



OTHELLO

DE

WILLIAM SHAKESPEARE

MISE EN SCÈNE

JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

DU 15 AU 18 NOVEMBRE 2022

LE QUAI / T900

OTHELLO

DE WILLIAM SHAKESPEARE

MISE EN SCÈNE JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

Texte français Jean-Michel Déprats

Collaboration artistique Nicolas Bouchaud, Véronique Timsit

Avec

Cyril Bothorel : Brabantio, Montano et Lodovico

Nicolas Bouchaud : Iago

Stephen Butel : Cassio

Adama Diop : Othello

Gulliver Hecq : Roderigo

Jisca Kalvanda : le Doge de Venise, Emilia

Émilie Lehuraux : Desdémone, Bianca

Avec la participation de Christian Tirole, Julien Le Moal

Scénographie Jean-François Sivadier, Christian Tirole, Virginie Gervaise

Lumière Philippe Berthomé, Jean-Jacques Beaudouin

Costumes Virginie Gervaise

Son Ève-Anne Joalland

Accessoires Julien Le Moal

Régie, habillage Valérie de Champchesnel

Atelier couture Julien Silvereano, Angélique Groseil, Lisa Renaud

Régie lumière Damien Caris

Coiffures Angélique Humeau

Maquillage Marthe Faucouit

Chef de chant Benjamin Laurent

Regard chorégraphique Johanne Saunier

Régie générale Jean-Louis Imbert

Assistanat à la mise en scène et à la tournée Véronique Timsit

Construction du décor Espace et Cie

Administration et diffusion François Le Pillouer

Production déléguée

Compagnie Italienne avec Orchestre

Coproduction Odéon-Théâtre de l'Europe ; Le Quai CDN Angers Pays de la Loire ; La Comédie de Béthune ; Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan ; Châteauvallon-Liberté, scène nationale de Toulon ; Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur ; Théâtre National Populaire - Villeurbanne ; Le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque, L'Azimut - Antony / Châtenay-Malabry ; Les Quinconces et L'Espal, scène nationale du Mans ; La Comédie de Saint-Étienne CDN ; Théâtre de la Cité, CDN Toulouse Occitanie ; La Coursive scène nationale de La Rochelle ; Le Théâtre de Caen.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

La compagnie Italienne avec Orchestre est aidée par le Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, au titre de l'aide aux compagnies.

Remerciements Théâtre 71, scène nationale de Malakoff ; Atelier de Paris, centre de développement chorégraphique national ; T2G Théâtre de Gennevilliers, Centre Dramatique National.

Création du spectacle de la Cie Italienne avec Orchestre le **15 novembre 2022** au Quai CDN Angers Pays de la Loire.

DURÉE 3H40 AVEC ENTRACTE

1^{ère} partie 2h, entracte 20 mn, 2^{nde} partie 1h20
#Othello

LA LIBRAIRIE DU QUAI

OUVERTE AVANT ET APRÈS LES REPRÉSENTATIONS

Vous y trouverez plusieurs éditions d'Othello, des ouvrages de Jean-François Sivadier ainsi que Sauver le moment de Nicolas Bouchaud aux éditions Actes Sud-Papier.

Une seule intrigue, simple, une ligne claire, rapide, directe, un texte « sans double fond » et une action qui se concentre uniquement sur la violence des rapports humains. Shakespeare épure le trait jusqu'à dire : c'est juste l'histoire d'un homme qui sans raison essentielle va en détruire un autre. Le projet de Iago est presque gratuit, construit sur sa haine, sa jalousie.

Ici les personnages ne sont mus par rien d'autre que le scénario que l'un d'entre eux écrit dans sa tête. Pas de guerre de territoires pas de couronne à se disputer. Shakespeare nous mène en bateau en nous faisant croire, à l'acte I, à une pièce de guerre, avec un héros censé défendre les intérêts de Venise contre les Turcs. La guerre n'aura pas lieu, le héros n'est vainqueur de rien et l'auteur enferme tout son petit monde sur une île où il n'y a plus rien à faire que manger, boire, surveiller les remparts et faire l'amour... ou se haïr viscéralement.

Si comme le dit Iago « nos corps sont des jardins dont nos volontés sont les jardiniers », Shakespeare s'arrange toujours pour que les jardiniers sabotent le travail et laissent croître les herbes folles jusqu'au basculement du monde vers la crise d'identité, la folie et le bain de sang.

L'ennemi est banal, invisible ou plutôt, à ce point central qu'il en devient insoupçonnable. Tout le monde aime Iago ; il déteste tout le monde. Il répand sa noirceur, allume des feux partout jusqu'à l'incendie général. On ne reconnaît plus l'autre, on ne se reconnaît plus soi-même.

Pièce cruelle où Shakespeare s'amuse et nous amuse. Si la pièce n'est pas jouée de façon drôle, elle perd en cruauté et inversement. Une histoire d'autant

plus terrible qu'elle est souvent risible. Shakespeare n'alterne pas les scènes sérieuses avec les scènes de comédie. Il insinue la comédie au sein même de la « tragédie ». Othello, comme tous, humains trop humains, grandioses ou complètement idiots.

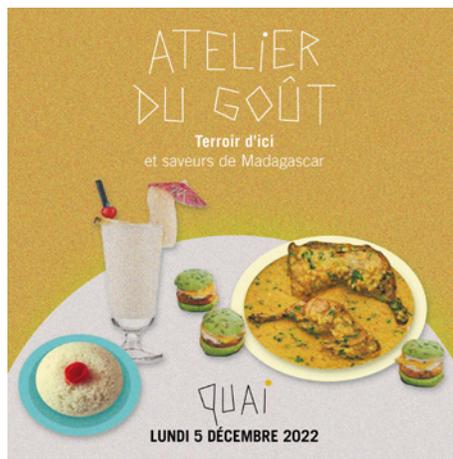
Difficile de saisir totalement le sens de ses pièces : des énigmes. Sans mode d'emploi. Shakespeare montre le pour et le contre sans prendre parti, sans dire, lui, ce qu'il pense. Mais tous les sujets qui traversent ses pièces de manière plus ou moins explicite (ici, entre autres, la circulation du désir, la jalousie, l'appétit de destruction, le racisme, la perversité...), il les attrape, comme toujours, « avec le théâtre ».

« La tragédie n'est ni une certaine forme de théâtre, ni une façon particulière de voir les choses ; le monde est déjà tragique, et les œuvres tragiques existent parce que la tragédie est. » écrit Michaël Edwards. Shakespeare semble explorer cette interprétation à la fois de la tragédie et de la vie, pour lui-même, afin de voir jusqu'où elle peut mener, en laissant toujours le spectateur entièrement libre.

Shakespeare sait qu'il (ne) fait (que) du théâtre et la question du théâtre (celui que se font les êtres humains) est toujours au centre de sa dramaturgie. Il écrit pour être joué (non pas lu), dans un certain contexte, devant un certain public qui a des désirs et des exigences, qui n'ont pas tant changé que ça : la jouissance, l'impensable, la comédie, le spectacle...

Jean-François Sivadier
notes, septembre 2022

PROCHAINEMENT AU QUAI



+ D'INFOS & BILLETTERIE

Le Quai • cale de la Savatte, Angers

02.41.22.20.20 lequai-angers.eu    



RETROUVEZ TOUTES LES INFORMATIONS
SUR LEQUAI-ANGERS.EU
TÉLÉCHARGEZ L'APPLICATION