

# La Commune pièce d'actualité 12

centre dramatique



# DU SALVE!

pièce conçue et  
mis en scène par  
Marion Siéfert

13 → 24 mars  
2019

avec Janice Bieleu  
et Laetitia Kerfa aka Original Laeti

artiste associée

# Aubervilliers

# La Commune

## *Pièce d'actualité n°12 : DU SALE !*

conception, montage et mise  
en scène Marion Siéfert

DU 13 AU 24 MARS 2019

MAR, MER, JEU 14 À 19H30

VEN À 20H30

SAM À 18H

DIM À 16H

JEU 21 À 14H30

Contact presse **OPUS 64**

**Aurélié Mongour**, a.mongour@opus64.com

**Arnaud Pain**, a.pain@opus64.com

+33 (0)1 40 26 77 94 | www.opus64.com

visuels téléchargeables sur [lacommune-aubervilliers.fr/presse](http://lacommune-aubervilliers.fr/presse)

# Aubervilliers

# ***Pièce d'actualité n°12 : DU SALE !***

conception, montage et mise en scène **Marion Siéfert**

créé en collaboration avec, et interprété par **Janice Bieleu** et **Laetitia Kerfa aka Original Laeti**

avec les raps d'**Original Laeti**

collaboration artistique **Matthieu Bareyre**

lumière **David Pasquier**

son **Patrick Jammes**

costumes **Valentine Solé**

accompagnement physique et scénique **Caroline Lionnet**

stagiaire à la mise en scène **Agnès Claverie**

production **La Commune CDN d'Aubervilliers**

développement et accompagnement de Ziferte Productions : **Cécile Jeanson, bureau Formart**

# Résumé

La pièce part d'un désir de rencontre : réunir, grâce à un long processus d'enquête dans la scène hip-hop du 93, une rappeuse et une danseuse qui, chacune de manière profondément singulière, s'emparent de la scène pour donner vie à leurs peurs et à leurs désirs, à leurs rêves et à leurs cauchemars. Pour donner forme à ce qui, dans leurs existences, ne peut être exprimé que par l'art.

Qu'est-ce qui peut bien naître de la rencontre entre deux arts, le rap et le théâtre, qui se ressemblent mais se côtoient finalement assez peu ? Quelle parole théâtrale et musicale va émerger ?

« Il y a 9 mois, je suis partie à la recherche d'une rappeuse qui serait l'interprète principale de ma prochaine pièce. Je rêvais de rencontrer une femme qui s'impose dans un milieu d'hommes, une femme qui frappe avec ses mots, une femme capable de jouer de ses multiples facettes et de mettre sa peau sur la scène. J'ai écumé les open mic et battles de rap d'Île-de-France, en ne pensant qu'à cette personne rêvée que je ne connaissais pas encore. Je l'ai finalement trouvée : elle s'appelle Laetitia Kerfa aka Original Laeti. Mon chemin a également croisé celui de Janice Bieleu, une jeune danseuse de popping et de Lite Feet, rencontrée alors qu'elle n'avait que 17 ans. Aujourd'hui, je ne rêve que de ce duo, de cette pièce qui s'appelle « DU SALE ! » prévue pour mars 2019. Je rêve que cette pièce soit le lieu d'une rencontre entre le rap et le théâtre, deux arts qui ne se côtoient quasiment jamais mais qui se ressemblent pourtant beaucoup. Je rêve d'un théâtre ouvert sur les vies, les visages et les voix des jeunes gens d'aujourd'hui, d'un théâtre pensé pour eux et avec eux. Je rêve que cette pièce serve à ses interprètes et soit comme un écrin où leur intensité, leurs rythmes et leurs mots, leur art de la métamorphose aussi, puissent se déployer. »

Marion Siéfert, décembre 2018

# Extrait

## Cette fille-là

Quand j'étais petite, je m'inventais des vies. Je pouvais dire « je m'appelle Sharon, j'ai 12 ans et je viens d'Arménie ». Maintenant, je suis déjà trop de personnes, j'ai plus besoin d'en rajouter.

Il y a plusieurs possibilités de moi. Et je veux pas en choisir une. Je peux pas. J'peux pas être cette fille qui a beaucoup souffert et qui au final est allée à l'école et qui au final a vraiment tenu et a fait des cours Florent et se retrouve au théâtre avec des gens plutôt boboisés. Mais j'peux l'être. J'aurais pu l'être. Ou j'aurais pu être cette punk qui s'est un petit peu éloignée de sa culture même si elle est toujours musulmane, il y a plein de préjugés sur lesquels elle est pas d'accord, et du coup elle est devenue antifasciste et elle traîne qu'avec des transsexuels ou des homosexuels et plein de gens qui sont souvent discriminés. J'pourrais être la beurette de la cité, la meuf tout le temps en jogging, à vendre du teuchi. Je pourrais être aussi cette femme bien, qui aurait trouvé un mari à temps bien et qui aurait fait à manger, qui aurait été là pour lui, qui l'aurait soutenu, qui aurait été avec lui en club. Et cette fille qu'a tout fait toute seule, qu'est restée grave solitaire, qu'a trouvé un travail archi-tôt, qu'a fait son biffe, qu'est restée dans son truc, qu'a fait esthéticienne, qu'a trouvé son p'tit appartement, sa p'tite voiture, sa p'tite Audi, qu'a des amies surmuslims, qui va avec elles le dimanche manger à la boucherie et qui après toute la semaine fait son taf... Ben non, je veux pas être cette femme-là.

Mon moi il est changeant et c'est pas parce que les gens ils veulent se sentir en sécurité en se créant un leurre fixe et immobile, que ça fait de moi une fille instable ou qui a plusieurs personnalités ou qui s'est pas encore trouvée.

L'être humain, il est grave faible donc il a toujours besoin de se retrouver en communauté, il a toujours besoin de ressembler à quelqu'un. C'est comme... t'arrives à l'école, t'es une fille, qui a un survêtement, qui est basanée, ben tu vas aller vers l'autre fille qu'a un survêtement, qui est basanée, c'est comme ça. Après, t'as quelques personnes qui sont à l'inverse en fait : qui veulent surtout pas ressembler. Souvent, c'est des gens qui ont pas eu une stabilité. C'est des gens à qui on a pas dit : être heureux c'est avoir papa maman manger à zoh. Moi j'ai vécu en foyer, en famille d'accueil, j'ai changé d'école tout le temps, j'ai jamais été dans un truc très... C'est un bon bordel ! J'vois les gens qui sont pas dans un bordel, ils ont peur ! Ils sont dans leur agenda. Moi mon bordel ça me crée grave de la liberté. C'est un bordel pour les autres, mais en vrai, pour moi, c'est une petite partie de mon caractère.

La normalité me tue. Je méprise les gens qui veulent une vie normale. Parce que je sais que j'aurai jamais une vie normale. Y a des gens ils vont pas ressentir ce besoin d'être plus qu'un point dans le monde, ils ressentent pas le besoin de se brûler. Moi, j'ai toujours eu peur que ça m'arrive : obligée par la vie, par la faim, par la société, un jour être fatiguée, lâcher l'affaire. Rentrer dans un Monoprix déposer mon CV, me dire « bon allez, pour un mois deux mois »... et y rester toute ma vie. Et me dire « ah quand j'étais jeune, j'étais belle, j'aurais pu faire ça et j'avais tellement d'idées... ». J'préfère encore souffrir qu'être morne, être un robot, être éteint, métro boulot dodo, mon nom c'est gamine, trouve du taf à quoi ça rime. Prends ta place. Non moi j'prends pas ma place. Quand eux ils filent tous tout droit, moi je vais de l'autre côté. Qui a dit qu'il fallait une place ? Moi je prends pas de place, je gravite.



# Entretien avec Marion Siéfert

**Pour cette pièce vous êtes allée chercher une rappeuse, Original Laeti et une danseuse de popping, Janice Bieleu. Pouvez-vous nous raconter l'histoire de ces rencontres ?**

La Commune m'avait proposé de faire une pièce d'actualité et en février 2018, je suis allée au concert de Kendrick Lamar. Les émotions que j'ai ressenties pendant le concert étaient si fortes, que j'ai décidé de construire cette nouvelle création autour d'une rappeuse. Je voulais travailler avec une jeune femme qui s'impose dans un milieu d'hommes, une femme qui frappe avec ses mots, une femme capable de jouer de ses multiples facettes et de mettre sa peau sur la scène. Je suis donc partie à sa recherche et j'ai commencé à faire le tour de tous les open mic et battles de la scène rap underground de la région parisienne. J'ai cherché pendant plusieurs mois, de manière assez obsessionnelle. Comme je ne trouvais pas, j'ai finalement organisé un casting. C'est là que j'ai rencontré Laetitia Kerfa aka Original Laeti, une rappeuse de 25 ans, pour qui, faire cette pièce, répondait à une nécessité aussi forte que la mienne. Elle me fait penser à des artistes comme Damso et Angélica Liddell, qui n'ont pas peur de creuser très profond dans leur âme, pour faire face à des sentiments sombres, noirs, puissants et complexes. Elle n'a pas peur d'assumer ses propres contradictions et surtout, j'ai senti qu'elle comprenait d'emblée le travail que je proposais : créer une pièce à partir d'elle et avec elle.

Pendant que je cherchais la rappeuse, j'ai rencontré Janice Bieleu, une danseuse de 18 ans, lors d'une battle organisée au Point Éphémère. Elle m'a beaucoup touchée et impressionnée par l'intensité qu'elle est capable d'investir dans sa danse. Quand elle danse, son visage ne s'absente pas, il irradie de ce qu'elle traverse, on sent qu'elle va puiser loin en elle. Il y a un mystère autour d'elle. Elle est très attentive au contexte dans lequel elle performe, à l'énergie du public. Elle prend tout cela en compte et sait s'ajuster aux spectateurs. Sa danse se nourrit de fictions, qu'elle utilise comme des contraintes pour organiser son mouvement sur un temps long et venir renouveler son désir.

**Vous avez donc créé la pièce autour de ces artistes ?**

Oui. Je voulais que ma pièce soit comme un écrin pour leur art. J'ai travaillé à partir d'elles, en étant ouverte à ce que les répétitions allaient provoquer. Je n'ai pas voulu plaquer des idées sur elles, mais j'ai plutôt fait confiance à ce que créaient ces rencontres entre nous et entre nos arts (danse, rap, théâtre). J'ai cherché à faire émerger les personnages et les fictions qui les habitent, ainsi qu'à les faire rencontrer des personnages de théâtre : Laeti va, à un moment de la pièce, fusionner avec Lady Macbeth. J'ai filmé le processus de répétitions et j'ai réajusté sans cesse mon travail, pour composer peu à peu, avec l'aide de Matthieu Bareyre mon collaborateur artistique, un texte et une partition sur mesure pour ces deux interprètes. Je cherchais à creuser en elles et en moi, à comprendre ce que cette pièce venait faire dans nos vies, quelles émotions elle déclenchait. Il faut d'abord apprendre à se connaître pour travailler ensemble : comprendre quelles sont les vies des unes et des autres et comment le fait de créer quelque chose ensemble, nous soude malgré nos existences radicalement différentes. Je crois que cette pièce est hantée par l'angoisse de ne pas y arriver, la peur que le chaos vienne la détruire et en même temps, l'excitation et l'exaltation de prendre un tel risque ensemble.

**Pouvez-vous nous décrire le spectacle à ce stade de la création ?**

*Pièce d'actualité n°12 : DU SALE !* part du rythme de la danse de Janice pour arriver à la parole de Laeti. On commence dans le silence, pour ensuite venir saturer la scène de sons et de textes. Laeti est une machine à mots et a une énergie explosive, tandis que Janice ne parle pas, mais concentre et absorbe énormément les choses. L'une est dans ses mots et l'autre dans son corps. C'est la rencontre de ces deux énergies que j'organise dans la pièce. Le spectacle parle de la nécessité qui anime Laeti à se trouver là, sur scène, au courage que cela nécessite de s'affirmer comme artiste. Il laisse

aussi la place à la danse de Janice, aux images qui la traversent, à tout ce qu'elle a absorbé pendant les répétitions. Pour cette pièce, j'ai décidé d'être très proche des émotions qui m'ont habitée pendant la création. Cette sensation que tout est sur le fil, ce mélange de peur et de joie, la question de la rencontre. Je m'aperçois, au fur et à mesure des spectacles, que tout n'est qu'une histoire de relation. Il faut parvenir à tisser et à soigner les liens qui nous unissent aux autres. La pièce parle de ça.

**Faire se rencontrer l'univers du rap et celui du théâtre, c'était un clash ?**

Oui et non à la fois. C'est vrai, le rap et le théâtre n'appartiennent pas aux mêmes mondes. C'est une tradition, une histoire, une économie et un public différents. Le théâtre public est subventionné par l'Etat ; le rap ne l'est pas. Mais ils ont aussi plein de points communs : ce sont des arts de la scène, de la parole et de la musique, qui reposent sur une adresse forte. Je souhaitais aussi que ces artistes dont le mode d'expression est proche du mien puissent profiter des outils de production du théâtre. Le rap est très capitaliste : quelque uns sont ultra riches, les autres n'ont rien.

**Vous dites dans une interview qu'en tant que comédienne, vous vous êtes heurtée à des rôles féminins qui ne vous correspondaient pas. Cette pièce était un moyen de créer une nouvelle place pour les femmes au théâtre ?**

Je crée à partir de ce que je suis, je vais chercher des personnes qui m'attirent. Le rap est un milieu très masculin et je voulais travailler avec des femmes qui assument leur virilité comme leur force, leur agressivité et leur violence. J'aime travailler avec des émotions que l'on réprime habituellement, avec toutes ces choses que l'on s'interdit d'être ou de penser être, en tant que femme,

en tant qu'homme, en tant qu'être humain. Néanmoins, je voulais surtout, à travers cette pièce, adresser au théâtre des questions sociales. Souvent, ce sont des sujets que l'on évite car la plupart des personnes qui vont au théâtre viennent d'un milieu privilégié et ont tendance à se représenter elles-mêmes et à ne pas suffisamment ouvrir l'espace de la représentation à d'autres sujets, d'autres existences, d'autres interprètes, d'autres goûts et références, d'autres styles aussi. Comme dit Laeti : « Le rap, c'est vraiment l'art des pauvres : on a juste besoin d'un papier, un stylo et d'un McDo avec wifi. » En faisant cette pièce, j'ai voulu me décentrer.

**Pour les non initiés, pouvez-vous expliciter le titre de la pièce « Du sale ! » ?**

C'est une expression issue du milieu rap et hip-hop qui existe environ depuis cinq ans. Elle a été utilisée par plein d'artistes comme Booba qui a appelé son morceau « Salside », Damso qui dit « J'fais que du sale sur périscope » ou Moha la Squale qui termine toutes ses vidéos en lançant « saaaaaale ma gueule ! ». A la base, c'est une référence au deal, à l'argent sale. C'est un des codes du rap : comparer le rap au biz, le rap game à une activité interlope et illégale. Dans *Grand Paris*, Alivor a une phase : « Paris est propre, on y fait du sale ». De manière plus générale, « faire du sale », c'est faire des choses que la morale réprouve, envoyer du lourd, mais tout rafler au passage ; c'est « prendre le dessus par le fond », comme dirait Booba. C'est devenu un gimmick qui a plein d'interprétations différentes. C'est surtout un indicateur d'énergie : car il en faut beaucoup pour retourner la table quand on vient d'en bas.

**Entretien de Marion Siéfer  
réalisé par Belinda Mathieu, journaliste**

# Biographies

## Marion Siéfert

Marion Siéfert est autrice, metteuse en scène et performeuse. Son travail est à la croisée de différents champs artistiques et théoriques et se réalise via différents médiums : spectacles, films, écriture.

En 2015-2016, elle est invitée dans le cadre de son doctorat à l'Institut d'études théâtrales appliquées de Gießen (Allemagne). Elle y développe son premier spectacle, *2 ou 3 choses que je sais de vous*, qui sera ensuite présenté au TJCC, Festival Parallèle, Festival Wet°, au TU à Nantes, au théâtre de Vanves, à la Gaîté Lyrique, entre autres. Elle collabore sur *Nocturnes* et *L'époque*, deux films du cinéaste Matthieu Bareyre tout en étant associée au travail de compagnies en tant qu'interprète, dramaturge, assistante à la mise en scène (L'Accord Sensible, Joris Lacoste et le collectif allemand Rimini Protokoll). Elle performe pour Monika Gintersdorfer et Franck Edmond Yao dans *Les Nouveaux aristocrates*, dont la première a eu lieu aux Wiener Festwochen 2017. Depuis septembre 2017, elle est artiste associée à La Commune - CDN d'Aubervilliers. En 2018, elle y crée *Le grand sommeil*, avec la chorégraphe et performeuse Helena de Laurens, programmé à l'édition 2018 du Festival d'Automne. *Pièce d'actualité n°12 : DU SALE !* est un duo pour une rappeuse et une danseuse, et sera créé en mars 2019.

## Laetitia Kerfa aka Original Laeti

Algérienne et guadeloupéenne, Laetitia Kerfa aka Original Laeti (1994) a grandi à Paris. Elle commence à rapper au sein du collectif Keskiya, puis elle poursuit son propre chemin. Elle met dans ses raps ce qu'il y a de plus intime, sans s'interdire de jouer des différents personnages et des contradictions qui la composent. Au fil de ses textes, elle construit un rap singulier, incisif et brûlant, qui puise tout autant dans la trap que dans le boom bap. Elle est passée à la Scred Radio, à Vaudou Paname, Radio Campus, Radio Libertaire et Radio LAP. Elle a fait la première partie de Rocé à la Petite Maison, a donné des concerts à l'Alimentation Générale avec DJ Nan's, au Café de la Pêche, à la Comédia. Elle s'est produite dans des festivals comme Do The Red Things, Intersection et Irruption à Belleville.

## Janice Bieleu

Janice Bieleu (2000) commence la danse avec sa sœur. Elle prend ensuite des cours de popping et de hip-hop. Lors d'un séjour aux Etats-Unis, elle approfondit un nouveau style de danse, le Lite Feet, une variante du hip-hop d'abord développée à Harlem. Cette danse repose sur une succession de steps rapides et d'attitudes, qui se concluent sur un locking pour accentuer l'ensemble et marquer le beat. Depuis 2018, elle est membre du collectif qui représente la France lors des rencontres de Lite Feet. Elle étudie également en licence de STAPS.