

Centre Chorégraphique National d'ORLÉANS

Directrice Maud Le Pladec



Théâtre  
d'Orléans

Programme janvier – juin 2020



# Maud Le Pladec

## chorégraphe

Après avoir suivi la formation exerce au Centre chorégraphique national de Montpellier, Maud Le Pladec est interprète pour plusieurs chorégraphes comme Georges Appaix, Loïc Touzé, Mathilde Monnier, Mette Ingvartsen ou encore Boris Charmatz. En 2010, elle crée sa première pièce *Professor*, premier volet d'un diptyque autour de la musique de Fausto Romitelli puis en 2011, elle crée le second volet : *Poetry*. En 2013, Maud Le Pladec est lauréate du programme Hors les Murs de l'Institut français et effectue une recherche à New York sur le courant de la musique post-minimaliste américaine qui donnera naissance à *Democracy* avec l'Ensemble TaCtuS et *Concrete* avec l'Ensemble Ictus. En 2015, elle initie un nouveau cycle de créations autour de la parole donnée aux femmes en co-crédant *Hunted* avec la performeuse new-yorkaise Okwui Okpokwasili. En 2016, elle travaille à l'Opéra national de Paris avec le metteur en scène Thomas Jolly pour la production *Eliogabalo*, sous la direction musicale de Leonardo Garcia Alarcon. Parallèlement, Maud Le Pladec est artiste associée à La Briqueterie — CDCN du Val de Marne. Depuis janvier 2017, elle succède à Josef Nadj et dirige le Centre chorégraphique national d'Orléans. Elle a créé depuis *Borderline* avec le metteur en scène Guy Cassiers, le solo *Moto-Cross*, *Je n'ai jamais eu envie de disparaître* avec l'auteur Pierre Ducrozet et *Twenty-seven perspectives* au Festival Montpellier Danse 2018. En mai 2020, elle présentera une nouvelle création avec le CCN — Ballet de Lorraine : *Static shot*.

## interprète

*infini* de Boris Charmatz

25-28/03/2020 : Kaaitheater, Bruxelles (Belgique)

29/04/2020 : Scène nationale d'Orléans (France)

26-29/08/2020 : Tanz im August, Berlin (Allemagne)

*10000 gestes* de Boris Charmatz

04/02/2020 : Opéra de Rouen (France)

## en tournée

### *Twenty-seven perspectives*

Pour *Twenty-seven perspectives*, Maud Le Pladec confère un autre statut à la musique. La chorégraphe fait de la *Symphonie Inachevée* de Schubert une partition pour mieux écrire sa danse en élaborant une méditation chorégraphique autour du chiffre 27. En compagnie du compositeur Pete Harden, elle creuse ce monument artistique pour en extraire une série de variations et créer une symphonie chorégraphique.

Avec Régis Badel, Amanda Barrio Charmelo, Olga Dukhovnaya, Jacquelyn Elder, Simon Feltz, Maria Ferreira Silva, Aki Iwamoto, Daan Jaartsveld, Louis Nam Le Van Ho, Noé Pellencin en alternance avec Matthieu Chayrigues, Audrey Merilus, Jeanne Stuart ✨ Création lumière Éric Soyer ✨ Création musicale et arrangements Pete Harden ✨ Compositeur Franz Schubert, *Symphonie Inachevée n.8 D 759* ✨ Création costumes Alexandra Bertaut ✨ Assistant à la chorégraphie Julien Gallée-Ferré

16/01/2020 : Théâtre du Beauvaisis, Beauvais (France)

07/02/2020 : L'Arsenal, Cité musicale-Metz (France)

20/03/2020 : Théâtre de l'Archipel, Scène nationale de Perpignan (France)

### *DJ Battle*

*DJ Battle* est une forme courte : un dialogue entre un DJ et un danseur à partir d'un objet commun, la musique. Avec ce dispositif *live*, Maud Le Pladec trouble ce rapport habituel d'une musique donnant l'impulse au mouvement, le danseur pouvant tout autant guider les « pas » du DJ. À partir de codes, de partitions cachées, *DJ Battle* offre la possibilité d'un set musical et chorégraphique invitant à danser.

Conception et chorégraphie Maud Le Pladec ✨ DJ Julien Tiné ✨ Interprète Louis Nam Le Van Ho en alternance avec Régis Badel

13/03/2020 : Centre chorégraphique national d'Orléans, dans le cadre des Soirées Performances de la Scène nationale d'Orléans (France)

## en cours de création

### *Static shot*

Conception et chorégraphie Maud Le Pladec  
En collaboration avec Chloé Thévenin, compositrice, Pete Harden, compositeur, et Christelle Kocher — KOCHÉ, designer

Avec les 24 danseur·euse·s du CCN—Ballet de Lorraine Production CCN—Ballet de Lorraine, direction Petter Jacobsson

*Static shot* est le prochain projet chorégraphique de Maud Le Pladec imaginé pour les danseur·euse·s du CCN — Ballet de Lorraine.

« J'imagine un dispositif scénique bien spécifique, entre pièce chorégraphique, installation scénique et dispositif cinématographique. La dramaturgie de la pièce, pensée comme un bloc de corps, d'images et de sons, ne comprendra ni début, ni milieu, ni fin. Tel un climax permanent, le groupe de danseurs tiendra ensemble ce point culminant, l'énergie devant toujours se trouver à son zénith. Comment se pense alors la question de la tension, de l'extase, de la jouissance ensemble ? Mais aussi du relâchement, de la respiration ou de la disparition ? Et si le plaisir devenait un motif de tension ? Les nuances, allant du mezzo forte au fortissimo, feront de cette pièce un crescendo permanent, invitant les spectateur·rice·s à participer à une extase sans fin. »

Conception et chorégraphie Maud Le Pladec ✨ Assistant à la chorégraphie Régis Badel ✨ Musique Pete Harden et Chloé Thévenin ✨ Création costumes Christelle Kocher — KOCHÉ assistée de Charles Urraca Serra — KOCHÉ ✨ Assistante costumes Laure Mahéo ✨ Lumières Éric Soyer ✨ Danseur·euse·s du CCN—Ballet de Lorraine : Jonathan Archambault, Esther Bachs Viñuela, Amandine Biancherin, Alexis Bourbeau, Justin Cumine, Charles Darleci, Inès Depauw, Angela Falk, Nathan Gracia, Léo Gras, Inès Hadj-Rabah, Tristan Ihne, Vivien Ingrams, Matéo Lagière, Margaux Laurence, Laure Lescoffy, Valérie Ly-Cuong, Emilie Meeus, Elsa Raymond, Rémi Richaud, Ligia Saldanha, Willem-Jan Sas, Céline Schoefs, Luc Verbitzky

15/04/2020, 18h30 : CCN — Ballet de Lorraine : atelier ON DANSE par Régis Badel, assistant à la chorégraphie  
16/04/2020, 19h : CCN — Ballet de Lorraine : répétition publique

27/05/2020 : Première, Opéra national de Lorraine, Nancy (France)

du 27 au 31/05/2020 : Opéra national de Lorraine, Nancy (France)







# À l'agenda janvier – juin 2020

Spectacles :

## SOIRÉES PERFOR MANCES

mardi 3

au vendredi 13 mars

Théâtre d'Orléans

Programmation de la Scène nationale d'Orléans. 6€

Les Soirées performances sont maintenant bien inscrites dans les pratiques des spectateur·rice·s curieuses et assidue·es. En 2019, elles ont fait la part belle à des formes de groupe. En 2020, elles reviennent à des propositions plus expérimentales.

3 mars, 20h30 : *Body of Work*, Daniel Linehan\*

3, 4 mars, 19h et 22h : *Zvizdal*, Groupe Berlin et  
Cathy Blisson

4 mars, 20h30 : *O Samba do Criolo Doido*,  
Luiz de Abreu\*

5 mars, 19h et 22h : *Not Here*, Florentin Ginot

5 mars, 20h30 : *Cutlass Spring*, Dana Michel\*

6 mars, 19h et 22h : *Coloured Swans*, Moya Michael

6 mars, 20h30 : *Goebbels / Glass / Radigue*,  
Erwan Keravec

7 mars, 19h30 : *Disto Logic*, Mazza Vision, Lucas  
Gutierrez, Robert Lippok, Ray Collett DJ

9 mars, 19h et 21h : *One Shot Train*, François Sarhan

10 mars, 19h : *Abduction sonore*, Shoï Extrasystole,  
Cyrille Courte

10 mars, 20h30 : *Eighteen*, Thierry Micouin\*

10 mars, 22h : *Endo*, David Wampach\*

11 mars, 19h : *Sans arrêt*, Marguerite Bordat,  
Pierre Meunier

11 mars, 20h30, jeudi 12 mars, 19h et 22h : *Fixin*,  
Sylvain Darrifourcq

12 mars, 20h30 : *Quietos*, Marcela Santander Corvalán\*

13 mars, 21h : *DJ Battle*, Maud Le Pladec

+ Soirée de clôture

\* Coproductions / accueil-studios du CCN/0

Conférence :

## DOMINIQUE BAGOUET

une écriture de la danse  
contemporaine

mercredi 11 mars, 18h

Salle de l'Institut (Conservatoire –  
4 place Sainte-Croix)

Gratuit sur réservation

Par Mélanie Papin, historienne de la danse, spécialiste du  
champ chorégraphique contemporain en France.

Dans le cadre du projet de transmission *Jours étranges*  
de Dominique Bagouet par Catherine Legrand pour 16  
jeunes d'Orléans.

Entre 1976 et 1992, Dominique Bagouet a construit une  
œuvre contemporaine majeure fondée sur la dialectique  
du modèle de la danse classique et des influences venues  
des États-Unis. Sa propre écriture chorégraphique est  
caractérisée par une inventivité gestuelle sans limite mais  
encadrée par une mise en espace très maîtrisée. Dans  
cette conférence, Mélanie Papin revient sur ce qui marque  
la présence du chorégraphe dans le monde de la danse :  
un triple mouvement d'écriture...

Présentations publiques

*Jours étranges* de Dominique Bagouet

mercredi 17, 20h30 et jeudi 18 juin, 20h au Théâtre d'Orléans

dimanche 28 juin, 16h30 à Vatan (36), Festival En pratiques

Spectacle :

## LE ROYAUME DES OMBRES / SIGNE BLANC

et

## PORTRAIT DE FREDÉRIC TAVERNINI

Noé Soulier

mardi 31 mars, mercredi

1<sup>er</sup> avril, 20h30

Théâtre d'Orléans

Programmation de la Scène nationale d'Orléans.  
5€ à 21€

Présenté pour la première fois à Orléans par le  
CCN/0 en 2017, Noé Soulier est venu depuis  
avec plusieurs spectacles. Cette saison il présente trois  
pièces à son répertoire.

Le cheminement créatif de Noé Soulier passe par un  
questionnement et une auscultation de la danse clas-  
sique. *Le Royaume des ombres* est une série d'expéri-  
ences sur le vocabulaire de la danse classique. *Signe  
blanc* poursuit la recherche avec une pantomime des  
ballets classiques. Se crée alors un conflit et un dé-  
calage entre la parole et les gestes réalisés par l'in-  
terprète. En suivant Frédéric Tavernini pas à pas, Noé  
Soulier poursuit son travail de décryptage de la danse  
en interrogeant la valeur descriptive d'un geste.

Atelier after work

avec Frédéric Tavernini, interprète de *Portrait de Frédéric Tavernini*

exceptionnellement mercredi 25 mars, 19h-21h, au CCN/0

Festival :  
**JEUNES  
GENS  
FEMMES  
MODERNES**

Concerts, performances,  
exposition, conférences,  
ateliers

jeudi 2, vendredi 3  
et samedi 4 avril

CCN/0

et l'Astrolabe (bd Jean Jaurès - 3<sup>e</sup> étage  
de la patinoire)

Programme disponible : 1<sup>er</sup> mars 2020

*Jeunes Gens Modernes*, le festival du CCN/0 revient pour le plaisir de toutes et tous ! Cette année, ce festival de musique et de danse sera entièrement dédié à la création par des femmes. Ce qui lui vaudra, pour cette édition spéciale de 2020, d'emprunter un nouveau costume et un nouveau titre : *Jeunes Gens Femmes Modernes* !

Trois jours de performances, de concerts, d'exposition, de conférences et d'ateliers en compagnie des artistes telles que Mette Ingvartsen, Katerina Andreou, Aloïse Sauvage, Jacky Elder et Charlotte Imbault...

Spectacle :  
**INFINI**

Boris Charmatz

mercredi 29 avril,  
20h30

Théâtre d'Orléans

Programmation de la Scène nationale d'Orléans.  
5€ à 26€

Après le Portrait Boris Charmatz en 2018, le chorégraphe présente sa nouvelle création à Orléans dont l'une des interprètes est Maud Le Pladec.

Depuis des siècles, les danseur·euse·s comptent jusqu'à 4, 6 ou 8, puis recommencent. Dans les chorégraphies modernes, il arrive qu'il·elle·s comptent de manière plus complexe. Mais qu'arriverait-il s'il·elle·s comptaient à l'infini ?

Atelier brunch  
avec Dalila Khatir, répétitrice vocale de *infini*  
samedi 25 avril, 10h - 13h, au CCN/0

Atelier after work  
avec Maud Le Pladec, interprète de *infini*  
lundi 27 avril, 19h-21h, au CCN/0

Spectacle :  
**(SWEET)  
(BITTER)**

Thomas Hauert

mercredi 6 mai, 19h

CCN/0

Sur réservation

10€/8€

Thomas Hauert est un chorégraphe dont l'œuvre noue une relation intime avec la musique. Dans ce solo, il danse en interaction avec le madrigal baroque *Si dolce è'l tormento* composé par Claudio Monteverdi sur un texte de Carlo Milanuzzi. Thomas Hauert interprète ce poème musical de l'amour contrarié comme un conflit entre un idéal à atteindre et son impossible réalisation. Une tension qui est le moteur universel de la vie, mais qui prend autant de formes, d'interprétations, qu'il existe de visions individuelles du « pays merveilleux ».

Concept, chorégraphie & interprétation Thomas Hauert 🦋 Lumière, scénographie Bert Van Dijk 🦋 Costume Chevalier-Masson 🦋 Musique Claudio Monteverdi *Si dolce è'l tormento*, Salvatore Sciarrino *12 Madrigali*

Thomas Hauert se forme en danse contemporaine à l'académie de Rotterdam (aujourd'hui Codarts) à partir de 1989. Il s'installe à Bruxelles en 1991 et danse dans la compagnie Rosas d'Anne Teresa de Keersmaeker. Il collabore ensuite avec David Zambrano, Gonnie Heggen et Pierre Droulers. En 1998, il fonde sa compagnie ZOO et leur premier spectacle, *Cows in Space*, reçoit deux prix aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis. Il a créé à ce jour près d'une vingtaine de spectacles. Thomas Hauert a développé une méthode d'enseignement à partir de sa pratique chorégraphique. Il est le directeur artistique du bachelor en danse à La Manufacture — Haute école des arts de la scène à Lausanne. Il est accompagné par le Théâtre de Liège et au Théâtre des Tanneurs à Bruxelles pour la période 2018-2022. Il a donné un stage pour les professionnel·le·s au CCN/0 en novembre dernier.

# Portrait : Lia Rodrigues

Lia Rodrigues présente son travail à Orléans pour la première fois. La chorégraphe a créé sa compagnie en 1990 à Rio de Janeiro et fondé le festival Panorama en 1992. Militante fervente et utopiste résolue, Lia Rodrigues croit à la synergie entre l'art et l'évolution sociale. Ce portrait, proposé par le CCN/O, est une photographie du Brésil et d'une génération d'artistes brésiliens qui comme Lia Rodrigues, sans cesse, requestionnent l'identité et la pluralité de ce grand pays.

Lia Rodrigues née à São Paulo en 1956. Lia participe au mouvement de danse contemporaine de São Paulo dans les années 1970. Elle intègre de 1980 à 1982 la compagnie de Maguy Marin en France puis fonde la Lia Rodrigues Companhia de Danças en 1990. Dans la Favela de Maré à Rio de Janeiro, elle crée le Centre des Arts de Maré en 2009 avec l'association Redes da Maré, puis l'École libre de Maré en 2011. Mêlant militantisme et utopies, elle croit à la synergie entre l'art et les processus sociaux. Citons *Pororoca* (2009), *Pindorama* (2013), *Para que o Céu não Caia* (2016) et *Fúria* (2018). Lia Rodrigues est artiste associée au Théâtre national de Chaillot et au Centquatre-Paris.

Installation vidéo :  
*L'extase doit être oubliée*  
Evangelia Kranioti  
du lundi 3 février au  
vendredi 20 mars  
CCN/O

Durée 38 min (projection en continu).  
Film présenté aux Rencontres d'Arles 2019.  
Avec l'aimable autorisation d'Evangelia Kranioti, l'Adagp et la Galerie Sator.  
Gratuit.

*L'extase doit être oubliée* est un dispositif en double projection réalisé à partir du long-métrage documentaire d'Evangelia Kranioti *Obscuro Barroco* qui parcourt les hauteurs vertigineuses du genre et de la métamorphose à Rio de Janeiro. Suivant le parcours de Luana Muniz, icône transsexuelle récemment disparue, le film comme l'installation explorent différentes quêtes de soi à travers le travestissement, le carnaval et la lutte politique. À tour de rôle, ils s'interrogent sur le désir de transformation du corps intime aussi bien que social.

Spectacle :  
*Fúria*,  
Lia Rodrigues  
mardi 4 février, 20h30  
Scène nationale d'Orléans

Programmation de la Scène nationale d'Orléans  
5€ à 26€

Lia Rodrigues travaille depuis quinze ans dans la favela de Maré, du centre de Rio de Janeiro où elle s'est installée. Et certains parmi les neuf danseur·ses y sont nés·es, y ont été éveillés·es et formés·es à leur art par la chorégraphe. Spécialiste d'une danse brute et organique, révélant la force des communautés humaines, elle traduit cette fois la violence de sa société. Sur quelques mesures d'un chant kanak répétées à l'infini, les images se succèdent, d'une puissance qui laisse sans voix.

Projections :  
mardi 9 au  
samedi 15 février  
Cinéma Les Carmes  
(7 rue des carmes)

Horaires disponibles le mercredi précédent. 4€ à 8€

Au Brésil, le cinéma est sans doute l'art qui souffre le plus de la vindicte et de la censure du gouvernement brésilien, qui en a fait la « vitrine » de son entreprise de destruction de la culture. Le cinéma Les Carmes a choisi quatre films à (re)découvrir :

**dimanche 9 février** : *Au cœur du monde* de Gabriel Martins et Maurilio Martins

**jeudi 13 février** : ciné débat et projection de *Indiana* de Aude Chevalier-Beaumel et Marcelo Barbosa

**samedi 15 février** : *Les Bruits de Récife* de Kleber Mendonça Filho et *Orfeo Negro* de Marcel Camus.

Spectacle :  
*O Samba do Crioulo Doido*  
Luiz de Abreu  
mercredi 4 mars, 20h30  
Théâtre d'Orléans

Programmation de la Scène nationale d'Orléans. 6€

Luiz de Abreu fait de la danse le moyen d'une déconstruction des identités racisées. En faisant rejouer à Calixto Neto les stéréotypes liés à la représentation du corps noir, notamment lors du carnaval où il est pris en étau entre exotisme et érotisme, le chorégraphe retourne le cliché contre lui-même pour mieux moquer les inconscients racistes.

Le Centre national de la danse invite le festival Panorama de Rio de Janeiro pour qu'il trouve en France et en Europe une terre d'accueil qui permette aux artistes qu'il soutient de présenter leur travail. Le CND a réuni à ses côtés le CCN de Caen, le Manège de Reims, Teatro Rivoli de Porto, Charleroi Danse et le CCN/O pour présenter en France et en Belgique le solo *O Samba do Crioulo Doido* de Luiz de Abreu.

Conférence  
de Volmir Cordeiro  
jeudi 12 mars, 19h  
CCN/O

Gratuit sur réservation

Chorégraphe et interprète, Volmir Cordeiro viendra parler de son livre *Ex-Corpo*. La recherche-crédation se situe dans le lien constant entre un travail réflexif et la création chorégraphique. L'élément connecteur entre ma pratique et celle des « artistes-voisins » (Luiz de Abreu, Micheline Torres, Marcelo Evelin) se fait à partir du thème de la marginalité. —Volmir Cordeiro







# À l'agenda

## janvier 2020

Cours de danse	Mercredi 8 janvier	14h - 15h (éveil) 15h - 16h (initiation) 16h - 17h (adolescents)	CCN/0	Dancing kids avec Anne Perbal
Spéctacle	Vendredi 10 janvier	20h30	Théâtre d'Orléans	<i>Chiquenaudes/Romance en Stuc</i> de Daniel Larriou
Cours de danse	Samedi 11 janvier	9h - 13h	CCN/0	Cours du samedi matin pour adultes avec Sophiatou Kossoko
Spéctacle	Mardi 14 janvier	20h30	Théâtre d'Orléans	<i>13 Tongues</i> du Cloud Gate Dance Theatre de Taïwan
Cours de danse	Mercredi 15 janvier	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing kids avec Anne Perbal
En tournée	Jeudi 16 janvier	20h30	Théâtre du Beauvaisis, Beauvais (France)	<i>Twenty-seven perspectives</i> de Maud Le Pladec
Cours de danse	Samedi 18 janvier	11h - 13h	CCN/0	Cours du samedi matin pour adultes avec Sophiatou Kossoko
Cours de danse	Mercredi 22 janvier	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing kids avec Anne Perbal
Cours de danse	Samedi 25 janvier	11h - 13h	CCN/0	Cours du samedi matin pour adultes avec Sophiatou Kossoko
Cours de danse	Mercredi 29 janvier	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing kids avec Anne Perbal

## février

Installation vidéo	Lundi 3 février au vendredi 20 mars		CCN/0 (hall)	<i>L'extase doit être oubliée</i> d'Evangelia Kranioti
Spéctacle	Mardi 4 février	20h30	Théâtre d'Orléans	<i>Fúria</i> de Lia Rodrigues
Cours de danse	Mercredi 5 février	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing kids avec Anne Perbal
En tournée	Vendredi 7 février	20h	L'Arsenal, Cité musicale-Metz (France)	<i>Twenty-seven perspectives</i> de Maud Le Pladec
Projection	Dimanche 9 février		Cinéma des Carmes	<i>Au cœur du monde</i> de Gabriel Martins et Maurilio Martins
Cours de danse	Mercredi 12 février	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing kids avec Anne Perbal
Projection	Jeudi 13 février		Cinéma des Carmes	Ciné débat et projection de <i>Indianara</i> de Aude Chevalier-Beaumel et Marcelo Barbosa
Projection	Samedi 15 février		Cinéma des Carmes	<i>Les Bruits de Réçife</i> de Kleber Mendonça Filho
Projection	Samedi 15 février		Cinéma des Carmes	<i>Orfeo Negro</i> de Marcel Camus
Spéctacle	Jeudi 27 février	20h30	Théâtre d'Orléans	<i>Family Machine</i> de Roser Montlló Guberna, Brigitte Selh
Ouverture publique	Vendredi 28 février	19h	Théâtre d'Orléans (exceptionnellement)	<i>Any attempt will end in crushed bodies and shattered bones</i> de Jan Martens

## mars

Installation vidéo	Jusqu'au vendredi 20 mars		CCN/0 (hall)	<i>L'extase doit être oubliée</i> d'Evangelia Kranioti
Spéctacle	Mardi 3 mars	20h30	Théâtre d'Orléans	<i>Body of work</i> de Daniel Linehan (Soirées performances)
Cours de danse	Mercredi 4 mars	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing kids avec Anne Perbal
Spéctacle	Mercredi 4 mars	20h30	Théâtre d'Orléans	<i>O Samba do Crioulo Doido</i> de Luiz de Abreu (Soirées performances)
Spéctacle	Jeudi 5 mars	20h30	Théâtre d'Orléans	<i>Cutlass Spring</i> de Dana Michel (Soirées performances)
Cours de danse	Samedi 7 mars	11h-13h	CCN/0	Cours du samedi matin pour adultes avec Johanna Levy Cours d'essai gratuit
Spéctacle	Mardi 10 mars	20h30	Théâtre d'Orléans	<i>Eighteen</i> de Thierry Micouin (Soirées performances)
Spéctacle	Mardi 10 mars	22h	Théâtre d'Orléans	<i>Endo</i> de David Wampach (Soirées performances)
Cours de danse	Mercredi 11 mars	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing kids avec Anne Perbal
Conférence	Mercredi 11 mars	18h	Salle de l'institut	Conférence Dominique Bagouet : <i>une écriture de la danse contemporaine</i> par Mélanie Papin
Conférence	Jeudi 12 mars	19h	CCN/0	Conférence du chorégraphe Volmir Cordeiro : <i>Bienvenue-s dans une recherche en création</i>
Spéctacle	Jeudi 12 mars	20h30	Théâtre d'Orléans	<i>Quietos</i> de Marcela Santander Corvalán (Soirées performances)
Spéctacle	Vendredi 13 mars	21h	CCN/0	<i>DJ Battle</i> de Maud Le Pladec et soirée de clôture (Soirées performances)
Cours de danse	Samedi 14 mars	11h - 13h	CCN/0	Cours du samedi matin pour adultes avec Johanna Levy
Cours de danse	Mercredi 18 mars	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing kids avec Anne Perbal
Ouverture publique	Jeudi 19 mars	19h	CCN/0	<i>L'Homme Rare</i> de Nadia Beugré
En tournée	Vendredi 20 mars	20h30	Théâtre de l'Archipel, Perpignan (France)	<i>Twenty-seven perspectives</i> de Maud Le Pladec
Cours de danse	Samedi 21 mars	9h - 11h	CCN/0	Cours du samedi matin pour adultes avec Johanna Levy
Stage danse	Samedi 21 mars	11h - 13h 14h - 17h	CCN/0	Stage pour les amateur-rices et professionnelles par Anne-Sophie Lancelin interprète de <i>Ils n'ont rien vu</i> de Thomas Lebrun
Spéctacle	Mardi 24 mars	20h30	Théâtre d'Orléans	<i>Ils n'ont rien vu</i> de Thomas Lebrun
Cours de danse	Mercredi 25 mars	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing kids avec Anne Perbal



Atelier de danse	Mercredi 25 mars	19h-21h	CCN/0	Atelier after work avec Frédéric Tavernini, interprète de <i>Portrait de Frédéric Tavernini</i> de Noé Soulier
Ouverture publique	Judi 26 mars	19h	CCN/0	<i>République zombie</i> de Nina Santes
Cours de danse	Samedi 28 mars	11h - 13h	CCN/0	Cours du samedi matin pour adultes avec Johanna Levy
Spectacle	Mardi 31 mars	20h30	Théâtre d'Orléans	<i>Le royaume des ombres/Signe blanc et Portrait de Frédéric Tavernini</i> de Noé Soulier

## avril

Spectacle	Mercredi 1er avril	20h30	Théâtre d'Orléans	<i>Le royaume des ombres/Signe blanc et Portrait de Frédéric Tavernini</i> de Noé Soulier
Cours de danse	Mercredi 1er avril	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing kids avec Anne Perbal
Festival <b>JEUNES GENS FEMMES MODERNES</b>	du jeudi 2 au samedi 4 avril		CCN/0 et Astrolabe	Concerts, performances, exposition, conférences, ateliers avec Mette Ingvarlsen, Katerina Andreou, Aloïse Sauvage, Jacky Elder et Charlotte Imbault...
Cours de danse	Mercredi 8 avril	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing kids avec Anne Perbal
En tournée	Judi 16 avril		CCN - Ballet de Lorraine	Répétition publique de <i>Static shot</i> de Maud Le Pladec
Atelier de danse	Samedi 25 avril	10h - 13h	CCN/0	Atelier brunch avec Dalila Khatir répétitrice vocale de <i>infini</i> de Boris Charmatz
Atelier de danse	Lundi 27 avril	19h - 21h	CCN/0	Atelier after work avec Maud Le Pladec, interprète de <i>infini</i> de Boris Charmatz
Cours de danse	Mercredi 29 avril	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing kids avec Anne Perbal
Spectacle	Mercredi 29 avril	20h30	Théâtre d'Orléans	<i>infini</i> de Boris Charmatz

## mai

Week-end pour soi	Samedi 2 et dimanche 3 mai	14h - 16h30	CCN/0	Stage yoga avec Ali Cramer
Cours de danse	Mercredi 6 mai	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing kids avec Anne Perbal
Spectacle	Mercredi 6 mai	19h	CCN/0	<i>(Sweet) (Bitter)</i> de Thomas Hauert
Cours de danse	Mercredi 13 mai	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing kids avec Anne Perbal
Cours de danse	Samedi 16 mai	9h - 11h	CCN/0	Cours du samedi matin pour adultes avec Johanna Levy
Atelier de danse	Samedi 16 mai	11h - 13h	CCN/0	Atelier brunch parents/enfants avec Véronique Teindas, répétitrice de <i>Dans ce monde</i> de Thomas Lebrun
Week-end pour soi	Samedi 16 et dimanche 17 mai	14h - 17h	CCN/0	Stage fasciapulsologie et corporalité avec Marion Blondeau
Ouverture publique	Mardi 19 mai	19h	CCN/0	<i>fin de carrière</i> de Matthieu Barbin
Cours de danse	Mercredi 20 mai	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing kids avec Anne Perbal
Cours de danse	Mercredi 27 mai	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing kids avec Anne Perbal
Première	Mercredi 27 mai	20h	Opéra de Nancy	<i>Static shot</i> de Maud Le Pladec
En tournée	Mercredi 27 au vendredi 29 mai	20h	Opéra de Nancy (France)	<i>Static shot</i> de Maud Le Pladec
	Dimanche 31 mai	15h		
Cours de danse	Samedi 30 mai	11h - 13h	CCN/0	Cours du samedi matin pour adultes avec Johanna Levy

## juin

Cours de danse	Mercredi 3 juin	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing kids avec Anne Perbal
Cours de danse	Samedi 6 juin	11h - 13h	CCN/0	Cours du samedi matin pour adultes avec Johanna Levy
Week-end pour soi	Samedi 6 et dimanche 7 juin	14h - 18h 10h - 12h et 13h - 15h	CCN/0	Stage danse et Feldenkrais avec Corinne Garcia et Maria Ferreira Silva
Cours de danse	Mercredi 10 juin	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing kids avec Anne Perbal
Échauffement public	Mercredi 10 juin	18h	Parvis du Théâtre d'Orléans	Échauffement public avec Jonathan Drillet et Mickaël Phelippeau
Spectacle	Judi 11 juin	20h30	Théâtre d'Orléans	<i>22 castors front contre front</i> de Gaëlle Bourges/Mickaël Phelippeau/Marlène Saldana et Jonathan Drillet
Cours de danse	Samedi 13 juin	11h - 13h	CCN/0	Cours du samedi matin pour adultes avec Johanna Levy
Cours de danse	Mercredi 17 juin	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing kids avec Anne Perbal
Présentation publique	Mercredi 17 juin Judi 18 juin	20h30 20h	Théâtre d'Orléans	<i>Jours étranges</i> de Dominique Bagouet (avec 16 jeunes d'Orléans)
Cours de danse	Samedi 20 juin	11h - 13h	CCN/0	Cours du samedi matin pour adultes avec Johanna Levy
Cours de danse	Mercredi 24 juin	14h, 15h, 16h	CCN/0	Dancing kids avec Anne Perbal
Cours de danse	Samedi 27 juin	11h - 13h	CCN/0	Cours du samedi matin pour adultes avec Johanna Levy
Présentation publique	Dimanche 28 juin	16h30	Vatan (36), Festival En pratiques	<i>Jours étranges</i> de Dominique Bagouet (avec 16 jeunes d'Orléans)



# Dans les studios

Pour chercher, fabriquer, créer, les artistes ont besoin de travailler dans les studios. Le CCN/0 leur ouvre les portes autant que possible.

Grâce à leur présence dans le Centre chorégraphique et dans la ville, les imaginaires s'ouvrent et voyagent. Comment partager avec vous leur démarche artistique ? Chaque équipe accueillie est associée à cet enjeu essentiel de mise en commun et de rencontre.

## L'accueil-studio :

Grâce au dispositif de l'accueil-studio, le CCN/0 peut coproduire et accueillir une dizaine de projets chorégraphiques chaque année. Ce dispositif est devenu aujourd'hui un maillon incontournable de la production en danse et un levier considérable pour pouvoir répéter et créer.

## L'ouverture publique :

Elle est prévue pour chaque fin de résidence. Espace de rencontre et de dialogue entre un travail en cours de création et un public, ce moment unique et privilégié est en entrée libre.

# ANY ATTEMPT WILL END IN CRUSHED BODIES AND SHATTERED BONES

## Jan Martens

/ GRIP & Dance On Ensemble

En collaboration avec la Scène nationale d'Orléans.  
Pièce pour 17 danseur-euse-s.

*Any attempt will end in crushed bodies and shattered bones* se concentre sur l'idée de l'immobilisation comme acte de résistance et de rébellion. La pièce examine principalement les moments où quelqu'un — ou le groupe dans son ensemble — décide d'aller à contre-courant, de s'immobiliser ou de se replier sur les marges. Le repli face à la tourmente comme acte de rébellion. Dans cette création, certaines formes de progrès et leur rythme sont remises en question.

Cette pièce sera créée le 23 avril 2020 au deSingel international arts campus à Anvers (Belgique).

Chorégraphie Jan Martens 🦋 Danseur-euses Ty Boomershine, Truus Bronkhorst, Jim Buskens, Baptiste Cazaux, Zoë Chungong, Piet Defrancq, Naomi Gibson, Kimmy Ligtoet, Cherish Menzo, Steven Michel, Gesine Moog, Dan Musselt, Wolf Overmeire, Tim Persent, Courtney May Robertson, Laura Vanborm et Loeka Willems 🦋 Remplaçantes Pierre Bastin, Georgia Boddez, Wannes Labath et Zora Westbroek 🦋 Assistanat artistique Anne-Lise Brevers 🦋 Création lumière Jan Fedinger 🦋 Création costume Cédric Charlier 🦋 Regards extérieurs Marc Vanrunxt, Renée Copraij, Rudi Meulemans, et Saskia Baeck 🦋 La Danse en grande forme, coproductions : CNDC - Angers, Malandain Ballet Biarritz, La Manufacture - CDCN Bordeaux Nouvelle-Aquitaine, CCN de Caen en Normandie, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, CCN de Nantes, CCN d'ORLÉANS et la Scène nationale d'Orléans, Atelier de Paris / CDCN, Collectif Fair-e / CCN de Rennes et de Bretagne, Le Gymnase - CDCN Roubaix | Hauts-de-France, POLE-SUD CDCN des Strasbourg et La Place de La Danse - CDCN Toulouse Occitanie)

exceptionnellement **vendredi 28**

**février, 19h** au Théâtre d'Orléans.

Ouverture publique. Gratuit

## Jan Martens

se nourrit de la conviction que chaque corps a quelque chose à raconter. Son œuvre est comme une retraite où la notion du temps redevient tangible, offrant de la latitude à l'observation, à l'émotion et à la réflexion. Pour y parvenir il travaille et réutilise des langages singuliers déjà existants dans un contexte différent afin que puissent émerger de nouvelles idées. Pour chacune de ses créations, il redessine la relation entre public et artiste. Au fil des années, Jan a créé des pièces comme *Sweat Baby Sweat* (2011), *Victor* (2013), *The Dog Days Are Over* (2014), *The Common People* (2016), *Rule Of Three* (2017), *Passing The Bechdel Test* (2018 — avec FABULEUS) et *lostmovements* (2019 — avec Marc Vanrunxt).

# L'HOMME RARE

## Nadia Beugré

Qu'est-ce qui définit et distingue le corps masculin ? La chorégraphe s'interroge sur l'attention portée sur les corps et les qualités attribuées à leurs mouvements. Dans cette pièce à la distribution uniquement masculine, montée sur talons, n'apparaissant que de dos, Nadia Beugré met en scène cinq danseurs issus de différentes cultures et courants chorégraphiques pour explorer la notion de genre et la question du regard du spectateur.

*L'homme Rare* sera créé en mai 2020 au Kunstenfestivaldesarts Bruxelles (Belgique).

Direction artistique Nadia Beugré 🦋 Dramaturgie (en cours) 🦋 Regard extérieur Faustin Linyekula 🦋 Interprètes (en cours) Kaolack, Lucas Nicol, Daouda Keita, Nadim Bahsoun 🦋 Direction technique et lumières Anthony Merlaud

**jeudi 19 mars, 19h**

Ouverture publique. Gratuit

## Nadia Beugré

ivoirienne, fait ses premiers pas dans les danses traditionnelles avant de rejoindre Béatrice Kombé et la compagnie Tché-Tché en 1997. Après la formation exerce au CCN de Montpellier en 2009, Nadia crée son solo *Quartiers Libres* qui tourne toujours depuis. Lui succède en 2015 une première pièce de groupe *Legacy* pour des femmes uniquement. En 2018, elle crée *Roukasshass Club* autour de l'énergie des danses et musiques populaires ivoiriennes. Interprète, elle a travaillé avec Alain Buffard, Dorothee Munyaneza et tourne aujourd'hui avec Boris Charmatz, Bernardo Montet et Faustin Linyekula.







# RÉPUBLIQUE ZOMBIE

## Nina Santes

*République Zombie* est une pièce pour interroger l'état zombie, au sens d'un engourdissement du temps, des corps, du monde entier, et performer nos stratégies de mise en alerte. Le langage chorégraphique et musical s'appuie sur le corps zombie, à la fois grotesque et terrifiant. Façonné par la violence coloniale, le zombie est un corps aliéné, dissocié, pétrifié, parfois saisi de convulsions qu'il ne s'explique pas. C'est un corps errant, sans frontières ni géographies, le reflet d'une menace qui gagne toujours du terrain.

*République Zombie* sera créé le 6 février 2020 au Festival Antigal à Genève (Suisse).

Conception, chorégraphie, composition musicale Nina Santes ✍️ Création et interprétation Belty Tchomanga. Soa de Muse, Olivier Normand, Nina Santes ✍️ Collaboratrice dramaturgie Lynda Rahal ✍️ Création lumière Annie Leuridan ✍️ Création et régie son Nicolas Martz, Aurélien Pitaval ✍️ Scénographie Pauline Brun ✍️ Réalisation costumes Pauline Brun, Gabrielle Marly ✍️ Recherche et création vocale en collaboration avec Jean-Baptiste Veyret-Logerias, Roberto Moura, Emilie Domergue ✍️ Régie générale Beatriz Kaysel ✍️ Avec l'aide précieuse de Félix Philippe - TNS, Louise Rustan - ENSATT et Elie Fonfrède - CNDC Angers

jeudi 26 mars, 19h  
Ouverture publique. Gratuit

Nina Santes issue de plusieurs générations d'artistes de la marionnette et du Théâtre Ambulant, a fait ses débuts sur scène en tant que marionnettiste. Depuis 2008 elle a collaboré en tant qu'interprète avec notamment Mylène Benoit, Myriam Gourfink, Catherine Contour, Pascal Rambert, Philippe Grandrieux, Herman Diephuis, Emmanuel Eggermont. Elle est l'auteure de pièces chorégraphiques et musicales, dont *Désastre* (2012), en collaboration avec le compositeur Kasper Toeplitz, *Transmorphonema*, un duo avec Daniel Linehan (Vif du Sujet SACD 2014), *Self made man* (2015), *A leaf* (2016) un duo avec Célia Gondol qu'elles recréent en 2019 pour le Festival d'Avignon. En 2018, elle crée *Hymne Hymne*, actuellement en tournée, accueilli en résidence au CCN/O en 2018 et présenté aux Soirées performances de la Scène nationale d'Orléans en 2019.

# FIN DE CARRIÈRE

(titre provisoire)

## Matthieu Barbin

C'est en partant de matériaux intimes que Matthieu Barbin a décidé de travailler sur *fin de carrière*. Afin de questionner le corps au travail et les caractères sociaux que cette expérience dessine, le projet est animé par la nécessité d'être autre. Pour cela il a collecté plusieurs témoignages de travailleurs en Californie, lieu synonyme de réussite et d'accomplissement, et se demande jusqu'où et par quels moyens peut-on embrasser d'autres définitions possibles.

*fin de carrière* (titre provisoire) sera créé le 3 novembre 2020 au Manège de Reims.

Chorégraphie, mise en scène et interprétation Matthieu Barbin ✍️ Travail des voix et regard extérieur Dalila Kalbir ✍️ Travail des textes Jonathan Drillet

exceptionnellement mardi 19 mai,  
19h  
Ouverture publique. Gratuit

Matthieu Barbin est un artiste/performer. Invité par Hortense Archambault et Vincent Baudriller, il participe au groupe de recherche *kadmos* dans le cadre du festival d'Avignon 2013. En 2018, il crée sa première pièce, le solo *totemic studies, petits portraits*. La pièce sera jouée dans de nombreux festivals dont les Soirées performances de la Scène nationale d'Orléans en 2019. La même année il crée la performance *dans les bras de Bobby*. Le travail de Matthieu repose notamment sur la superposition de virtuosité et de physicalités orales, s'appuyant sur divers supports qu'il tord dans de multiples directions à fin de rentrer en profondeur dans un étirement plastique des corps et des caractères traversés.



# Juin pour les jeunes !

Musique et danse : les jeunes investissent les plateaux du Théâtre d'Orléans.

Une proposition de la Scène nationale d'Orléans en collaboration avec le CCN/0

## ÉCHAUFFEMENT PUBLIC

Jonathan Drillet et  
Mickaël Phelippeau

mercredi 10 juin,  
18h

Parvis du Théâtre  
d'Orléans

Pour tou-te-s (1h30)  
Gratuit sur réservation

Jonathan Drillet et Mickaël Phelippeau proposent de traverser quelques fondamentaux liés à l'espace, au temps, au rapport au groupe et certains des principes du spectacle *22 castors front contre front*. Vous serez peut-être même amené-e-s à interpréter une danse traditionnelle kurde irakienne avec des influences bretonnes !

## Spectacle : 22 CASTORS FRONT CONTRE FRONT

Gaëlle Bourges/  
Mickaël Phelippeau/  
Marlène Saldana et  
Jonathan Drillet

jeudi 11 juin, 20h30

Théâtre d'Orléans

Programmation de la Scène nationale  
d'Orléans. 5€ à 26€

Le programme est composé de trois courtes pièces, signées par quatre artistes parmi les plus inventives de la scène contemporaine. Portées par un seul et même groupe de 22 jeunes Poitevins-tout-es issu-es de l'Atelier de Recherche Chorégraphique de l'Université de Poitiers, *22 castors front contre front* est un portrait d'une génération de vingtenaires tentant de faire communauté sur scène.

## Présentations publiques :

### JOURS ÉTRANGES

Dominique Bagouet

mercredi 17,

20h30 et

jeudi 18 juin, 20h

Théâtre d'Orléans

Gratuit. Sur réservation

dimanche 28 juin, 16h30

Festival En pratiques

(1 place Pillain 36150 Vatan)

Gratuit.

*Jours étranges* est une des pièces majeures de Dominique Bagouet, créée en 1990. Catherine Legrand, qui avait participé à sa création, revisite cette chorégraphie pour une re-création avec des jeunes d'Orléans. Au son de cinq chansons de l'album *Strange Days* des Doors, devant deux murs d'enceintes pour seul décor, les « adolescente-s » interprètent pour nous une succession de tableaux qui brossent par petites touches les contours de leur identité collective.

*Jours étranges* (1990) ✎ Chorégraphie Dominique Bagouet ✎ Direction artistique et transmission Catherine Legrand ✎ Musique The Doors, extraits de l'album *Strange Days* ✎ Avec l'accord des Carnets Bagouet ✎ Un grand merci aux participantes amatrices Sixtine Durand, Louise Lajoux, Eulalie Hochel, Paola Viala, Justine Clozier, Eda Guzeldere, Marguerite Chauveau, Clara Chaumeton, Fanny Baetens, Marion Blanc, Siam Khatir, Enora Dupeux, Myette Gravier, Clara Labaye, Penelope Girard

Transmission et ateliers au CCN/0 :

du lundi 24 au vendredi 28 février

du lundi 20 au vendredi 24 avril

du jeudi 21 mai au dimanche 24 mai

Dominique Bagouet (1951-1992) reçoit un enseignement classique et travaille ensuite avec Béjart et Carlson. Il fonde sa compagnie en 1976 à Montpellier, ville qui l'invite à fonder et à diriger le Centre chorégraphique national de Montpellier, puis le Festival Montpellier Danse. Dominique Bagouet y crée certaines de ses pièces les plus marquantes dont *Jours étranges*.

## Et aussi en musique :

Concert :

*Quatuor Belinfante*

mardi 9 juin, 20h30, Théâtre d'Orléans

Programmation de la Scène nationale.

5€ à 21€

Présentation publique :

*Blind for kids*, Erwan Keravec

dimanche 14 juin, 15h et 17h,

Théâtre d'Orléans

Programmation de la Scène nationale.

Gratuit sur réservation

Performance musicale :

*Blind*, Erwan Keravec

mardi 16 au jeudi 18 juin, 19h et 21h,

Théâtre d'Orléans

Programmation de la Scène nationale.

5€ à 10€



# Écoles

Par la pratique artistique et l'expérimentation, au contact des artistes, les élèves cultivent un regard singulier, nouveau et sensible sur le monde.

Tout au long de l'année, des artistes chorégraphiques interviennent en milieux scolaires, auprès des étudiant·es et en écoles d'art.

De même, l'équipe du CCN/O accueille chaque année des groupes scolaires pour une visite du lieu et une présentation de ses missions.

## Les écoles maternelles et élémentaires

### Les rencontres de danse départementales

Entre janvier et juin 2020, des artistes chorégraphiques interviennent auprès d'élèves d'écoles d'Orléans et du département du Loiret, à raison de 12h par atelier. Cette année, une restitution inter-écoles est prévue au CCN/O au printemps : l'occasion de se regarder, se rencontrer, pratiquer ensemble et d'échanger sur les expériences vécues. Pour la première fois, un thème commun est proposé, créateur de lien entre ces classes, invitation à l'éveil de l'esprit et au partage du sensible.

Artistes intervenant·es : Marion Berger, Sandrine Bonnet, Grégoire Puren et Karine Vayssettes.

Auprès de : l'école de Sandillon, l'école Charles Péguy à Orléans, l'école du Nécotin à Orléans, l'école Jules Lenormand à Saint-Jean-de-la-Ruelle.

**Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PÉAC).** Soutenu par la DAAC du Rectorat Orléans-Tours :

École maternelle — Chilleurs-aux-Bois  
Artiste intervenante : Fanny Efef

École Jules Lenormand — Saint-Jean-de-la-Ruelle. Artiste intervenante : Anne Perbal

École Paul Doumer — Saint-Jean-de-la-Ruelle. Artistes intervenant·es : la compagnie Ten de Johanna Levy

## Les collèges

### Collège le Bourdon Blanc — Orléans

6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>

Artiste intervenante : Marion Berger  
Fidèle partenaire du CCN/O depuis dix ans, les élèves du collège du Bourdon Blanc travaillent un projet chorégraphique nourri par la thématique de l'établissement « Penser le futur ».

Restitution : **mercredi 29 avril** au CCN/O

### Collège Gaston Couté — Meung-sur-Loire

6<sup>e</sup> à la 3<sup>e</sup>

Pour la troisième année, le CCN/O, le CDNO et l'ÉSAD s'associent avec le Conservatoire pour accueillir à Orléans et dans leurs murs les élèves de la Classe à horaires aménagés théâtre (CHAT) du Collège Gaston Couté de Meung-sur-Loire. En complémentarité avec leur enseignement, le CCN/O, le CDNO et l'ÉSAD proposent de nouvelles expériences aux élèves faisant le lien avec le travail du corps, du texte et de l'espace. Ces « mardis à Orléans » de la classe CHAT de Meung-sur-Loire ont lieu, en alternance, dans les trois institutions orléanaises en présence d'artistes.

## Les lycées

### Enseignements artistiques optionnels danse

Le CCN/O est impliqué dans chaque option danse dont il est ressource : Lycée Marceau de Chartres, Lycée en forêt de Montargis et désormais le Lycée Jean Zay d'Orléans. Chaque année scolaire est co-construite avec le corps enseignant autour des œuvres du programme, une technique, un univers artistique. Les interventions artistiques sont articulées aux spectacles qu'ils peuvent voir à Orléans et ailleurs. Trois axes orientent le travail par niveau : danse ou les danses (2<sup>nd</sup>e), expérience de l'altérité (1<sup>ère</sup>), expérience de la transmission (Terminale).

Artistes intervenant·es : Meritxell Checa Esteban, Vincent Delétang, Dominique Genevois, Alice Lada, Françoise Leick, Louis Nam Le Van Ho, Marie Orts, Yohann Tété...

Lycée Marceau — Chartres

Option « danse au lycée »

2<sup>nd</sup>e, 1<sup>ère</sup>, Terminale option facultative  
1<sup>ère</sup> et Terminale enseignement de spécialité

Lycée en Forêt — Montargis

Option « danse au lycée »

2<sup>nd</sup>e, 1<sup>ère</sup> et Terminale option facultative

Lycée Jean Zay — Orléans

Option « danse au lycée »

2<sup>nd</sup>e, 1<sup>ère</sup> et Terminale option facultative

### Projet avec le Lycée Potbier — Orléans

Artistes intervenant·es : Jean-Baptiste Veyret-Logerias et Charlotte Imbault

## Le Conservatoire à rayonnement départemental d'Orléans

Une partie des cours a lieu tous les mercredis après-midis au CCN/O. Autour de ce temps de formation, le CCN/O propose aux élèves du Conservatoire différents moments de pratiques lors d'ateliers avec des chorégraphes en résidence au CCN/O ou de la programmation danse de la scène nationale. Ce semestre, une interprète du spectacle *infini* de Boris Charmatz, intervient auprès des élèves.

## Les ateliers en collaboration avec l'Université d'Orléans

Le CCN/O organise un atelier chorégraphique en partenariat avec le SUAPSE et le Bouillon — Centre culturel de l'Université d'Orléans. Cette année, il est mené par Eva Klimackova et Céline Angibaud, de la compagnie E7KA. Cet atelier invite à la découverte d'un univers chorégraphique et d'un processus de création. Il propose une traversée de différents procédés chorégraphiques et donne lieu à une restitution du travail réalisé. L'atelier est ouvert à tous sans niveau requis : étudiant·es, salarié·es et enseignant·es de l'université, habitant·es du quartier de La Source. Ce programme est co-construit avec Valérie Bruez, enseignante au SUAPSE.

Tous les lundis de septembre 2019 à février 2020, 18h - 20h, à la salle de danse du gymnase de l'Université, 1<sup>er</sup> étage, 2 allée du Château à Orléans

Restitution publique : **mercredi 5 février** au Bouillon, en première partie du spectacle *Traces* d'Eva Klimackova  
Réservations auprès du Bouillon - Centre culturel de l'Université d'Orléans

# École Supérieure d'Art et de Design

Les grands ateliers de janvier avec Agnieszka Ryszkiewicz et Olivia Gay du 27 au 31 janvier

Depuis 2017, les relations entre le Centre chorégraphique et l'École supérieure d'art et de design se sont renforcées et le rendez-vous des Grands Ateliers de Janvier est désormais inscrit dans le calendrier du CCN/O

Sur une proposition du CCN/O, un duo d'artiste danse et arts visuels intervient auprès des étudiant·e·s. En 2020 il s'agit de l'artiste chorégraphique et performeuse Agnieszka Ryszkiewicz et de la photographe Olivia Gay. Ces ateliers sont accueillis au CCN/O. Restitution : **vendredi 31 janvier** au CCN/O.



# Formations des enseignant·e·s avec la DAAC — Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle

Le CCN/O accueille ce semestre une formation inscrite au plan académique de formation du Rectorat d'Orléans-Tours, sur le thème danse et littérature : **lundi 3 et mardi 4 février** au CCN/O.

## Réservations

**NOUVEAU !**  
**Réservations en ligne : [ccn-orleans.com](http://ccn-orleans.com)**  
Vous pouvez désormais réserver vos ateliers, vos cours, vos ouvertures publiques, vos spectacles, y compris les événements gratuits via notre guichet en ligne : [ccn-orleans.com](http://ccn-orleans.com).

**NOUVEAU !**  
 **Paiements par carte bancaire acceptés**  
Nous acceptons toujours les chèques et espèces.

Centre Chorégraphique National d'ORLÉANS  
37, rue du Bourdon blanc  
CS 42348  
45023 Orléans Cedex 1, FRANCE  
[facebook.com/CCNOrleans](https://facebook.com/CCNOrleans)   
[instagram.com/CCNOrleans](https://instagram.com/CCNOrleans) 

**Horaires d'ouverture**  
Du lundi au vendredi  
9h30 – 12h30 et 14h – 17h30  
et lors des événements les soirs et week-ends

**Librairie du Théâtre**  
Les Temps modernes  
Les ouvrages de la saison sont en vente à la librairie du Théâtre et occasionnellement au CCN/O.


**Membres du Bureau du CCN/O**  
Anne Poursin, présidente  
Ghislaine Kounowski, vice-présidente  
Henry Peyroux, trésorier  
Isabelle Chaperon, membre associée représentante de la Ville

**Équipe**  
José Alves Da Assuncao, directeur technique  
Pauline Heng, comptable  
Elsa Jourdain, chargée des relations aux publics et de l'accueil  
Raïssa Kim, directrice adjointe  
Maud Le Pladec, directrice  
Audrey Mailly, chargée d'administration  
Ophélie Martin, attachée à la communication  
Mathilde Michaud, chargée de mission  
Fanny Richard, volontaire en service civique  
Margaux Roy, chargée de production  
Christian Schellens, régisseur principal  
Isabelle Vignaud, administratrice et responsable des productions et l'équipe intermittente

**Diffusion et développement**  
A propic : Line Rousseau et Marion Gauvent  
[line@apropic.com](mailto:line@apropic.com)  
t : +31 628272199  
[marion@apropic.com](mailto:marion@apropic.com)  
t : +33 6 07 85 39 99

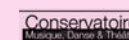
**Bureau de presse**  
Opus 64 — Arnaud Pain  
[a.pain@opus64.com](mailto:a.pain@opus64.com)  
t : +33 (0)1 40 26 77 94  
[opus64.com](http://opus64.com)

Identité visuelle : åbäke et Sarah Garcin

 Le Centre chorégraphique national d'Orléans est accessible aux personnes en situation de handicap

Le Centre chorégraphique national d'Orléans est soutenu par le Ministère de la Culture — D.R.A.C Centre-Val de Loire, la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental du Loiret. Il reçoit l'aide de l'Institut français — Ministère des affaires étrangères pour ses tournées à l'étranger.

Direction de la publication : Maud Le Pladec et Raïssa Kim  
Coordination : Ophélie Martin avec l'aide de Claire Longuet  
Conception graphique : åbäke et Sarah Garcin  
Impression : Media Graphic, imprimeur Rennes  
Papier : Condat brilliant 135g  
Typographies : Directrice regular, *Directrice italic*, ORLÉANS et DE GAULLE  
Photos : *Obscuro Barroco* ©Evangelia Kranioti (p. 1), *Record of ancient things* de Peltter Jacobsson et Thomas Caley ©Laurent Philippe (p. 3), *Fáris* de Lia Rodrigues ©Sammi Landweer (p.7), *Any attempt will end in crushed bodies and shattered bones* de Jan Martens/GRIP & Dance On Ensemble ©Luis Xertu (p.11)  
Licences I-1120950 / II-1120951 / III-1120952  
Programme édité sous réserve de modifications





# Être sœurs pour être plus fortes !

Nous sommes le 16 juillet 2019 au moment où je rédige l'édito pour le programme de la saison à venir pour le CCN/Orléans. Ce même jour, je reçois un communiqué de presse de l'ACDN, l'association des Centres dramatiques nationaux, qui commence comme cela : « Le 11 juillet 2019, lors de l'Assemblée Générale de l'ACDN, nous recevions Agnès Saal, haute fonctionnaire à l'égalité, la diversité et à la prévention des discriminations, qui nous présentait les orientations proposées par l'État pour lutter contre les discriminations dans les milieux de l'art et de la culture, à partir d'un rapport faisant état de la situation particulièrement discriminatoire à l'égard des femmes dans nos professions... »

Rappelons que l'État a fait de la lutte contre les inégalités femmes hommes un des fers de lance médiatiques de son projet gouvernemental. Pourtant, au moment où notre secteur traverse une grave crise sur la question des violences faites aux femmes, il semblerait que cette problématique semble bien loin d'être prioritaire dans les esprits. D'après les enquêtes nationales de la SACD (Société des auteur·rice·s et des compositeur·rice·s dramatiques) et de l'observatoire de l'égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication, les artistes femmes peinent à être programmées dans les lieux culturels. Le public n'en a souvent pas conscience mais lorsque l'on visite une exposition artistique ou l'on assiste à un concert, une pièce de théâtre, un spectacle de cirque ou de danse, on est face à une grande majorité d'artistes masculins.

La culture est un puissant vecteur de changement des mentalités. Agir concrètement en faveur de l'égalité femmes hommes dans la culture peut avoir une influence positive sur l'ensemble de la société. Au Centre chorégraphique national d'Orléans, la parité, l'accessibilité aux œuvres, la diversité des propositions et des publics sont des questions qui sont au cœur du projet artistique, et aussi du projet de lieu et de vie. Devant le constat de l'absence d'évolution de la profession face aux inégalités, il est temps pour nous de révolutionner et de se questionner sur ces mécanismes de domination et d'exclusion, qu'ils soient professionnels, culturels, familiaux, sociétaux. C'est la raison pour laquelle le CCN/Orléans insiste sur la création au féminin, en continuant de développer une dynamique positive autour de l'engagement artistique des femmes dans la création et en continuant de mettre en valeur cette création féminine dans la programmation danse à Orléans.

Si la question de la place des femmes dans la création a toujours été une préoccupation forte dans mon projet, et ce depuis mon arrivée, nous ne l'avons pas communiqué ou énoncé clairement dans ce sens. Aussi, il est temps pour moi de nommer, de RENDRE VISIBLE L'INVISIBLE.

Pour ma prochaine création avec le CCN — Ballet de Lorraine en 2020, de nouvelles collaborations prennent en compte ce désir de mettre en avant la création des artistes femmes de ma génération : la designer KOCHÉ et Chloé la musicienne et DJ m'accompagneront dans cette aventure. Pour ma création suivante en 2021, je rendrai hommage aux compositrices en créant une pièce autour du répertoire féminin allant des musiques du Moyen Âge aux musiques actuelles (de Kassia à Moor Mother).

En 2020, après le portrait consacré à Anne Teresa de Keersmaeker, un parcours de spectateur·rice est conçu par le CCN/Orléans autour de la chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues et de son spectacle *Fúria* programmé par la Scène nationale. Figure de la danse contemporaine, familière de la France, très engagée à Rio de Janeiro avec son école de danse dans la favela de Maré, Lia Rodrigues présente son travail

à Orléans pour la première fois. Quel corps politique aujourd'hui ? Au Brésil, il y a un an, le 1<sup>er</sup> janvier 2019, le président d'extrême droite Jair Bolsonaro a pris officiellement ses fonctions. Son gouvernement a entraîné le pays dans une division, une fracture profonde entre ceux qui combattent sa politique et ceux qui la défendent. Le moins que l'on puisse dire est que cet ancien militaire, nostalgique de la dictature, homophobe et raciste, a déjà laissé des traces dans son pays. En partenariat avec le Centre national de la danse, le Cinéma les Carmes, la Scène nationale d'Orléans, la complicité des artistes Evangelia Kranioti et Volmir Cordeiro, le CCN/Orléans s'engage dans un parcours et un soutien pour l'art au Brésil. Films, installation vidéo, conférence, performance, spectacle et ateliers inédits seront proposés comme une pluralité de voix et d'œuvres qui questionnent sans relâche la résistance, l'identité et la marge. On vous invite à cheminer avec nous dans ce large portrait qui vient pointer l'urgence et la nécessité de rendre visible ces « révolutions intimes et collectives », telle une main tendue pour être ensemble et solidaires dans ces temps agités.

Soulèvements, manifestations, actes de rébellion se manifestent partout, près de chez nous ou ailleurs. Les artistes accueilli·e·s en résidence au CCN/Orléans ces prochains mois font entendre et voir ce monde fragmenté et nous confrontent à ces questions politiques à travers leur langage. Il·elle·s ont choisi de parler de l'invisible, de la marge, de questionner l'accélération et la surenchère, ou encore de parler d'un corps non productif. Pour ces corps aliénés, quelles stratégies de rébellion et de revendication ? Avec une équipe de dix-sept interprètes, Jan Martens travaille l'immobilisation comme acte de résistance, un repli collectif à contre-courant. Nina Santes interroge l'état zombie, l'engourdissement, le corps errant. Matthieu Barbin parle d'un autre corps, celui au travail, de sa capacité de transformation et sa portée politique. Nadia Beugré s'entoure elle d'une équipe exclusivement masculine pour mieux défaire la notion de genre et mettre en question notre regard. Chacun a souhaité ouvrir les portes du studio et partager le travail en cours avec les Orléanais·es. Ne manquez pas ces rendez-vous précieux !

Précieux sont aussi les moments que nous passons ensemble à danser, discuter, pratiquer. Le CCN/Orléans est une maison dédiée à une danse à portée de toutes. Beaucoup ont apprécié la soirée *Groove nation* et nous gardons bien en tête d'y revenir ! En mars, la performance *DJ Battle* avec Régis Badel et Julien Tiné clôt la dixième édition des Soirées performances de la Scène nationale au CCN/Orléans. En avril, **JEUNES GENS MODERNES**, le festival du CCN/Orléans revient pour le plaisir de toutes et tous ! Ce temps fort autour de la musique et de la danse sera entièrement dédié à la création par des femmes, ce qui lui vaudra, pour cette édition spéciale 2020, d'emprunter un nouveau costume et un nouveau titre : **JEUNES GENS FEMMES MODERNES** ! Trois jours de performances, de concerts, d'exposition, de conférences et d'ateliers au CCN/Orléans, en partenariat avec l'Astrolabe en compagnie des artistes telles que Mette Ingvartsen, Katerina Andreou, Aloïse Sauvage, Jacky Elder et Charlotte Imbault...

Tout au long de l'année, le CCN/Orléans œuvre activement au développement de la culture chorégraphique auprès des enfants, des jeunes et des étudiant·e·s à Orléans et dans sa région. Beaucoup de ces projets ont lieu dans le cadre scolaire. Ils sont, de ce fait, rarement visibles pour les publics. Pourtant, ce travail est une des priorités du CCN/Orléans. Dans la continuité de cet engagement, chaque année le CCN/Orléans propose un projet participatif dédié à la jeunesse. En partageant la richesse du répertoire en danse (*Le Sacre du printemps* de Vaslav Nijinski en 2017/2018, *enfant* de Boris Charmatz en 2018), chaque projet invite les plus jeunes à vivre des expériences artistiques et humaines riches et émancipatrices. C'est aussi l'occasion pour ces artistes en herbe de se confronter à la scène et au public. Cette année, avec la re-création de *Jours étranges* de Dominique Bagouet, le CCN/Orléans propose une pièce dansée par seize jeunes orléanaises sur la musique des Doors. Venez les encourager au Théâtre d'Orléans en juin prochain lors du temps fort organisé avec la Scène nationale et durant lequel toute une jeune génération s'empare du Théâtre, dedans comme dehors !