le TNB est partenaire du projet de coopération européen OPEN HOUSES. Ce projet d'expérimentation et d'enquête sur le dialogue et la collaboration entre collectifs de jeunes et professionnel·les d'institutions culturelles, réunit les associations rennaises Jeunes à Travers le Monde et Coop Eskemm, ainsi que des partenaires en Allemagne (Kampnagel et Beyond Borders à Hambourg) et en Roumanie (Reset NGO et Théâtre National Radu Stanca / Festival International de Théâtre à Sibiu).

À suivre dans le Magazine du TNB sur T-N-B.fr

ACCESSIBILITÉ

Des dispositifs d'accessibilité et d'adaptation sont mis en place pour pour permettre l'accès aux spectacles des personnes : à mobilité réduite, avec handicap sensoriel, atteintes d'un handicap mental ou souffrant de troubles psychiques.
Plus d'informations sur T-N-B.fr

L'insertion des pictogrammes sur les pages de la brochure informe sur l'accessibilité des spectacles aux :

personnes malvoyantes et aveugles
— Spectacle naturellement accessible.
— Représentation en audiodescription avec visite tactile du décor et des costumes.

personnes malentendantes et sourdes

Spectacle naturellement accessible.

Mise à disposition de sacs à dos vibrants SUBPAC.

personnes malentendantes
Toutes les salles du TNB disposent d'un système d'amplification sonore grâce à un boîtier individuel disponible à la billetterie (casque) ou boucle magnétique pour les personnes appareillées avec position T.

CONTACT
JULIE HAAG
j.haag@t-n-b.fr
02 99 31 22 98

AVEC LES ENTREPRISES

Innovation, création, ancrage local et rayonnement international : les valeurs portées par le TNB sont partagées par de nombreuses entreprises du territoire. En soutenant directement le TNB et l'École du TNB, votre entreprise s'engage en faveur de nos activités artistiques, de médiation et de transmission.
Le TNB est un lieu ouvert à toutes et tous, n'hésitez pas à nous contacter pour imaginer ensemble des coopérations au bénéfice du plus grand nombre.

ORGANISER UN ÉVÉNEMENT AU TNB
Vous êtes à la recherche d'un lieu pour un événement privé ?
Vous souhaitez faire découvrir le TNB à vos collaboratrices, collaborateurs, client·es, partenaires. Nous sommes à votre disposition pour concevoir vos événements sur mesure, construire avec vous des parcours adaptés à vos attentes (tarifs préférentiels, visites, soirées, etc.), et vous proposer un accès privilégié à notre programmation.

SOUTENIR LE TNB
En vous engageant financièrement à nos côtés et en faveur de nos projets, vous bénéficiez d'une valorisation de votre implication dans notre communication, ainsi que de contreparties définies ensemble à partir des multiples possibilités offertes par le TNB : soirées de partenaires, mise à disposition d'espaces, accueils privilégiés lors des spectacles, visites de coulisses et des ateliers, rencontres avec les artistes, etc.

TAXE D'APPRENTISSAGE
Contribution obligatoire pour tous les acteurs privés (entreprises et associations, sauf exonérations), la taxe d'apprentissage participe au financement de la formation professionnelle. Il s'agit du seul impôt dont vous pouvez choisir directement les bénéficiaires, à travers le versement du « solde » de la taxe d'apprentissage (0,09% de votre masse salariale de l'année précédente, à déclarer et verser à l'URSSAF en mai 2023). Une plateforme d'orientation mise en place par la Caisse des Dépôts permet de désigner l'établissement bénéficiaire de votre choix. L'École du TNB est habilitée à recevoir cette part de dépenses libératoires (UAI 0352383A).
Grâce à votre contribution, nous garantissons ensemble l'accès à un enseignement de qualité, exigeant, gratuit et ouvert à toutes et tous les jeunes comédiennes et comédiens. L'École du TNB remercie chaleureusement ses partenaires dont les contributions permettent d'accompagner la transmission théâtrale et la formation des artistes de demain. Faites le pari de la création !

Plus d'informations sur **T-N-B.fr**

CONTACT
GWENDOLINE AFFILÉ
g.affile@t-n-b.fr
02 99 31 12 80

PROFITEZ **LA CARTE TNB**

La CARTE TNB, une offre nominative qui vous relie à l'univers du TNB tout au long de la saison. Réservez vos places de spectacles en priorité à des tarifs préférentiels et bénéficiez de nombreux autres avantages.

TARIF PLEIN
LA CARTE 20 €
Puis la place à 15 € au lieu de 30 €
pour le titulaire
et 20 € la place au lieu de 30 €
pour 1 accompagnateur·rice

TARIF RÉDUIT*
Pour les moins de 30 ans
et les demandeur·ses d'emploi
LA CARTE 15 €
Puis la place à 10 € au lieu de 14 €
pour le titulaire
et 20 € la place au lieu de 30 €
pour 1 accompagnateur·rice

TARIF MOINS DE 18 ANS*
LA CARTE 5 €
Puis la place à 10 €
pour le titulaire
et la place Petit TNB à 9 €
pour le titulaire
et 3 accompagnateur·rices
Plus d'informations p.23

TARIF SOLIDAIRE*
Pour les étudiant·es de moins de 25 ans, les bénéficiaires de minima sociaux, service civique et les apprenti·es
LA CARTE OFFERTE
Puis la place à 10 € au lieu de 14 €
pour le titulaire
et 20 € la place au lieu de 30 €
pour 1 accompagnateur·rice

*Sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

LES AVANTAGES

Profitez toute la saison des tarifs préférentiels :
— 15 € la place de spectacle au lieu de 30 € tarif plein (hors carte tarifs réduits à 10 € la place)
— 20 € la place au lieu de 30 € pour 1 accompagnateur·rice
— 5,50 € la place de cinéma pour le titulaire et 1 accompagnateur·rice (au lieu de 9 € tarif plein)
— Frais de réservation en ligne offerts (au lieu de 1 € par billet)

Bénéficiez de flexibilité :
— Changement de date possible sur un même spectacle
— Inscription sur la liste de diffusion SMS (offres ponctuelles, dates ouverture billetteries, liste d'attente…)

Participez en exclusivité au processus de création :
— Visites des coulisses du TNB
— Tarif préférentiel pour participer au Club des curieux (55 € les 8 séances au lieu de 70 € tarif plein) et aux ateliers costumes (155 € les 6 séances au lieu de 180 € tarif plein).
Plus d'informations p.21

Restaurez-vous au Bar/Restaurant du TNB :
— Boisson chaude offerte pour l'achat d'un repas
— Réduction pour les brunchs
Plus d'informations p.24

Simplifiez votre venue :
— Service de garde d'enfant gratuit au TNB certains vendredis soirs et à tarif réduit pour certains samedis après-midis
Plus d'informations p.23

Bénéficiez d'offres chez d'autres partenaires culturels :
— Tarif préférentiel à 2 € au lieu de 4 € pour les expositions temporaires au Musée des beaux-arts
— Offres ponctuelles chez nos partenaires culturels
— 2 mois offerts au Pack numérique Ouest-France, sans engagement, pour chaque personne détentrice d'une carte

Retrouvez les détails et de nombreux autres avantages sur **T-N-B.fr**

LES TARIFS

SPECTACLES

À partir du 21 juin 2022
AVEC LA CARTE TNB

Tarif plein	15 €
Tarifs réduits	
Moins de 30 ans	10 €
Demandeur·euses d'emploi	10 €
Moins de 18 ans Spectacles	10 €
Moins de 18 ans Petit TNB	9 €
Étudiant·es de moins de 25 ans	10 €
Bénéficiaires de minima sociaux	10 €
Service civique et apprenti·es	10 €
Accompagnateur·rice Saison	20 €
Accompagnateur·rice Festival	15 €
Accompagnateur·rice Petit TNB	17 €

À partir du 30 août 2022
SANS LA CARTE TNB

Tarifs pleins	
Théâtre / Danse / Musique	30 €
Petit TNB	17 €
Festival TNB	17 €
Billet solidaire	10 €
Tarifs réduits	
Étudiant·es	14 €
Moins de 30 ans	14 €
Demandeur·ses d'emploi	14 €
Moins de 12 ans	12 €

TARIFS EXCEPTIONNELS

CINÉ-CONCERTS

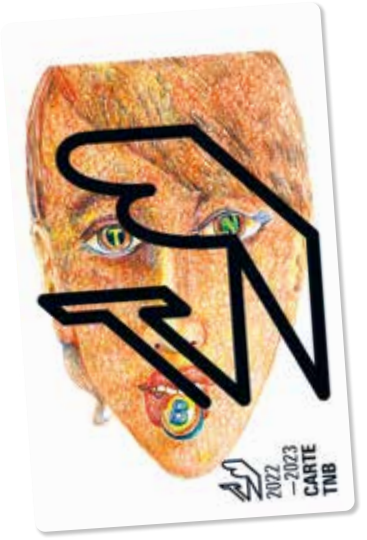
Tarif unique	12 €
Tarif CARTE TNB	9 €

CONCERTS
Pour *Keren Ann & le Quatuor Debussy*, Le *Poète noir* de Kery James et la soirée Catastrophe

Tarif plein	35 €
Tarif CARTE TNB	20 €
Accompagnateur·rices CARTE TNB	30 €
Tarif réduit	25 €

(LA BANDE À) LAURA DE GAËLLE BOURGES
En partenariat avec Lillico, Rennes

Tarif unique	9 €
Tarif CARTE TNB	7 €



CINÉMA

À partir du 24 août 2022

TARIF AVEC LA CARTE TNB 5,50 €
pour le titulaire et 1 accompagnateur·rice

TARIFS PLEINS

La séance	9 €
La séance exceptionnelle	5 €
La séance de moins d'1h	4 €

TARIFS RÉDUITS

Seniors à partir de 65 ans	7 €
Demandeur·ses d'emploi	6,50 €
Étudiant·es, lycéen·nes	5,50 €
Moins de 14 ans	4,50 €
Billet solidaire	4 €

CARNET CINÉMA

À partir du 24 août 2022

À utiliser seul·e ou à partager entre ami·es ou en famille, ce carnet non-nominatif est valable sur les séances de la saison en cours.

5 billets la place 6,20 €
soit 31 € le carnet

GRATUIT

SUR RÉSERVATION

Une saison à l'École	p.17
Rencontrer l'Histoire	p.19
Une encyclopédie du théâtre	p.20
Répétitions ouvertes	p.20
Côté coulisses	p.21
TNB chez vous	p.22
Thé ou café	p.22

EN ACCÈS LIBRE

Les impromptus	p.21
Les visites en écho	p.21

CARTE *SORTIR !*

La CARTE TNB SOLIDAIRE est offerte dès l'achat d'une place de spectacle.

Spectacles	4 €
Cinéma	3 €
Ciné-concerts	4 €
Concerts exceptionnels	8 €
(La Bande à) Laura	adulte 3,50 € / enfant 2,50 €
Qui garde les enfants samedi ?	4 €

Billets en vente uniquement au TNB, sur présentation de votre carte en cours de validité. Prise en charge complémentaire du billet par le dispositif *Sortir !* géré par l'APRAS.

PASS CULTURE

Vous avez entre 15 et 18 ans ?
Rendez-vous sur l'application Pass Culture pour découvrir les offres en cours et pour profiter d'un crédit en biens culturels : 300 € à 18 ans, 30 € à 16 et 17 ans et 20 € à 15 ans. Pendant l'année, plusieurs événements exclusifs sont organisés pour les bénéficiaires du pass : rencontres, visites, ateliers, etc. Projet porté par le ministère de la Culture.

ENTREPRISES, COLLECTIVITÉS

Comités sociaux d'entreprises, comités d'entreprises ou amicales de personnel, le TNB vous propose des tarifs préférentiels sur les spectacles et les séances de cinéma. Individuellement ou en groupe, plusieurs types de partenariats sont possibles pour répondre au mieux à vos envies. Pour plus d'informations : relationspubliques@t-n-b.fr

QUAND ET COMMENT ACHETER VOS PLACES

À partir du 21 juin 2022
ACHETEZ
VOTRE CARTE TNB ET VOS PLACES
en priorité pour la saison 2022–2023

À partir du 30 août 2022
OUVERTURE DE LA BILLETTERIE
pour toutes et tous

Pour acheter vos places ou obtenir des renseignements sur la programmation, la CARTE TNB et les tarifs, contactez l'équipe accueil des publics.

BILLETTERIE SPECTACLES

En ligne sur **T-N-B.fr**
(Comptez 1 € de frais de traitement par billet)
AVANTAGE CARTE TNB :
retrouvez votre tarif préférentiel toute la saison en vous identifiant sur T-N-B.fr sans frais de traitement.

Par téléphone au 02 99 31 12 31
Du mardi au samedi de 13h à 19h
Règlement sécurisé par carte bancaire.
Envoi automatique de votre billet par courriel.

Sur place
1 rue Saint-Hélier, Rennes
Du mardi au samedi de 13h à 19h
(Représentation le lundi :
ouverture de la billetterie à 17h)

Par courrier
en envoyant votre formulaire à :
TNB – Service Billetterie
1 rue Saint-Hélier, CS 54007
35040 Rennes Cedex

BILLETTERIE CINÉMA

En ligne sur **T-N-B.fr**
Sur place tous les jours à partir de 13h

CONSEILS AU PUBLIC

BILLETTERIE EN LIGNE
Nous vous invitons à privilégier l'achat de places sur notre site Internet et à présenter votre E-billet directement à l'entrée des salles, sur votre smartphone ou en version imprimée.

ENTRÉE EN SALLE
— Pour votre confort, nous vous recommandons de vous présenter sur le lieu du spectacle au moins 30 minutes avant le début de la représentation.
— Les retardataires entrent en salle uniquement quand cela est possible dans le respect des consignes des équipes artistiques.

PLACEMENT LIBRE
L'ensemble de nos spectacles est proposé en placement libre.

LISTE D'ATTENTE ET DERNIÈRE MINUTE
— En cas de spectacle indisponible, n'hésitez pas à vous inscrire sur la liste d'attente du spectacle (jusqu'à 2 semaines avant) en vous identifiant sur T-N-B.fr. Un SMS vous sera envoyé si des places viennent à se libérer.
— Des places sont toujours disponibles les soirs de spectacles 30 minutes avant le début de la représentation, n'hésitez pas à tenter votre chance sur place.

LIEUX ET HORAIRES
Pensez à bien vérifier le lieu et l'horaire de vos spectacles sur vos billets. Certains spectacles peuvent se jouer hors les murs et à des horaires atypiques.

DUPLICATA
— En cas de perte de votre billet, un duplicata est délivré le soir même (10 minutes avant le début de la représentation).
— En cas de perte de votre CARTE TNB, un duplicata sera facturé 5 €.

VENIR AU TNB

THÉATRE NATIONAL DE BRETAGNE
1 rue Saint-Hélier
35000, Rennes

Salle Vilar (923 places)
Salle Serreau (310 places)
Salle Parigot (100 places)
Salle Jouvet (403 places)
Salle Piccoli (92 places)

Le stationnement étant difficile aux abords du théâtre, nous vous conseillons de privilégier :
Ⓜ Charles de Gaulle, Gare
🚌 C1, C2, 11, 12, 54, 55, 56 ; arrêt Liberté
Vélo Star : Station TNB
Covoiturage : des annonces pour venir en covoiturage au TNB sont disponibles sur T-N-B.fr
Plus d'informations p.22
Parkings :
Esplanade Charles de Gaulle
798 places ouvert 7j/7 de 5h à 2h
Place du Colombier
1159 places ouvert 24h/24 et 7j/7

BAR/ RESTAURANT

Partagez un moment convivial dans un espace chaleureux et végétalisé. Découvrez un bar, un salon de thé et un restaurant pour y déguster une cuisine du marché avec des produits frais, locaux et de saison. Profitez également des brunchs certains dimanches avec la projection d'un film.

LE BAR/SALON DE THÉ EST OUVERT :
– les mardis, mercredis et samedis de 17h à minuit
– les jeudis et vendredis de 12h à minuit
LE RESTAURANT EST OUVERT :
– les jeudis et vendredis midis de 12h à 14h30
– les soirs de représentation de 18h à 22h30
– Les autres soirs, une restauration légère est proposée

Informations et tarifs sur T-N-B.fr

LIBRAIRIE LE FAILLER

Poursuivez le plaisir de la représentation grâce à une sélection d'ouvrages en lien avec la saison du TNB. Chaque soir de représentation, dans le hall du TNB.

VIDÉOMATON DU TNB

Racontez-nous votre histoire avec le TNB et/ou votre expérience de spectatrice ou spectateur à la sortie des salles dans le vidéomaton installé dans le hall. Chaque mois, nous publions vos témoignages sur notre chaîne Youtube.

LE TNB HORS LES MURS

LE TNB HORS LES MURS
Salle Gabily / TNB (150 places)
Rue Jean-Marie Huchet
Plaine de Baud, Rennes
🚌 C4, C6 ; arrêt Plaine de Baud
Vélo Star : Station Plaine de Baud

CHEZ NOS PARTENAIRES

LE GARAGE / CCNRB
18 rue André et Yvonne Meynier, Rennes
Ⓜ Villejean Université ou Kennedy
🚌 12 ; arrêt Meynier ou C4 ; arrêt Bois Labbé
Vélo Star : Villejean Université

LE TRIANGLE – CITÉ DE LA DANSE
Boulevard de Yougoslavie, Rennes
Ⓜ Triangle
🚌 13, 32, 61, 161 ; arrêt Triangle

LILLICO / SALLE GUY ROPARTZ
14 rue Guy Ropartz, Rennes
🚌 9, 14 ; arrêt Gast
Vélo Star : Les Gayeulles

L'AIRE LIBRE
2 rue Jules Vallès,
Saint-Jacques-de-la-Lande
🚌 C6, 57 ; arrêt Aire Libre

Directeur
ARTHUR NAUZYCIEL

Directrice déléguée au projet
et à la programmation
ANNE CUISSET
Directeur délégué
à l'administration et aux finances
EMMANUEL PILAERT
Secrétaire générale
AGATHE BATAILLE

Assistant·es de direction
LAURENCE GUICHON
RAPHAËL HABERBERG

Communication
ALEXANDRA BEAUGENDRE
LUDIVINE BIGOT
SOPHIE CONAN PINEL
BERTILLE VAN WASSENHOVE

Attachée de presse
NATHALIE GASSER
Écriture / Rencontres
JOËLLE GAYOT
Dramaturge
LEÏLA ADHAM

Relations avec le public
LUCIE BENQUET
PERRINE CADIOU
JULIE HAAG
SERVANE JARNIER
ALICE LEMONNIER

Directrice de l'accueil des publics
LAURENCE RIVIÈRE

Accueil des publics/Billetterie
JUSTINE DUFIEF
DORIANE GENTY
JULIEN LEBOURDAIS
FRANÇOISE MÉVÉLEC
GUILLAUME MONNIER
CHLOÉ PERON
AGNÈS REYNAUD

Ouvreur·ses
PALOMA ADELINE
LOUNA AZE
EUGÉNIE DEBORDE
JOSÉPHINE DENEUX
ADRIEN FICHET
ROBIN FOREST
LIZA HERVY
CHLOÉ LE MEZO
LOU LIEGEON-VEIN
ALEXANDRE MNAFEG
OLIVIER PIERRE
YONA PIRES DIEZ
ANGELO POMMIER
LOU ROJAS
RONAN THOMAS

Administratrice
JEANNETTE BESSON

Administration
ISABELLE BOULANGER
CARMEN CHARBUY
JOSIANE GRAYOT
ESTELLE JAMBU
NATHALIE LABOULBENE
CÉCILE USAÏ

Directeur des productions et du
développement international
JEAN-BAPTISTE PASQUIER

Production / Développement
international
ISABEL ANDREEN
DAPHNÉ BOUHOURS
SARAH DORIDAM
MARGOT MORICEAU
Apprentie
LÉA GRIGNÉ

Directeur de l'École
ARTHUR NAUZYCIEL

Responsable pédagogique
LAURENT POITRENAUX

Directeur des études
RONAN MARTIN

Adjointe au directeur des études et
coordinatrice des partenariats privés TNB
GWENDOLINE AFFILÉ

Coordinatrice du projet cinéma
STÉPHANIE JAUNAY

Adjointe à la coordinatrice
du projet cinéma
FRANCE DAVOIGNEAU

Projectionnistes
PIERRE COMMAULT
THIBAUT MAZIÈRE
VINCENT POIRIER

Directeur technique
CHRISTOPHE ÉMILE

Directeur technique adjoint
LUDOVIC MOREL

Collaboratrice à la direction technique
LOUISE LOUVEL

Directeur informatique
NICOLAS GENDRON

Technique
CÉDRIC ALAÏS
SYLVAIN BROSSARD
STÉPHANE COLIN
JEAN-JACQUES EFFOUDOU
MATHIEU HAMEAU
CHARLES LEFEBVRE
CÉDRIC MARCHAND
CÉDRIC MICLET
MANON PESQUET
MYRIAM RAULT
ANDRÉ RÉESSE
TUGDUAL TREMEL
Apprenti·es
ROMANE LARIVIERE
KÉVIN MOUETAUX

Accueil administration / Sécurité
NOUR-EDDINE LAHYANI
YANNICK LEGAVRE
MIREILLE MÉNARD

Bar/Restaurant
CHARLOTTE CARBONNIER
ERWAN GIBOIRE
VINCENT RIEZOU
ANTOINE SALVI
VINCENT THOMAS

Les intermittent·es du spectacle participent également aux saisons du TNB aux côtés de l'équipe permanente.

À la mémoire d'Alain Nicolas.

STANDARD ADMINISTRATIF
Pour joindre l'équipe du TNB :
1 rue Saint-Hélier, CS 54007
35040 Rennes Cedex
02 99 31 55 33

LE TNB
CENTRE EUROPÉEN DE CRÉATION THÉÂTRALE ET CHORÉ-GRAPHIQUE

Le Théâtre National de Bretagne, Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique, accompagne les créations et répertoires des artistes associé·es et complices ainsi que les élèves issu·es de l'École du TNB dans la singularité de leurs projets artistiques. Les créations du TNB sont pluridisciplinaires (théâtre, danse, musique, performance, opéra, cinéma, arts plastiques) et se diffusent dans le Département, la Région, en France et à l'international.
Identifié Pôle européen de production par le ministère de la Culture et soutenu par l'Institut français, le TNB développe des collaborations internationales sur plusieurs continents avec des théâtres, des festivals et des écoles d'art.
Le TNB accueille également des professionnelles et professionnels du monde entier lors de différents temps forts (Festival TNB, Printemps du TNB, résidences et créations internationales) et s'inscrit dans des réseaux internationaux.

EN QUELQUES CHIFFRES
LES PRODUCTIONS ET RÉSIDENCES DU TNB SAISON 2022–2023

17 projets artistiques accueillis en résidence
18 spectacles coproduits par le TNB
13 productions déléguées du TNB dont **2** créations
71 représentations en France et **6** représentations à l'international

LES PRODUCTIONS TNB

MES FRÈRES*
ARTHUR NAUZYCIEL
Genève (Suisse), Comédie de Genève
12 01 — 15 01 2023
Martigues, Les Salins - Scène nationale
25 01 — 26 01 2023

LE MALADE IMAGINAIRE OU LE SILENCE DE MOLIÈRE* p.66
ARTHUR NAUZYCIEL
Pau, Château de Pau
25 08 — 28 08 2022
Rennes, Théâtre National de Bretagne
03 05 — 16 05 2023

MES PARENTS*
MOHAMED EL KHATIB
Paris, Théâtre de la Ville
12 09 — 23 09 2022
Arras-Douai, Tandem – Scène nationale
18 10 — 19 10 2022
Aix-en-Provence, Bois de l'Aune
21 10 — 22 10 2022
Villejuif, Théâtre Romain Rolland
15 12 2022
Cavaillon, La Garance – Scène nationale
20 01 2023
Carros, Forum Jacques Prévert
21 01 2023
Sartrouville, Théâtre Sartrouville Yvelines – CDN
09 03 — 10 03 2023
Hérouville-Saint-Clair, Comédie de Caen – CDN
22 03 — 24 03 2023
Cergy, Points Communs – Scène nationale
12 04 — 13 04 2023

TROIS HOMMES VERTES*
VALÉRIE MRÉJEN
Noisiel, La Ferme du Buisson – Scène nationale
06 10 — 08 10 2022
Rezé, La Soufflerie – Scène conventionnée en collaboration avec le Festival Petits et Grands
04 04 — 05 04 2023
Arles, Le Théâtre d'Arles
11 05 — 12 05 2023

VESSEL*
DAMIEN JALET / KOHEI NAWA
Torino (Italie), Torino Danza, Fondation Limone
09 09 — 10 09 2022
Mulhouse, La Filature – Scène nationale
15 01 2023

LE CARNAVAL DES ANIMAUX*
ALBIN DE LA SIMONE / VALÉRIE MRÉJEN
Quimper, Festival Théâtre À Tout Âge
08 12 — 09 12 2022 80

HOMMAGE À YANN-FAÑCH KEMENER*
Quimper, Festival de Cornouaille
22 07 2022
Lorient, Festival Interceltique de Lorient
11 08 2022
Ploemeur, Oceanis avec Amzer Nevez
24 03 2023

DREAMERS*
PASCAL RAMBERT
Arras-Douai, Tandem – Scène nationale
28 02 — 01 03 2023

MARCHING BAND ROAZHON PROJECT*
Lorient, Festival Interceltique
07 08 2022

UN APPRENTISSAGE* p.74
PIERRE-YVES CHAPALAIN
La Mézière, La Station-Théâtre
13 01 — 14 01 2023

RENCONTRER L'HISTOIRE* p.19
PATRICK BOUCHERON
Rennes, Théâtre National de Bretagne
2022 — 2023

LES COPRODUCTIONS TNB
SAISON
2022 — 2023

MES JAMBES, SI VOUS SAVIEZ QUELLE FUMÉE...* p.28
BRUNO GESLIN
Recréation au TNB
27 09 2022

ENTRE CHIEN ET LOUP p.29
CHRISTIANE JATAHY
Création au Festival d'Avignon
05 07 2021

MITHRIDATE p.45
ÉRIC VIGNER
Création au Théâtre National de Strasbourg
31 05 2021

LE PETIT CHAPERON ROUGE p.46
DAS PLATEAU
Création au Festival d'Avignon
15 07 2022

BOUDOIR* p.47
STEVEN COHEN
Création au Théâtre Vidy-Lausanne (CH)
Automne 2022

RANGER* p.53
PASCAL RAMBERT
Création au TNB
20 01 2023

HEUREUSE LA NATION...* p.54
D. GODDERIS / A. CHOUZENOUX
Création au TNB
14 02 2023

EN TRANSIT p.56
AMIR REZA KOOHESTANI
Création à la Comédie de Genève (CH)
23 02 2022

IN C // 20 SONNEURS p.65
ERWAN KERAVEC
Création au CENTQUATRE-PARIS
09 2022

VERTIGE (2001-2021) p.70
GUILLAUME VINCENT
Création au Théâtre du Nord
31 01 2023

FESTIVAL 2022

STADIUM p.33
MOHAMED EL KHATIB
Recréation au Théâtre National de Bretagne
17 11 2022

SUR LA VOIE ROYALE* p.34
LUDOVIC LAGARDE
Création au Festival TNB
10 11 2021

PATRIARCAT, VIVRE EN CONFINEMENT ÉTERNEL* p.35
WINTER FAMILY
CDN Orléans / Centre-Val de Loire
21 09 2022

RE:INCARNATION p.36
QUDUS ONIKEKU
Création au Centre Pompidou, Paris
01 2021

LIMBO* p.38
VICTOR DE OLIVEIRA
Création au Teatro do Bairro Alto Lisbonne (PT)
18 09 2021

LA RONDE p.39
ARTHUR NAUZYCIEL
Prague (CZ), Théâtre National / Národní Divadlo
03 11 2022

PAR AUTAN p.40
FRANÇOIS TANGUY
Création au Théâtre des 13 Vents, Le Mans
17 05 2022

CŒUR INSTAMMENT DÉNUDÉ p.41
LAZARE
Création au Théâtre National de Strasbourg
11 01 2022

* Créations répétées en résidence au TNB

Toutes les dates et lieux des spectacles en tournée sur T-N-B.fr

LES PARTENAIRES

Le TNB est subventionné par
Le ministère de la Culture
La région Bretagne
Le département d'Ille-et-Vilaine
Rennes Métropole
La ville de Rennes

Ils sont partenaires du TNB :
La Caisse des Dépôts
Calligraphy Print

En collaboration avec
L'ADEC – Maison du Théâtre Amateur
Le CCN de Rennes et de Bretagne
Clair Obscur / Festival Travelling
Lillico Rennes
Le Musée des beaux-arts
Le Triangle, cité de la danse
Le Théâtre L'Aire Libre – CPPC
à Saint-Jacques-de-la-Lande
L'Université de Rennes 2

Avec le soutien de
L'Institut français
Le Centre culturel suisse à Paris

Les spectacles *Skid / Thr(o)ugh* et *Société en chantier* sont accueillis avec le Centre culturel suisse. On Tour avec le soutien de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia.

CENTRE CULTUREL SUISSE ON TOUR

Dans le cadre du projet de coopération OPEN HOUSES, le TNB bénéficie de fonds européens du programme Erasmus ainsi que du soutien de la CAF Ille-et-Vilaine.

Cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne

Le TNB est membre du réseau European Theatre Convention

L'École du TNB bénéficie de fonds européens dans le cadre du programme Erasmus + pour l'enseignement supérieur.

Cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne

L'École du TNB remercie la Fondation d'entreprises Hermès (dispositif Artistes dans la Cité) et le Fonds de dotation Porosus pour les bourses d'études accordées à certain·es étudiant·es de l'École, ainsi que Prime Video, partenaire de l'accompagnement des étudiant·es issu·es des programmes Égalité des chances de la Fondation Culture & Diversité.

FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS
POROSUS FONDS DE DOTATION

L'École remercie l'ensemble de ses partenaires soutenant la mise en œuvre de son projet pédagogique à travers le versement de leur taxe d'apprentissage.

Le Cinéma du TNB est subventionné par
Le Centre national du cinéma
et de l'image animée (CNC)
Europa Cinémas

LA PUBLICATION

Direction de la publication
ARTHUR NAUZYCIEL
ANNE CUISSET
AGATHE BATAILLE

Rédaction
JOËLLE GAYOT

Coordination, suivi éditorial et maquette
ALEXANDRA BEAUGENDRE
Secondée par
LUDIVINE BIGOT
BERTILLE VAN WASSENHOVE

Identité visuelle, conception graphique, affiches de couverture
p.25, p.32, p.63, p.67, p.73, p.77
M/M (Paris)

Photographie
TNB, p.2; Louise Quignon/Hans Lucas, p.5; Louise Quignon/Hans Lucas, p.6; Louise Quignon/Hans Lucas, p.7; Antoine Henault, p.7; Chris McAndrew, p.7; Louise Quignon/Hans Lucas, p.8; Babelio, p.8; Julien Bourgeois, p.8; Jean-François Paga, p.9; Louise Quignon/Hans Lucas, p.9; Louise Quignon/Hans Lucas, p.9; Louise Quignon/Hans Lucas, p.10; Manuel Braun, p.10; Louise Quignon/Hans Lucas, p.10; Louise Quignon/Hans Lucas, p.11; Louise Quignon/Hans Lucas, p.11; Louise Quignon/Hans Lucas, p.11; Louise Quignon/Hans Lucas, p.12; Francois Berthier, p.12; Louise Quignon/Hans Lucas, p.12; Louise Quignon/Hans Lucas, p.13; Jean-Baptiste Mondino, p.13; Louise Quignon/Hans Lucas, p.13; Louise Quignon/Hans Lucas, p.14; Louise Quignon/Hans Lucas, p.14; Louise Quignon/Hans Lucas, p.14; Louise Quignon/Hans Lucas, p.15; Amit Israeli, p.15; Louise Quignon/Hans Lucas, p.16; Gwendal Le Flem, p.17; Gwendal Le Flem, p.19; Gwendal Le Flem, p.21; TNB, p.22; TNB, p.23; Gwendal Le Flem, p.24; Yann Peucat, p.26; Loll Willems, p.27; Bruno Geslin/Samuel Perche, p.28; Estelle Valente, p.29; Lise Gaudaire, p.30; Julien Mignot, p.31; Fred Hocké, p.33; Gwendal Le Flem, p.34; Shlomi Yosef, p.35; Ayobami Ogungbe, p.36; Jérôme Séron, p.37; Joana Linda, p.38; Stavovske Divadlo, p.39; Jean-Pierre Estournet, p.40; Jean-Louis Fernandez, p.41; Danielle Voirin, p.42; Renato Mangolin, p.43; Julien Bourgeois, p.44; Jean-Louis Fernandez, p.45; Flavie Trichet-Lespagnol, p.46; Julie Masson, p.47; Nathadread Pictures, p.48; Christophe Raynaud de Lage, p.49; Pascale Cholette, p.50; Simon Gosselin, p.51; Paloma Pineda, p.52; Kim Weber, p.53; Dominique Godderis, p.54; Todd MacDonald, p.55; Magali Dougados, p.56; Sandy Korzekwa, p.57; DR, p.58; Victor Tonelli, p.59; Nadja La Ganza, p.60; Marie Clauzade, p.61; Gwendal Le Flem, p.62; Louise Quignon/Hans Lucas, p.64; Atelier Chevara, p.65; DR, p.66; M/M (Paris), p.67; Marcel Hartmann, p.68; Jean-Louis Fernandez, p.69; Yoan Valat, p.70; Mats Backer, p.71; Laurent Guizard, p.72; Gwendal Le Flem, p.74.

Impression
CALLIGRAPHY PRINT

ISSN 1164-8600
Licences d'entrepreneur de spectacles
PLATESV L1-R-20-242 / L1-R-20-243 /
L2-D-20-192 / L3-D-19-1860

ouest france

Profitez de 2 mois offerts
à Ouest-France
sans engagement !

Flashez-moi
pour en profiter !

Le Monde
Partenaire du Théâtre National de Bretagne

LA CULTURE S'INVITE CHAQUE JOUR DANS *LE MONDE*,
ET PLUS ENCORE CHEZ LES ABONNÉS

Avant- premières, exclusivités, invitations...
Pour bénéficier de notre programme
Le Monde événements abonnés et profiter
de toute la culture du *Monde*, abonnez-vous !

EVENEMENTS-ABONNES.LEMONDE.FR

À Rennes
98.3 FM

Nos auteurs sont
parfois vivants,
parfois morts,
mais jamais tièdes.

Découvrez les fictions
de France Culture
chaque semaine à l'antenne
ou en podcast
sur franceculture.fr
et l'appli Radio France

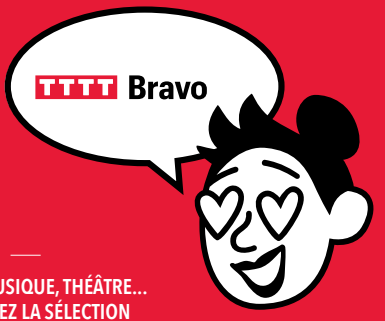
france culture

FRANCE INTER SOUTIENT
LE SPECTACLE VIVANT

france inter

partenaire du Théâtre National de Bretagne

Télérama
AIMER, CRITIQUER, CHOISIR



CINÉMA, MUSIQUE, THÉÂTRE...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION
DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR,
L'APPLI ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

TRANSFUGE
Choisissez le camp de la culture

Littérature | Cinéma | Scène | Art

TOUS LES MOIS EN KIOSQUES ET LIBRAIRIES ET SUR www.transfuge.fr

2022 — 2023

Théâtre National de Bretagne
1 rue Saint-Hélier
35000 Rennes
info@t-n-b.fr
02 99 31 12 31
T-N-B.fr

BIENVENUE p.02
PORTRAIT p.05
ARTISTES ASSOCIÉ·ES p.06
ENSEIGNER p.16
VISIONNER p.18
TRANSMETTRE p.19
PARTAGER p.20
EN FAMILLE p.23

ONE SHOT p.26
Ousmane Sy
KEREN ANN & QUATUOR DEBUSSY p.27
Keren Ann
MES JAMBES, SI VOUS SAVIEZ, QUELLE FUMÉE... p.28
Bruno Geslin
ENTRE CHIEN ET LOUP p.29
Christiane Jatahy
ET SI L'AMOUR C'ÉTAIT AIMER ? p.30
Totorro and Friend
LE VILAIN PETIT CANARD p.31
Étienne Daho / Arnaud Valois / Sandra Gaudin
FESTIVAL TNB p.32
STADIUM p.33
Mohamed El Khatib
SUR LA VOIE ROYALE p.34
Ludovic Lagarde
PATRIARCAT, VIVRE EN CONFINEMENT ÉTERNEL p.35
Winter Family
RE:INCARNATION p.36
Qudus Onikeku
WE WEAR OUR WHEELS WITH PRIDE AND SLAP YOUR STREETS WITH COLOR... WE SAID "BONJOUR" TO SATAN IN 1820 p.37
Robyn Orlin
LIMBO p.38
Victor de Oliveira
LA RONDE p.39
Arthur Nauzyciel
PAR AUTAN p.40
François Tanguy
CŒUR INSTAMMENT DÉNUDÉ p.41
Lazare
(LA BANDE À) LAURA p.42
Gaëlle Bourges
LAVAGEM p.43
Alice Ripoll
3 SOIRÉES
ALBIN DE LA SIMONE p.44
Albin de la Simone
MITHRIDATE p.45
Éric Vigner
LE PETIT CHAPERON ROUGE p.46
Das Plateau
BOUDOIR p.47
Steven Cohen
LE POÈTE NOIR p.48
Kery James
LA SEPTIÈME p.49
Marie-Christine Soma
CORPS EXTRÊMES p.50
Rachid Ouramdane
COMME TU ME VEUX p.51
Stéphane Braunschweig
PERDRE SON SAC p.52
Pascal Rambert
RANGER p.53
Pascal Rambert
HEUREUSE LA NATION QUI N'A PAS D'HISTOIRE p.54
Dominique Godderis / Aurélien Chouzenoux
DOUBLE MURDER (CLOWNS/THE FIX) p.55
Hofesh Shechter Company
EN TRANSIT p.56
Amir Reza Koohestani
LE FEU, LA FUMÉE, LE SOUFRE (ÉDOUARD II) p.57
Bruno Geslin
NANOUK L'ESQUIMAU p.58
Anne Paceo
GIRLS AND BOYS p.59
Chloé Dabert
ÉCHO p.60
Catherine Diverrès
LES IMPRUDENTS p.61
Isabelle Lafon
SOIRÉE CATASTROPHE p.62
Catastrophe
LE PRINTEMPS DU TNB p.63
CONCERT CLÉMENT LE GOFF p.64
Clément Le Goff
IN C // 20 SONNEURS p.65
Erwan Keravec
LE MALADE IMAGINAIRE OU LE SILENCE DE MOLIÈRE p.66
Arthur Nauzyciel
OÙ ES-TU ? p.68
Keren Ann / Irène Jacob
SOCIÉTÉ EN CHANTIER p.69
Stefan Kaegi / Rimini Protokoll
VERTIGE (2001-2021) p.70
Guillaume Vincent
SKID / THR(O)UGH p.71
Damien Jalet / Ballet du Grand Théâtre de Genève
ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE p.72

AVEC VOUS p.74
INFOS PRATIQUES p.76
L'ÉQUIPE p.79
EN TOURNÉE ET À L'INTERNATIONAL p.80
LES PARTENAIRES p.82