



counting
stars
with
you
(musiques femmes)

Maud Le Pladec

Création
Festival Montpellier Danse 2021

Centre
Chorégraphique
National
d'ORLÉANS

counting stars with you (musiques femmes)

Création 2021
Durée 60 min

2 Pièce pour 6 danseur·euses et chanteur·euses

Conception, direction artistique et chorégraphie : Maud Le Pladec
Dramaturgie musicale : Maud Le Pladec et Tom Pauwels de l'ensemble Lctus
Musique composée, arrangée, interprétée & produite par : Chloé Thevenin
(compositrices / répertoire pressenti (en cours) : Kassia de Constantinople, Madame Gandhi, Anna Caragano & Donato Dozzy, Elysia Crampin, Barbara Strozzi, Laura Steenberge, Giovanna Martini, Lucie Artumes, Chloé, Anne Waldman...
Coach voix/assistante à la dramaturgie musicale : Dalila Khadir
Danseur·euses et chanteur·euses : Régis Badel, Chandira Gangean, Pere Jou, Andriëa Moutoundia, Aure Wachter, Solene Wachter
conception et création costumes : Christelle Kocher assistée de Carles Uraca Serra — KOCHF
Assistante costumes : Marion Regnier
Création lumières et scénographie : Eric Soyzer
Dramaturgie : Baudouin Wochl
Régie générale : Fabrice Le Fur
Régie lumières : Nicolas Marc
Régie son : Vincent Le Mear
Diffusion et développement : A.proprié / Line Rousseau & Marion Gauvent

Videos :



In progress#1 - COUNTING STARS WITH YOU (musiques femmes) de Maud Le Pladec



Retrospective 2009 - 2019 des créations de Maud Le Pladec



Playlist à partir des compositrices / répertoire pressenti

Production :
centre chorégraphique national d'**ORLÉANS**

Coproductions (en cours) :
Festival Montpeller Danse 2021, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Festival NEXT Euro-metropolis Lille-Kortrijk Tournai & Valenciennes, La Soufflerie - Rezé, la Scène nationale d'Orléans

Diffusions (en cours) :
Festival Montpeller Danse 2021, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Schouwburg Kortrijk dans le cadre du Festival NEXT, L'Atelier à Spectacle - scène conventionnée de l'agglomération du Pays de Dreux, la Scène nationale d'Orléans, La Soufflerie - Rezé, L'arsenal - Cité musicale de Metz, CNDC Angers, Le Triangle - Rennes, Opera Novaya Moskou (Russie), Festival Romneuropa (Italie)...

Résidences de création :
Centre chorégraphique national d'**ORLÉANS** et Théâtre d'Orléans en collaboration avec la Scène nationale

Jeune théâtre Avec la participation artistique du Jeune théâtre National

Le Centre chorégraphique national d'Orléans est soutenu par le Ministère de la Culture — D.R.A.C Centre-Val de Loire, la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental du Loiret, Il recçoit l'aide de l'Institut français — Ministère des affaires étrangères pour ses tournées à l'étranger.

NOUS SOMMES PARTI·ES À LA RECHERCHE DE CELLES QUI SONT LES OUBLIÉES DE L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE. DANS L'INTERVALLE DES GRANDS NOMS, DU PATRIMOINE. NOUS LES AVONS ÉCOUTÉES. NOUS PENSONS QUE NOUS LES ÉCOUTONS MIEUX, ET PLUS, SI ELLES NE SONT PAS CONSIDÉRÉES COMME DES HÉROÏNES. C'EST UNE AUTRE HISTOIRE QUI SE DESSINE, QUI N'A PLUS DE PASSÉ, PLUS DE FUTUR, SIMPLEMENT UN DEVENIR. ELLES SONT DEVENUES DES MANTRAS PAR LESQUELS LES ÉPOQUES LES PLUS DIFFÉRENTES COMMUNIQUENT. CAR ELLES NOUS APPRENNENT QUE LA MUSIQUE EST UN CENTRE, QU'ELLE EST PLUS GRANDE ET PLUS INTIME, PLUS SENSUELLE ET PLUS SPIRITUELLE QUE TOUTS LES PATRIMOINES. ÉCOUTER LES INVISIBLES DES BANDES PASSANTES, LES ABSENTES DE RADIO CLASSIQUE, C'EST PLUS ET MIEUX QUE L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE : C'EST VIVRE AVEC CELLE-CI. NOUS LES AVONS ÉCOUTÉES ET NOUS AVONS COMPRIS QU'IL NE S'AGISSAIT PLUS DE COMPRENDRE. C'EST À PROPOS D'UNE NOUVELLE FAÇON D'ÉCOUTER LA MUSIQUE, ENTRE LE MAJEUR ET LE MINEUR, ÉCOUTER TOUT, TOUT LE TEMPS, ET SE RAPPELER SANS CESSER QU'IL Y EN A TROP QU'ON N'ÉCOUTE PAS. LE SON PEUT, DOIT ÊTRE PARTOUT, TOUT LE TEMPS, LA SOURCE D'UNE JOIE. DANS L'HISTOIRE, LES ALLIANCES SONT PLUS FORTES QUE LES FILIATIONS. NOUS LES AVONS DONC ÉCOUTÉES COMME DES ALLIÉES, ET NON COMME DES PATRIMOINES. ELLES NOUS PERMETTENT DE SENTIR AUTREMENT, DE REPENSER L'HARMONIE. L'HARMONIE, C'EST DÉORMAIS UNE AFFAIRE DE PLAISIR POUR TOUTS LES CORPS QUI S'ÉCOULTENT. L'HARMONIE, C'EST VOULOIR CHANTER LES ÉTOILES AVEC KASSIA ET CHLOÉ ELIANE ANNA LAURIE BARBARA GIOVANNA LUCIE GANDHI LAURA BRIGITTA WENDY HILDEGARDE CLARA LÉONIE MEREDITH UELE ARCA PAULINE JEANNE ETHEL JIN AISHA HILDUR KHATIA CATERINA KLEIN ELYSIA GERMAINE L'HARMONIE, C'EST VOULOIR COMPTER LES ÉTOILES AVEC SES

SCÈURS.

baudouin, dramaturge

Comment mettre en crise l'idée même de répertoire, de patrimoine ou de filiation chronologique ?

— Maud Le Pladec

Une « circulation continue du pouvoir » entre l'écoute et la production de son et de mouvement

4

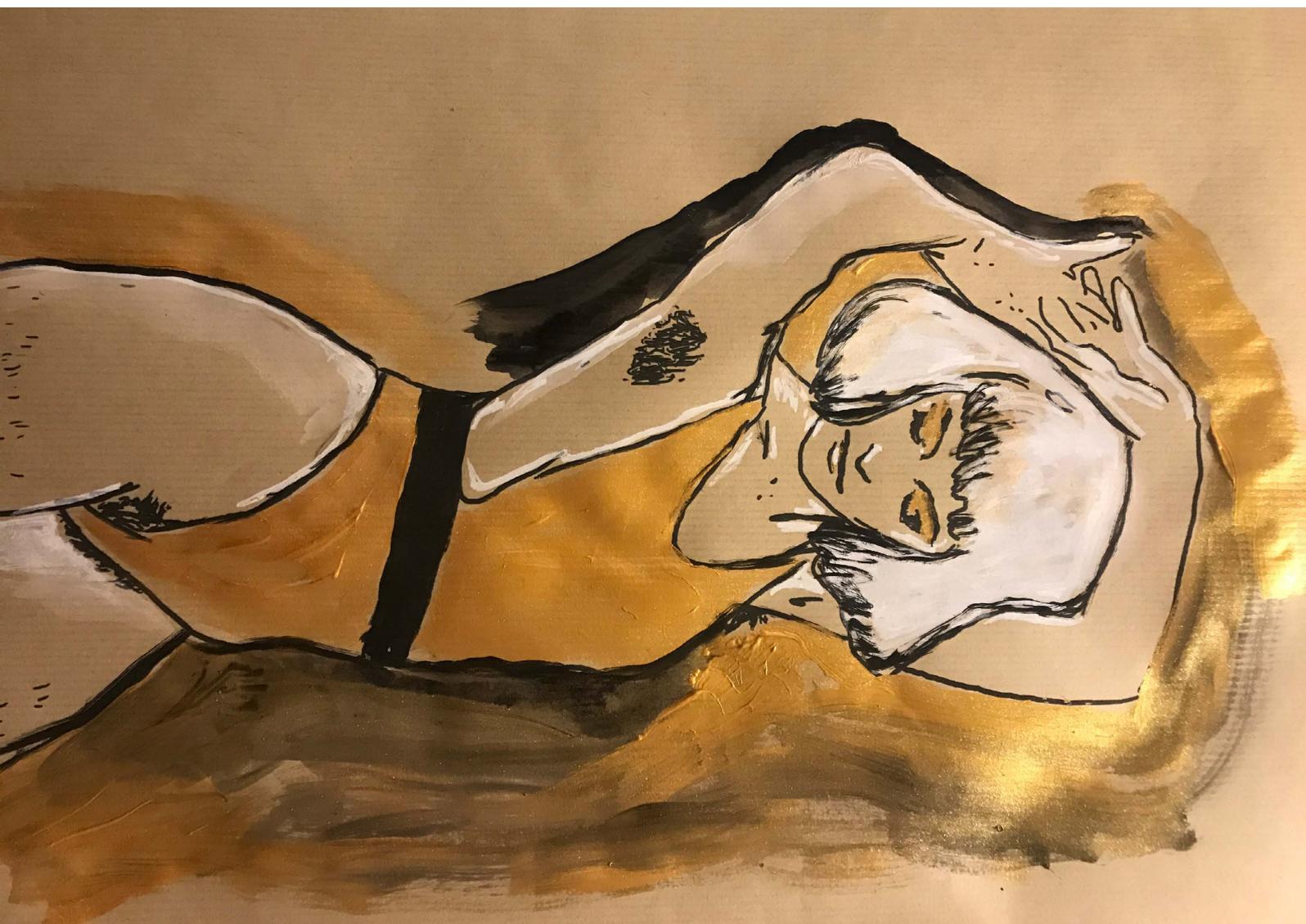
counting stars with you est une pièce portée par un étonnant casting de six interprètes (quatre femmes et deux hommes) à la fois performeur·euse·s et chanteur·euse·s et c'est avant tout depuis un questionnement politique que j'envisage cette création. Il m'importe de donner un autre type d'incarnation, une nouvelle voix, un nouveau souffle à ces œuvres. C'est la raison pour laquelle, je collabore avec des danseurs et des danseuses qui ont une capacité vocale très forte. J'ai envie d'imaginer un langage corporel qui s'articule autour de cet organe, la voix, et de voir comment celui-ci peut renforcer la performance de la danse et vice versa. Le souffle, le chant, les sons devenant à la fois de nouvelles modalités d'agir et d'écouter pour les danseur·euse·s, mais aussi la possibilité de créer un lien tangible et un dialogue concret entre elles-mêmes et les œuvres des compositrices en présence.

Questionner le devenir-féministe dans l'histoire de la musique, inventer de nouvelles communautés de pensées et de desirs mais aussi écrire une histoire « secrète » de la musique à travers la création féminine : voilà sur quels enjeux repose ce nouveau projet, et c'est en faisant entendre des voix dissidentes et souvent minorées que nous tenterons de le faire.

Comme dans tous mes projets depuis 2009, la musique reste un élément central. Quelle place est accordée aux femmes dans l'histoire de la musique ancienne et contemporaine ? Comment redonner une voix à des femmes qui sont souvent restées dans l'ombre de cette histoire ? Comment mettre en crise l'idée même de répertoire, de patrimoine ou de filiation chronologique ? Comment repenser la musicologie sous l'angle des théories féministes et de la musicologie queer ? Quelles

représentations pour le corps féminin dans le champ de la musique ? Quelle est la réelle contribution des femmes dans l'histoire de la musique ? Pourquoi ces femmes disparaissent-elles ?

Si les noms de Clara Schumann, Alma Mahler et Fanny Mendelssohn nous sont connus, c'est surtout en tant que « femme de » ou « sœur de » plus qu'en tant que compositrices. Et ceux de Barbara Strozzi ou Pauline Oliveros rayonnent encore de façon confidentielle. Car même si certaines compositrices ont pu s'exprimer, l'historiographie semble les avoir négligés. Il n'est pas évident de trouver un fil rouge et de les relier. J'ai pourtant à cœur dans ce projet de leur inventer des filiations et de leur rendre hommage. La notion de filiation (héritage musical, matrimoine) telle que nous la concevons ici dépasse alors la ressonance de déterminisme presque hodgepodge qu'elle comporte dans l'histoire de la musique (principalement écrite par des hommes), pour proposer au plateau un processus qui engage les corps avec l'énergie du militantisme.



Maud Le Pladec



© Maud Le Pladec

Après avoir suivi la formation Exerce au CN de Montpellier, Maud Le Pladec est interprète pour plusieurs chorégraphes comme Georges Appaix, Emmanuelle Vo-Dinh, Loïc Touzé, Mathilde Moenier, Hernan Diephuis, Mette Ingvartsen ou encore Boris Charmatz. En 2010, elle crée sa première pièce Professor, pièce chorégraphique pour trois interprètes sur la musique de Fausto Romitelli. En 2011, elle crée Poetry deuxième volet d'un diptyque autour de Fausto Romitelli. En 2012, elle initie « To Bang on a can », projet de recherche et de création déclinant trois pièces et divers chantiers artistiques sur quatre ans (2012-2015). Ominous Funk et Demo, autour et à partir de l'œuvre musicale des compositeurs David Lang et Julia Wolfe, seront le point de départ de ce chantier au long cours. En 2013, Maud Le Pladec est lauréate du programme Hors les Murs de l'Institut français et effectue dans ce cadre une recherche à New York sur le courant de la musique post-minimaliste américaine. De cette recherche naissent la création Democracy, pièce pour cinq danseurs et quatre batteries (Ensemble Tactus) et Concrete (2015), projet d'œuvres conçu pour cinq danseurs et neuf musiciens de l'Ensemble Ictus. En 2015, Maud Le Pladec est invitée par l'Opéra de Lille à collaborer à la création de l'Opéra Xerse (Gavalli / Lully, mise en scène Guy Cassiers, direction musicale Emmanuelle Haïm / Concert d'Astree). Cette même année, elle initie un nouveau cycle de créations autour de la parole donnée aux femmes en co-créant Hunted avec la

performeuse new-yorkaise Okwui Okpokwasili. Ses œuvres ont été récompensées par des prix et distinctions : prix de la révélation chorégraphique du Syndicat de la critique française en 2009, prix Jardin d'Europe en 2010, Chevalier de l'ordre des arts et des lettres en 2015. En 2016, elle travaille à l'Opéra National de Paris sur Eljigabalo (Francesco Cavalli) avec le metteur en scène Thomas Jolly et sous la direction musicale de Leonardo García Alarcón. Parallèlement, Maud Le Pladec est artiste associée à La Briqueterie — CCN du Val de Marne et continue à danser pour Boris Charmatz (Lève des conflits, Enfant, Manger, 10 000 gestes). Depuis janvier 2017, elle succède à Josef Nadj et dirige le Centre Chorégraphique National d'Orléans. Elle a créé depuis Moto-Cross (Les Subsistances / Biennale du Val de Marne), le n'ai jamais eu envie de disparaître avec l'auteur Pierre Durozot dans le cadre de Concordance/Borderline en collaboration avec le metteur en scène Guy Cassiers et Twenty-seven perspectives pour le Festival Montpellier Danse 2018. Une première collaboration avec le monde du cinéma prend forme avec Valérie Donzelli et son film Notre-Dame, sortie en 2019. En décembre 2020, elle a présenté une nouvelle création avec le CCN - Ballet de Lorraine: Static shot.

Calendrier

Résidences 2020/2021 :
II semaines au CCNO et au Théâtre d'Orléans

Tournée prévisionnelle (en cours) :

2021

30 juin et 1^{er} juillet 2021 :
Premières au Festival Montpellier Danse (FR)

23 et 24 novembre 2021
Scène nationale d'Orléans (FR)

30 novembre 2021
CNDC — Centre national de danse contemporaine à
Angers (FR)

3 et 4 décembre 2021
Schouwburg Kortrijk dans le cadre du Festival NEXT
(BE)

du 8 au 11 et du 14 au 16 décembre 2021
Chaillot — Théâtre national de la Danse, Paris (FR)

2022

24 janvier 2022
La Soufflerie à Rezé (FR)

26 janvier 2022
Le Triangle à Rennes (FR) en partenariat avec l'Opéra de
Rennes, dans le cadre du Festival Waterproof

29 avril 2022
L'Arsenal — Cité musicale de Metz (FR)

Septembre - octobre 2022
Romaeuropa festival (IT)
+ tournées en Italie (en cours)

Octobre 2022
Novaya Opera Moscou (RU) — 3 représentations
+ tournées en Russie (en cours)

CCN Contacts presse

Presse locale

Centre chorégraphique national 
Ophélie Martin
Chargée de communication
opheliemartin@ccn-orleans.com

Presse nationale et internationale

Arnaud Pain
Opus 64 relations presse
52, rue de l'Arbre-Sec 75001 Paris
tél : 01 40 26 77 94
a.pain@opus64.com
Twitter : @arnaudpl
www.opus64.com

Informations pratiques

8

Centre chorégraphique national 
Directrice Maud Le Pladec
37 rue du Bourdon Blanc
CS 42348
45023 Orléans Cedex 1
FRANCE

Tél. : 02 38 62 41 00
infos@ccn-orleans.com
www.ccn-orleans.com

facebook.com/CCNOrleans
instagram.com/ccnorleans

Horaires d'ouverture :
Du lundi au vendredi de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30
et lors des événements les soirs et week-ends

Accès :
Bus :
lignes 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 10, arrêt Carré St-Vincent
ligne O, arrêts rue de Bourgogne ou Dupanloup
Tram :
ligne B, arrêt Cathédrale Hôtel de ville

Le Centre Chorégraphique National  est soutenu par le Ministère de la Culture — D.R.A.C Centre-Val de Loire, la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental du Loiret. Il reçoit l'aide de l'Institut français — Ministère des affaires étrangères pour ses tournées à l'étranger.

Siret 395 336 837 00020 - APE 9001Z
TVA intracommunautaire FR 59 395 336 837 00020
Licences I-II20950 / II-II20951 / III-II20952



Direction régionale
des affaires culturelles

