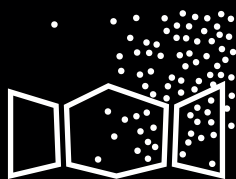
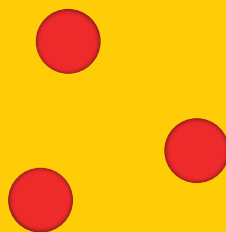


TRIMESTRIEL #3
SAISON 2021/2022

PRINTEMPS
2022



THÉÂTRE CINÉMA
DE CHOISY-LE-ROI

Scène conventionnée d'intérêt national
Art et création pour la diversité linguistique



De tête en cape

BALKIS MOUTASHAR

“ Un ballet fantaisiste et joyeux, à découvrir en famille !

Nous sommes au royaume des rêves et des contes d'enfants. Une Princesse à tête de grenouille et un Superman à pattes d'ours s'amuse à brouiller les frontières des possibles en se jouant des métamorphoses. Inspirée des traditions carnavalesques où le costume est roi, cette pièce visuelle et colorée nous plonge dans un monde foisonnant et merveilleux pour notre plus grand plaisir.

« Des archétypes des univers enfantins, Balkis Moutashar exprime, détourne et mélange l'image, le geste et le sens, prouvant que l'habit ne fait pas le moine. L'occasion intelligente de retrouver grenouilles, super héros et autres ours... comme vous ne les verrez plus jamais ! » Ballroom

Dimanche 3 avril

16h

50 mn

 Dès 5 ans



CHORÉGRAPHIE Balkis Moutashar — **INTERPRÉTATION** Sonia Darbois et Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac — **COSTUMES** Christian Burle — **CRÉATION LUMIÈRE** Samuel Dosière — **CRÉATION SONORE** Géraldine Foucault & Pierre Damien Crosson — **SCÉNOGRAPHIE** Claudine Bertomeu



Que faut-il dire aux Hommes ?

DIDIER RUIZ / LA COMPAGNIE DES HOMMES - ARTISTE ASSOCIÉ

« Spécialiste du théâtre documentaire, Didier Ruiz s'attaque aux croyances. Un travail d'orfèvre.

Ils croient. À Dieu, aux esprits, ou à la réincarnation. Sept hommes et femmes parlent de leur foi, de leur spiritualité. Quel sens et quelle force celle-ci donne-t-elle à leur vie ? Quel est ce pari intime qui les relie à plus grand qu'eux ?

Qu'ils soient chrétien, juif, musulman, bouddhiste ou chamane, les protagonistes de *Que faut-il dire aux Hommes ?* ont en commun un engagement spirituel qui irrigue leur vie privée, sociale et professionnelle. Dans un monde matérialiste à l'horizon bouché, loin des dogmes officiels et des haines religieuses, Didier Ruiz leur fait raconter leur cheminement vers une forme de tranquillité et de joie. Et comment, malgré les obstacles et les doutes, ils affrontent notre commun destin de mortels.

« *Que faut-il dire aux Hommes ?* traite sur un mode personnel la question de Dieu et du mystère de la vie : l'humanité réunie le temps d'une pièce puissante qui renvoie chaque spectateur à sa propre intériorité. » RFI

Vendredi 8 avril

20h

1h30

MISE EN SCÈNE Didier Ruiz — **AVEC** Adel Bentounsi, Marie-Christine Bernard, Olivier Blond, Eric Foucart, Grace Gatibaru, Jean-Pierre Nakache, Brice Olivier — **DRAMATURGIE** Olivia Burton — **COLLABORATION ARTISTIQUE** Tomeo Vergés — **ASSISTANAT MISE EN SCÈNE** Myriam Assouline & Céline Hilbich — **SCÉNOGRAPHIE** Emmanuelle Debeusscher assistée de Floriane Benetti — **COSTUMES** Solène Fourt — **LUMIÈRE** Maurice Fouilhé — **MUSIQUE** Adrien Cordier — **ADMINISTRATION** Pierre Duprat — **COORDINATION & DÉVELOPPEMENT** Mariène Affou



Une des dernières soirées de Carnaval

GOLDONI / CLÉMENT HERVIEU-LÉGER

“ Sociétaire de la Comédie-Française, Clément Hervieu-Léger célèbre l'esprit de troupe et signe un élégant spectacle en costumes d'époque, qui exalte les couleurs de la vie et de l'amour.

Nous voici transportés à Venise, en 1762. En cette dernière soirée de carnaval, le tisserand Zamaria reçoit à dîner une dizaine de convives. Parmi eux, un jeune dessinateur de mode convoité, une Française à la réputation sulfureuse, un couple de jeunes mariés fusionnels et jaloux... Le jeu des intrigues et de l'amour peut commencer !

Clément Hervieu-Léger met en scène, en musique et en danse, cette comédie du sentiment. En costumes d'époque et au rythme de musiques populaires, la troupe nous convie à une réjouissante plongée au cœur des rapports humains. Un bijou tragi-comique fascinant et subtil.

« Clément Hervieu-Léger fait de cette « soirée de carnaval » une véritable ode au théâtre [...] Tout est finesse, précision, humour dans la gestuelle et le phrasé des quinze comédiens. »

Les Échos

« L'excellent et sensible Clément Hervieu-Léger signe un spectacle accompli. Une perfection dans la distribution, la direction d'acteurs, les mouvements, la vision. Sans doute le meilleur des spectacles dont on puisse rêver. » Le Journal d'Armelle Héliot

Judi 14 avril

20h

2h15

D'APRÈS *Une des dernières soirées de Carnaval* de Carlo Goldoni — **TEXTE FRANÇAIS** (Actes Sud) Myriam Tanant & Jean-Claude Penchenat — **MISE EN SCÈNE** Clément Hervieu-Léger — **AVEC** Aymeline Alix, Erwin Aros, Louis Berthélémy, Clémence Boué, Jean-Noël Brouté, Adeline Chagneau, Marie Druc, Charlotte Dumartheray, M'hamed El Menjra, Stéphane Facco, Juliette Léger, Jeremy Lewin, Clémence Prioux, Guillaume Ravoire, Daniel San Pedro — **DÉCOR** Aurélie Maestre — **COSTUMES** Caroline de Vivaise — **LUMIÈRES** Bertrand Couderc — **CHORÉGRAPHIES** Bruno Bouché — **MAQUILLAGES, COIFFURES** David Carvalho Nunes — **RÉALISATION SONORE** Jean-Luc Ristord — **DIRECTION MUSICALE** Erwin Aros — **COLLABORATRICE ARTISTIQUE À LA MISE EN SCÈNE** Elsa Hamnane



Chœur des amants + Lettres non-écrites

TIAGO RODRIGUES + DAVID GESELSON

“*Chœur des amants*, c’est le récit lyrique d’un couple alors que le monde est sur le point de basculer. Une pièce puissante et intime de Tiago Rodrigues, grande signature de la scène européenne et futur directeur du Festival d’Avignon.

La veille au soir, ils regardaient ensemble *Scarface* et s’étaient endormis devant le film. Comme souvent. Les voilà réveillés en sursaut au milieu de la nuit, embarqués dans une course effrénée contre la montre. Auront-ils encore l’occasion de se dire des mots d’amour, de changer les choses, d’être heureux ?

Première pièce de Tiago Rodrigues, *Chœur des amants* entrelace les voix d’un homme et d’une femme, jeune couple effrayé à l’idée de se perdre.

TEXTE & MISE EN SCÈNE Tiago Rodrigues — **SCÉNOGRAPHIE** Magda Bizarro & Tiago Rodrigues — **COSTUMES** Magda Bizarro — **LUMIÈRES** Nuno Meira — **TRADUCTION DES TEXTES** Thomas Resendes — **AVEC** David Geselson & Alma Palacios

“*David Geselson lit sur scène les lettres que de véritables spectateurs ont toujours voulu écrire... sans jamais franchir le cap. Bouleversant.*

Béguin timide, brouilles de famille ou agressions passées sous silence, *Lettres non-écrites* aborde drames et brouilles du quotidien avec la même considération et la même générosité. Quatre lettres inédites, écrites lors de rencontres entre David et des habitants de Choisy-le-Roi, enrichiront cette soirée qui vous donnera envie de perdre la plume.

CONCEPTION & ÉCRITURE David Geselson — **DIRECTION DE PRODUCTION** Noura Sairour — **DIFFUSION ET RELATIONS PRESSE** AlterMachine - Carole Willemot

Mardi 19 avril
20h

45 mn + 1h

DL

1 SOIRÉE, 2 SPECTACLES !

Plongez au cœur de récits profondément bouleversants, qui racontent l’intime avec une infinie tendresse. Avec en fil rouge, David Geselson comédien et metteur en scène, qui sera tour à tour, sur et face à la scène. *Chœur des amants + Lettres non-écrites*, c’est une invitation au voyage... prenez place !



Sœurs

**PENDA DIOUF, KARIMA EL KHARRAZE,
MARINE BACHELOT NGUYEN**

“ Une lecture-spectacle à trois voix mêlant histoires, souvenirs et rires en partage.

Elles sont trois, trois autrices de notre temps, trois femmes entre plusieurs pays. Penda Diouf, Marine Bachelot Nguyen et Karima El Kharraze partent sur les traces de leurs ancêtres, de la Côte d'Ivoire au Vietnam en passant par le Maroc, au fil de poèmes épiques qui évoquent les mémoires familiales enfouies et les destins colonisés. Cette lecture mise en espace résonne telle une machine à remonter le temps, qui ausculterait les ricochets minuscules de la grande histoire sur leurs vies d'aujourd'hui.

PROLONGEZ LE PLAISIR DE L'ÉCOUTE APRÈS LE SPECTACLE

Retrouvez les amateur.trice.s qui ont travaillé avec Marine Bachelot Nguyen, Karima El Kharraze et Penda Diouf. Elles sont, elles aussi, originaires du Vietnam, du Maroc, du Sénégal ou de Côte d'Ivoire. Elles ont confié leurs histoires aux trois autrices et viennent vous les raconter. En Petite Salle.

ENTRÉE LIBRE.

COPRODUCTION

Mardi 10 mai

20h

1h

DL



**La Popotte des
assos et concert**
des Locomusics avant
le spectacle
(voir page 17)



PLOCK !

CIE GRENSGEVAL

“ Une explosion de tous les sens !

Jakob a une idole. Ce n'est pas Spiderman ou Luke Skywalker, non, son héros à lui, c'est Jackson Pollock. Il rêve de peindre comme lui, de passer maître dans l'art de l'éclaboussure et de dompter jusqu'à la dernière gouttelette. Pour devenir aussi talentueux que son artiste préféré, Jakob se fait acrobate pour peindre avec ou sans pinceaux, tête en haut ou tête en bas, tourbillonner de droite à gauche ou de gauche à droite, sauter, rebondir et faire valser la peinture.

Equipé de combinaisons blanches étanches, le public s'assied tout autour de la toile pour ne pas perdre de vue une seule goutte de peinture. Au croisement des arts plastiques et du cirque, *Plock!* est un hymne jubilatoire au plaisir de peindre et de créer !

« Une imitation clownesque et très acrobatique d'un tableau de Jackson Pollock. » TT - Téléràma

Dimanche 15 mai

11h & 16h

55 mn



Dès 3 ans



**Atelier
parents-enfants**

Samedi 14 mai
(voir page 17)

CONCEPTION & MISE EN SCÈNE Hanne Vandersteene, Mahlu Mertens Acrobatie Jakob Lohmann — **JEU** Hanne Vandersteene en alternance avec Mahlu Mertens — **SON** Stijn Dickel (aifoon vzw) — **DRAMATURGIE** Mieke Versyp — **LUMIÈRE** Jeroen Doise & Saul Mombaerts — **COSTUMES** Sofie Rosseel — **DÉCOR** Koen Demeyere



23 Fragments de ces derniers jours

MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE / COLLECTIF INSTRUMENTO DE VER

COPRODUCTION

“Festif, inventif, saisissant... Maroussia Diaz Verbèke réinvente les codes du cirque, accompagnée d'un collectif de circassiens brésiliens. Une belle manière de clore cette saison en beauté !

Entre fakirisme sur bouts de verre, acrobaties, marche en équilibre, en talons sur des bouteilles, des ampoules allumées ou des bougies chauffe-plat... ce spectacle sonne comme un cri d'amour désespéré aux objets, et une volonté de rester optimiste, envers et contre tout !

Derrière cette pièce se cache la signature de Maroussia Diaz Verbèke et des artistes du collectif Instrumento de Ver. Ensemble, ils composent une nouvelle manière de faire du cirque, pièce par pièce, fragment par fragment, s'emparant d'objets du quotidien pour se donner la force de reconstruire ce qui se voit détruit dans leur pays. L'optimisme et l'espérance à toute épreuve.

Mardi 24 mai

20h

1h30

DL

CIRCOGRAPHIE Maroussia Diaz Verbèke — INTERPRÈTES CRÉATEURS Beatrice Martins, Julia Henning, Maíra Moraes (Instrumento de Ver) — RECHERCHE MUSICALE & VIDÉO Cícero Fraga — CRÉATEUR LUMIÈRE Diego Bresani — RÉGIE TECHNIQUE João Dimas Zerbini

Présentation de la saison 2022/2023

Une saison en une soirée ! C'est tout le défi de cette Présentation de saison, qui vous invite à la découverte des spectacles qui seront accueillis au Théâtre de septembre 2022 à mai 2023.

Coups de cœur de l'équipe, rendez-vous incontournables, pépites artistiques... nous vous dirons tout, au fil d'une soirée ponctuée d'extraits vidéos et d'interventions artistiques (sous réserve).

Théâtre, musique, danse, humour, cirque... plongez au cœur de la saison 2022/2023.

Et pour clore cette soirée en beauté, rendez-vous autour d'un verre, au Café et dans la cour du Théâtre !

Mercredi 1^{er} juin
19h30

Entrée libre,
réservation conseillée

SI VOUS N'ALLEZ PAS AU THÉÂTRE, LE THÉÂTRE VIENT À VOUS...

Au Théâtre ou chez vous, réunissez famille, amis et voisins pour une présentation de la saison en petit comité. Entrez dans les coulisses et rencontrez l'équipe autour d'un verre. L'occasion de construire avec vous un parcours de spectacle cousu sur-mesure !

+ Plus d'infos auprès de Mustapha Hamamid :
mustapha.hamamid@theatrecinemachoisy.fr ou 01 48 90 01 81.

Les initiatives municipales

Durant tout le mois de juin, le Théâtre accueille sur son plateau les initiatives municipales et les projets de services de la Ville de Choisy-le-Roi.

Le programme est en cours d'élaboration et sera consultable en ligne en mai 2022.

En juin
Dates et infos
à retrouver sur
theatrecinemachoisy.fr

Et tout autour...

LA POPOTTE DES ASSOS

Plusieurs fois dans l'année, nous ouvrons les portes du Café à une association, pour vous proposer un repas atypique.

- **Mardi 10 mai**, rendez-vous avant et après la représentation de *Sœurs* (voir page 10).
- **Mardi 24 mai**, rendez-vous avant et après la représentation de *23 Fragments de ces derniers jours* (voir page 14)

Élaboration des menus en cours.

LES AVANT-SCÈNES DU CAFÉ

Découvrez la vitalité de la jeune scène musicale choisyenne avec un concert des Locomusics. Entrée libre.

- **Mardi 10 mai à partir de 19h**, avant la représentation de *Sœurs*.
- **Mardi 24 mai, à partir de 19h** avant la représentation de *23 Fragments de ces derniers jours*. Les Locomusics vous proposeront également un « after », pour fêter la fin de la saison en musique !

ATELIER PARENTS-ENFANTS

Venez découvrir en famille l'**action painting** autour du spectacle *Plock !* Traduit littéralement par *peinture active* (ou *peinture gestuelle*), cette technique, rendue célèbre par le peintre américain Jackson Pollock, repose sur une façon de peindre purement physique et matérielle, dans laquelle le corps de l'artiste est un élément principal de la création.

En famille, vous découvrirez le plaisir de peindre sans contrainte. Un moment à partager avec vos enfants, à partir de 3 ans.

- **Samedi 14 mai entre 10h30 et 12h** – passez à la Médiathèque Aragon de Choisy-le-Roi et participez à la création d'une œuvre collective ! Entrée libre, sans réservation.

CHOISY TA RECETTE

UN BOUILLON DE CULTURE CULINAIRE !

Irvin Anneix et William Meas, artistes vidéastes, réalisateurs du projet *Cher futur moi* (découvert au Théâtre, à la Médiathèque Aragon et au Service municipal de la Jeunesse en février 2022), poursuivent leur investigation de Choisy-le-Roi.

Avec *Choisy ta recette*, web-série documentaire et culinaire, ils proposent à des choisyennes et des choisyens de nous faire découvrir une recette. Mais pas n'importe laquelle... une recette à laquelle ils sont symboliquement attachés !

La série, composée de six épisodes, détourne les codes classiques des émissions culinaires, Irvin et William s'attachant autant à la recette, qu'au cuisinier qui se cache derrière.

Les artistes vidéastes réaliseront, de mai à juin, six épisodes pour six plats, comme un voyage au travers des cinq continents.

Les portraits et recettes seront projetés la

saison prochaine au Cinéma et un livret de recettes sera édité à cette occasion. Suivez le projet sur le site du Théâtre et sur nos réseaux sociaux !

Projet réalisé avec le soutien de la DRAC Île-de-France et en partenariat avec le groupe Valophis.



CHOISY
TA
RECETTE





LA DIVERSITÉ LINGUISTIQUE DL C'EST QUOI?

Trimestre #3

RACONTEZ (DANS) VOTRE LANGUE

Dernière partie de la saison, et non des moindres ! Au printemps, la rencontre entre les Choisyen.ne.s. et les créations soutenues au titre de la diversité linguistique sera à l'honneur. Pour créer cette rencontre active, nous vous proposons des expériences artistiques innovantes qui s'inspirent et s'adaptent aux réalités locales.

Nous avons demandé aux artistes d'impliquer les habitant.es dans leurs processus de création, afin d'imaginer des spectacles qui puissent traverser vos vies, afin de vous donner la possibilité de parler de votre expérience, en privilégiant les langues pratiquées, héritées, enfouies ou survolées.

Les Lettres non-écrites de David Geselson rencontreront ainsi le public lusophone et arabophone afin de mettre en mots un rapport sensible à ce qui n'a jamais été dit ou écrit. Les trois autrices et metteuses en scène Penda Diouf, Karima El Kharraze et Marine Bachelot Nguyen inviteront des femmes parlant le vietnamien, le wolof, le baoulé ou le darija pour enrichir le spectacle *Sœurs* de langues qu'elles-mêmes ne parlent pas.

Ces témoignages volontaires et spontanés, riches de la diversité des contextes et des expériences, ont la force de s'adresser à tous et de résonner en chacun de nous. Ils enrichissent deux créations artistiques de renommée, qui embarqueront dans leurs bagages, sur les scènes de France et de l'étranger, un peu des Choisyennes et des Choisyens. Au-delà de marquer l'expérience individuelle et collective, ces deux spectacles sont des moments de théâtre à l'écriture subtile, deux grands rendez-vous de la saison.

Ce trimestre, nous renouvelons notre attention au Portugal, avec son plus grand metteur en scène actuel, Tiago Rodrigues, qui a pris les manettes du prestigieux Festival d'Avignon. *Chœur des amants* est l'une de ses premières pièces, démonstrative d'un théâtre sensible, qui s'adresse à tous. Sur scène, nous retrouvons ses fidèles interprètes, dont David Geselson, qui signe la seconde partie de cette soirée composée, avec les *Lettres non-écrites*. Une soirée traversée par une thématique universelle (mais dont nous avons tous besoin) : l'amour !

La Belgique s'invite également auprès des plus jeunes avec *Plock !*, un spectacle qui lie art plastique et art vivant de manière participative, un spectacle qui vous laisse une trace indélébile.

Enfin, la saison se conclura sur une création franco-brésilienne – que nous avons coproduite – signée Maroussia Diaz Verbèke, *23 Fragments de ces derniers jours*. Un spectacle qualifié de « cirque tropical », qui prend appui sur de nombreuses disciplines pour parler d'un monde en pièces.

Le Théâtre de Choisy déploie son travail européen et international au quotidien. Ce travail de fond constitue une richesse que nous aimons à partager avec vous. Durant cette saison, au fil des Trimestriels, nous vous avons exposé ce qui nous enthousiasme, ce qui nous fait vibrer. Nous espérons vous avoir donné envie de nous retrouver, au Théâtre, pour faire ensemble ce beau voyage.

DES PROJETS DE TERRITOIRE, AU CŒUR DE LA DIVERSITÉ LINGUISTIQUE

Sœurs / Lettres non-écrites

« Enfant, j'avais l'impression de venir de nulle part. De m'être déplacée comme un grain de sable aux prises avec le vent. D'avoir pris le bateau sans valise, l'avion sans passeport. »

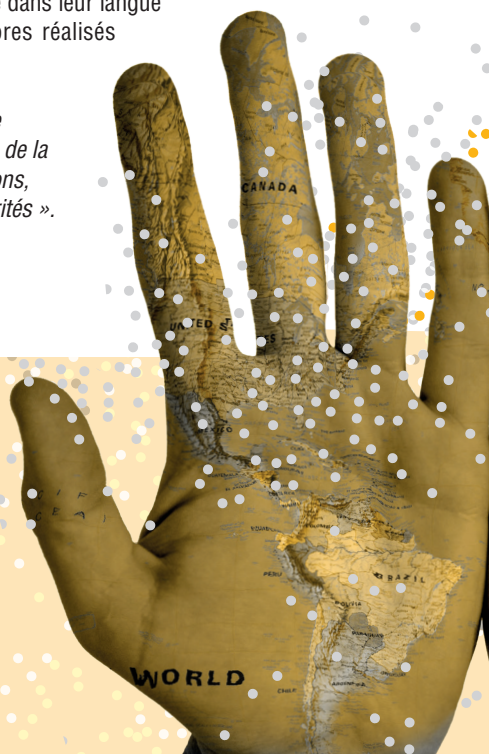
Penda Diouf, extrait de *Sœurs*

Sœurs ce sont des récits sensibles écrits par 3 autrices : Penda Diouf, Karima El Kharraze et Marine Bachelot Nguyen. À travers des histoires personnelles imbriquées dans la grande histoire de la décolonisation, elle nous livre leurs points de vue en tant que femmes, riches de leur diversité culturelle.

Autour du spectacle, les trois autrices et metteuses en scène ont invité des Choisyen.ne.s à participer à un atelier d'écriture et de lecture à voix haute sur la trame de leurs récits. D'origines marocaines, vietnamiennes, sénégalaises et ivoiriennes, ils.elles nous racontent une part de leurs histoires familiales, de leur quête des origines, que nous pourrions entendre à l'issue de la représentation dans la petite salle du Théâtre.

Ces voix se prêteront également au spectacle dans leur langue d'origine, grâce aux enregistrements sonores réalisés durant les ateliers.

« Travailler sur nos mémoires familiales, faire émerger des récits sensibles sur les histoires de la colonisation, des diasporas et des immigrations, revisiter nos féminismes et cultiver nos sororités ».

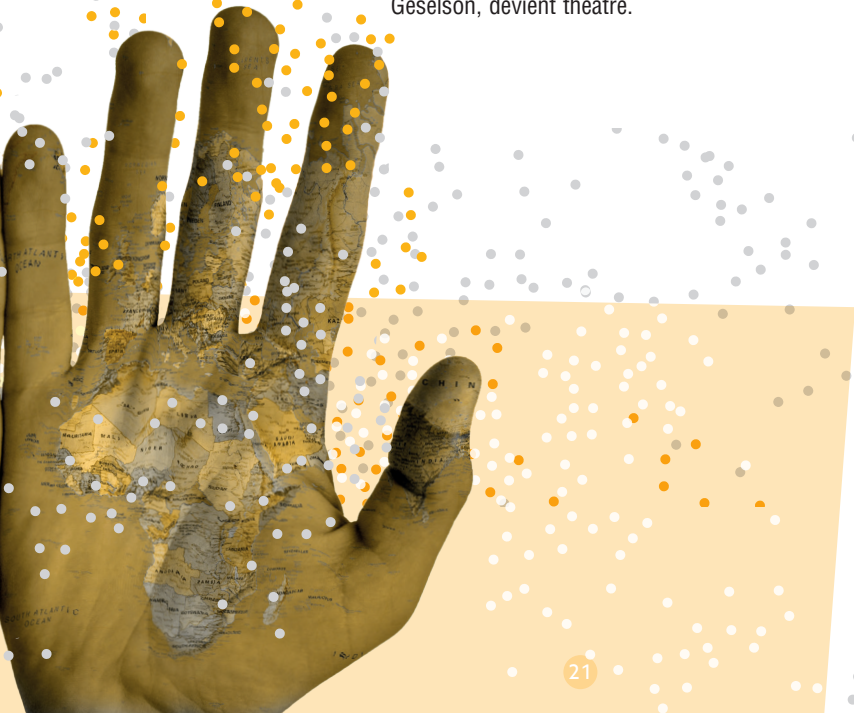


« Papa, ce serait génial si tu venais voir de mon côté des mots. Même une seule fois. Je me souviens beaucoup de cette période où on était tous les deux. Je me souviens beaucoup de nos jeux. »

Extrait d'une lettre non-écrite

« Si vous avez un jour voulu écrire une lettre à quelqu'un de cher sans jamais le faire, parce que vous n'avez pas osé, pas su, pas pu, ou pas réussi à aller jusqu'au bout, racontez-la moi et je l'écris pour vous ».

Cette proposition, signée David Geselson, nous l'avons soumise aux Choisyen.ne.s. Dans un rapport très sensible au projet, il nous a semblé intéressant de l'ouvrir à ce qui ne se raconte pas dans une langue mais dans une autre, à la liberté que peut offrir la manipulation des langages et de leurs sens, et ainsi convier la population lusophone et arabophone. Quatre habitant.e.s ont rencontré l'auteur et metteur en scène au mois de mars. Une façon pour eux de se raconter, dans leur langue et de transmettre un message à un proche. Un message qui, sous la plume de David Geselson, devient théâtre.



ACHETER SES BILLETS

- En ligne sur www.theatrecinemachoisy.fr
- Par téléphone au **01 48 90 89 79**.
- **Sur place**, du mardi au vendredi de 14h à 18h30.
- **Les jours de spectacle** une heure avant la représentation.

Règlement par carte bancaire, chèque, espèces, chèques-vacances. Les réservations sont à confirmer par le règlement dans un délai de 4 jours. Les billets sont à retirer à l'accueil du Théâtre le jour du spectacle.

CARNET LIBERTÉ 60 €

5 billets, soit **12€ la place**

CARNET TRIBU 80 €

10 billets, soit **8€ la place**

Les Carnets ne sont pas nominatifs et sont valables toute la saison. Ils peuvent être utilisés en une ou plusieurs fois.

TARIFS

- **Tarif plein** 20 €
- **Tarif réduit*** 14 €
- **Moins de 25 ans, étudiants** 8 €
- **Détenteur carte jeunes européenne** (12-30 ans) 6 €
- **Bénéficiaire des minima sociaux** 2 €

*retraités, demandeurs d'emploi, détenteurs carte d'invalidité, adhérents du Cinéma.

TARIFS SPÉCIAUX & HORS CARNETS

Cali + Schérazade : 20 € / 12 €

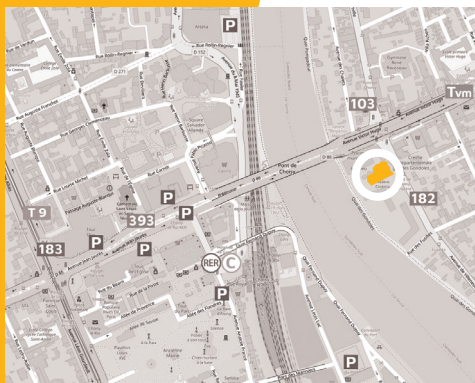
Baptiste Lecaplain & Une des dernières soirées de Carnaval : 20 € / 14 €

Pass En Bref ! : 8 € / jour

La caravane de l'horreur & Gardien Party : 5 €

VENIR AU THÉÂTRE

- **T9** arrêt Rouget de Lisle
- **RER C** arrêt Choisy-le-Roi
- **RER D** arrêt Créteil-Pompadour + Bus TVM arrêt Pasteur
- **M° ligne 8** arrêt Créteil Université + Bus TVM arrêt Pasteur
- **Bus 182 & 103 & Choisy Bus** arrêt Pont de Choisy
- **Vélo** : deux bornes vous permettent de fixer votre vélo devant le théâtre + **Station Vélib'** à deux pas.



L'équipe

Vanessa Mestre – **Direction**
Aurore Desbois – **Administration**
Hervé Grandcolas – **Comptabilité**
Marie Combasteix – **Secrétariat général /
Action culturelle et jeune public**
Olivier Vandeputte – **Communication**
Mustapha Hamamid – **Relations publiques**
Juliette Mas – **Relations à la population et
au territoire**
Maria Da Silva – **Responsable Accueil /
Billetterie Théâtre**

Conseil d'administration

Damien Desroches – **Président**
Sushma Ostermeyer – **Vice-Présidente**
Mathilde Bezace – **Vice-Présidente**

Erwann Grimaud – **Régie générale**
Marc Ronfard – **Régie lumière**
Claire Benghanem – **Coordinatrice Cinéma /
Responsable billetterie**
Sylviane Dequeant – **Billetterie Cinéma**
Adeline Michel – **Médiatrice culturelle Cinéma**
Maya Chadufaux – **Billetterie et projection
Cinéma**
Olivier Dermine – **Chef de cabine / Régie
bâtiment**
Et tous les techniciens intermittents du spectacle
qui nous accompagnent au fil de la saison.

Vasco Coelho, Matthias Fondeneige,
Françoise Juhel, Nadine Luc – **Élus de la Ville
de Choisy-le-Roi**
Annie Carcano, Laurent Chassay, Véronique
Loubeau, Béatrice Puechberty, Mireya
Rousseau – **Représentants des usagers**

Télérama

DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS

CINÉMA, ART, SCÈNES,
LIVRES, MUSIQUES...

POUR FAIRE VOS CHOIX

REJOIGNEZ-NOUS SUR



La saison en un coup d'œil

One Shot !

Mercredi 22 septembre
15h & 18h

En Bref !

Samedi 25 dès 17h30
Dimanche 26 septembre
dès 14h

Cali + Schérazade

Vendredi 1er octobre 20h

Four Days in September

Vendredi 8 octobre 20h

Le nécessaire déséquilibre des choses

Judi 14 octobre 14h30
Vendredi 15 octobre 20h

Moby Dick

Mardi 19 octobre 14h30
& 20h

La caravane de Phorreur

Judi 28 & vendredi 29
octobre dès 19h,
Samedi 30 &
dimanche 31 octobre
dès 15h30

Le bonheur

Mardi 9 novembre 20h

Les femmes de Barbe Bleue

Judi 18 novembre 20h

Grou

Dimanche 21 novembre
16h

L'or blanc

Dimanche 28 novembre
16h

Queen Blood

Judi 2 décembre 20h

Gardien Party

Vendredi 3 décembre 19h
Samedi 4 décembre 17h
Dimanche 5 décembre
16h

Arlequin poli par l'amour

Mercredi 8 décembre
20h

Les Quatre Saisons

Dimanche 12 décembre
16h

Magma

Judi 16 décembre 20h

Georges sauve le monde

Dimanche 9 janvier 16h

_Jeanne_Dark_

Judi 13 & vendredi 14
janvier 20h

Bisonte

Mercredi 19 janvier 20h

Garcimore est mort

Vendredi 28 janvier 20h

Les Sea Girls au pouvoir !

Judi 3 février 20h

SKRIK

Mardi 8 février 20h

(La bande à) LAURA

Dimanche 13 février
16h

Désobéir

Mardi 8 mars 20h

Baptiste Lecaplain

Judi 17 mars 20h

La mère coupable

Lundi 21 mars 14h30
Mardi 22 mars 20h

Utopia / Les sauvages

Mardi 29 mars 20h

De tête en cape

Dimanche 3 avril 16h

Que faut-il dire aux Hommes?

Vendredi 8 avril 20h

Une des dernières soirées de Carnaval

Judi 14 avril 20h

Chœur des amants + Lettres non- écrites

Mardi 19 avril 20h

Sœurs

Mardi 10 mai 20h

Plock !

Dimanche 15 mai 11h &
16h

23 Fragments de ces derniers jours

Mardi 24 mai 20h

Mentions obligatoires

De tête en cape **Production** Association Kakemono.
Coproduction Ballet National de Marseille (dans le cadre de l'accueil studio 2018), Compagnie système Castafiore, La fabrique Mimont. **Soutiens** Scènes et Cinés, Scène conventionnée Art en territoire - territoire Istres Ouest Provence, KLAP Maison pour la danse à Marseille. Pour ce projet, la compagnie Balkis Moutashar a reçu l'aide de la DRAC Provence-Alpes-Côte-d'Azur, de la Région Sud, du Département des Bouches-du-Rhône et de la Ville de Marseille.

Que faut-il dire aux Hommes? **Production** La compagnie des Hommes. **Coproduction** Mairies d'Arpajon, La Norville et Saint-Germain-lès-Arpajon, MC93 scène nationale de Bobigny, Le Channel scène nationale de Calais, Scène nationale de l'Essonne Agora – Desnos, Châteauvaillon scène nationale, Théâtre de Chevilly-Larue, Fontenay-en-scènes / Ville de Fontenay-sous-Bois. Accueil en résidence aux Bords de scènes Grand-Orly Seine Bièvre et à la Maison des métaïllos établissement culturel de la ville de Paris. **Avec l'aide à la création** de la Région Ile-de-France, du Département du Val de Marne, l'aide à la résidence de la Mairie de Paris et du Conseil département de l'Essonne, le soutien des fondations E.C.Art Pomaret et Un monde par tous sous l'égide de la Fondation de France et de la SPEDIDAM. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national et de l'ENSATT. La compagnie des Hommes est conventionnée par le Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France et par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

Une des dernières soirées de Carnaval
Production CICT - Théâtre des Bouffes du Nord. **Coproduction** Théâtre de Carouge - Atelier de Genève / Suisse, Compagnie des Petits Champs, Théâtre de Caen, Scène Nationale d'Albi, Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne.

Chœur des amants **Production** C.I.C.T. – Théâtre des Bouffes du Nord. **Coproduction** Espace 1789 / Saint-Ouen.

Lettres non-écrites **Production** Compagnie Lieux-Dits.

Sœurs **Production** Lumière d'août, compagnie théâtrale/ collectif d'auteurs, Rennes. **Soutien** festival Prise Directe à Lille.

Plock! **Soutiens** Vlaamse Overheid, Stad Gent, aifoon vzw, Via Zuid, De Grote Post, Dommelhof/Theater op de Markt, Circuscentrum, Kopergieters, VGC De Kriekelaar.

23 Fragments de ces derniers jours
Production et conception LE TROISIÈME CIRQUE (France) avec INSTRUMENTO DE VER (Brésil). **Partenaires en coproduction et résidences** Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie I La Brèche à Cherbourg, Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le Tandem, Scène nationale de Douai / Arras, L'Agora, Pôle National Cirque de Boulazac Aquitaine, Le Monfort Théâtre, Paris, CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie Pyrénées Méditerranée, Archaos Pôle National Cirque de Marseille, Le Cirque – Pôle national cirque à Nexon en Nouvelle-Aquitaine, Théâtre + Cinéma – Scène nationale grand Narbonne, Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi, Institut Français dans le cadre de Circus Export et IF Incontournables, Ambassade de France de Brasília, Alliance française de Rio de Janeiro DGCA, Ministère de la culture et de la communication, CNC, DICRÉAM, SPEDIDAM, DRAC Île-de-France.

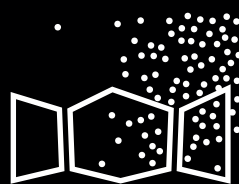


TRIMESTRIEL #3 - SAISON 2021/2022

Graphisme : Aude d'Ortho

Impression : Boudard - Cahan

Licences d'entrepreneur du spectacle : L-R-20-12532 /
L-R-20-12530 / L-R-20-12533



THÉÂTRE CINÉMA
DE CHOISY-LE-ROI

www.theatrecinemachoisy.fr

01 48 90 89 79

4 av. de Villeneuve Saint-Georges
94600 CHOISY-LE-ROI

reservation.theatre@choisyleroi.fr

Scène conventionnée d'intérêt national
Art et création pour la diversité linguistique

Salle classée Art et essai - Label Jeune public

