

VOLE !

MIS EN SCÈNE PAR DAVID LACOMBLEZ ET LUC-VINCENT PERCHE, CIE LA MÉCANIQUE DU FLUIDE



Théâtre – Dès 8 ans

Durée : 45 min

Représentations au Grand Bleu :
Les 26 et 27 mars 2018

Mise en scène

David Lacomblez
& Luc-Vincent Perche

**Construction des
marionnettes**

Cédric Vernet

**Lumière / régie
générale**

Jean-François Métrier

Interprétation

Cédric Vernet

Composition musicale

Raphaël Bourdin

Production

Collectif Plateforme

Quand une marionnette bouscule le quotidien d'un homme à la recherche de la vraie vie :

À l'heure de la crise sociale, des replis identitaires, du rejet de la politique, on pourrait se laisser convaincre que tendre vers ses rêves, nourrir ses ambitions, construire une vie enthousiasmante sont de l'ordre de l'utopie, du luxe, du superflu. Et pourtant...

Un homme solitaire égrène la liste de ses rêves enfouis, refoulant ses envies et ambitions pour suivre la routine de ses journées : manger, travailler, dormir, sous le regard d'une autorité omniprésente. C'est alors que l'inexplicable se produit : un pantin prend vie, et s'attèle à pousser le jeune homme dans ses retranchements, le mettre face à ses renoncements, à ses frustrations, et l'amener à accepter l'idée qu'il est capable de reprendre le contrôle de sa vie.

Et s'il reprenait en main le plus farfelu de ses rêves ? Construire une machine volante ! L'issue de ce grand projet est pour le moins incertaine, mais le chemin à parcourir s'annonce passionnant...

Pour suivre le travail de la [Cie La Mécanique du Fluide](#)
Pour découvrir [le teaser du spectacle](#)

Les pistes et prolongements autour du spectacle

Ces pistes sont destinées à préparer votre groupe à la réception du spectacle et elles peuvent être travaillées avant ou après le spectacle. Pour aller plus loin, vous pouvez également consulter le dossier [« De l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle »](#).

Ressources et références :

Dossier du Grand Bleu sur [L'art de la marionnette](#)
Site du [Portail des Arts de la Marionnettes](#)

1. Avant votre venue au spectacle

Le titre *Vole !*

- Que vous évoque ce titre ? Quelle(s) hypothèse(s) pouvez-vous faire sur ce spectacle ?
- Que suppose la présence du point d'exclamation ? Quelle(s) tonalité(s) peut-il donner au spectacle ?

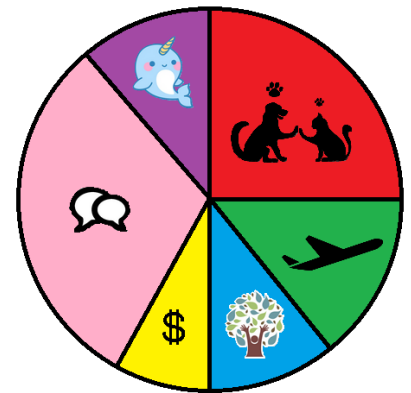
La routine journalière / le travail

- Lister les différents éléments qui rythment une journée : repas, travail, voiture, sommeil, etc. Jusqu'à quel point peuvent-ils se moduler ? Sont-ils les mêmes chaque jour et pour chaque personne ?
- Quels sont les sons qui rythment une journée (ex : sonnerie d'école, réveil, SMS, station de métro, etc) ? Quels rôles jouent-ils dans nos vies ? Imaginer les sons qui se trouveraient dans une usine pour rythmer la journée de travail.

Le personnage principal répète chaque jour les mêmes gestes, sans donner d'explications sur son métier : existe-t-il des métiers sans but, sans sens ? Après le spectacle, essayer de faire imaginer aux enfants le rôle des colis qu'il envoie, leur utilité.

La liberté / les rêves

- Lister ses rêves, même les plus fous, et en faire un poème ou un dessin.
- Réfléchir sur la notion de liberté : où commence-t-elle, où s'arrête-t-elle ? Est-elle la même pour tout le monde ? Mettre en place un débat par groupe où chacun prépare quelques arguments afin de défendre son point de vue.
- Réaliser un « camembert » avec ses envies pour l'avenir sous forme de pourcentage : famille, argent, maison, voyage, etc. Mais aussi la quantité de bonbons mangés, le nombre de fous rires dans une vie ou de chats adoptés !



Le théâtre d'objet

- Fabriquer une marionnette avec des chiffons et lui donner un caractère, l'imprégner d'un personnage pour ensuite lui donner vie en essayant de maîtriser les codes du marionnettiste : regard, jeu de voix, etc.
- Dans le spectacle, le personnage principal détourne un morceau de sucre en astronaute et une cafetière en fusée. En classe, détournez les fonctions des objets et racontez une histoire avec une paire de ciseaux, règle, stylo etc. Ajoutez des éléments collés ou dessinés (yeux, bouche) pour les humaniser.
- Quels sont les objets qui réussissent à nous faire voyager par l'imaginaire (comme la mappemonde dans le spectacle) ? Chercher des objets qui évoquent d'autres pays, d'autres cultures et expliquer ce que l'on peut imaginer à partir d'eux.

2. Après votre venue au spectacle

La marionnette au plateau

- Convoquer l'imaginaire des enfants autour de la marionnette : Polichinelle, les anciens castelets, les marionnettes de doigts/main/chaussette. Faire le parallèle avec la marionnette du spectacle qui est, elle, assumée au plateau.
- La compagnie revendique le terme de « mécaniciens du rêve » plutôt que marionnettiste. Qu'est-ce que cela évoque pour les enfants ? Comment imaginent-ils ce métier ? Comment rendre d'autres métiers plus poétiques ?
- Double ou réalité : La marionnette du spectacle est-elle le double de notre héros ou un véritable personnage ? S'interroger sur le pouvoir de l'interprétation, et comment d'une même situation plusieurs hypothèses peuvent être formées.

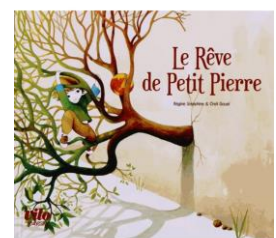
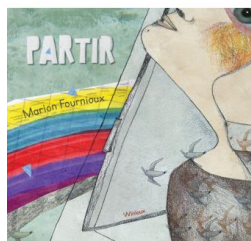
Quelques œuvres pour aller plus loin :

Vidéo : *L'Usine à mémés* de Jérôme Desliens (12') : le voyage imaginaire d'un enfant dans une usine qui « mange » les grands-mères.

Lily and the Snowman par Hornet Films (2') : ne jamais laisser le quotidien de la vie nous faire oublier ce qui nous faisait rêver enfant.

Here's the Plan de Fernanda Frick (18') : une fiction pour les plus grands, sur l'importance d'oser sauter le pas afin de réaliser ses rêves.

Woody, de Stuart Bowen (10') : une petite marionnette se heurte au formatage d'une société fermée.



Album jeunesse : - *Nos plus grands rêves* de Przemyslaw Wechterowicz, illustrations de Marta Ignerska.

- *Partir*, texte anonyme, illustrations de Marion Fournioux.

- *La petite poule qui voulait voir la mer* de Christian Jolibois, illustrations de Christian Heinrich.

- *Le Rêve de Petit Pierre*, Régine Joséphine, Oréli Gouel.