

**DE LA SEXUALITÉ DES ORCHIDÉES - Sofia Teillet**

# **DOSSIER DE PRESSE**

**Contact Diffusion :**

**Camille Bono | L'amicale**

**06 14 12 82 77 [camilleb.amicale@gmail.com](mailto:camilleb.amicale@gmail.com)**

**À suivre sur Facebook | Instagram**

**Contact Presse :**

**Delphine Menjaud-Podrzycki | Overjoyed**

**06 08 48 37 16 [dmenjaud@overjoyed.fr](mailto:dmenjaud@overjoyed.fr)**

**[www.amicale.coop](http://www.amicale.coop)**

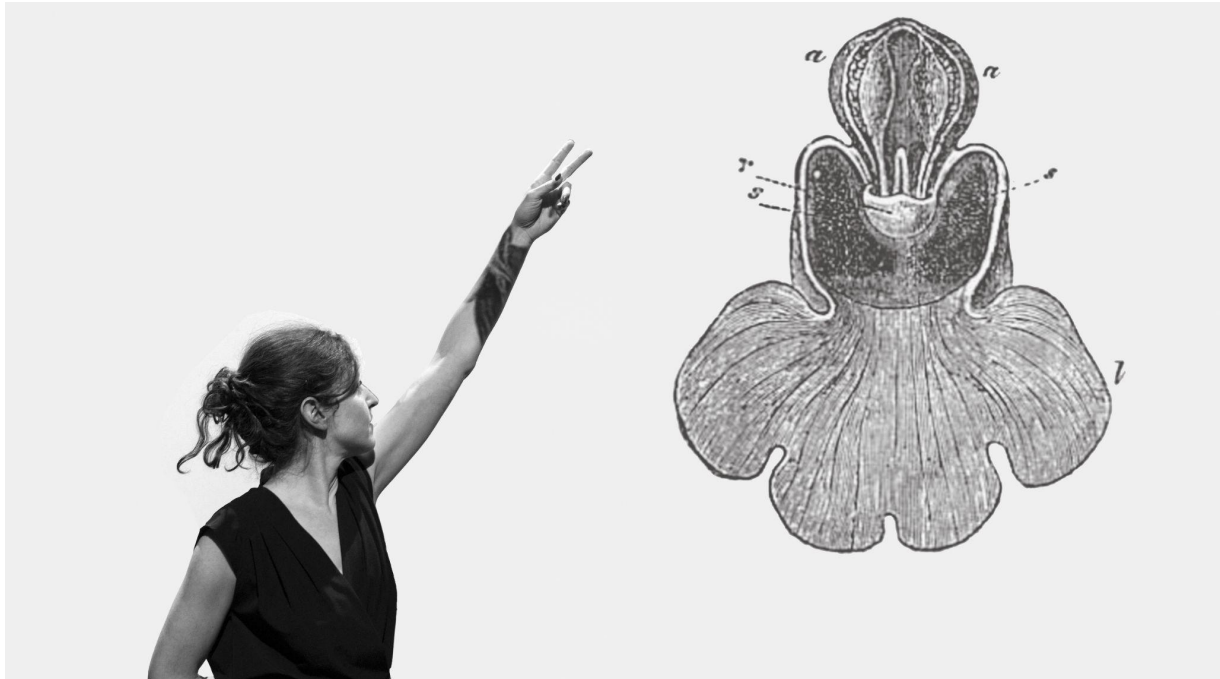




## En résumé

*De la Sexualité des Orchidées* est une conférence-spectacle au cours de laquelle je disserte et digresse autour de la reproduction de l'orchidée : comment le sexe masculin (le pollen) rencontre le sexe féminin (le pistil).

Cet acte d'apparence simple s'avère être une opération complexe et technique. Et contre toute attente, son analyse détaillée permet d'en savoir un peu plus sur tout un tas de choses, comme la vanité du tyrannosaure, l'invention de la pétanque, le modèle amoureux de la baudroie abyssale, et le sens de la vie (non je déconne, quand même pas le sens de la vie). **Sofia Teillet**



## Durée 1 heure (et la petite histoire pour y arriver)

« Le projet est né de l'envie de travailler une forme légère, avec une dimension d'improvisation, en relation directe avec le public – d'en faire mon partenaire et metteur en scène. Je m'intéressais à l'agriculture après avoir fait plusieurs stages dans des fermes, mais j'ai choisi la reproduction végétale comme un prétexte, justement parce que je n'y connaissais rien. Je n'ai jamais été très bonne en sciences...»

Entre la première bouture de sept minutes, écrite à l'issue d'un stage théâtral, et l'actuel format d'une heure, quatre années ont passé au cours desquelles Sofia Teillet absorbe les lectures scientifiques, et déplace sa conférence de bar en cabaret, entre deux projets (elle joue dans *En manque* de Vincent Macaigne en 2017, et participe aux créations de la compagnie suisse Old Masters depuis 2018).

La forme achevée est née sous l'aile de L'amicale, coopérative où les forces vives du théâtre mutualisent leurs moyens au service de projets « pas très catégorisables ».

« Je suis une inconnue, c'est une première création qui n'a pas la durée d'un spectacle normal... Une telle forme n'aurait pu exister seule dans l'organisation pyramidale du spectacle vivant. Il aurait fallu que je monte ma compagnie, demande des subventions...». *Rencontre avec Sofia Teillet, Libération | Sandra Onana, vendredi 9 octobre 2020 [extraits]*



## Sofia Teillet, à l'écriture & au jeu

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris de 2006 à 2009, elle rencontre là-bas Yann-Joël Collin, professeur d'interprétation, avec qui elle envisage l'adresse public comme moteur de l'écriture théâtrale. Elle continue ce travail avec deux metteurs en scène rencontrés au conservatoire : Benjamin Abitan et Yordan Goldwasser. Sofia est également interprète pour Bernard Bloch, Pauline Ringeade. En 2017, elle joue dans *En Manque* de Vincent Macaigne, participe aux dernières créations de la compagnie suisse Old Masters : *L'Impression* (2018), *Le Monde* (2019), *La Maison de mon esprit* (2022). Elle est l'une des interprètes de la dernière création d'Antoine Defoort, *L'amicale : Feu de tout bois* créée en mars 2021 au phénix, Valenciennes. Elle a rejoint en 2018 la coopérative de projets vivants L'amicale.

**[texte]** *Il y a 10 millions d'années, quand nous on était en train de faire ça, (Sofia mime à nouveau le geste du lancer de caillou), l'orchidée avait déjà 73 millions d'années d'évolution. Donc ça faisait déjà 73 millions d'années qu'elle aurait pu, si elle l'avait voulu, apprendre à faire des tartes aux myrtilles ou jeter des cailloux. On remarquera que ces choix, de manger des myrtilles ou lancer des cailloux, n'ont été faits par aucun végétal. Quels choix les végétaux ont donc fait, mais surtout quels choix l'orchidée a-t-elle faits pour atteindre ces chiffres délirants ? Ces chiffres qui font d'elles l'une des familles les plus nombreuses, les plus variées, et des plus anciennes, qui a résisté là où les dinosaures ont succombé.*

Extrait *De la Sexualité des Orchidées*, texte qui chaque soir n'est pas tout à fait le même, ou dans les grandes lignes si, ce qui permet à Sofia Teillet "d'improviser, de rester très au présent, et d'y ajouter ou retirer à ma guise des informations".

## Crédits & Mentions

**Conception et écriture** : Sofia Teillet

**Collaborateur artistique** : Charly Marty

**Ingéniosité et entraide précieuse** : Arnaud Boulogne, Sébastien Vial, Frédéric Ferrer

**Remerciements chaleureux** : Charlotte Ducouso, Marion Le Guerroué, Marius Schaffter, Jérôme Stünzi, Marine Thévenet et Le Limonaire

**Production** : Camille Bono – L'amicale

**Coproduction** : Scène Nationale Le Carré – Centre d'art contemporain Pays de Château-Gontier (FR), L'Atelier 210, Bruxelles (BE), Agglo Pays d'Issoire (FR)

**Avec les soutiens** du Théâtre de Poche, scène de territoire pour le théâtre / Bretagne romantique et Val d'Ille – Aubigné (FR), Le Corridor, Liège (BE), Le Centquatre, Paris

*Créé le 7 février 2020 à l'Atelier 210, Bruxelles*

*Crédits photos : Marguerite Bornhauser, Anna Basile, Camille Bondon*

## Tournées 2021 & 2022

**11 juin 2021**- Festival Chahuts, **Bordeaux**

**12-13 juin 2021** - Printemps des Comédiens, **Montpellier**

**27 juin 2021** - Festival Scènes Sauvages, **Alsace**

**7-12 juillet 2021** - Théâtre du Train Bleu, **Avignon**

**4 septembre 2021** - Le Grand Bain, **Madelaine-sous-Montreuil** *sous réserve*

**7 octobre 2021** - L'Echandole, **Yverdons-les-Bains, Suisse**

**13-21 octobre 2021** - CENTQUATRE, **Paris**

**7-18 décembre 2021** - Théâtre de **Namur**

**31 mars-2 avril 2022** - Théâtre de Poche, **Hédé Bazouges**

**Mai 2021** - Festival Perspectives, **Saarbrücken, Allemagne** *dates à préciser*

**Juin 2022** - CCN Théâtre du Pommier, **Neuchâtel, Suisse** *dates à préciser*

# L'amicale, c'est quoi ? C'est qui ?

## **C'est d'abord, une coopérative de projets vivants.**

L'amicale est une coopérative de projets qui mutualise des moyens (production, administration, diffusion, logistique) pour éditer des formes transversales, entre spectacle vivant et arts visuels. Elle tente de répondre à des questionnements esthétiques et économiques liés aux nouvelles écritures de la scène, tout en développant une réflexion autour de la production.

## **Ce sont des artistes et pas que.**

Elle est basée à Lille et à Bruxelles. En 2021, la plateforme coopérative rassemble : 5 artistes associé·e·s en production déléguée : Antoine Defoort, Julien Fournet, Sofia Teillet, Samuel Hackwill et Sébastien Vial ; 3 artistes en coopération internationale : Lorette Moreau, Diederik Peeters, Simon Thomas et 5 producteur·trice·s associé·e·s : Alice Broyelle, Camille Bono, Thomas Riou, Marine Thévenet et Marion Le Guerroué. La plateforme administrative est quant à elle dirigée par Kevin Deffrennes.

## **C'est l'art de la métaphore.**

À chaque membre de L'amicale, sa métaphore pour essayer de dire la solidarité en jeu dans cette coopérative d'artistes. Par exemple pour Lorette Moreau, amicalienne de son état - tiens coïncidence on reste là encore dans une thématique très fleurie, L'amicale est un jardin partagé.

*« Dans le jardin partagé de L'amicale, on cultive tou·te·s des espèces différentes, on a chacun·e son espace, et en même temps ça ne nous empêche pas de passer pas mal de temps à réfléchir ensemble au design du jardin, aux règles de cohabitation (des jardinier·e·s et des espèces qu'elles et ils cultivent...). »*

## **Et selon L'amicale elle-même ?**

Nous, L'amicale, tenons beaucoup à définir notre activité comme artisanale. Elle l'est. Nous avons opté pour un regroupement, une forme coopérative qui se met au service des projets en laissant la place aux agencements impromptus, à la précision et aux digressions sauvages.

Chaque création artistique est en partie contenue dans la manière dont elle est fabriquée : le cadre de production et le contexte de développement sont des données que l'équipe entière, notamment les créateurs, doit pouvoir s'approprier. Un travail d'analyse, de suivi et de prototypage s'impose souvent avant de trouver l'angle idoine pour aborder la production d'un projet. L'amicale tient alors le rôle de plate-forme de rencontre entre technicien·ne·s, responsables de production, créateur·trice·s, chargé·e·s de diffusion et autres laborantin·e·s, en essayant de maintenir une relation claire et symétrique entre l'équipe de production et les artistes/porteur·se·s de projet.

*L'amicale de production a été créée en 2010 par Antoine Defoort, Julien Fournet et Halory Goerger.*

## Le calendrier de L'amicale, au même moment | été 21



### **FEU DE TOUT BOIS - Antoine Defoort**

Dans une forêt, deux amis se retrouvent. L'un raconte à l'autre, disparu de la circulation depuis deux ans, ce qui lui est arrivé entre-temps. Récit introspectif guidé par un drôle de bidule nommé mnémo projecteur, genre de machine qui permet de projeter ses souvenirs devant soi. On découvre que l'ami (le premier) s'est lancé en politique avec « La Plateforme Contexte et Modalité », galéjade vite dépassée par son succès, avec les questions qui s'ensuivent...

**17 et 18 juin 2021 - Teatro National D.Maria II, Lisbonne, Portugal**



### **AMIS IL FAUT FAIRE UNE PAUSE - Julien Fournet**

Cartes, infusions au thym, cocottes en papier et pâte à modeler à l'appui, Julien Fournet, avec Jean Lepeltier sur scène, nous emmènent voir ce qui se passe ici-même, au fond de la situation, derrière la forêt de la culture.

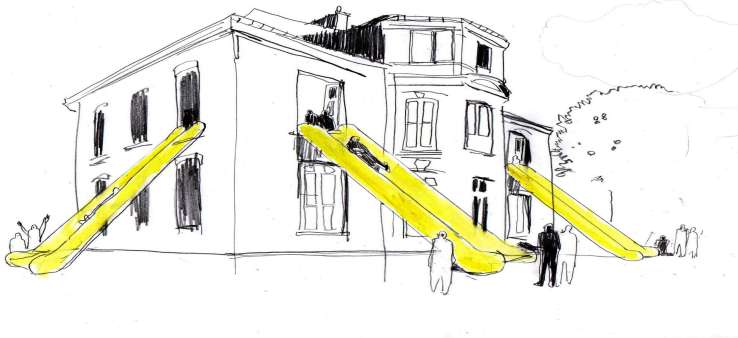
**1er et 2 juillet 2021 - Adaptation Plein Air - Carré Colonnes, St Médard en Jalles**



### **BIG DATA YOYO - Arnaud Boulogne et Sébastien Vial**

C'est une petite fable humoristique et poétique qui propose de plonger, tête en avant, dans la vague planétaire des tutoriels, ces vidéos au contenu et à la qualité totalement disparates qui nous offrent, à portée de clic, des savoir-faire illimités.

**Création 3 et 4 juillet 2021 - Festival Les Tombées de la nuit, Rennes**



### **L'ENFANCE MAJEURE - Julien Fournet**

Toute toute première résidence d'un projet-recherche qui traite de l'épineuse question de l'auto-détermination chez les enfants. Julien Fournet, entre autres, tentera ici de poser gaiement et au débotté les enjeux théoriques et pratiques d'une telle aventure.

| 4 août – Conférence/goûter inaugurale | Où l'on parle de pratiques folkloriques carnavalesques, de développements des passions, d'humour, d'utopie, de pâtisserie et de Charles Fourier.

| 8 août – RUMBALLOT\*, Atelier/jeu pour enfants | Où l'on teste les usages performatifs d'un gros ballot de paille tout rond sous la forme d'un cortège à jouer (expérimentation sur la question des limites, des actes rituels, de l'entente préalable, de la complicité liée à une action commune dans l'espace public).

**Résidence 2-9 août - Le Grand Bain, La Madelaine-sous-Montreuil**