

2010
and
2011

L'Onde est née il y a 20 ans du pari d'hommes et de femmes convaincus par la nécessité d'implanter une structure culturelle à Vélizy-Villacoublay située dans l'arc du Grand Paris. L'Onde a surgi du génie de l'architecte Claude Vasconi mettant sur pied un bâtiment de granit, de métal et de verre aux dimensions généreuses. 17000 m² dévolus au Théâtre, au Centre d'Art et à l'École de Musique et de Danse de Vélizy-Villacoublay.

Aujourd'hui, scène conventionnée reconnue d'intérêt national — Art et Création — pour la danse, l'Onde est un lieu d'escale incontournable pour des artistes français, européens, internationaux de tous horizons et de toutes disciplines : elle donne à voir le monde à travers une programmation exigeante, à l'écoute de notre temps.

En combinant les forces de l'éducation culturelle à l'excellence artistique, l'Onde s'engage quotidiennement sur le territoire pour amener l'art au plus près des publics. Des partenariats féconds avec les secteurs éducatifs, associatifs et les entreprises de Versailles Grand Parc et des intercommunalités voisines viennent marquer cet ancrage local.

S'appuyant sur toutes ces synergies, l'Onde est un lieu ouvert à la rencontre et à la curiosité de toutes et de tous.

Pour cette saison des 20 ans, la programmation se fait ambitieuse, riche, frémissante en écho avec la création contemporaine. Musique, théâtre, danse, cirque, cinéma, humour, arts visuels... l'Onde résonne, tourbillonne, étonne, révolutionne, passionne, se donne, s'adonne, abonne...

Que la fête commence!

Pascal Thévenot / Maire de Vélizy-Villacoublay

Bruno Drevon / Adjoint au Maire, chargé de la culture et des relations internationales / Président de l'Onde

Joël Gunzburger / Directeur de l'Onde

temps forts

Immersion Danse / 8
Un air de famille / 12
ElectroChic #7 / 23
Festival du Court métrage / 26
Lumière... / 31

danse

Joule / Doria Belanger / 4
Contemporary Dance 2.0 / Hofesh Shechter / 5
Boomerang, Believe / Structure-couple / 9
Joy Enjoy Joy / Ann Van den Broek / 9
Lavagem / Alice Ripoll / 10
An Immigrant's Story / Wanjiru Kamuyu / 10
"top" / Régine Chopinot / 11
Private Song / Alexandra Bachzetsis / 11
Promise / Sharon Eyal / 12
Fli / Art Move Concept / 15
Ineffable / Jann Gallois / 16
Tango Shortcuts... / Tango Unione / 21
La Belle Humeur / La Zampa / 22
If You Could See Me Now / Arno Schuitemaker / 26
Dans ce monde... / Thomas Lebrun / 28

théâtre

Personne / Yann Frisch / 5
Richard II / Christophe Rauck / 7
France Fantôme / Tiphaine Raffier / 7
Les Fourberies de Scapin / Omar Porras / 13
La vie est une fête / Les Chiens de Navarre / 16
Les Faux British / Gwen Aduh / 18
L'Homme qui tua... / Superamas / 20
Un royaume / Claude Schmitz / 24
Angels in America / Aurélie Van Den Daele / 27
Les Règles du jeu / Lorraine de Sagazan / 29
À Poils / Alice Laloy / 29
L'Origine du monde (46x55) / Nicolas Heredia / 30
Dom Juan / La Comédie-Française / 31

musique

Lisa Ekdahl / 4
The Brooks / 6
Joey Alexander Trio / 8
Ivan le Terrible / l'Orchestre national d'Île-de-France / 17
Corine / 22
ElectroChic #7 / 23
Youn Sun Nah Quartet / 25
Katia Guerreiro / 28

cirque-humour

Thomas joue ses perruques / Thomas Poitevin / 23
Oraison / Marie Moliens / C^o Rasposo / 24
RAVEN / Still Hungry / 25

formes hybrides

Couac / Angélique Friant / 14
Stellaire / C^o Stéréoptik / 15
Si la voiture est fétiche... / Aurélie Ivan / 17
TRACK / La Boîte à sel / 20
Do the Calimero / Lies Pauwels / 21

expositions

Les Habitants / Valérie Jouve / 6
Ideal Standard / Laurent Faulon / 13
Transition / Pauline Boudry, Renate Lorenz & Kokou Ferdinand Makouvia / 18
Les Vagues / collectif / 27

Les belles surprises de la saison 22/23

Cette saison anniversaire est l'occasion de nous réunir autour de propositions artistiques à couper le souffle. Rendez-vous nombreux dans l'espace public pour partager des moments intenses, inoubliables, gratuits et ouverts à tous!

Installation de feu / C^o Carabosse / 19
Bodies in Urban Spaces / Willi Dorner / 30
Ciné-concert Frankenstein / Joachim Latarjet / 30

On n'a pas tous les jours 20 ans...
Cette saison, profitez du PASS Découverte de 3 spectacles offert à tous les jeunes véliziens âgés de 20 ans / 36

Nouveauté: la carte-cadeau qui vous permet d'offrir des spectacles à vos proches / 36



Lisa Ekdahl



Grand Songs

Pour bien démarrer la saison, venez (re)découvrir cette douce voix jazzy venue de Scandinavie... Quelques jours après l'Olympia, Lisa Ekdahl sera sur la grande scène de l'Onde! Après plus de vingt ans de carrière, quatorze albums et trois Grammy Awards, la chanteuse envoûte bien au-delà des amateurs de jazz. Avec *Grand Songs*, elle interprète avec délectation les grands standards de la pop. Son grain de voix si particulier transforme amoureusement les titres de Bob Dylan, Beyoncé, The Supremes ou encore les Beatles dans un subtil mélange de jazz, folk, soul et pop, parfois éclairé de bossa.

photo ©Anders Tassing

musique

vendredi 23 septembre

20h30 /1h30

grande scène

Joule

Doria Belanger

L'énergie est invisible à l'œil nu, seuls ses effets sont perceptibles. Avec dix interprètes, *Joule* révèle les énergies qui nous habitent. Imaginées sous la forme de déambulations en plein air, leurs performances s'enchaînent dans différents espaces naturels. On redécouvre l'environnement qui nous entoure avec un regard neuf porté par la danse et les corps en mouvement. Après son installation vidéo, la chorégraphe Doria Belanger nous fait sortir du cadre pour un grand bol d'énergie en pleine nature!

/chorégraphie **Doria Belanger** /avec **Doria Belanger, Jessica Bonamy, Mellina Boubetra, Camille Cau, Noé Chapsal, Max Fossati, Nicolas Grosclaude, Claire Lavernhe, Claire Malchrowicz, Julien Rossin** /création sonore **Alexandre Chatelard**

/coproduction l'Onde Théâtre Centre d'Art

danse

samedi 24 septembre

18h /1h20

hors les murs

/déambulation en forêt

Personne

Yann Frisch

Prenez place dans le camion-théâtre de Yann Frisch! Ceux qui ont vu *Le Paradoxe de Georges* ont déjà visité ce laboratoire qui nous place au cœur d'un délicieux vertige. Pas de tours de cartes, le magicien jongle cette fois avec les masques, les visages et les personnages. Yann Frisch s'applique à déployer l'art de la métamorphose en faisant vaciller nos certitudes. Apparitions, doubles, faux-semblants, il repousse dans une étonnante proximité avec nous les limites de nos identités.

/de et avec **Yann Frisch** direction de création **Sidonie Pigeon** /direction technique **Fabrice Gervaise** /plateau **Zoé Bouchicot, Romain Gandon** /lumières **Laurent Beucher** /création sonore **Vassili Bertrand** /scénographie **Benjamin Gabrié** /masques **Carole Allemand, Laurent Hue** assistés de **Kazuhito Kimura** /costumes **Monika Schwarzl** /construction décor **Matthieu Bony, Zoé Bouchicot, Yohan Chemmoul, Benjamin Gabrié, Romain Gandon, Maxime Mavilla, Michael Pearson, Alain Verdier**

/coproduction l'Onde Théâtre Centre d'Art

théâtre /création dès 10 ans

jeudi 29 septembre, samedi 1^{er} octobre

20h30 /1h

vendredi 30 septembre

18h /21h /1h

samedi 1^{er}, dimanche 2 octobre

16h /1h

Parvis de l'Onde



Contemporary Dance 2.0

Hofesh Shechter

Ça commence comme un coup de tonnerre. Une déflagration qui laisse apparaître sept jeunes danseurs, embarqués dans une pulsation qui ne s'arrêtera plus. Dans une ambiance de clubbing survoltée, le chorégraphe Hofesh Shechter fait monter une transe tellurique, tribale, empreinte d'urbanité et de métissages folkloriques. Une pièce exaltante sur la question du renouvellement des écritures de la danse contemporaine qui donne furieusement envie de danser.

/chorégraphie, musique **Hofesh Shechter** avec **Tristan Carter, Cristel de Frankrijker, Justine Gouache, Zakarius Harry, Alex Haskins, Oscar Jinghu Li, Keanah Faith Simin, Chanel Vyent** /lumières **Tom Visser** /costumes **Osnat Keiner** /musique additionnelle **Frank Sinatra, Claude François, Jacques Revaux, Paul Anka, J.-S. Bach**
photo ©Tom Visser

danse

mercredi 5 octobre

20h30 /1h

grande scène

/réveil chorégraphique, 19h
/workshop danse, mardi 4 octobre (cf. p. 33)



Les Habitants

Valérie Jouve

Après avoir déambulé durant une année sur le territoire de Vélizy-Villacoublay, Valérie Jouve présente les œuvres réalisées au fil des quatre saisons dans une ville habitée par la forêt. Dans ses photographies, l'artiste met en exergue à la fois le corps de la ville à travers l'architecture et les arbres, en dialogue avec les habitants. Dans cet espace mouvant, fluctuant, commun, la photographe pose un regard délicat sur les mutations de notre époque.

exposition

/en partenariat avec la Galerie Xippas, Paris

**du 8 octobre
au 24 novembre**

Centre d'Art

/vernissage samedi 8 octobre, 15h30
/atelier créatif mercredi 26 octobre, 15h
/regards croisés samedi 12 novembre, 18h pendant Paris Photo
/navette gratuite depuis Paris-Concorde (cf. p. 39)

The Brooks

Ils sont huit musiciens. Huit mélomanes rassemblés par l'amour de la musique funk et de la soul authentique. Ils sont *The Brooks*. De Montréal à Paris, en passant par Copenhague, le Maroc et le Mexique, ces huit-là collectionnent les succès partout où ils passent, emportant le public dans leur énergie électrisante, dynamique, contagieuse. Une véritable célébration collective du moment présent.

/chant, trombone **Alan Prater** /guitare **Philippe Look** /basse **Alexandre Lapointe**
/batterie **Maxime Bellavance** /claviers **Daniel Thouin** /saxophone **Sébastien Grenier**
/trompette **Hichem Khalfa** /percussions **Philippe Beaudin**
photo © Le Petit Russe

musique

mardi 11 octobre

20h30 /1h30

grande scène



Richard II

**William Shakespeare
Christophe Rauck**

Propulsé trop jeune sur le trône, Richard II est un roi juste mais faible. Face au conflit opposant son cousin - et rival pour le trône - Bolingbroke au duc de Norfolk, le monarque perd pied. Bannissement, lâchetés, trahisons, soif de pouvoir, rien n'est épargné à Richard, qui se voit irrémédiablement précipité vers sa chute. Un souffle épique sublime, nerveux, tragique traverse cette fresque historique signée Shakespeare.

/avec Micha Lescot, Louis Albertosi, Thierry Bosc, Éric Challier, Murielle Colvez, Cécile Garcia-Fogel, Pierre-Thomas Jourdan, Guillaume Lévêque, Emmanuel Noblet, Pierre-Henri Puente, Adrien Rouyard /traduction Jean-Michel Déprats /dramaturgie Lucas Samain /scénographie Alain Lagarde /costumes Coralie Sanvoisin /son Sylvain Jacques /lumières Olivier Oudiu /vidéo Étienne Guiol /maquillage, coiffures Cécile Kretschmar

théâtre /création

**jeudi 20 octobre
19h30** /3h

**vendredi 21 octobre
20h30** /3h

grande scène

France Fantôme

Tiphaine Raffier

Grâce au progrès technologique, il est devenu possible de décharger ses souvenirs dans des coffres-forts numériques reposant au fond de l'océan. Dès lors, la mort n'est plus la mort de tout... Réinjecter ses souvenirs dans le corps d'un autre vous fait appartenir à la communauté des « rappelés ». Avec neuf acteurs et musiciens au plateau, Tiphaine Raffier invente un théâtre de science-fiction qui nous questionne jusqu'à l'intime.

/texte, mise en scène, scénographie **Tiphaine Raffier** /avec **Guillaume Bachelé, François Godart, Mexianu Medenou, Edith Mérieau, Haïni Wang, Johann Weber, Rodolphe Poulain** et les musiciens **Marie Eberle, Pierre Marescaux** /assistants à la mise en scène **Lyly Chartiez-Mignauw, Lucas Samain** /lumières **Mathilde Chamoux** /création sonore **Guillaume Bachelé** /vidéo **Pierre Martin** /scénographie **Hélène Jourdan** /costumes **Caroline Tavernier**
photo © Simon Gosselin

théâtre

**mardi 8, mercredi 9
novembre**

20h30 /2h35

grande scène

/bord de plateau à l'issue de la représentation mardi

Joey Alexander Trio



Ce pianiste n'est pas simplement un enfant prodige, il est déjà un grand! Né à Bali, Joey Alexander vit à Jakarta puis à New York au rythme d'une carrière fulgurante. À 18 ans, il est salué par Herbie Hancock et Wynton Marsalis comme l'un des leurs. S'il interprète les standards avec style, il compose aussi ses propres thèmes, mû par une inspiration inouïe. Entouré par ses complices à la batterie et à la contrebasse, son concert explose de vie, de couleurs et de modernité.

/piano **Joey Alexander** /contrebasse **Kris Funn** /batterie **John Davies**
photo ©Stevie Chris

musique

mardi 15 novembre

20h30 /1h30

grande scène

/Jam session à l'issue du concert
avec les élèves du Conservatoire de Versailles

Structure-Couple

Cette nouvelle édition du Festival Immersion Danse aborde les écritures chorégraphiques comme autant de territoires de jeu. Artistes français et internationaux sont réunis le temps d'une programmation plurielle. Certaines soirées vous offrent l'occasion de découvrir deux univers: une forme intimiste en prélude d'un spectacle grand format. Car ce temps fort ne saurait exister sans le choix d'artistes exaltants qui déjouent nos attentes et créent l'exception. La danse que nous voulons est une fête! Un trait d'union salvateur entre les générations, les esthétiques, les cultures, fêtons-la ensemble!

danse

du 18 au 27 novembre

Boomerang

Structure-couple

Au départ, il y a toujours une chanson et un défi physique. Ici, la célèbre chanson de Serge Gainsbourg se transforme en une spirale hypnotisante et sensuelle. Les deux danseurs entreprennent le périlleux exercice d'évoluer sur des socques de bois instables. Dans l'espace de leurs ressemblances et de leurs dissemblances, se déploie un monde aussi profond que sensible.

/de et avec **Lotus Eddé Khouri** et **Christophe Macé** /musique **Jean-Luc Guionnet**
/remix d'après *Comme un Boomerang* de **Serge Gainsbourg** /socques à danser
Christophe Macé /lumières **Baptiste Joxe**, **Structure-Couple**

Believe

Structure-couple

Cette seconde pièce a en commun avec la première de porter à l'incandescence la rencontre entre le son et le mouvement. C'est *The Cold Song*, extrait de *King Arthur* de Purcell dans l'inoubliable interprétation de Klaus Nomi, qui sert de point de départ à cette fascinante variation. Les pieds rivés au sol, les corps verticaux des deux danseurs enregistrent le chant chaotique des fracas qui les traversent.

/de et avec **Lotus Eddé Khouri** et **Christophe Macé** /musique **Jean-Luc Guionnet**
/remix d'après *The Cold Song* de **Klaus Nomi** /lumières **Chloélie Cholot**, **Structure-Couple**

danse

vendredi 18 novembre

19h30 /30min + 35min

l'atelier



Joy Enjoy Joy

Ann Van den Broek

Rire ensemble, s'étreindre, se remémorer des souvenirs agréables, se laisser porter par la joie... Faisant pencher la balance du côté de la lumière, huit danseurs célèbrent le flux de la vie. Entre danse, musique live, texte, vidéo, la chorégraphe néerlandaise livre ici une ode à la légèreté et au bien-être dans une création pleine d'optimisme.

/chorégraphie **Ann Van den Broek** /avec **Marion Bosetti**, **Louis Combeaud**, **Carla Guerra**, **Frauke Mariën**, **Jean-Gabriel Maury**, **Kamil Pilarski**, **Nik Rajšek**, **Isaiah Selleslaghs**
/musique **Nicolas Rombouts** /voix enregistrée **Gregory Frateur** /fragments de conversations **Tom Barman** /vidéo, lumières **Bernie van Velzen** /scénographie **Niek Kortekaas** /costumes **Ann Van den Broek** /en collaboration avec **Marielle Vos**
photo ©Rio Staelens

danse

vendredi 18 novembre

21h /1h15

grande scène



Lavagem

Alice Ripoll

Sous des nuages de bulles, six interprètes à l'énergie explosive dansent avec de l'eau, du savon, des sceaux. Au Brésil, «lavagem» renvoie autant à l'entretien domestique qu'au blanchiment d'argent, au lavage de cerveau qu'aux rituels de purification. Transformant ces gestes en un matériau chorégraphique, Alice Ripoll interroge l'acte de nettoyer pour en révéler toute la portée. Une danse exubérante et batailleuse qui lave à grande eau le linge sale des préjugés.

/chorégraphie Alice Ripoll /idée originale Alan Ferreira /avec Katiany Correia, Hiltinho Fantástico, Alan Ferreira, Rômulo Galvão, Tony Hewerton, Tuany Nascimento /scénographie Raquel Theo /accessoires, visagisme Cleber de Oliveira /costumes Paula Ströher /lumières Tomas Ribas
photo © Renato Mangolin

/en partenariat avec le Festival d'Automne à Paris

danse

mardi 22 novembre

20h30 /1h10

l'atelier

An Immigrant's Story

Wanjiru Kamuyu

Corps étranger, corps exilé, corps migrant... Wanjiru Kamuyu chorégraphie et danse le trajet complexe de l'étranger, du migrant. Où se sentir vraiment chez soi? De quoi sommes-nous faits? Quel regard définit l'étranger? Croisant son propre parcours de migrations à des récits d'exilés, la chorégraphe engage dans une danse contemporaine physique toute la puissance poétique du mouvement pour dire l'universel. L'artiste choisit de créer une version en langue des signes et en audio-description pour repousser un peu plus les frontières établies.

/de et avec Wanjiru Kamuyu et Nelly Celerine (danse et LSF) /dramaturgie Dirk Korell /texte Laetitia Ajanohun /musique LACRYMOBOY /avec les voix de Laetitia Ajanohun, Jean-François Auguste, Wanjiru Kamuyu, Dirk Korell, Pascal Beugre Tellier, Smail Kanouté, Crystal Petit, Sibille Planques et les témoignages de Tout-Monde /coach en LSF Carlos Carreras /regard extérieur, coaching David Gaulein-Stef /réalisation audio-description Julie Compans /Accès Culture costumes Birgit Neppi /lumières Cyril Mulon /scénographie Wanjiru Kamuyu, Dirk Korell

danse / AD

jeudi 24 novembre

19h30 /55 min

l'atelier

/projet chorégraphique avec Wanjiru Kamuyu (cf. p. 33)

top

Régine Chopinot

Véritable signal de départ, "top" est une invitation au voyage, une exclamation de plaisir, un élan vers le haut toujours plus haut. La chorégraphe Régine Chopinot convoque ici sept danseurs et danseuses, un batteur et un guitariste pour lever une tempête de sensations brutes. Entre énergie déchaînée et bulle suspendue, elle sculpte des tableaux allégoriques d'une humanité en marche. Chacun cherche sa place dans un espace bientôt apprivoisé, conquis, fêté.

/chorégraphie Régine Chopinot avec Nicolas Barillot, Tristan Bénon, Mellina Boubetra, Prunelle Bry, Bekaye Diaby, Naoko Ishiwada, Sallahdyn Khatir, Vincent Kreyder, Nico Morcillo, Deyvion Noel, Julien Robles /batterie Vincent Kreyder /guitare Nico Morcillo /son Nicolas Barillot /lumières Sallahdyn Khatir /costumes Hortense de Boursetty

danse / musique

jeudi 24 novembre

21h /1h

grande scène

/workshop danse samedi 26 novembre (cf. p. 33)

Private Song



Alexandra Bachzetsis

Sur un damier noir et blanc, des images d'Épinal se superposent au son du *rebetiko*. Qui est exhibé ici? Dans cette mise en scène fantasmagorique, *Private Song* questionne la position des danseurs autant que celle des spectateurs. S'appuyant sur les rituels d'une culture musicale et dansée construits sur des clichés homme-femme, la chorégraphe gréco-suisse creuse la question du genre dans cette échappée qui prend le large, loin des stéréotypes.

/collaboration recherche Rembetiko Culture Alkistis Pouloupoulou, Sotiris Vasiliou /coordination éditoriale *Private Song* Book Henriette Gallus /Greek edition *Private Song* Book Sotiris Vasiliou /scénario, assistant à la production Peter Baur /lumières, technique Patrik Rimann /chorégraphie Alexandra Bachzetsis /avec Alexandra Bachzetsis, Thibault Lac, Sotiris Vasiliou /curateur Paul B. Preciado /dramaturgie Tom Engels /musique Tobias Koch /musiciens enregistrés Avgerini Gatsi, Kostis Kostakis, Fotis Vergopoulos, Giannis Zarias /coaching chant Theodora Baka /costumes Cosima Gadiant, Yonatan Zohar /son Jonas Häni
photo ©Nikolas Giakoumakis

danse / musique

samedi 26 novembre
20h30

dimanche 27 novembre
15h /1h

l'atelier

/réveil chorégraphique samedi, 19h
/navette gratuite depuis Paris-Concorde (cf. p. 39)



Promise

tanzmainz / Sharon Eyal

Pris dans un rayon de lumière et le rythme entêtant de la techno, sept danseurs font corps pour donner vie à des images aussitôt évanouies. De l'extase à la solitude, de la proximité au désir, de l'éloignement à l'amour, la danse se fait altière, énergique avec une précision au scalpel. La chorégraphe israélienne utilise les muscles, les doigts, les yeux des danseurs pour dépasser les limites du corps. Dans cette pièce hypnotique, envoûtante, Sharon Eyal nous fait la promesse d'ouvrir un espace de liberté et d'évasion, capable de brouiller bien des frontières.

/chorégraphie Sharon Eyal /collaboration artistique Gai Behar avec Zachary /avec Finn Lakeberg, Cornelius Mickel, Amber Pansters, Maasa Sakano, Marija Slavec, Matti Tauru /costumes Rebecca Hytting /musique Ori Lichtik /lumières Alon Cohen /assistants à la création Rebecca Hytting, Keren Lurie Pardes
photo © Andreas-Etter

danse

dimanche 27 novembre

17h / 45 min

grande scène

/navette gratuite depuis Paris-Concorde (cf. p. 39)

LES FURBERIES DE SCAPIN

Ce mois de décembre est une nouvelle occasion de vous convier à partager des moments complices en famille. Émerveillement, jeux et rires sont au rendez-vous d'une programmation colorée où l'humour rivalise de poésie. Ces propositions taillées pour les plus jeunes sont propices à la création d'univers bigarrés et d'histoires à dormir debout. Et quoi de plus important que de se raconter des histoires à l'approche de Noël ? Avec vos (petits) enfants, partez à la découverte de formes artistiques ouvrant sur une pluridisciplinarité féconde et des ateliers de pratique artistique pour toutes et tous.

du 1^{er} au 15 décembre



Les Fourberies de Scapin

Omar Porras

«*Mais que diable allait-il faire dans cette galère ?* », répète inlassablement Géronte. Rassurez-vous, dans la farce d'Omar Porras, tout est fluide, enlevé, haletant, explosif, tonitruant ! Ce grand nom de la scène théâtrale internationale réinvente avec bonheur l'univers de Molière. À la croisée des traditions populaires italiennes et de la Commedia dell'arte, ces *Fourberies de Scapin* brillent de tous les feux de la comédie. Jeux de masques et de dupes, chants et danses assurent un rythme débridé à cette satire cruelle et drôle. Éclats de rire garantis.

/texte d'après Molière /mise en scène Omar Porras assisté de Caroline Roux /adaptation, dramaturgie Omar Porras, Marco Sabbatini /collaboration artistique Alexandre Ethève /scénographie, masques Fredy Porras /musique Erick Bongcam, Omar Porras avec la collaboration de Christophe Fossemalle /lumières Omar Porras, Matthias Roche /costumes (d'après Coralie Sanvoisin) Bruno Fatalot assisté de Julie Raonison /postiches, perruques, maquillages Véronique Soulier-Nguyen assistée de Léa Arraez /accessoires Laurent Boulanger /construction décors Équipe du TKM
photo © Marc Vannapelghem

théâtre / dès 10 ans

**jeudi 1^{er},
vendredi 2 décembre**

20h30 / 1h30

grande scène

/bord de plateau à l'issue de la représentation jeudi

Ideal Standard

Laurent Faulon

Transformant le Centre d'Art en atelier caché du Père Noël, le plasticien Laurent Faulon vous invite à participer collectivement à la réalisation d'œuvres de l'exposition. Objets à concevoir et à fabriquer au cours d'ateliers ouverts au public. Objets à exposer puis à emporter chez soi. En cette période de fêtes marquée par la surconsommation, la surproduction, l'exploitation des ressources, Laurent Faulon convoque une autre façon de produire ensemble.

exposition

**du 3 décembre
au 12 janvier**

Centre d'Art

/vernissage samedi 3 décembre, 15h30
/ateliers créatifs samedi 10 décembre à partir de 15h
/regards croisés jeudi 12 janvier, 18h
/navette gratuite depuis Paris-Concorde (cf. p. 39)



Couac

Angélique Friant

Un œuf se fissure... et Couac, ce drôle d'oisillon, s'embringue dans la vie sans bien savoir qui il est. Librement inspiré du conte d'Andersen, ce voyage initiatique nous embarque dans un véritable poème visuel et sonore, mêlant danse, marionnette, théâtre d'ombres et vidéo. De la naissance aux premiers pas, du regard des autres aux transformations du corps, *Couac* vient reconforter le vilain petit canard qui sommeille en nous.

/texte et mise en scène **Angélique Friant** /avec **Chiara Collet** en alternance avec **Marion Tremontels**, **Jade Collet** en alternance avec **Virginie Schell** /scénographie **David Girardin Moab** /lumières, vidéo **Stéphane Bordonaro** /illustration **Emilie Vast** /musique **Uriel Barthélemy** /flûte **Cassandra Girard** /regard chorégraphique **Marinette Dozeville** assistée de **Jimmy Lemos** /construction **Sophie Hauler**, **Catherine Hugot**, **Mélanie Rebolj** /construction scénographie **Malick Labiod**, **Gérard Friant** /couture scénographie **Véronique Didier**
photo © C* Succursale 101

théâtre d'ombres / marionnette / vidéo / dès 3 ans

dimanche 4, mercredi 7 décembre

11h / 30min

l'atelier

/atelier en famille théâtre d'ombres + petit-déjeuner, dimanche 10h
/atelier en famille lecture avec la Médiathèque de Vélizy-Villacoublay, mercredi 10h

Stellaire

C^{ie} Stéréoptik

Quel est le rapport entre l'amour et le cosmos ?
Qu'est-ce qui fait que deux personnes s'aiment ?
Qu'est-ce qui conduit des poussières à former une planète ?
Pour répondre à ces interrogations, suivons une astrophysicienne passionnée et un artiste touche-à-tout dans leur voyage intime et cosmique ! Celui d'un dessin animé fabriqué à vue par le duo Stéréoptik qui crée sur scène des musiques et des tableaux d'une beauté époustouflante. Ce voyage dans le cosmos est un pur émerveillement !

/de et avec **Romain Bermond** et **Jean-Baptiste Maillet** /collaboration scientifique **Pratika Dayal**, **Anupam Mazumder**, **University of Groningen**, **Jean Audouze** /avec la participation filmée de **Randiane Naly**, **Clément Métayer** /avec les voix enregistrées de **Saadia Bentaïeb** /regard extérieur **Frédéric Maurin**

arts visuels / musique / dès 9 ans

samedi 10 décembre

16h / 1h

grande scène

/goûter avec les artistes à l'issue du spectacle



Art Move Concept

Fli est un clown tendre et lunaire qui ne pense qu'à voler. Dans sa tête, *Fli* n'est pas seul : une ribambelle de personnages farfelus, drôles, touchants l'accompagnent et lui font peu à peu pousser des ailes ! Dépassant les frontières du hip-hop, sept danseurs et circassiens, virtuoses dans leurs disciplines, nous entraînent dans un voyage poétique, intense et drôle. Prenez votre envol à leurs côtés !

/chorégraphie **Soria Rem** et **Mehdi Ouachek** /conception et scénographie **Mehdi Ouachek** /avec **Manon Mafriçci**, **Kevin Mischel**, **Jackson Ntcham**, **Artëm Orlov**, **Mehdi Ouachek**, **Soria Rem**, **Inès Valarcher** /lumières **Jean-Yves Desaint Fuscien** /musique **Jean du Voyage**
photo © Art Move Concept

danse hip-hop / dès 6 ans

mercredi 14 décembre

19h30 / 1h

grande scène



Ineffable

Jann Gallois

Ineffable, c'est ce qui ne peut être dit. Jann Gallois en exprime le sens par le corps, par le son. Mariant des sonorités orientales à des œuvres du répertoire classique sacré occidental, elle s'engage dans une danse très physique, ancrée dans le sol. À travers ces différentes formes d'art sacré, elle rend manifeste ce qui résiste aux mots. Un solo puissant, engagé, spirituel qui crée le point de rencontre entre l'âme et le corps.

/de et avec Jann Gallois /musique Jann Gallois, Nu, Taufiq Qureshi, Alexander Sheremetiev, Arvo Pärt, Ludwig van Beethoven, Yom, Philippe Hersant /costumes Jann Gallois /lumières Cyril Mulon /son Léo David /scénographie Nicolas Picot, Cédric Bach – CEN Construction /regard complice Frédéric Le Van photo © Nathalie Sternalski

/coproduction l'Onde Théâtre Centre d'Art

danse

vendredi 6 janvier

20h30 /1h20

grande scène

/réveil chorégraphique, 19h

La vie est une fête

Les Chiens de Navarre

Les Chiens de Navarre ont l'habitude de mordre là où ça fait mal... Nous voilà avec eux aux urgences psychiatriques! L'un des rares endroits à recevoir n'importe qui à n'importe quelle heure du jour ou de la nuit, sans exception d'âge, de sexe, de nationalité. Bref, nous voilà face à la fragilité des êtres en toile de fond et à l'humour féroce en ligne de mire. À partir d'un canevas serré, les comédiens donnent libre cours à l'improvisation. Un théâtre indomptable qui s'écrit devant nous pour notre plus grand plaisir.

/mise en scène Jean-Christophe Meurisse /collaboration artistique Amélie Philippe /avec Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, Ivandros Serodios, Fred Tusch et Bernie /régie générale, décors et construction François Gauthier-Lafaye /lumières Stéphane Lebaleur, Jérôme Perez /son Pierre Routin /costumes Sophie Rossignol

/coproduction l'Onde Théâtre Centre d'Art

théâtre /création

jeudi 12, vendredi 13 janvier

20h30 /1h45

grande scène

/bord de plateau à l'issue de la représentation jeudi

Ivan le Terrible

Sergueï Prokofiev / l'Orchestre national d'Île-de-France

La cruauté du « Tsar de toutes les Russies », Ivan IV (1530-1584), inspire à Sergueï Prokofiev une œuvre monumentale destinée à accompagner le film de Sergueï Eisenstein tourné en 1944. La puissance évocatrice de la musique de Prokofiev est immense. Cette cantate pour mezzo-soprano, chœur et orchestre, auxquels s'ajoute un récitant nous plonge dans un univers profondément russe fait de musiques religieuses, populaires et guerrières.

/direction Pablo González /mezzo-soprano Rachael Wilson /basse Ivo Stanchev /récitant Stéphane Varupenne /chœur Stella Maris /chef de chœur Olivier Bardot

musique

dimanche 15 janvier

16h /1h30

grande scène



Si la voiture est fétiche, l'accident ne l'est pas

Aurelia Ivan

À la frontière entre spectacle, arts visuels et recherches scientifiques, cette pièce prend la forme d'une exploration audacieuse de la mythologie de l'automobile. Ceci n'est ni un hommage, ni une critique de la voiture, mais une pièce composite qui articule un ensemble de corps-objets, de matières en mouvement, de sculptures, de sons, d'extraits de textes allant de Jean Baudrillard à l'*Autoguide Rousseau*, en passant par des émissions radiophoniques.

/conception, mise en scène Aurelia Ivan /textes Jean Baudrillard, André Gorz, Louis Baudry de Saunier, l'Autoguide Rousseau /sculptures, espace, lumières Aurelia Ivan, Sallahdyn Khatir /avec la participation de Loraine Mercier /collaboration artistique Robert Hatisi, Parveen Savart /avec la participation de Dalila Khatir /regard extérieur Johnny Lebigot /son Marc Arrigoni, Nicolas Barillot, Antoine Pinçon /régie générale Philippe Jasko photo © Chloé Bazaud

/coproduction l'Onde Théâtre Centre d'Art

théâtre visuel /création

jeudi 19, vendredi 20 janvier

20h30 /1h20

l'atelier

/conversation « Quand l'art rencontre l'industrie » avant la représentation vendredi, 19h



Transition

Les Faux British

Pauline Boudry & Renate Lorenz
— **Kokou Ferdinand Makouvia**

La rencontre des travaux du sculpteur Kokou Ferdinand Makouvia et du duo d'artistes visuels Boudry/Lorenz s'enracine autour de l'idée de transition. La transition écologique que nous vivons, la transition d'un duo à un trio d'expression artistique, la transition de la sculpture vers la danse. Entre Dakar et Berlin où chacun officie, des univers hors norme trouvent leurs points de convergence dans le monumental et la performance.

exposition

du 21 janvier
au 1^{er} avril

Centre d'Art

/vernissage samedi 21 janvier, 15h30
/atelier créatif mercredi 22 février, 15h
/regards croisés mardi 14 mars, 18h
/navette gratuite depuis Paris-Concorde (cf. p. 39)

Gwen Aduh

Imaginez des amateurs de roman noir anglais qui décident de créer un spectacle alors qu'ils ne sont jamais montés sur scène! Dans un joyeux désordre burlesque, *les Faux British*, armés du légendaire flegme britannique, réussiront-ils à aller au bout de la pièce? Dans quel état va-t-on les retrouver? Ce qui est sûr, c'est que nous n'en finirons pas de rire devant une telle avalanche de gags... *so british!*

/mise en scène **Gwen Aduh** /scénaristes **Henry Lewis, Henry Shields, Jonathan Sayer**
/avec **Gwen Aduh, Renaud Castel, Aurélie de Cazanove, Nikko Dogs, Yvan Garouel, Corentin Hot, Miren Pradier** /décor **Michel Mugnier** /costumes **Aurélie de Cazanove**
/lumières **Claude Couffin** /musique **Gabriel Levasseur**
photo ©Christophe Reynaud de Lage

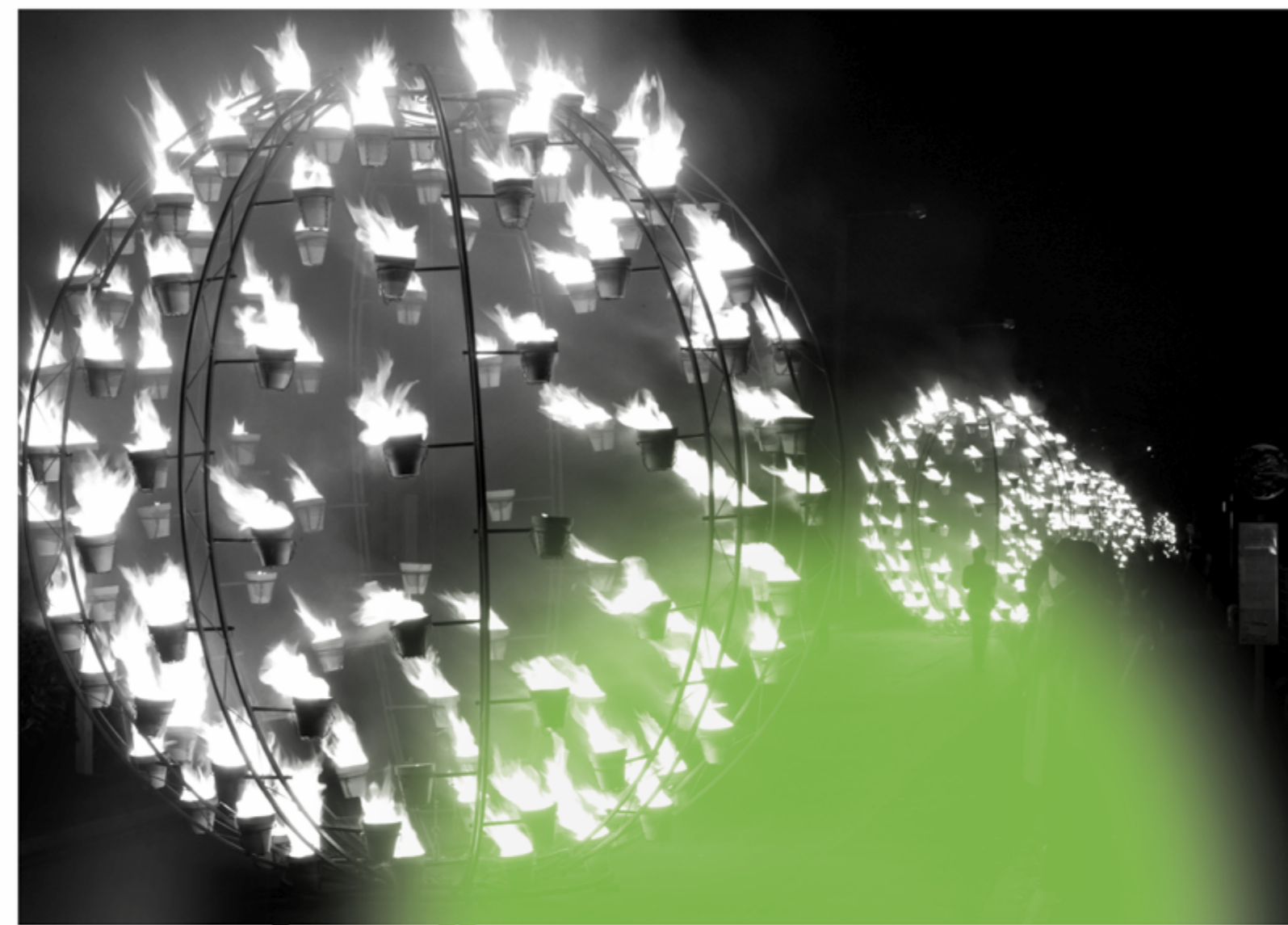
théâtre

jeudi 26 janvier

20h30 /1h30

grande scène

/Gala des Seniors mercredi 25, jeudi 26 janvier, 14h30



Installation

de

feu

C^{ie} Carabosse

Irradiez jeunesse! Pour fêter les 20 ans de l'Onde, vivez l'embrasement du Parvis de mille feux. Mondialement connu, la compagnie Carabosse crée des turbulences poétiques dans l'espace public. À renfort de torches, forges et autres machineries cracheuses de feu, ces poètes-bricoleurs inventent des voyages imaginaires et féériques pour tous. Venez flâner jusqu'à la nuit tombée et vous réchauffer au milieu des flammes au rythme des interventions musicales de l'École de Musique et de Danse. Une expérience artistique unique qui sent bon le partage, le vin chaud et les pommes d'amour!

photo ©Vincent Muteau

événement 20 ans /♿

samedi 28 janvier

17h

Parvis

/interventions musicales de l'École de Musique et de Danse de Vélizy-Villacoublay

L'Homme qui tua Mouammar Kadhafi



Collectif Superamas

Spectacle documentaire ou journalisme live ? Manipulation dramaturgique ou fake news ? Un ancien officier des renseignements de la DGSE révèle à visage découvert, ce qu'il sait des véritables causes de la mort de Mouammar Kadhafi en octobre 2011. Interviewé en direct par le journaliste politique Alexis Poulin, son entretien inédit jette une lumière nouvelle sur l'un des plus grands scandales d'État de ce début de 21^e siècle. Une plongée glaçante dans les eaux troubles de la géopolitique contemporaine.

/texte et mise en scène Superamas avec Alexis Poulin, Superamas /regard extérieur Diederik Peeters /décors, son Superamas /lumières Henri-Emmanuel Doublier /costumes Sofie Durnez, Superama
photo © Superamas

théâtre

jeudi 2,
vendredi 3 février

20h30 /1h15

l'atelier

/déjeuner avec l'espion samedi 4 février, 12h30 sur inscription (cf. p. 33)

TRACK

C^{ie} La Boîte à sel

Tchou-tchou ! Il entre dans sa cabane-atelier. C'est là qu'il s'est fabriqué un monde où il s'évade sans bouger. Parce qu'il aime être entouré de sons, de mouvements, d'histoires qu'il s'invente. Cet homme-enfant trace des pistes, monte des circuits, dépose des petits trains à moteur qui tournent à l'infini. Avec sa bouche et sa voix, ce chef d'orchestre beatbox fabrique des voyages et laisse son empreinte vocale flotter comme la fumée de ses locomotives. Une odyssée miniature, et pourtant extraordinaire, d'un géant délicat veillant sur son monde minuscule.

/avec Laurent Duprat - L.O.S. /musique et jeu idée originale dispositif Céline Garnavault, Thomas Sillard /mise en scène Céline Garnavault assistée d'Adélaïde Poulard /création sonore, objets connectés Thomas Sillard assisté de Margaux Robin /lumières Alizée Bordeau /construction Daniel Péraud, Sophie Burgaud /collaboration scénographie Olivier Droux /collaboration mouvement Thomas Guerry /soutien lumières Zélie Champeau /circuit métal Monsieur Wagon & le CAP chaudronnerie du Lycée Réaumur de Poitiers /développement Raphael Renaud - KINOKI /costumes Stéfani Gicquiaud /couture décor Béatrice Ferrond, Armelle Quiniou

théâtre d'objets connectés / beatbox /dès 3 ans

dimanche 5 février

11h /1h

l'atelier

/atelier musique en famille + petit déjeuner, 10h

Do the the Galimero

Lies Pauwels

Do the Calimero part à la recherche de ce qui est peut-être la motivation la plus essentielle de l'être humain : le désir irrésistible de se libérer. Pour s'échapper du système et des normes établies, Lies Pauwels convoque l'univers du carnaval, métaphore suprême de cette aspiration, comme une manière grandiose de fuir, un temps, la vie de tous les jours. Performance et théâtre musical traduisent cette quête de libération où le rire et la rage s'expriment en toute gaité. Une fête à laquelle tout le monde est invité !

/mise en scène Lies Pauwels /assistée de Jenne van Daele /avec Marjan de Schutter, Olga Kunicka, Andrew van Ostade, Doris & Nathalie Bokongo Nkumu (les Mybalés), Dag Taeldeman, Mick Galliot Fabré, Alexandra van der Raaij, Markovic Amalia, Daems Keereman /musique Dag Taeldeman, Andrew van Ostade /costumes, scénographie Johanna Trudzinski assistée de Louis Verlinde /dramaturgie Tom Rummens /régie générale Wim Piqueur /son Victor Hidalgo /lumières Koen Corbet

théâtre / musique / création

jeudi 9 février

20h30 /1h30

grande scène

/réveil chorégraphique, 19h



Tango Shortcuts:

On achève bien les chevaux

Tango Unione

Vibrons à l'heure du tango argentin sur ce plateau ouvert à la danse et à la musique live ! Sur le fil du rasoir, en état d'improvisation, *Tango Shortcuts: On achève bien les chevaux* tente d'échapper aux clichés qui collent à la peau du tango. Est-ce une compétition, un rite, un sacrifice, un jeu ? Le spectacle donne à voir ce qui est habituellement caché : l'intensité de l'effort, la transpiration, les ratages. Le plateau est à la fois piste de danse, bal perpétuel, arène et terrain de jeu...

/chorégraphie Patrice Meissirel avec Sarah Adjou, Dimitris Biskas, Maximiliano Colussi, Rémi Esterle, Patrice Meissirel, Irene Moraglio, Mariana Patsarika, Cécile Rouanne /musiciens Manuel Cedron, Gonzalo Gudiño /lumières Emmanuelle Stauble/costumes Nelida Bellomo, Mélisande de Serres, Claudio Soro
photo © Philippe Lambert

danse / musique

jeudi 16 février

20h30 /1h15

grande scène

/lever de rideau danse avec les élèves du Conservatoire de Versailles, 19h à l'atelier /bal à l'issue du spectacle



La Belle Humeur

La Zampa

Sur un plateau parcouru de plans inclinés, cinq êtres respirent à l'unisson. Accordés par ce souffle, ils arpentent des chemins personnels, se côtoient sans faire corps, cherchent leur voie. La nuit les invite à sonder le trouble, à explorer les accélérations, les désordres, les excès, le corps toujours en éveil. Danser de nuit, danser la nuit... Dans un langage chorégraphique très physique, le spectacle nous transporte dans un embrasement d'une rare intensité.

/chorégraphie Magali Milian, Romuald Luydlin assistés de Laurie Bellanca /avec Alice Bachy, Romuald Luydlin, Magali Milian, Camilo Sarasa Molina, Anna Vanneau /scénographie Magali Milian, Romuald Luydlin, Denis Rateau, Antoine Desnos /musique Jean-François Laporte /oreille extérieure Marc Sens /costumes Lucie Patarozzi /lumières Denis Rateau /régie, dramaturgie Marie Reverdy

danse

mardi 7 mars

20h30 /1h

l'atelier

Corine

Véritable Philippe Katerine au féminin, Corine se plaît à bousculer les codes. Cette flamboyante diva disco-pop résiste à la morosité ambiante, aux querelles de chapelles musicales, à la misogynie ordinaire adressée aux chanteuses de tous poils. Prônant le vivre-ensemble, elle nous invite à cultiver la joie, à arrêter de réfléchir, à s'amuser. Sa musique irriguée des années 70-80, des boîtes italo, afro ou latino-américaines de New York ou Miami se fait lascive et irrésistiblement groovy. Une célébration joyeuse, populaire et utopique...

/chant Corine /clavinet Mathieu Coupat /claviers Sylvain Rabbath /guitare Tanel Derard /percussions Martin Gamet /batterie Florent Savigny photo © D.R.

musique

vendredi 10 mars

20h30 /1h30 /concert debout

l'atelier

Thomas joue ses perruques

Thomas Poitevin

Avez-vous déjà croisé les perruques de Thomas sur Instagram ? Enfermé chez lui en mars 2020, Thomas Poitevin fait vivre une galerie de personnages aussi confits que confinés. À chaque perruque, son personnage et sa microfiction. C'est aujourd'hui sur scène un ballet de postiches, une galerie de personnalités désopilantes, une ribambelle d'antihéros magnifiques, névrosés et bourrés de failles. Seul en scène, de perruque en perruque, le comédien déroule une comédie humaine acide et tendre. Un humour qui décape et qui fait du bien !

/texte Thomas Poitevin, Hélène François, Stéphane Foenkinos, Yannick Barbe /mise en scène Hélène François /avec Thomas Poitevin /et les voix de Thomas Poitevin et Micky Sébastien /régie générale Thibault Marfisi /son Guillaume Duguet /lumières Bastien Courthieu

humour

mardi 14 mars

20h30 /1h20

grande scène

Festival Electro #1

À l'approche du printemps, l'Onde se transforme en scène électro en clôture du Festival électro de l'Ouest parisien piloté par Versailles Grand Parc. Durant une dizaine de jours, les villes de Bailly, Bois d'Arcy, Chaville, Fontenay-le-Fleury, Jouy-en-Josas, Saint-Cyr-l'Ecole, Vélizy-Villacoublay, Versailles font résonner toute la richesse et la vitalité des musiques électroniques. Au programme de cette soirée vélizienne : concerts, DJ set avec la fine fleur de la scène internationale, ainsi qu'un tremplin de jeunes artistes prometteurs.

musique

samedi 18 mars

20h

l'atelier

Un royaume

Claude Schmitz

C'est l'été, Lucie passe les vacances avec sa fille. Au cours d'une douce rêverie sur son métier d'actrice, la jeune femme s'imagine cheminer à cheval et en armure. Sur son chemin, elle rencontre deux autres cavalières égarées dans le même rêve. Ensemble, elles vont parcourir la lande sauvage, ainsi que les méandres de leurs interrogations intimes. Une errance burlesque portée par trois actrices dans un spectacle à la frontière entre théâtre et cinéma.

/mise en scène et réalisation **Claude Schmitz** assisté de **Judith Ribardièrre, Judith Longuet Marx** /avec **Hélène Bressiant, Lucie Debay, Judith Williquet, Tibo Vandendorre, Francis Soetens, Pierre Sartenaer, Olivier Zanotti** et (film) **Nao Wielemans, Geneviève Debay** et **Ingrid Igelnick** /scénographie **Clément Losson** /création sonore **Maxime Bodson** /lumières **Amélie Géhin** /costumes **Alexis Roland** /accessoires **Eva Cassol** /régie générale **Nicolas Oubraham** /image film, étalonnage, vidéo **Florian Berutti** assisté de **Antoine Wielemans** /réalisation décors et costumes **Ateliers du Théâtre de Liège**

/coproduction l'Onde Théâtre Centre d'Art

théâtre

mardi 21 mars

20h30 /1h40

grande scène

/conversation -La place des femmes dans le spectacle vivant- avant le spectacle, 19h



Oraison

Marie Moliens / C^{ie} Rasposo

Les gestes sont virtuoses, tandis que les tableaux de chairs, paraboles du monde moderne, se succèdent en clair-obscur. *Oraison* convoque tous les ingrédients du cirque d'antan : le chapiteau forain et la machine à pop-corn, les acrobaties vertigineuses, la grâce sauvage du lancer de couteaux. Cet univers que l'on aime ne tient pourtant qu'à un fil lorsque tout bascule. Comme une prière de cirque, le clown blanc pourra-t-il nous sauver du chaos contemporain ?

/texte, mise en scène, lumières **Marie Moliens** /regard chorégraphique **Denis Plassard** avec **Robin Auneau, Nathalie Kuik « Missy Messy », Hélène Fouchères, Marie Moliens** assistante mise en scène **Fanny Moliens** /conseillère dramaturgie **Aline Reviraud** assistant chorégraphique **Milan Herich** /costumes **Solenne Capmas** /musique **Françoise Pierret** /création sonore **Didier Préaudat, Gérald Molé** /assistant lumières **Théau Meyer** /artifices **La Dame d'Angleterre** /intervenants artistiques **Delphine Morel, Céline Mouton** /contributeur en cirque d'audace **Guy Périlhou**
photo © Ryo Ichii

cirque / dès 10 ans

**mercredi 15, jeudi 16,
vendredi 17, mercredi 22,
vendredi 24 mars**
20h30 /1h

**samedi 25, dimanche 26
mars**
18h /1h

hors les murs

/en partenariat avec l'Azimut, Chatenay-Malabry
/bord de plateau à l'issue de la représentation du 17 mars
/navette aller-retour depuis l'Onde le 25 mars
/visite tactile + audiodescription le 26 mars



Youn Sun Nah Quartet

Waking World

Douée de capacités vocales hors du commun, la chanteuse coréenne fait définitivement partie du club très fermé des grandes voix du jazz. Son jeu, tout en nuances, lui permet d'aller de la note murmurée à la puissance explosive. Jazz, pop, rock, musiques du monde, elle se plaît à remodeler tout ce qui lui passe entre les cordes vocales. Youn Sun Nah vient présenter son tout nouvel album *Waking World*, le premier dont elle signe paroles et musique. À ne rater sous aucun prétexte !

/voix **Youn Sun Nah** /contrebasse, basse électrique **Brad Christopher Jones**
/guitares acoustique et électrique **Thomas Naïm**
/piano, synthétiseur Fender Rhodes **Tony Paeleman**

musique

samedi 1^{er} avril

20h30 /1h30

grande scène

RAVEN

Still Hungry

Le corbeau en allemand désigne une mère qui fait passer ses propres désirs avant ceux de ses enfants. Ce démon à plume noir expulse ses poussins avant même qu'ils ne sachent voler. Les trois femmes artistes et mères de ce collectif berlinois racontent sur scène leurs propres désirs et les attentes de la société. Mêlant acrobaties, danse et langage, elles se confrontent à leur propre maternité et leur culpabilité, invitant même à en rire. Ce spectacle aérien explore ce que c'est que de s'envoler en tant que mère !

/de et avec **Anke van Engelshoven, Lena Ries, Romy Seibt**
/co-mise en scène **Rachel Hameleers**
photo © Daniel Porsdorf

cirque

mardi 4 avril

20h30 /55 min

grande scène

Pour sa 35^e édition, le Festival du Court métrage vous réserve de nombreuses découvertes surprenantes, captivantes, prometteuses. Découvrez lors de la première soirée, *Femmes, femmes, femmes*, un ciné-concert avec Serge Bromberg, réunissant des courts métrages rares, oubliés, restaurés, décalés, drôles, insolites... Les pionnières du cinéma sont à l'honneur avec bien des surprises. La seconde soirée de la Compétition nationale récompensera les meilleurs films du moment en compétition pour le Prix du public, le Prix d'interprétation et le Prix du Jury présidé par une personnalité du 7^e art.

/organisé et animé par le Ciné-Club de Vélizy-Villacoublay
/production l'Onde Théâtre Centre d'Art

cinéma

**vendredi 7,
samedi 8 avril**

20h30 /_{2h30}

grande scène

If You Could See Me Now

Arno Schuitemaker

Nous voilà plongés au cœur d'une boîte de nuit où trois performeurs expérimentent les limites de leur corps dans une danse libératrice. Vacillant entre extase et aliénation, entre construction et démantèlement, ils transforment la spontanéité en une expérience hypnotique. La danse viscérale, magistralement structurée par le chorégraphe néerlandais Arno Schuitemaker, n'en finit pas de chambouler les sens.

/conception-chorégraphie **Arno Schuitemaker** /avec **Stein Fluijt, Emilia Saavedra** ou **Kim Amankwaa, Ivan Ugrin** /dramaturgie **Guy Cools** /musique **Wim Selles** /lumières **Vinny Jones** /costumes **Inge de Lange**

danse

jeudi 13 avril

20h30

l'atelier

/réveil chorégraphique, 19h



Angels in America Les Vagues

Tony Kushner
Aurélien Van Den Daele

Saga des années 80, *Angels in America*, œuvre magistrale de Tony Kushner nous ramène à New York en 1985, au cœur du libéralisme et du puritanisme de l'ère Reagan. Des personnages au destin chaotique se croisent, s'aiment, souffrent, luttent, tandis que le sida révèle à l'Amérique ses peurs profondes. Trente ans après sa création, Aurélien Van Den Daele donne chair à cette œuvre-fleuve, hallucinatoire, inclassable, ambivalente. Alliant lumières, vidéo et musique originale, elle nous fait vivre une formidable traversée.

/texte **Tony Kushner** /mise en scène **Aurélien Van Den Daele** /dramaturgie **Ophélie Cuvinot-Germain** /collaboration artistique **Mara Bijeljac** /avec **Antoine Caubet, Emilie Cazenave, Gregory Fernandes, Julie Le Lagadec, Alexandre Le Nours, Sidney Ali Mehelleb, Pascal Neyron, Marie Quiquempois** /scénographie **Chloé Dumas** /lumières et vidéo **Julien Dubuc - INVIVO** /création sonore **Grégoire Durrande - INVIVO** /costumes **Laetitia Letourneau, Elisabeth Cerqueira**
photo © Thierry Laporte

théâtre

samedi 15 avril

19h /_{5h} avec entracte

grande scène

/navette gratuite depuis Paris-Concorde (cf. p. 39)

Léonore Camus-Govoroff
Louis Chaumier
Elisa Florimond
Jérôme Girard
Victoire Gonzalvez
Alice Lejeune
Noémie Pilo

Architecture éphémère d'un monde flottant, les vagues sont la représentation par excellence d'une surface liquide qui se forme pour mieux se défaire l'instant d'après. Elles sont à leur manière un « pli » transitoire, lieu d'une habitation temporaire amenée à disparaître. Inviter un ensemble de jeunes artistes issus de l'École des Arts Décoratifs de Paris, c'est entrer en dialogue avec de nouvelles approches plastiques articulées sur les flux de conscience, l'intimité et l'*in situ*.

exposition

du 15 avril au 1^{er} juillet

Centre d'Art

/vernissage samedi 15 avril, 15h30
/atelier créatif mercredi 26 avril, 15h
/regards croisés mercredi 10 mai, 18h
/navette gratuite depuis Paris-Concorde (cf. p. 39)

Dans ce monde (Le petit voyage)

Thomas Lebrun

Faire le tour du monde en dansant ? C'est le voyage auquel nous convient le chorégraphe Thomas Lebrun et ses deux danseurs. Dans cette odyssée de pays sans frontière, d'aventures de terre en mer, l'imaginaire est lâché ! Carioca endiablée, chœur balkanique, rengaine de la casbah et blues africain, on navigue au gré des musiques, des chapeaux et des costumes de toutes les couleurs. Une danse jubilatoire qui colore d'étincelles les yeux des tout-petits.

/chorégraphie **Thomas Lebrun** /avec **Maxime Aubert, Élodie Cottet** /musique **Erik Satie, Boubacar Traoré, Chœur de Femmes de Sofia & Zdravko Mihaylov, Lev Knipper & Viktor Goussev, Hanoi Session Singers, Jards Macalé, Banda de Musica Municipal de Santiago de Cuba** /lumières **Jean-Philippe Filleul** /création sonore **Mélie Souquet** /costumes **Kite Volland, Thomas Lebrun**

danse  /dès 2 ans

dimanche 16 avril
11h /30 min

mercredi 19 avril
10h /30 min

l'atelier

/atelier en famille danse + petit déjeuner, dimanche, 10h



Katia Guerreiro

Le fado n'a pas d'âge, il n'est d'aucune génération : il les embrasse toutes. Katia Guerreiro incarne mieux que tout autre la voie originelle du fado, le cercle des puristes la comparant à l'immense Amalia Rodrigues. Plus que la lettre, c'est l'esprit qu'elle a retenu de cette référence majeure : une spiritualité à chaque ligne, d'une phrase exacerbée à des confidences chuchotées, des textes ancrés dans la tradition, des histoires d'amour qui finissent mal, des maux bleus qui résonnent subtilement.

/chant **Katia Guerreiro** /guitare portugaise **Luis Guerreiro, Pedro de Castro**, /guitare classique (viola do fado) **Joao Veiga** /guitare acoustique basse **Francisco Gaspar**
photo ©Vivex production

musique

jeudi 11 mai

20h30 /1h30

grande scène

/soirée portugaise au Café après le concert en présence de l'artiste



Les Règles du jeu À Poils

Yann Verburgh
Lorraine de Sagazan

Que faire quand on a tout perdu ? Jouer ! Au lendemain de la guerre, deux enfants se retrouvent debout, face aux décombres. Avec leur imagination pour refuge et la force de leur amitié, ils revisitent les règles du jeu et façonnent un nouveau monde. Après *Un sacre* accueilli la saison dernière, Lorraine de Sagazan revient célébrer pour tous les âges le pouvoir de l'imaginaire et du rêve, moteurs de tous les possibles.

/texte **Yann Verburgh** /mise en scène **Lorraine de Sagazan** /avec **Sol Espeche, Nama Keita et Nicolas Perrochet** /lumières **Nieves Salzmann** /scénographie et costumes **Cécilia Galli** /création sonore **Noam Morgensztern**
photo © Simon Gosselin

théâtre  /dès 8 ans

mardi 16 mai

19h30 /55 min

grande scène

/bord de plateau à l'issue du spectacle

Alice Laloy

Au départ, il n'y a rien. Pas de gradins, pas de coussins. Y-a-t-il même un spectacle prévu ? Trois techniciens, peu aimables, occupent l'espace vide de leurs caisses. C'est là le point de départ farfelu de la construction, en direct et en musique, d'un étonnant univers doux et poilu. Les enfants sont invités à mettre la main à la patte. Difficile d'en dire plus... tant la magie habite cette performance scénographique insolite ! Un spectacle tout sauf rasoir !

/texte et mise en scène **Alice Laloy** assistée de **Stéphanie Farison, Simon-Elie Galibert** /avec **Julien Joubert, Yann Nédélec, Dominique Renckel** en alternance avec **Vladimir Barbera, Luca Fiorello, William Pelletier** /musique **Csaba Palotai** /lumières **Jean-Yves Courroux** /scénographie **Jane Joyet**, assistée de **Alissa Maestracci** /costumes **Alice Laloy, Mélanie Loisy, Maya-Lune Thieblemont, Anne Yarmola** assistées de **Sara Clédé, Solveig de Reydet** /prothèses, perruques **Maya-Lune Thieblemont** /teinture du crin **Ysabel de Maisonneuve** assistée de **Lisa Morice** /construction **Benjamin Hautin**

théâtre  /dès 6 ans

mercredi 24 mai

15h /40 min

l'atelier

/visite des coulisses + goûter à l'issue du spectacle



Bodies in Urban Spaces

Willi Dorner

Imaginez un spectacle où la ville de Vélizy-Villacoublay est le décor. Imaginez des corps qui s'emboîtent, créent des motifs, se figent un instant pour redessiner sous nos yeux de nouveaux paysages. Bienvenue dans l'univers inédit et insolite de Willi Dorner! Le chorégraphe autrichien imbrique dans le paysage urbain des corps humains encapuchonnés dans des survêts colorés. Une performance qui poétise les espaces de notre quotidien! Nous poursuivrons l'aventure par un pique-nique géant et un ciné-concert organisé en partenariat avec le Ciné-Club de Vélizy-Villacoublay.

photo © D.R.

performance événement 20 ans

samedi 10 juin

11h / 18h / 45 min

hors les murs

/déambulation dans l'espace public
/sylvie d'un pique-nique et d'un ciné-concert

L'Origine du monde (46 x 55)

Nicolas Heredia

Le point de départ du spectacle est le tableau de Gustave Courbet, ou plutôt une mauvaise copie dégotée dans une brocante contre une somme modique. Seul point commun avec l'original : les dimensions 46x55, identiques. Ainsi commence cette vraie fausse conférence, cette vente aux enchères, cette histoire dont vous êtes le héros, cette réunion Tupperware.... Avec beaucoup d'humour et d'élégance, le comédien Nicolas Heredia prend très au sérieux l'insignifiant pour en tirer des considérations profondes sur le quotidien de nos vies.

/de et avec **Nicolas Heredia** /collaboration artistique **Marion Coutarel**
/construction, régie **Gaël Rigaud**

théâtre

**jeudi 15,
vendredi 16 juin**

19h30 /1h

Centre d'Art

Ciné-concert Frankenstein

Joachim Latarjet

Ce ciné-concert électrique donne à revoir un chef d'œuvre du cinéma réalisé en 1931. Multi instrumentistes, les deux musiciens Lazare Boghossian et Joachim Latarjet, accompagnent en direct l'étonnante poésie du film aux gestes lents et aux postures effrayantes. Jouant avec la bande sonore, ils suivent les aventures de Frankenstein, monstre mélancolique créé lui aussi à partir d'électricité, comme les basses, les guitares électriques, les sons électro qui redonnent chair à ce grand film.

**événement 20 ans / cinéma /
musique** /création

samedi 10 juin

22h /1h10

Parvis de l'Onde

Don Juan

**Molière / Emmanuel Daumas
La Comédie-Française**

La troupe du français nous offre une relecture d'une modernité saisissante. Dans une version de tréteaux nus, ce *road movie* mêlant bord de mer, forêt profonde, intérieurs, tombeaux et villes accompagne la fuite de ce séducteur sans foi ni loi, défiant Dieu et les hommes jusqu'à la chute finale. Le texte de Molière traverse les siècles sans une égratignure grâce à cette chorégraphie brillante faite de morceaux de bravoure pour les cinq interprètes, qui passent allègrement d'un rôle à l'autre.

/avec la troupe de la Comédie-Française **Jennifer Decker, Laurent Lafitte, Alexandre Pavloff, Adrien Simion, Stéphane Varupenne** /scénographie, costumes **Radha Valli** /lumières **Bruno Marsol** /son **Dominique Bataille** /maquillages, perruques **Cécile Kretschmar** /collaboration artistique **Vincent Deslandre**

théâtre

**du mercredi 21
au samedi 24 juin
20h30** /2h15

**samedi 24 juin
16h** /2h15

hors les murs

/en partenariat avec le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines
/navette gratuite depuis L'Onde, le 24 juin, 15h, 19h30 (cf. p. 39)

LES TROUS

Ce festival de la pratique en amateur met en lumière les projets conduits avec les partenaires scolaires, associatifs et groupes de spectateurs. Tous donnent à voir les résultats d'un travail mené au fil de la saison avec des artistes professionnels (danseurs, comédiens, musiciens, circassiens, plasticiens, auteurs...) en lien avec la programmation. Durant dix jours, venez découvrir les fruits de ces rencontres, de ces expérimentations, de ces créations qui s'inventent sur le territoire.

temps fort

du 30 mai au 8 juin



Participer

Des rendez-vous toute l'année

En lien avec les spectacles et les expositions, l'Onde vous propose des rendez-vous tout au long de la saison où chacun peut s'impliquer pour aiguïser son regard, affiner sa pratique et stimuler sa curiosité...

Vous êtes un amoureux de la danse...

Venez danser quel que soit votre niveau dans une ambiance conviviale et décomplexée! Que ce soit avant ou après la représentation, ou tout au long de la saison, plusieurs choix s'offrent à vous :

- **Réveil chorégraphique**: avant la représentation, mettez-vous en jambe avec la chorégraphe Agnès Butet: elle vous fait découvrir par le mouvement l'univers du spectacle que vous allez voir et son lien avec l'histoire de la danse.
- **Les Bals**: le 16 septembre 2022 et le 16 février 2023, investissez la piste de danse lors des 2 grands bals populaires de la saison!
- **Monter sur scène**: l'Onde vous propose de participer à un projet chorégraphique guidé par une compagnie de danse de la programmation. Cette création aboutira à une restitution publique lors du festival *Lumière*. Cette saison, venez découvrir l'univers artistique de Wanjiru Kamuyu, la nouvelle artiste associée de l'Onde.
- **Workshop**: Vous êtes danseur **professionnel** ou en voie de professionnalisation? Venez nourrir votre pratique avec les chorégraphes invités : Hofesh Shechter (p. 5), Régine Chopinot (p. 11).

Vous êtes un spectateur curieux...

Vous avez envie d'en savoir plus sur un spectacle, sur la démarche d'un artiste, de creuser une thématique ou de partager vos impressions? Prolongez votre expérience de spectateur avec :

- **Conversations**: ces éclairages, animés par des intervenants spécialistes du domaine en question, mettent un coup de projecteur avant la représentation sur les thématiques qui traversent le spectacle.
- **Regards croisés**: à chaque exposition, un rendez-vous privilégié vous invite à échanger et discuter avec les artistes-plasticiens autour des œuvres présentées au Centre d'Art.
- **Lever de rideau**: en musique ou en danse, les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles vous livrent leurs créations en lien avec les spectacles.
- **Bords de plateau**: menés par le journaliste Christophe Candoni, ces moments d'échanges avec les artistes sont l'occasion de discuter à chaud après le spectacle.
- **Jam Session**: à l'issue de certains concerts, poursuivez votre soirée avec une capsule musicale proposée par les élèves du Conservatoire de Versailles.
- **After avec les artistes**: après le spectacle, partagez un moment de convivialité avec les artistes: goûter le 10 décembre (p. 15); déjeuner avec l'espion le 4 février (p. 20); Katia Guerreiro au Café après le concert le 11 mai (p. 28).

Vous êtes une famille...

Partagez en toute complicité avec vos (petits) enfants un temps de pratique artistique en lien avec les spectacles et expositions de la saison :

- **Dimanche en famille**: Les tout-petits sont invités à faire leurs premiers pas de spectateurs avec trois rendez-vous imaginés spécialement pour eux: trois dimanches pour découvrir un spectacle et partager un atelier artistique en famille. Danse, théâtre d'ombres et beatbox sont au menu, ainsi que les croques-chocolat, crêpes et autres gourmandises préparées au Café!
- **Ateliers créatifs**: En lien avec la programmation du Centre d'Art, l'Onde organise pendant les vacances scolaires des ateliers créatifs: avec une visite de l'exposition à hauteur d'enfant, un temps de pratique artistique et un goûter savoureux. Des ateliers de découverte d'une pratique artistique sont également proposés autour de certains spectacles.
/Rendez-vous gratuits sur réservation

Envie de faire du théâtre?

Découvrez les ateliers hebdomadaires.

Animés par un metteur en scène professionnel, les ateliers de théâtre sont destinés aux enfants et aux jeunes. Ils se déroulent à l'Onde, au rythme d'un cours par semaine, de septembre à juin. Diverses techniques sont abordées: le corps, la voix, le texte, la scénographie, l'improvisation, un travail de chœur à travers différents exercices. Une approche pédagogique qui permet à chacun de trouver sa place dans un groupe tout en étant à l'écoute de l'autre. L'engagement des élèves jusqu'au bout de l'année est indispensable car chaque atelier aboutira à une restitution en public, à l'Onde en juin 2023, dans le cadre du Festival Lumière...

/Retrouver toutes les informations sur les modalités d'inscription sur londe.fr

Qui contacter?

Pour **Monter sur scène et Workshop**:
Aurélien Poirier 01 78 74 38 66 /aureliepoirier@londe.fr
Pour **Les Ateliers théâtre**:
Delphine Gallet 01 78 74 38 67 /delphinegallet@londe.fr
Autres informations et réservations :
en billetterie et sur londe.fr

Élaborer des projets ensemble

Vous êtes enseignant...

Dans le cadre des sorties aux spectacles et des visites des expositions, les professeurs sont invités à construire des parcours tout au long de la saison en lien avec l'équipe des relations avec les publics de l'Onde.

L'École du spectateur en 3 points :

- rencontrer les artistes et l'équipe de l'Onde pour accompagner la venue à un spectacle ou une exposition, en amont et en aval.
- découvrir et analyser des spectacles et des expositions.
- visiter l'Onde : Entre les espaces publics (hall, foyer du public, salles et galerie) et ceux réservés à la technique, ces visites permettent aux élèves de mieux connaître les différents métiers du spectacle vivant et d'appréhender la richesse des dispositifs scéniques.

Les projets d'éducation artistique et culturelle, c'est quoi ?

Construits avec les enseignants et les artistes, ces projets s'inscrivent dans différents dispositifs, financés en partenariat avec l'Académie de Versailles, le département des Yvelines, la région Île-de-France, le Ministère de la Culture, le Ministère de l'Éducation Nationale et des fondations privées. Ils s'adressent à tous les élèves, de la maternelle au lycée, pour donner lieu à des présentations publiques organisées à l'Onde en juin 2023 lors du festival Lumière...

Calendrier scolaire

Couac / p. 14 /maternelles
lun 5, mar 6, jeu 8 décembre /9h30, 10h30, 15h

Stellaire / p. 15 /CM1-CM2
ven 9 décembre /10h, 14h30

Fli / p. 15 /CP > CE2
jeu 15 décembre /10h, 14h30

TRACK / p. 20 /maternelles
lun 6, mar 7, jeu 9, ven 10 février /10h, 14h30

Festival du Court métrage / p. 26 /CP > CM2
ven 7 avril /9h, 10h30, 14h

Dans ce monde (Le petit voyage) / p. 28 /maternelles
lun 17, mar 18 avril /10h, 15h

Les Règles du jeu / p. 29 /CM1 > CM2
lun 15 mai /10h, 14h30

À Poils / p. 29 /CP > CE2
lun 22, mar 23, jeu 25, ven 26 mai /10h, 14h30

Vous êtes une école d'art ou un conservatoire

Dans le cadre d'un partenariat, des masters class et des ateliers peuvent être proposés aux élèves par les artistes programmés (musique, danse, théâtre) donnant lieu à des présentations publiques à l'Onde.

Vous êtes une association, une structure sociale, un comité d'entreprise ou un groupe de spectateurs

Notre équipe est à votre écoute et vous invite à prendre rendez-vous pour organiser une visite du Théâtre, du Centre d'Art, participer à un atelier de pratique avec des artistes ou prévoir l'accueil d'un spectacle hors-les-murs dans votre entreprise ou association.

L'Onde nomade

Au cours de la saison, des représentations hors les murs s'organisent chez les partenaires du territoire. Parmi ces propositions, la nouvelle création de Julien Kosellek assurera cette itinérance au plus près des publics.

La Mauvaise Nuit Marco Baliani / Julien Kosellek

Une nuit, un homme promène son chien un peu plus tard que d'habitude. Il croise une patrouille de police qui fait sa ronde. Mais la rencontre va tourner au cauchemar... Au plus près de son auditoire, un acteur dissèque les origines de la violence individuelle et collective. Théâtre du 17 au 27 janvier.

Qui contacter ?

Relations avec les publics
Célia Lacroix /celialacroix@londe.fr
Delphine Gallet 01 78 74 38 67 /delphinegallet@londe.fr
Aurélie Poirier 01 78 74 38 66 /aureliepoirier@londe.fr

/Les tarifs scolaires et groupes à retrouver sur londe.fr

S'engager

Les Amis du Centre d'Art

Venez agrandir le cercle des Amis du Centre d'Art ! Que vous soyez Véliziens ou venus d'ailleurs, bienfaiteurs ou donateurs, toutes générations confondues, soutenez l'action du Centre d'Art en bénéficiant d'avantages et d'opportunités uniques.

Vous êtes Ami

- Vous êtes invité à une visite privée de chaque exposition, suivie d'un dîner à l'Onde.
- Vous participez à des rencontres et des visites dans d'autres lieux culturels où des professionnels vous accueillent.
- Vous bénéficiez d'une tarification avantageuse sur les publications et certains objets mis en vente.

Vous êtes Ami Bienfaiteur

En plus de tous les avantages des Amis, vous profitez également d'une publication du Centre d'Art offerte.

Vous êtes Ami Donateur

En plus de tous les avantages des Amis Bienfaiteurs, vous bénéficiez d'une place de spectacle offerte et d'une déduction fiscale.

Qui contacter ?

Philippine Bardi de Fourtou 01 78 74 39 16 /centredart@londe.fr
Retrouvez toutes les modalités d'adhésion sur notre site londe.fr

Le Club d'entreprises

Le Club d'entreprises de l'Onde fédère un réseau d'entreprises sur le territoire d'Inovel Parc autour de deux valeurs fortes :

- favoriser l'innovation artistique et culturelle française et internationale.
- démocratiser l'accès à la culture.

Devenir membre, c'est l'occasion de :

- développer et approfondir des relations professionnelles entre partenaires.
- participer au soutien des politiques publiques et locales.
- s'associer à l'Onde - un équipement culturel labellisé, dont l'image s'étend sur le territoire national et international.
- bénéficier de multiples avantages.

Qui contacter ?

Paulo Lousao 01 78 74 38 65 /clubentreprises@londe.fr

Louer l'Onde

Vous souhaitez organiser une réunion, un séminaire, une soirée d'entreprise, un tournage... l'Onde met à disposition et loue ses espaces aux professionnels.

Quel que soit votre projet pour 50, 100, 300 ou 700 personnes, l'Onde dispose d'espaces aux dimensions complémentaires et aménageables selon vos souhaits.


- le Hall (300 places) connecté en WIFI
- la grande scène (plateau de 600 m² et salle de 649 places)
- l'atelier (180 places assises / 585 debout)
- l'auditorium (35 places)
- la salle de réunion (40 places)
- la mezzanine (120 places)
- le Café (45 places)

Qui contacter ?

Jessica Dupuis 01 78 74 38 52 /production@londe.fr

Réserver

Les places à l'unité

- tarif plein **25€**
 - tarif réduit* **14€** /- de 30 ans, personnes non imposables, demandeurs d'emploi, carte famille nombreuse, carte d'invalidité
 - tarif étudiant et apprenti **12€**
 - tarif Accès Culture* **6€** (AAH)
 - tarif groupe **18€** (pour les groupes d'au moins 10 personnes et hors abonnement groupe, cartes CNAS et MGEN)
 - tarif famille **10€**
- par personne pour les spectacles en famille marqués 
- /Valable pour un adulte accompagné d'un enfant de moins de 16 ans
- expositions en entrée libre
- /* Les tarifs réduits sont appliqués sur présentation des justificatifs. Pour les demandeurs d'emploi, ils devront dater de moins de 3 mois

Les PASS saison

Les cartes d'adhésion vous permettent de bénéficier de tarifs avantageux tout au long de la saison. En fonction de la formule choisie, vous réglez une somme de départ, puis vous accédez à des tarifs préférentiels.

Réservation souple! Pas besoin de s'engager à l'avance, prenez vos places au fur et à mesure de la saison.

	/Montant du PASS	/Tarif des spectacles
PASS Onde	12€	18€
PASS Vélizien	12€	14€
PASS Éco	10€	10€
PASS Intégral	230€	0€

PASS Onde

Pour qui? Pour tous!

Vos avantages — Des économies dès le 2^e billet acheté!

Prix de l'adhésion 12€

Prix des places 18€

PASS Vélizien

Pour qui? Pour tous les domiciliés ou salariés véliziens.

Vos avantages — Des économies dès le 2^e billet acheté!

Prix de l'adhésion 12€

Prix des places 14€

PASS Éco

Pour qui? Pour tous les bénéficiaires d'un tarif réduit.

Vos avantages — Des économies dès le 3^e billet acheté!

Prix de l'adhésion 10€

Prix des places 10€

PASS Intégral

Pour qui? Pour les passionnés qui souhaitent tout voir!

Vos avantages — Accédez gratuitement à l'ensemble

de la programmation (hors Festival du Court métrage)!

Prix de l'adhésion 230€

Prix des places 0€

Spécial 20 ans!

PASS Découverte offert aux Véliziens de 20 ans

À l'occasion de cette saison anniversaire, l'Onde offre un PASS Découverte de 3 spectacles à tous les jeunes Véliziens, qui auront 20 ans entre le 1^{er} septembre 2022 et le 31 août 2023! Ils pourront compléter cet abonnement en achetant d'autres places à 10€. /Sur présentation d'un justificatif.

Nouveau! Carte cadeau

Faites plaisir à vos proches, offrez-leur des spectacles! Cette carte-cadeau à créditer du montant de votre choix permet à son bénéficiaire d'acheter des places tout au long de la saison 22/23. /En vente toute l'année à la billetterie.

Les PASS soirées

PASS Immersion Danse

Lors d'une même soirée, vous pouvez assister à deux spectacles aux tarifs suivants :
tarif plein **30€** / tarif réduit **20€**

PASS ElectroChic #7

tarif plein **25€** / tarif réduit **14€**

PASS Festival du Court métrage

1 séance **10€** / 2 séances **15€**

L'Onde est partenaire des PASS Culture, PASS Malin, PASS+ et PASS Navigo Culture! Si vous bénéficiez de ces dispositifs, rendez-vous sur londe.fr pour découvrir la liste des spectacles et les tarifs préférentiels proposés.

Comment réserver?

Horaires de la billetterie

- du mardi au vendredi de 13h à 18h30
- le samedi de 11h à 16h
- ouverture 1h avant chaque représentation
- fermeture les dimanches et lundis (sauf exception)

Réservation et vente de billets

- billetterie en ligne : londe.fr
- sur place aux horaires d'ouverture de la billetterie
- par téléphone 01 78 74 38 60
- par courrier : en envoyant votre demande accompagnée d'un chèque à l'ordre de « Billetterie de l'Onde » à Service billetterie de l'Onde
8 bis, avenue Louis Breguet, 78140 Vélizy-Villacoublay

/Pensez à joindre une copie des pièces justificatives pour chaque personne bénéficiant d'une réduction.

Modes de règlement

Espèces, Carte bancaire, Chèque à l'ordre de « Billetterie de l'Onde », Prélèvements SEPA (accessible uniquement aux titulaires d'un Pass sur présentation d'un RIB).

/Renseignements à la billetterie de l'Onde.

Bulletin de réservation

1 Indiquez vos coordonnées

Merci de remplir un bulletin par foyer. (Les bulletins sont disponibles sur londe.fr et à la billetterie). Pensez à joindre une photocopie des pièces justificatives pour chaque personne bénéficiant d'une réduction. Pour les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires du RSA/AAH, ils devront dater de moins de 3 mois.

Spectateur / trice A
Nom _____ Prénom _____
Date de naissance _____

Spectateur / trice B
Nom _____ Prénom _____
Date de naissance _____

Spectateur / trice C
Nom _____ Prénom _____
Date de naissance _____

Spectateur / trice D
Nom _____ Prénom _____
Date de naissance _____

Spectateur / trice E
Nom _____ Prénom _____
Date de naissance _____

Adresse _____
Code postal _____ Ville _____
e-mail _____ Tél. _____

 A B C D E

précisions : _____

2 Vous souhaitez recevoir par mail:

les informations sur les spectacles que vous avez choisis oui non
la newsletter et les actualités de l'Onde oui non

3 Choisissez vos formules et vos spectacles

Vous pourrez retirer vos places au guichet aux horaires d'ouverture de la billetterie ou le soir de votre premier spectacle.

	Spectateurs	A	B	C	D	E
Pass Saison	Intégral					
	Éco					
	Vélizien					
	Onde					
	Découverte 20 ans					
À l'unité	Plein tarif					
	Tarif réduit					
	Tarif étudiant					
	Tarif accès culture					


4 Calculez le nombre de places et le montant total

	Nombre	Tarifs	Montant
Pass Intégral		... × 230€	
Pass Eco		... × 10€	
Pass Vélizien		... × 12€	
Pass Onde		... × 12€	
Pass Découverte 20 ans	3 ×	0€	
Total 1			

Nombre de places en Tarifs Particuliers (TP)

		Nombre	Tarifs	Montant
Soirée partagée Immersion Danse (1 soirée / 2 spectacles)	tarif plein		... × 30€	
	tarif réduit		... × 20€	
Soirée ElectroChic #7	tarif plein		... × 25€	
	tarif réduit		... × 14€	
Festival du Court métrage	1 soirée		... × 10€	
	2 soirées		... × 15€	
Spectacles gratuits			... × 0€	0€
Total 2				

Nombre de Places

	Nombre	Tarifs	Montant
Tarif Pass Intégral		... × 0€	
Tarif Pass Eco		... × 10€	
Tarif Pass Vélizien		... × 14€	
Tarif Pass Onde		... × 18€	
Tarif Pass Découverte 20 ans	3 ×	0€	... × 10€
Plein tarif		... × 25€	
Tarif Réduit		... × 14€	
Tarif étudiant		... × 12€	
Tarif famille 		... × 10€	
Tarif accès culture		... × 6€	
Total 3			

Total 1	Total 2	Total 3	Total 4
MONTANT TOTAL			

Conformément au Règlement sur la Protection des Données (RGPD) du 25 mai 2018, nous nous engageons à assurer la protection et la confidentialité de vos données recueillies. Nous les utiliserons pour assurer le suivi du traitement des réservations et l'envoi d'informations facilitant votre venue au spectacle (annulation, changement d'horaire, de lieu...) pour vous permettre une meilleure connaissance de notre public et pour réaliser nos bilans annuels. Vous disposez à tout moment d'un droit d'accès pour modification, rectification et suppression par mail à labilletterie@londe.fr

Vos choix de spectacles

Cochez dans la grille ci-dessous les formules et spectacles souhaités sans mentionner de tarifs.

Spectateurs		A	B	C	D	E
septembre						
Lisa Ekdahl	ven 23 20h30					
Gratuit! Joule	sam 24 18h	TP	TP	TP	TP	TP
	jeu 29 20h30					
Personne	ven 30 18h					
	ven 30 21h					
octobre						
	sam 1 ^{er} 16h					
Personne	sam 1 ^{er} 20h30					
	dim 2 16h					
Contemporary Dance 2.0	mer 5 20h30					
The Brooks	mar 11 20h30					
Richard II	jeu 20 19h30					
	ven 21 20h30					
novembre						
France Fantôme	mar 8 20h30					
	mer 9 20h30					
Joey Alexander Trio	mar 15 20h30					
Boomerang-Believe	ven 18 19h30					
Joy Enjoy Joy	ven 18 21h					
Soirée partagée Boomerang-Believe + Joy Enjoy Joy	ven 18 19h30	TP	TP	TP	TP	TP
Lavagem	mar 22 20h30					
An Immigrant's Story	jeu 24 19h30					
Top	jeu 24 21h					
Soirée partagée An Immigrant's Story + Top	jeu 24 19h30	TP	TP	TP	TP	TP
Private Song	sam 26 20h30					
	dim 27 15h					
Promise	dim 27 17h					
Soirée partagée Private Song + Promise	dim 27 15h	TP	TP	TP	TP	TP
décembre						
Les Fourberies de Scapin	jeu 1 ^{er} 20h30					
	ven 2 20h30					
Couac	dim 4 11h					
	mer 7 11h					
Stellaire	sam 10 16h					
Fli	mer 14 19h30					
janvier						
Ineffable	ven 6 20h30					
La Vie est une fête	jeu 12 20h30					
	ven 13 20h30					
Ivan le Terrible	dim 15 16h					
Si la voiture est fétiche...	jeu 19 20h30					
	ven 20 20h30					
Les Faux British	jeu 26 20h30					

Pour les spectacles proposant plusieurs dates, merci d'indiquer votre date de repli avec un R.

TP désigne les spectacles à tarifs particuliers.

Spectateurs		A	B	C	D	E
février						
L'Homme qui tua M. Kadhafi	jeu 2 20h30					
	ven 3 20h30					
TRACK	dim 5 11h					
Do the Calimero	jeu 9 20h30					
Tango Shortcuts: On achève bien les chevaux	jeu 16 20h30					
mars						
La Belle Humeur	mar 7 20h30					
Corine	ven 10 20h30					
Thomas joue ses perruques	mar 14 20h30					
Festival ElectroChic #7	sam 18 20h	TP	TP	TP	TP	TP
Un royaume	mar 21 20h30					
	mer 15 20h30					
	jeu 16 20h30					
	ven 17 20h30					
Oraison	mer 22 20h30					
	ven 24 20h30					
	sam 25 18h					
	dim 26 18h					
avril						
Youn Sun Nah Quartet	sam 1 ^{er} 20h30					
RAVEN	mar 4 20h30					
Festival du Court métrage	ven 7 20h30	TP	TP	TP	TP	TP
	sam 8 20h30	TP	TP	TP	TP	TP
If You Could See Me Now	jeu 13 20h30					
Angels in America	sam 15 19h					
Le Petit Voyage	dim 16 11h					
	mer 19 10h					
mai						
Katia Guerreiro	jeu 11 20h30					
Les Règles du jeu	mar 16 19h30					
À Poils	mer 24 15h					
juin						
Gratuit! Bodies in Urban Spaces	sam 10 11h					
	sam 10 18h					
L'Origine du monde	jeu 15 19h30					
	ven 16 19h30					
	mer 21 20h30					
	jeu 22 20h30					
Dom Juan	ven 23 20h30					
	sam 24 16h					
	sam 24 20h30					
TOTAL		A	B	C	D	E
Nombre de places cochées (hors Tarif Particulier TP)						
Nombre de places cochées à Tarif Particulier (TP)						

Merci de revenir à la page précédente pour calculer le montant total de votre commande

Venir

Quelques recommandations avant votre venue au spectacle

- Les portes de la salle sont généralement ouvertes 20 minutes avant le début du spectacle (sauf exception).
- Cette saison, les salles sont en placement libre.
- Une fois les portes fermées, votre placement n'est plus garanti. L'accès à la salle peut être refusé aux retardataires ou être soumis à des conditions fixées par les artistes.
- Il est interdit de filmer, de photographier, d'enregistrer et de manger pendant la représentation.


Le Centre d'Art de l'Onde


Les expositions sont accessibles en entrée libre aux horaires d'ouverture de la billetterie en journée et 1 heure avant chaque spectacle.


Le Café

Se restaurer, boire un verre, retrouver des amis ou rencontrer les artistes... Ouvert 1 h30 avant chaque représentation et souvent après, le Café vous propose une restauration légère avec des produits locaux et de saison. Certains spectacles donnent même l'occasion de faire voyager vos papilles!

L'accessibilité

 Toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Merci de le préciser lors de votre réservation pour bénéficier des places dédiées.

 L'Onde est équipée d'un système audio pour les malentendants. Les casques sont disponibles directement en billetterie (sur demande).

 audiodescription

En transports en commun

L'Onde se situe en face de l'arrêt L'Onde Maison des Arts du tramway T6

- **40 min** depuis les gares Saint-Lazare avec la ligne L (Station Viroflay-Rive Droite) / Montparnasse avec la ligne N et Saint-Michel RER C (Station Viroflay-Rive Gauche). Puis prendre le T6 jusqu'à l'arrêt L' Onde Maison des Arts.
- **35 min** depuis la station T6 Châtillon-Montrouge > arrêt L' Onde Maison des Arts.
- **10 min** depuis les gares Chaville-Vélizy, Viroflay-Rive Droite, Viroflay-Rive Gauche. Puis T6 > arrêt L'Onde / Bus 32, 33, 34 > arrêt Robert Wagner.

En voiture

Vélizy-Villacoublay est limitrophe Viroflay et Chaville au Nord, Meudon et Clamart à l'Est, Versailles à l'Ouest.

- Depuis l'**A86** > sortie Vélizy-Centre.
- Depuis la **Porte de Saint-Cloud** > Pont de Sèvres, puis N118 (direction Bordeaux-Chartres), et A86 direction Versailles/sortie Vélizy Centre ou sortie Meudon la Forêt/Vélizy zone d'emploi.

Parkings gratuits

- Saint-Exupéry : avenue Louis Breguet, sous la Résidence Saint-Exupéry. 170 places (3 heures gratuites)
- avenue Louis Breguet : parking zone bleue situé sur le terre-plein, le long de la voie du T6.
- rue Paulhan : places gratuites le long de la rue et sur le parking public devant les immeubles, à 2 min à pied de l'Onde. Attention à ne pas stationner le long des plots métalliques du Parvis.
- Centre commercial du Mail : places gratuites devant le supermarché à 5 mn à pied de l'Onde.

Navettes gratuites

Pour les vernissages des expositions, les regards croisés, des navettes sont mises en place au départ de Paris-Concorde, 1 h avant chaque rendez-vous. Le retour est assuré en fin de soirée.

Lors de certains spectacles, des navettes sont affrétées pour faciliter votre venue et votre retour :

- dimanche 27 novembre (*Private Song + Promise*) : aller-retour, départ à 14h de Paris-Concorde
- samedi 15 avril (*Angels in America*) : aller-retour, départ à 18h de Paris-Concorde
- samedi 25 mars (*Oraison*) : aller-retour, départ à 17h de l'Onde vers Chatenay-Malabry
- samedi 24 juin (*Dom Juan*) : 2 navettes aller-retour, départs à 15h et 19h30 de l'Onde vers Saint-Quentin-en-Yvelines

/réservation sur londe.fr

Équipe

Directeur
Joël Gunzburger

Directrice adjointe
Adeline Venturi

Responsable administratif et financier
Paulo Lousao

Assistant administratif et comptable
Robert Tortelier

Responsable des ressources humaines
Laetitia Martins

Chargé(e) des ressources humaines en cours de recrutement

Chargée de production
Jessica Dupuis

Secrétaire générale
Sanya Tsvetkova

Responsable communication
Karine Joyeux

Chargée de communication
Marie Le Gall

Responsable des publics
Célia Lacroix

Chargées des relations avec les publics et de l'action culturelle
Delphine Gallet
Aurélie Poirier

Chargés de l'accueil et de la billetterie
Adrien Lloret
Gwladys Prudent

Chargée du Café et de l'accueil des artistes
Sabine Belin

Responsable du Centre d'Art en cours de recrutement

Chargée de production des expositions et de l'action culturelle
Philippine Bardi de Fourtou

Directeur technique
Benoit-Marie Quincy

Régisseur général
Gianluca Cangiano

Régisseur lumière
Thomas Lichnerowicz

Régisseur son
Antoine Diebold

Régisseur plateau
Philippe Azede

Assistant régie
Adrien Hoffmann Hervé

Assistants administratives
Sandrine Jeanpetit
Christine Rousseau

Agents de la sécurité et du bâtiment
Gérard Aboué
Sasha Aladin
Bruno Goffi
Ousmane Tall

Avec l'aide de tous les collaborateurs occasionnels et intermittents du spectacle.

Contacts

Accueil administratif
01 78 74 38 50

Billetterie
01 78 74 38 60

Communication
01 78 74 38 69

Relations avec le public
01 78 74 39 38

Centre d'Art
01 78 74 39 16

Conseil d'administration

Président
Bruno Drevon
Adjoint au Maire, chargé de la culture et des relations internationales

Vice-présidente
Dominique Busigny
Conseillère municipale

Représentants du Conseil municipal
Pierre-François Brisabois
Stéphane Lambert
Christiane Lasconjaris
Sophie Paris
Solange Petret-Racca
Valérie Sidot-Courtois

Représentants qualifiés ayant un intérêt marqué pour la vie culturelle

Jeannine Barbaud
Philippe Cordat
Muriel Garat
Laurent Guyon
Catherine Seyve
Nathalie Schutterlé
Anne-Marie Solinas
Alicia Tardif

Ours

Vélizy-Villacoublay
saison culturelle 22/23
périodicité annuelle
tirage 5 000 exemplaires

Éditeur
L'Onde Théâtre Centre d'Art
78 140 Vélizy-Villacoublay
Licences 1-1101865, 1-1101866,
1-1101867, 2-1101868, 3-1101864

Directeur de la publication
Joël Gunzburger

Rédaction
Karine Joyeux, Marie Le Gall,
Léo Guy-Denarcy, Sanya Tsvetkova

Conception graphique
Atelier Anette Lenz, Paris
Anette Lenz assistée de **Romain Graille**

Photogravure et impression
Média Graphic, Rennes
Imprimeur écoresponsable certifié



L'Onde Théâtre Centre d'Art Scène Conventionnée d'Intérêt National — Art et Création pour la Danse

est subventionnée par



et reçoit le soutien de partenaires média



Le Centre d'Art de l'Onde

est membre des réseaux



et reçoit le soutien de



l'onde

L'Onde Théâtre Centre d'Art
8 bis, avenue Louis Breguet
78140 Vélizy-Villacoublay

Administration 01 78 74 38 50
Billetterie 01 78 74 38 60
labilletterie@londe.fr
londe.fr



**L'Onde Théâtre Centre d'Art
8 bis, avenue Louis Breguet
78140 Vélizy-Villacoublay**

londe.fr