

La Cie Les Âmes errantes présente

NOVECENTO PIANISTE

Un monologue
d'**Alessandro
Baricco**

Interprété
et mis en scène
par **Laurent Orry**

Du **6 janvier** au **17 mars**
Les **jeudis à 21h**
au **Théâtre La Flèche**

77, rue de Charonne Paris 75011
01 40 09 70 40 /info@theatrelafleche.fr

Adami
LA SCÈNE DES ARTISTES

« *Le comédien, animé par une énergie vitale, captive de bout en bout.* » **M La Scène**

« *Laurent Orry nous raconte cette histoire comme si elle avait été réellement vécue et c'est magnifique.* » **À bride Abattue**

« *Il y a dans ce spectacle, de l'amitié profonde, de la sensibilité à fleur de peau, du respect pour ce garçon inadapté à la société des Terriens.* » **L'Humanité**

« *L'incarnation est si juste et si sincère qu'on croirait entendre une musique à vocation onirique.* » **Hotello**

« *Laurent Orry devient le narrateur de cette histoire à la fois étrange et réaliste, qui porte en elle une réflexion profonde sur la vie rêvée, vécue ou manquée.* » **La Terrasse**

« *On vibre, on pleure ou on exulte, grâce à cette remarquable performance.* » **Artistik Rezo**

« *Il y a dans cette très belle prestation une générosité incroyable doublée d'une sincérité simple et émouvante.* » **JP Hané**

« *Dans une émouvante performance d'acteur, il lance un feu d'artifice qui touche au coeur.* » **Le Rideau Rouge**

« *Frissons d'émotions, mon coeur a chaviré avec une intensité surprenante... Il y a de la magie dans ce spectacle.* » **Tête d'aïe**

« *Un moment de théâtre incroyablement fort.* » **Les Soirées de Paris**

Spectacle créé au festival off d'Avignon 2021

NOVECENTO : PIANISTE

d'**Alessandro Baricco**

Texte paru aux éditions Folio Gallimard

Traduction : Françoise Brun

Interprétation et mise en scène : Laurent Orry

*Un homme dans un costume usé, prend le public à parti
pour lui raconter les sept meilleures années de sa vie
passées sur un paquebot grand comme le monde.*

*Entre rire et larmes, il ravive le souvenir passionné de son meilleur ami,
pianiste à l'immense talent, à l'incroyable destin et au nom improbable,
un certain Danny Boodmann T. D. Lemon Novecento,*

qui aurait passé toute son existence sur ce paquebot et n'en serait jamais descendu.

*Témoin d'une époque fantastique mais révolue,
cet homme semble surtout regretter de n'avoir pas su aider ce grand frère adoptif,
ce musicien aussi génial qu'inadapté, à franchir la passerelle et à toucher terre.*

*N'ayant pu accompagner Novecento à venir au monde,
Tim Tooney tente peut-être de faire venir le monde à Novecento.*

Du 6 janvier au 17 mars

Les jeudis à 21h

Au Théâtre La Flèche

77, rue de Charonne Paris 75011

01 40 09 70 40 / info@theatrelafleche.fr

Équipe : Un comédien + un régisseur

Décor : Une caisse en bois de 50cm x 50cm

Plateau : 5m x 4m minimum

Public : à partir de 8 ans **Durée** : 1h15

Teaser Novecento : <https://vimeo.com/344900717>

Interview : https://www.youtube.com/watch?v=9nr714m8_4U&t=2s

Prix du spectacle : 1750 euros TTC

Compagnie Les Âmes errantes

cielesameserrantes@gmail.com

06 83 46 48 39 / 06 21 63 91 42

Licence : PLATESV-D-2019-000929

Service de presse : ZEF

Isabelle Muraour 06 18 46 67 37

Assistée de Swann Blanchet 06 80 17 34 64

et Margot Pirio 06 46 70 03 63

contact@zef-bureau.fr / www.zef-bureau.fr



Ce spectacle est soutenu par l'**ADAMI**

À L'ORIGINE

Il y a un texte qui me donne la curieuse impression de me parler... de moi. Il y est pourtant question de deux musiciens au milieu de l'océan pendant la première moitié du XXème siècle, mais les thèmes abordés et leur traitement à la fois poétique et réaliste éveillent en moi une blessure ancienne.

Je me sens proche de **Tim Tooney**, trompettiste sans trompette, parti de rien et revenu de tout, qui décide un jour d'adolescence de prendre le large à bord d'un paquebot de croisière et d'y passer sept années inoubliables. Je suis profondément touché par le fameux **Danny Boodmann T.D. Lemon Novecento**, pianiste de génie demeuré inconnu, parce que né orphelin et mort seul sur le paquebot, *Le Virginian*, sans avoir jamais osé en descendre.

Est-ce parce que j'ai moi-même connu une période intense, durant laquelle j'ai créé mes propres spectacles et cherché à conjurer mes origines incertaines en me façonnant un parcours artistique et existentiel ? Ou parce que, vaincu moi aussi par l'adversité, la peur et l'isolement, j'ai vu sombrer ma compagnie et avec elle, mes rêves de théâtre ?

Le fait est que je me reconnais à travers le destin de ces deux enfants perdus, ces deux artistes inaccomplis, ces deux perdants magnifiques, mais je ne veux pas finir comme eux, à traîner ma vie en regrettant le passé ou à étouffer mes désirs au lieu de chercher à les réaliser. Il me faut les incarner sur scène pour ne pas subir leur sort et répondre à mes envies profondes en renvoyant au spectateur un reflet des siennes, afin de l'inciter lui aussi à les reprendre là où elles se sont arrêtées.

Laurent Orry

L'AUTEUR ET LA PIÈCE

Célèbre romancier et essayiste italien, **Alessandro Baricco** est aussi l'auteur de quelques pièces, dont, *Novecento : pianiste*. Publié il y a 25 ans, ce monologue se situe, selon lui, entre le théâtre et le conte lu à haute voix par un seul comédien. Ainsi que l'écrit **Françoise Brun**, sa traductrice : « *Ce qui n'appartient qu'à (Baricco), c'est l'étonnant mariage entre la jubilation de l'écriture, la joie d'être au monde et de le chanter, et le sentiment prégnant d'une fatalité, d'un destin.* »

Avec *Novecento*, nous naviguons sans cesse entre l'éclatante beauté du monde et son irrémédiable noirceur au sein de laquelle seuls l'amour et l'art peuvent encore nous servir de guide.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Fidèles au texte original, à son rythme propre et à sa dimension à la fois tragique et ironique, nous avons voulu recentrer notre attention sur le narrateur qui se raconte en creux à travers l'histoire de son ami défunt, et tenté de cerner la personnalité de cet homme désespéré, ce noyé potentiel qui se raccroche à ses souvenirs de jeunesse comme à une bouée de sauvetage. Désireux d'en faire autre chose qu'un simple Monsieur Loyal, nous avons cherché à savoir en quoi son errance pouvait ressembler à la nôtre et s'il était possible, pour nous comme pour lui, de se réapproprier le cours de sa vie en en faisant le récit.

Avec une scénographie et une mise en scène minimalistes, une caisse en bois comme unique support de jeu, quelques effets sonores et une lumière blanche ou colorée, alternant pénombre et pleins feux, nous avons voulu rendre compte de la dimension à la fois étrange et réaliste de cette fable.

Celle de deux hommes malmenés par la vie, comme on peut l'être lors d'une tempête en pleine mer, mais aussi transfigurés par la musique, comme lorsqu'elle est jouée par *Novecento* au beau milieu de l'océan. Une musique que l'on n'entendra jamais, sinon à travers les mots de l'auteur, qui seront interprétés sans distanciation par l'unique comédien. Comme s'il nous racontait... sa propre histoire.

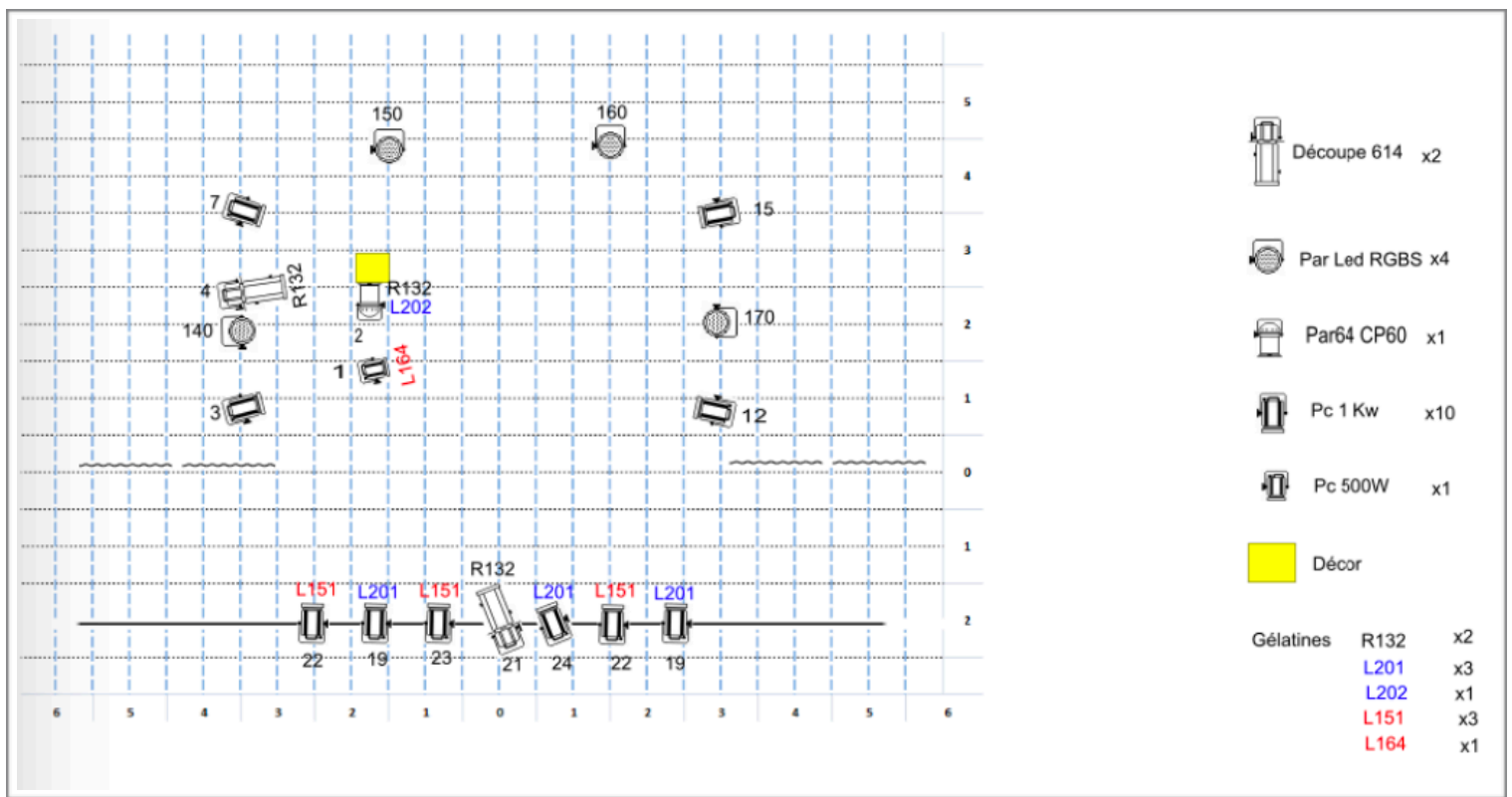
L'ACTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Après une formation d'art dramatique à Nantes où il devient comédien et metteur en scène, **Laurent Orry** monte à Paris et commence à jouer dans des fictions radiophoniques pour **France Culture** et **France Inter**, puis dans des séries TV et des téléfilms pour **France Télévision** et **TF1** et enfin au **cinéma** sous la direction de *Mathieu Bonzon, Julien Rappeneau, Paul Verhoeven ou Julien Leclerc*.

Au **théâtre**, il interprète, adapte et met en scène des auteurs tels que : *Anton Tchekhov, Yann Reuzeau, Raymond Carver, Philippe Minyana, Molière, Carlo Goldoni, Christian Rullier, Israël Horovitz, Xavier Durringer, Woody Allen ou David Mamet*. Il est aussi l'auteur-réalisateur de plusieurs courts-métrages.

LA COMPAGNIE

Compagnie parisienne émergente, **Les Âmes errantes** s'est donné pour but de créer des spectacles simples d'accès, mais subtils dans leurs propositions. Parce qu'un grand texte a toujours plusieurs niveaux de lecture, il s'agit pour nous de les explorer tout en recherchant l'épure dans la mise en scène et un engagement total dans l'interprétation. Croyant au caractère salutaire de l'art et en sa capacité à nous éclairer et à nous orienter, nous voulons donner naissance à des oeuvres qui puissent fournir au spectateur matière à émotions et à réflexions sur sa propre existence.



FICHE TECHNIQUE

Patch lumières						
Grada	Circuit	Projecteur	Nombre	Désignation	Accessoire	Gélatine
	1	Pc 500w	1	Ponctuel		L164
	2	Par 64 court CP60	1	Douche		L202+R132
	3	Pc 1 Kw	1	Latéral		
	4	Découpe 614S	1	Latéral		R132
	7	Pc 1 Kw	1	Latéral		
	12	Pc 1 Kw	1	Latéral		
	15	Pc 1 Kw	1	Latéral		
	19	Pc 1 Kw	2	Face Froide		L201
	21	Découpe 614S	1	Face		R132
	22	Pc 1 Kw	2	Face chaude		L151
	23	Pc 1 Kw	1	Face chaude		L151
	24	Pc 1 Kw	1	Face lead froide		L201
	140	Par Led RGBS	1	Latéral		
	150	Par Led RGBS	1	Contre		
	160	Par Led RGBS	1	Contre		
	170	Par Led RGBS	1	Latéral		
	11	Cycliodes		Salle		



Photos
Fabien Montes