

Théâtre
de la
Ville

DIRECTION
EMMANUEL
DEMARCY-
MOTA

P A R I S

LES ABBESSES

RECEPCIÓ

JUIN 2022

SAISON 2021-2022

DOSSIER PRESSE

NOSZTALGIA EXPRESS

MARC LAINÉ

14 - 23 JUIN 2022



LOCATION

THÉÂTRE DE LA VILLE-ESPACE CARDIN 1, AV. GABRIEL. PARIS 8 ■ LES ABBESSES 31, RUE DES ABBESSES. PARIS 18
theatredelaville-paris.com ■ 01 42 74 22 77

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE VALÉRIE DARDENNE vdardenne@theatredelaville.com ■ 01 48 87 87 39

COMMUNICATION/PRESSE AUDREY BURETTE aburette@theatredelaville.com ■ 06 46 78 19 97

PRESSE MARC LAINÉ AGENCE PLAN BEY bienvenue@planbey.com ■ 01 48 06 52 27

Théâtre musical

MARC LAINÉ

NOSZTALGIA EXPRESS

**UNE STAR DE LA CHANSON EST IMPLIQUÉE SANS LE VOULOIR DANS UNE AFFAIRE D'ESPIONNAGE :
UN THRILLER HALETANT SIGNÉ MARC LAINÉ.**

Paris 1967 : après une tentative de suicide, Danny Valentin chanteur à succès vit reclus dans son studio d'enregistrement. À l'origine de sa crise existentielle, il y a un événement traumatisant survenu onze ans plus tôt, quand il a vu pour la dernière fois sa mère, Simone. Il l'attendait sur un quai de gare, mais elle n'est pas descendue du train. Qui est Simone ? Pourquoi a-t-elle abandonné son enfant ? Pour répondre à ces questions, Marc Lainé ne lésine pas sur les moyens dans cette pièce à tiroir entre roman d'espionnage et comédie musicale se déployant sur plusieurs décennies où la grande Histoire résonne avec les tourments intimes du chanteur. Enquêtant sur la disparition de Simone, un certain Monsieur Zellinger, détective privé, tente de démêler les fils embrouillés de cette ténébreuse affaire.

DURÉE 2 H 40 SANS ENTRACTE

TEXTE, MISE EN & ET SCÉNOGRAPHIE **MARC LAINÉ**
MUSIQUE **ÉMILE SORNIN** (FOREVER PAVOT)
COLLABORATION ARTISTIQUE **TÜNDE DEAK**
COLLABORATION À LA SCÉNOGRAPHIE **STEPHAN ZIMMERLI**
ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE **JEAN MASSÉ**
ASSISTANAT À LA SCÉNOGRAPHIE **ANOUC MAUGEIN**
COSTUMES **BENJAMIN MOREAU**
LUMIÈRES **KEVIN BRIARD**
SON **MORGAN CONAN-GUEZ**
MAQUILLAGE & PERRUQUES **MALÉNA PLAGIAU**
RÉPÉTITRICE RUSSE **POLINA PANASSENKO**

AVEC **ALAIN ELOY, ÉMILIE FRANCO, THOMAS GONZALEZ,
LÉOPOLDINE HUMMEL, FRANÇOIS PRAUD, FRANÇOIS SAUVEUR,
OLIVIER WERNER**
& LA PARTICIPATION DE **FARID LAROUSSE ET DE RODRIGUE CABEZAS**

ÉQUIPE DU FILM

DANNY VALENTIN ENFANT **SIMON VIUGEAS**
CHEFFE OPÉRATRICE **JULIA MINGO**
HABILLAGE **DOMINIQUE FOURNIER**
CONSTRUCTION DÉCOR ET RÉALISATION COSTUMES **ATELIERS DU THÉÂTRE DE LIÈGE**
CONSTRUCTION DÉCOR DU FILM **ACT'**

PRODUCTION La Boutique Obscure, La Comédie de Valence –
Centre dramatique national Drôme-Ardèche.

COPRODUCTION: Théâtre de Liège, Centre scénique de la Fédération WallonieBruxelles –
Théâtre de la Ville-Paris – Centre dramatique national de Normandie-Rouen –
Comédie de Béthune, Centre dramatique national Hauts-de-France –
Théâtre national de Bretagne – Les Célestins, Théâtre de Lyon – La Passerelle,
scène nationale des Alpes du Sud – La Filature, scène nationale Mulhouse –
Comédie, Centre dramatique national de Reims.

AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU Jeune Théâtre National.

AVEC LE SOUTIEN DU Carreau du Temple- Accueil studio.

AVEC LE SOUTIEN DE la DRAC Normandie, ministère de la Culture – région Normandie –
conseil départemental de l'Orne.

Spectacle créé le 19 janvier 2021 au CDN de Normandie-Rouen

& AUSSI

Nosztalgia Express de Marc Lainé

paru en janvier 2021 aux éditions Actes Sud-Papiers Hors collection.

– 14 ANS **GRATUIT**

TARIFS 30 € / 27 €

– 30 ANS/ÉTUDIANT **18 €**

DEMANDEUR D'EMPLOI/INTERMITTENT/DÉTAXE **20 €**

ENTRETIEN AVEC MARC LAINÉ

Vous définissez *Nosztalgia Express* comme une « comédie mélancolique ». C'est presque un oxymore, non ?

Oui, c'est vrai. Cet oxymore est en quelque sorte déjà contenu dans le titre, *Nosztalgia Express*. On associe plus spontanément la lenteur ou l'immobilité au sentiment nostalgique. Là, mon ambition était de faire filer le spectateur droit vers la mélancolie, mais « à un train d'enfer » ! (*Rires*)

Plus sérieusement, dans ce spectacle, j'ai souhaité plus que jamais mélanger les genres et les registres, pouvoir passer du drame à la comédie, m'amuser à citer des films d'espionnage ou des comédies musicales, mais aussi des faits historiques... Je voulais que la pièce se transforme en permanence, avec une liberté totale. *Nosztalgia Express* est donc une histoire pleine de rebondissements et de péripéties, mais qui, j'espère, réussit à préserver en permanence une forme d'émotion, de délicatesse.

Une comédie qui commence donc par l'histoire d'un enfant abandonné par sa mère sur un quai de gare...

(*Rires*) Oui. Dit comme ça, la comédie semble être un pari difficile à tenir ! Et pourtant... Cet abandon incompréhensible est le point de départ de mon intrigue, l'énigme à résoudre. Rien ne peut justifier un tel acte, sauf peut-être le récit en apparence extravagant que nous livre le détective privé Victor Zellinger pour expliquer la disparition de Simone Valentin. Et si Danny accepte d'y croire et nous avec lui, c'est précisément parce que ce récit est invraisemblable. Il fallait que cette histoire soit extraordinaire pour pouvoir être à la hauteur du malheur de cet enfant abandonné, pour donner un sens à sa peine... Au fond, ce qui motive d'abord l'écriture de cette pièce, c'est l'affirmation que la fiction peut combler les gouffres que l'existence creuse en nous. Inventer des histoires, c'est un acte de survie. Il est parfois indispensable de produire des fables pour garder espoir. Nous avons tous désespérément besoin de récits invraisemblables, autrement dit d'utopies. Et comme l'histoire rocambolesque de Victor Zellinger, ces utopies peuvent parfois se réaliser...

L'utopie est une notion qui, aujourd'hui, dans l'imaginaire commun, semble appartenir au passé, renvoyer à une époque révolue. Après *Nos paysages mineurs*, que les spectateurs valentinois ont pu découvrir cette saison, l'intrigue de *Nosztalgia Express* se déroule à nouveau à la fin des années 1960. Mais cette fois-ci entre la France et la Hongrie socialiste. Et le deuxième acte de la pièce revient sur l'insurrection hongroise de 1956, écrasée dans le sang par les chars soviétiques russes. Pouvez-vous nous expliquer le choix de ce contexte historique et géographique ?

Ce n'est évidemment pas anodin. La répression de l'insurrection hongroise, qui était la promesse de l'avènement d'un socialisme véritablement démocratique, marque la fin des illusions et des aveuglements, volontaires ou non, de toute une part des penseurs et des artistes affiliés au PCF. Cet événement est un traumatisme historique, où les communistes du monde entier découvrent avec effroi que les soldats de l'armée soviétique tirent sur leurs frères et sœurs socialistes hongrois. Le 4 novembre 1956, toute une partie du peuple de gauche devient orpheline de ses idéaux au moment-même où, dans mon histoire, le petit Daniel est abandonné par sa mère. Il s'agissait pour moi de faire résonner la grande Histoire avec la fiction intime.

En vous écoutant, il est difficile de ne pas penser aux événements tragiques qui se déroulent en ce moment en Ukraine...

Bien sûr. Sans vouloir faire des raccourcis, l'histoire de l'insurrection hongroise qui réclamait de quitter le pacte de Varsovie et d'accéder à un statut d'état neutre n'est pas sans écho avec le combat de l'Ukraine pour sa souveraineté. Et le courage avec lequel le peuple ukrainien résiste à l'invasion russe rappelle celui des Hongrois. L'histoire semble souvent se répéter. Mais c'est un pur hasard si *Nosztalgia Express* résonne ainsi avec ces événements tragiques. Une coïncidence glaçante.

Est-ce que cela change quelque chose dans la façon dont vous allez jouer la pièce, je pense notamment à la scène entre le soldat russe et Simone ?

Le spectacle restera empreint de l'humour, du décalage et de la délicatesse qui le caractérisent. Néanmoins, il est difficile d'imaginer que la tragédie en cours ne vienne pas s'insinuer dans l'esprit des interprètes comme dans celui des spectateurs. Et nous dédions évidemment ces représentations aux Ukrainiens et aux Ukrainiennes, mais aussi aux Russes qui ne veulent pas de cette guerre, à toutes les victimes de la folie guerrière de Vladimir Poutine.

Propos recueillis le 4 mars 2022

MARC LAINÉ

Né en 1976, Marc Lainé est diplômé de l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs. Il travaille d'abord régulièrement en tant que scénographe pour le théâtre et l'opéra pour lesquels il a réalisé plus de soixante-dix scénographies.

Depuis 2008, Marc Lainé conçoit ses propres spectacles. Affirmant une écriture résolument « pop » et une démarche transdisciplinaire, il y croise le théâtre, le cinéma, la musique live et les arts plastiques.

Il met en scène ses premiers spectacles avec l'auteur britannique Mike Kenny : *La Nuit électrique*, produit par La Comédie de Valence en Comédie itinérante et nommé aux Molières 2009 (catégorie Meilleur spectacle jeune public), puis *Un rêve féroce* (CDDB – Théâtre de Lorient, CDN ; Théâtre du Rond-Point, Paris).

À partir de 2010, il crée sa propre compagnie, La Boutique Obscure, et écrit désormais ses spectacles.

Il présente d'abord un cycle sur les grandes figures de la culture populaire américaine : *Norman Bates est-il ? ; Break Your Leg ! ; Just For One Day* (La Ménagerie de Verre, Paris ; Théâtre de Chaillot ; CDDB – Théâtre de Lorient, CDN).

Les créations suivantes inaugureront des collaborations musicales et scéniques avec Moriarty, pour *Memories From The Missing Room* (La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée ; Théâtre de la Bastille, Paris) puis *Vanishing Point, les deux voyages de Suzanne W.* (CDDB – Théâtre de Lorient, CDN ; Théâtre de Chaillot / Prix du Syndicat de la critique 2014 – 2015, catégories Meilleure création d'une pièce en langue française et Meilleur compositeur de musique de scène), avec Bertrand Belin pour *Spleenorama* (Théâtre de la Bastille ; CDDB – Théâtre de Lorient, CDN), avec aussi le groupe Valparaiso pour *My Whispering Hosts*, lecture musicale d'un texte de Roberto Bolaño.

Et tâchons d'épuiser la mort dans un baiser, spectacle musical d'après l'opéra inachevé de Debussy *La Chute de la maison Usher* (produit par le Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence ; La Comédie de Saint-Étienne, CDN) est présenté en 2017 à La Comédie de Valence en Comédie itinérante. La même année, il écrit et met en scène *Hunter* (Scène nationale 61 ; Théâtre de la Ville-Paris) et le spectacle jeune public *La Chambre désaccordée* (Scène nationale 61 ; Théâtre de la Ville-Paris), il présente *La Fusillade sur une plage d'Allemagne* de Simon Diard (Théâtre Ouvert, Paris ; Théâtre national de Strasbourg) et il crée pour l'ouverture de saison du Studio-Théâtre de la Comédie-française avec les comédiens du Français une adaptation de *Construire un feu* de Jack London.

En janvier 2020, il prend la direction de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche.

En 20–21, Marc Lainé crée avec les habitant·e·s de Valence l'*O.V.N.I. Sous nos yeux*, un roman graphique déployé dans les rues de Valence, premier volet d'une trilogie fantastique qui se poursuivra en 2022–2023 et 2023–2024.

En janvier 2021, Marc Lainé crée à huis clos *Nostalgie Express* au CDN de Normandie-Rouen, spectacle en tournée au Théâtre de la Ville-Paris et présenté à Valence en 2021–2022.

En septembre 2021, Marc Lainé crée *Nos paysages mineurs* en Comédie itinérante et en tournée au Théâtre 14, Paris.

En 22–23 il crée *En travers de sa gorge*, second volet de sa trilogie fantastique, une pièce pour 5 comédiens dont Marie-Sophie Ferdane et Bertrand Belin, artistes de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence.

Les textes de ses spectacles sont publiés chez Actes Sud-Papiers.

Marc Lainé enseigne la scénographie dans différentes écoles d'architecture et d'art dramatique, notamment l'École nationale supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) à Lyon et l'École de la Comédie de Saint-Étienne.

TOURNÉE 2022 NOSZTALGIA EXPRESS

15 au 18 mars	Comédie de Valence
22 au 16 mars	Théâtre de Liège
7 et 8 avril	Comédie de Reims
20 et 21 avril	Théâtre Molière de Sète
7 et 8 juin	La Filature de Mulhouse