

# Morphine

D'après *Morphine* et *Récits d'un jeune médecin* de Mikhaïl Boulgakov



## Dossier pédagogique

# Morphine

**Tout public à partir de 14 ans**

**Durée : 1h10**

Adaptation Adèle Chaniolleau et Mariana Lézin

Mise en scène Mariana Lézin

Dramaturgie Adèle Chaniolleau

Avec

Brice Cousin et Paul Tilmont

Scénographie et construction des décors Emmanuelle Debeusscher

Lumière Nicolas Natarianni

Création vidéo Guillaume Dufnerr

Musiques Stephan Villieres

Costumes Patrick Cavalié et Ève Meunier

Administration Bernard Lézin et Nina Torro

Production / diffusion Mélanie Lézin

**Production** : Troupuscule Théâtre.

**Avec l'aide à la création** de la DRAC et de la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée, du Département des Pyrénées-Orientales, de la Spedidam.

**Coproduction** : L'Archipel, scène nationale de Perpignan (66), Théâtre Molière - Sète, scène nationale Archipel de Thau (34), Théâtre de Belleville à Paris, Ville de Cabestany (66), Lycée Agricole Federico Garcia Lorca à Théza (66).

**Soutiens** : Occitanie en scène, Théâtre des Possibles à Perpignan (66), La Casa Musicale à Perpignan (66).

Tous nos **remerciements** pour son aide précieuse au Docteur Denis Rambour, psychiatre addictologue chef de service addictologie Centre Hospitalier de Thuir.

# Sommaire

<b>1. PREPARATION A LA VENUE AU THEATRE.....</b>	<b>4</b>
1. AVANT-PROPOS.....	4
2. RESUME.....	4
3. LES PERSONNAGES.....	4
4. DEUX NOUVELLES POUR UNE ADAPTATION.....	5
5. L'AUTEUR.....	6
6. REFERENCES (VOIR ANNEXE).....	7
<b>2. APRES LE SPECTACLE.....</b>	<b>8</b>
1. AVANT-PROPOS.....	8
2. PISTES DE REFLEXION.....	8
3. ACTIVITES DE PROLONGEMENT.....	9
<b>3. LA COMPAGNIE - MEDIATION.....</b>	<b>12</b>
1. LA COMPAGNIE.....	12
2. MARIANA LEZIN, DIRECTRICE ARTISTIQUE ET METTEUR EN SCENE.....	12
3. ACTIONS CULTURELLES AUTOUR DE MORPHINE.....	13
<b>4. ANNEXES.....</b>	<b>14</b>
1. LIENS PLURIDISCIPLINAIRES.....	14
2. BIBLIOGRAPHIE DE MIKHAÏL BOULGAKOV.....	14
3. EN MUSIQUE.....	14
4. REFERENCES LITTERAIRES.....	15
5. REFERENCES CINEMATOGRAPHIQUES.....	15
6. REFERENCES PICTURALES.....	15
<b>5. CONTACTS.....</b>	<b>16</b>

# 1. Préparation a la venue au théâtre

## 1. Avant-propos

Cette première partie a pour finalité de **préparer les élèves à leur venue au théâtre**. Elle est consacrée à des thématiques qui les concernent directement. Elle permet également d'aborder les questions inhérentes à la dramaturgie à travers une œuvre forte, motiver sans dévoiler, dire, sans trop induire et aiguïser le plaisir de la découverte et la possibilité de construire leur propre compréhension du spectacle.

Le travail en amont de la représentation a **plusieurs objectifs** :

- Initier les élèves à leur rôle de spectateur : apprendre les conditions d'une bonne écoute,
- Susciter leur curiosité et le désir de découvrir le spectacle,
- Ouvrir des horizons d'attente.

Avant toute chose, vous pouvez poser la question de la **signification du titre de la pièce**.

- Ce mot a-t-il plusieurs significations ?
- Médicament ? Drogue ?
- Que peut-on entendre derrière l'usage de ce simple mot ?

Vous pouvez aussi poser la question du **visuel du spectacle** (voir photo 52) :

- Que vous évoque-t-il ?
- Qui sont ces deux personnages sur scènes ?
- Qu'évoque le décor ?
- Pourquoi ces couleurs ?
- Comment décrire les costumes des protagonistes ?

## 2. Résumé

Un jeune médecin tout juste diplômé est parachuté dans un hôpital de campagne dont il écope de l'entière responsabilité. Rongé par la peur de perdre un patient, écrasé par une douleur inconnue et un manque de sommeil croissant, il trouve refuge dans la morphine. Entre réalité et fantasmagorie, la conscience du docteur s'incarne en contrepoids à la lente et inexorable avancée de l'addiction qui devient le personnage principal du trio. Aux rires du Grand-Guignol des opérations pratiquées tant bien que mal, s'ajoutent les larmes d'un parcours solitaire et tragique.

Voir le teaser du spectacle : <https://vimeo.com/467732704>

## 3. Les personnages

Deux hommes, deux médecins peut-être, deux forces en présence certainement !

Ils sont deux et ils semblent évoluer de manière contraire ou contradictoire ou peut-être mieux encore, complémentaire. On pourrait apercevoir une forme de gémellité ou simplement une lutte. Le premier est-il là pour remplir le vide de l'autre ? Seront-ils l'interaction en mouvement, l'indispensable de l'autre ? Le deuxième est-il le mouvement nécessaire à la sortie de l'angoisse, au sevrage du premier. Y a-t-il un premier ? Y a-t-il une fin ? quel est le dénouement ?

#### 4. Deux nouvelles pour une adaptation

- **Pour découvrir les œuvres**

Notre adaptation de *Morphine* et de *Récits d'un jeune médecin* est une proposition qui oscille entre **fiction** et **autobiographie**. Elle raconte la progressive descente aux enfers d'un **médecin** aux prises avec son **addiction** en juxtaposant les balbutiements d'une perte de contrôle possiblement fatale.

*Morphine* est littéralement un **journal intime**, devoir de mémoire de l'auteur face à sa prise implacable du produit, solution/solitude, un ailleurs espéré, ou une fin inexorable ?

Dans *Récits d'un jeune médecin*, Boulgakov s'amuse à raconter ses premiers pas aux seins de la médecine. C'est comme si, dans ces deux œuvres, l'auteur prenait un malin plaisir à détourner l'attention du lecteur du thème principal.

- **Quelques questions peuvent déjà être posées, une série d'échanges, de débats et d'ateliers de pratique peuvent être réalisés**

- La dépendance est-elle taboue pour l'auteur ?
- Pour nous, dans notre société bien-pensante, qu'en pense-t-on ?
- Aujourd'hui, on parle peu de dépendance. Pourquoi ?
- Parce qu'on n'est pas touché de près ou de loin, ça ne nous concerne pas de toute façon ?
- Est-on hors d'atteinte ?
- Si on n'est pas dépendant, alors on n'est pas malade ?

- **Et pour nous ? à notre époque ? dans notre société ?**

L'assuétude n'est pas une préoccupation majeure de notre société, elle est cependant très répandue et reste pendue aux lèvres d'un très grand nombre.

L'addiction est une pandémie qui est bien là, et depuis des lustres. Elle se cache derrière le poste de télévision, dans un recoin de la maison, au cœur de la cité, elle ère, ne sachant pas parfois où exister, elle grignote, elle fait son trou. Et finit toujours par se rendre indispensable. Est-ce qu'on peut lui résister ? Faut-il lui donner un os à ronger ? Légaliser certaines substances ?

- **Parallèles et similitudes dans les deux œuvres de Boulgakov**

Dans *Récits d'un jeune médecin*, le premier homme cité, est un jeune médecin posté dans un hôpital de campagne ; trop jeune pour diriger, pour décider, il perd pied. Tout est *trop*, il ne sait pas, ne peut pas savoir, il a des doutes, remet en question par manque d'expérience, de pratique : il faut bien aller de l'avant. Et choisir, être raisonné : oui, c'est certain, « *il faut le sauver, lui aussi il faut le sauver, et elle, lui aussi, elle encore, et lui aussi il faut le sauver, tous ! Tous ? Tous ! Dormir !* »

Dans *Morphine*, le procédé littéraire change radicalement. C'est un journal intime, qui relate, de manière pragmatique, les prises, les grammages, les incidences de Poliakov, Avatar de Boulgakov. L'auteur est seul protagoniste de sa fin inexorable. Il est là, il existe et prend la place fatale, il le sait, et avec l'humilité qui lui incombe, il se lève, se relève encore et se confronte à ce qu'il est. Encore.

*Récits d'un jeune médecin* oscille également entre fiction et autobiographie et raconte les débuts de Bomgard à son arrivée dans l'hôpital rural. Sa jeunesse et son manque d'expérience provoquent en lui une grande angoisse ainsi que de vrais moments de comédie. Son approche inexpérimentée d'opérations de chirurgie dont seul son manuel a le secret poussent certaines situations au burlesque et le jeune docteur Bomgard à perdre des litres de transpiration pour s'en sortir.

Avec *Morphine* et *Récits d'un jeune médecin*, **deux facettes** de Boulgakov s'offrent à nous.

J'ai choisi d'adapter ces deux nouvelles en symbiose pour leurs similitudes et pour la large palette qu'elles donnent à voir et à entendre. Je trouve l'humour et le **burlesque** dans les situations apportées par *Récits d'un jeune médecin* et la **poésie** d'une fatale descente vers l'enfer de la **toxicomanie** avec *Morphine*.

L'adaptation est elle aussi en trois parties qui s'apparentent aux trois phases d'un épisode toxique : 1. La période rose, les premiers contacts avec la drogue, la phase stimulante et jubilatoire suivie quelques temps plus tard par 2. La période noire, la phase d'assuétude et de longue déchéance physique et psychique jusqu'à 3. La dernière phase, celle de la résolution par le sevrage ou la mort.

Poliakov et Bomgard existent bel et bien dans la réécriture, mais ici on pourra se demander si ces deux hommes ne sont pas les **deux facettes d'une seule personnalité**.

- **Quelques questions peuvent être posées, une série d'échanges, de débats et d'ateliers de pratique peuvent être réalisés**

-Comment représenter le manque au théâtre ?

-Comment parler de conflit intérieur ?

-Comment représenter le journal intime ?

## **5. L'auteur**

### **Parcours de l'auteur**

Né en 1891 d'une famille d'intellectuels russes, Boulgakov est d'abord médecin puis romancier, il commence à écrire pour le théâtre en 1926. Il passera sa vie à être persécuté par le régime stalinien et la critique qui l'enferment dans une image rétrograde et le censurent. C'est un auteur qui médite sur les rapports de l'écrivain et du pouvoir à travers des comédies satiriques comme *la Fuite* ou des **récits fantastiques** comme *le Maître et Marguerite* ou *Cœur de chien*. L'écriture romanesque de Boulgakov est très **théâtralisée**. Sa virtuosité stylistique lui permet de fondre l'aspect mythologique légendaire et épique avec un **comique satirique** souvent proche du **grotesque** au sein d'une œuvre qui peut se lire comme un hymne à la littérature et à la création en général.

### **Son rapport à l'écriture**

En 1916, Boulgakov est médecin volontaire dans la Croix-Rouge puis il est affecté dans un hôpital rural. Entre 1916 et 1918, accablé de travail et de responsabilité, il reçoit plus de 15000 malades et devient morphinomane. C'est alors qu'il écrit *Récits d'un jeune médecin* qui dépeint ses débuts de praticien et prend les notes nécessaires à l'écriture de *Morphine*, véritable journal d'une toxicomanie. Le premier titre choisi par l'auteur était *Maladie*, et le texte paraîtra en 1927 sous forme d'essais dans la revue *Le travailleur médical* (« le docteur Boulgakov est mort, vive l'écrivain Boulgakov » Marianne Gourg *in* post-face de *Morphine*; éd. Solin, 1990). Dans *Morphine* et *Récits d'un jeune médecin*, Boulgakov délègue son vécu autobiographique à un personnage de docteur (Poliakov ou Bomgard) qu'il met en scène avec **humour, passion et indulgence**, ce qui lui permet d'établir une **distance** avec son propos sans compromission.

### **6. Références (Voir Annexe)**

- Quels exemples d'auteurs ou de cinéastes ayant travaillé autour des thématiques de la pièce les élèves peuvent-ils donner ?
- À quels films peuvent-ils faire référence ?
- Ont-ils déjà lu un roman, une pièce, un essai autour du thème de l'addiction ?
- Peuvent-ils faire référence à une chanson, un tableau ?

## 2. Après le spectacle

### 1. Avant-propos

Après avoir interrogé les élèves sur ce qui les a le plus marqué dans la pièce, il s'agit de les amener à faire part des **sensations et émotions** que le spectacle a engendrées chez eux et de leur faire **résumer la trame** du spectacle. L'objectif est de faire travailler la mémoire du spectateur en évitant le « c'est génial » / « c'est nul » qui bloque tout échange et tout apprentissage :

- Participation de tous,
- Attention de chacun pour les autres,
- Précision sémantique (vocabulaire).

On débute par la description clinique, sans jugement (« j'aime » ou « je n'aime pas ») de tout ce que l'on a vu et entendu dans la salle et sur la scène avec l'évolution de l'ensemble au cours de la représentation : espace, acteurs. Un travail d'analyse peut suivre en confrontant le travail d'éclaircissement du texte avec la mise en scène observée.

### 2. Pistes de réflexion

#### • Travail sur l'interprétation des éléments visuels

- Que voit-on sur scène ? De quoi est constitué le décor ?
- Quels sont les changements visuels, sonores ?
- Comment ces changements s'opèrent-ils ?
- Quels sont les effets émotionnels de tels changements ?
- Quelle est la particularité des costumes revêtus par les comédiens ?

#### • Thématiques

- La médecine / la chirurgie
- La maladie
- La solitude
- La notion de choix
- L'envie / le besoin
- L'addiction
- Le sevrage
- Les dérives psychologiques (la schizophrénie / l'aliénation, la paranoïa)
- La mort

#### • Problématiques soulevées par le spectacle

- En quoi cette pièce est-elle une tragédie ?
- Que peut apporter l'adaptation de deux œuvres en une seule ?
- Réécrire, est-ce un acte créatif ?
- Dans quelle mesure cette pièce peut-elle être intemporelle ?



- Peut-on parler de propos universels ?
- Pourrait-on dire que les personnages apparaissent comme des monstres ?
- L'addiction est-elle une maladie incurable ?
- La mort est-elle une libération ?

- **Atelier autour de photos du spectacle**

Voir le pack de photos joint au dossier.

- 1) Faire décrire chacune des photos extraites du spectacle.
- 2) Expliquer son ressenti, le confronter à celui des autres. Montrer chacune de ces photos et demander aux élèves de reconnaître le moment du spectacle qu'elles représentent, puis d'expliquer ce qu'ils ont ressenti (comment ils se sentaient) à ce moment du spectacle. Comparer les ressentis, et demander : « y a-t-il quelqu'un à qui cela n'a pas fait cette impression ? » Faire se confronter ces avis différents. C'est important de comprendre que chacun a sa sensibilité et un vécu de la représentation qui peut être différent.  
N.B : Nous vous proposons de rajouter une photo n'appartenant pas au spectacle de manière à soulever les questions et des réflexions.
- 3) Débattre. Se mettre en groupe et choisir la photographie pour laquelle on a le plus de choses à dire. « Qu'est ce qui me paraît important dans cette image ? » Réfléchir en groupe puis essayer ensuite de convaincre les autres que cette photographie montre une chose très importante. En débattre.

- **Mettre en lien le spectacle et le vécu personnel ou d'autres spectacles pour donner du sens aux questions qu'il pose**

NB : cette mise en lien est très importante, notamment pour les élèves les plus en difficultés qui ont tendance à « cloisonner ».

- Lien entre le spectacle et ce que l'on connaît.
- Lien avec une situation réelle (appel à un vécu commun, demande moins d'explications).
- Exemples : A-t-on déjà vu un spectacle avec la classe ? A-t-on déjà entendu parler d'affaires semblables à la télé, dans des journaux, dans des séries, des films ?
- Liens avec des situations connues de tous mais qui n'ont pas été vécues par tous.

### 3. Activités de prolongement

- **Foire aux questions**

Chaque élève écrit une question (à propos du spectacle, du texte, d'un personnage...) sur un papier et la dépose dans un pot ou une boîte. Le pot passe ensuite d'élève en élève. L'élève qui a le pot prend une question et fixe du regard un élève de la classe pour lui adresser la question ou lance la question à haute voix à l'ensemble de la classe. L'élève désigné ou un élève de la classe répond.

- **Compléter des amorces de phrases à propos du spectacle**

- *Je me souviens de...*

- *J'ai été ému.e quand...*
- *Je ne crois pas que...*
- *J'ai eu peur quand...*
- *Je pensais que ...*
- *Je m'attendais à ce que...*
- *Je ne m'attendais pas à ce que...*
- *Cela m'a fait penser à ...*
- *Je me suis senti.e...*
- *Au début, je pensais que...*
- *Cela m'a agacé quand...*
- *À la fin, je me suis senti.e...*
- *etc.*

- **Création d'une nouvelle affiche**

On peut se reporter aux références picturales en annexe pour exemple.

- **Le masque et la plume (annonce radio)**

Discussion collective sur les points forts et les points faibles de la pièce vue. Préparation par groupes d'une annonce radio qui fasse la promotion du spectacle ou l'intervention énervée d'un critique mécontent.

- **Élaboration d'un dossier-spectacle : à élaborer en s'aidant des dossiers de la compagnie.**

- Une biographie et bibliographie de l'auteur,
- Présentation de l'équipe et du rôle de chacun,
- Un résumé de la pièce,
- Choix d'un extrait à mettre en scène (si possible différent selon chaque groupe),
- Une recherche d'images sur les thématiques que porte l'extrait / la pièce à projeter à l'aide d'un vidéo projecteur,
- Les intentions de mise en scène choisies et parti pris artistiques,
- Une esquisse ou plans ou maquette scénographique,
- Écriture d'une partition de travail de l'extrait ou d'une scène avec indications de jeu / lumière/ son/ etc...,
- Présentation : présentation aux autres élèves ou en public du dossier-spectacle + mise en jeu facultative pour illustrer le travail,
- Pour finir : une musique (+ danse ?) en rapport avec le spectacle. Préciser les raisons du choix de la musique.

- **Écrire – dire - confier**

- Rédiger un court article pour exprimer ce à quoi tu penses, face à... (etc..) ?
- Inventer ou confier une lettre... (en rapport avec le spectacle ou à l'un des personnages).
- Courrier du cœur : écrire une lettre d'amour ou une lettre de menaces à l'un des personnages.

- **La bande-annonce**

Lien vers la bande annonce : <https://vimeo.com/467732704>

Présenter la bande-annonce du spectacle par groupe de 4-5 élèves. L'objectif est de donner envie à d'autres de venir voir le spectacle. Il faut utiliser différents registres pour créer une petite forme (mots choisis, image, son, bruitage, objets).

- **L'écriture critique**

Vous avez vu le spectacle et vous devez convaincre un camarade d'y aller.

Restituer de façon précise la structure culturelle, le titre, le nom de l'auteur, le nom du metteur en scène, les acteurs, en 2 ou 3 phrases.

- **Poèmes**

En vers ou en prose...

# 3. La compagnie - Médiation

## 1. La compagnie

Créée en 2005, Troupuscule Théâtre est une compagnie basée à Perpignan. Des artistes de toutes disciplines se réunissent sous la direction de Mariana Lézin et se confrontent à des thèmes sociétaux contemporains. Ensemble, ils abordent l'urgence de parler de **différence**, du **regard de l'autre** et du **droit de juger**, d'**altérité**, d'**extrémisme** et de **manipulation**, du **devoir de mémoire**, de la **place de la femme** dans une société patriarcale, de la **question du genre** et du **choix identitaire**. Dans une société cloisonnée où les stéréotypes dirigent l'individu, lui-même écrasé par la machine « pensée unique », ils questionnent la représentation dans la vie et sur les planches. Au-delà des spectacles proposés pour tous les publics, Troupuscule Théâtre intervient en milieu scolaire, travaille avec de nombreuses maisons de quartier, et place la transmission et la quête de rencontres de nouveaux publics comme un de ses enjeux moteurs. La compagnie est soutenue par la DRAC Occitanie depuis 2010, la Région Occitanie depuis 2008, le Département des Pyrénées-Orientales depuis 2005, elle est soutenue par la ville d'Alénya depuis 2011, la ville de Cabestany depuis 2014, Adami et Spedidam depuis 2013, la préfecture des Pyrénées-Orientales et la ville de Perpignan depuis 2019, la Ligue de l'Enseignement des Pyrénées-Orientales et Occitanie en scène depuis 2007.

## 2. Mariana Lézin, directrice artistique et metteur en scène

Issue du Cours Florent et du Laboratoire de l'Acteur, elle crée, en 2005, la compagnie Troupuscule Théâtre pour laquelle elle met en scène *Les présidentes* de Schwab, *L'effet glapion* d'Audibert, et un diptyque Feydeau/Labiche.

Membre du collectif ADM, elle joue dans *À petites pierres* de Gustave Akakpo mis en scène par Thomas Matalou, (Tarmac de la Villette, Théâtre de l'Odéon, Etoile du Nord, Théâtre de Belleville à Paris, Festival jeune création contemporaine Saint-Cloud, Aulnay-sous-Bois, Belfort...).

De 2007 à 2011, elle est membre du comité de lecture de la Maison Antoine Vitez (centre international de la traduction théâtrale) et du Tarmac de la Villette, elle y découvre des auteurs et des œuvres peu ou pas exploités en France. Ces rencontres sont aujourd'hui la base de son travail de création.

Elle met en scène en 2011 et 2013 deux textes d'auteurs contemporains québécois *Le boxeur* de Patric Saucier et *Le sourire de la Morte* d'André Ducharme. Depuis 2013, elle est membre du Collège des équipes artistiques de l'Association Réseau en Scène (devenu Occitanie en scène).

En 2014, elle entame une collaboration avec Influences, compagnie de danse hip hop, en créant le solo autobiographique *GROS*, et *Chevalier* et *Dans le noir*, deux spectacles chorégraphiques en direction du jeune public naît de cette alliance.

En parallèle, elle travaille avec des musiciens et met en scène le concert d'Antoine "Tato" Garcia, référence internationale de Rumba Catalane, esthétique en cours d'inscription au patrimoine culturel immatériel de l'Unesco.

En janvier 2015 elle crée *Une chenille dans le cœur* de Stéphane Jaubertie à l'Archipel, scène nationale de Perpignan. Dès lors, elle est artiste accompagnée de la scène nationale et crée

*Meute/Une Légende* de Caroline Stella en 2018 et *Morphine* en 2020 adaptation de *Morphine* et de *Récits d'un jeune médecin* de Mikhaïl Boulgakov.

Mariana met en scène de nombreuses créations à destination du jeune public dans lesquelles elle joue, comme *Candide !* qu'elle crée en 2016. Elle aime adapter des albums jeunesse et les porter à la scène et dans des lieux non dédiés. C'est le cas du *Bureau des Poids et des Mesures* qu'elle crée en 2018 avec Paul Tilmont dans lequel elle manipule une marionnette. Elle joue dans *Blanche Neige doit mourir !* création collective de 2019. La création de formes itinérantes lui permet d'aller à la rencontre de publics éloignés, non captifs, de s'inscrire dans son territoire, de se questionner sur l'accessibilité des propositions artistiques et d'aborder la démocratisation culturelle.

Elle s'investit beaucoup dans la transmission et le développement d'outils de médiation culturelle et d'éducation artistique et culturelle qu'elle met en place, entre autres, au sein d'établissements scolaires. Elle crée une partie de *Meute/Une Légende*, le *Boxeur*, *Le sourire de la Morte* en résidence immersive dans des lycées. Elle monte des spectacles avec des collégiens en lien avec ses créations et propose notamment de suivre des étapes de création dans des écoles.

Elle fait aussi des ateliers en hôpital de jour et depuis 2016, elle intervient à l'INSPE de Perpignan dans le cadre d'une formation théâtrale des futurs enseignants.

### **3. Actions Culturelles autour de Morphine**

#### **Initiation au théâtre, atelier de pratique**

Encadrée par un à deux comédiens de la compagnie, la classe découvre l'univers théâtral par le biais de jeux ludiques de prise de conscience de soi et de l'autre dans l'espace, du travail de groupe et de la responsabilité de chacun dans la création, on va même jusqu'à se familiariser avec les mots de Boulgakov (3h à 6h d'atelier).

## 4. Annexes

### 1. Liens pluridisciplinaires

- En éducation civique : prise de conscience de l'addiction comme étant une maladie à soigner,
- En sciences : molécules, compréhension et composition,
- En EPS : le corps dans l'espace, expression du manque,
- En arts visuels et éducation musicale : l'art et la musique comme évocation d'émotions,
- En littérature : écriture d'une poésie/prose en lien avec les thèmes.

### 2. Bibliographie de Mikhaïl Boulgakov

#### Romans

- *Le roman de monsieur de Molière*, 1933 - publié en URSS en 1962 par bribes et en intégralité en 1989
- *Le roman théâtral*, 1936-37 - publié en URSS en 1966
- *Le maître et Marguerite*, 1940 - publié en URSS en 1973

#### Nouvelles

- *Endiablade*, 1924 - publié en URSS en 1987
- *Cœur de chien*, 1925 - publié en URSS en 1987
- *Récits d'un jeune médecin*, 1925 - publié en URSS en 1963
- *Morphine*, 1927 - publié en URSS en 1988
- *J'ai tué*, 1926 - publié en URSS en 1972

#### Théâtre

- *Les journées de Tourbine*, 1926 - publié en URSS en 1955
- *La fuite*, 1928 - publié en URSS en 1962
- *Adam et Ève*, 1931 - publié en URSS en 1987

#### Sur Boulgakov

*Les manuscrits ne brûlent pas (une vie à travers des lettres et des journaux intimes)* de Jean-Louis Curtis et Boulgakov paru en 1993

### 3. En musique

*Morphine* - Michael Jackson

*Cocaïne* - Eric Clapton

*Heroin* - The Velvet Underground

*Le paradis blanc* - Michel Berger

*Sister morphine* - Rolling Stones

*The needle and the damage done* - Neil Young

*Coco and co* - Serge Gainsbourg

*Lucy in the sky with diamonds* et *Tomorrow never knows* - The Beatles

#### 4. Références littéraires

##### Théâtre

- *Catégorie 3.1* - Lars Noren
- *Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz* - Sylvain Levey
- *L'Avare* - Molière
- *Cupidon est malade* - Pauline Sales

##### Romans

- *The basketball diaries* - Jim Carroll
- *La drogue ou la vie* - Olievenstein
- *Morphine. Nouvelles et souvenirs* - Glauser

##### Albums jeunesse

- *Un grand jour de rien* - Beatrice Alemagna
- *Louis parmi les spectres* - Fanny Brit

##### Théoriques

- *Comprendre l'action des drogues et Drogue et dépendance* - Savoir plus
- *Drogues, changer la donne* - Le Monde diplomatique
- *L'alcoolique, le sexe et l'alcool* - Les documents du haut comité

##### Psychanalyse du toxicomane

- *No satisfaction* - Geberovitch
- *Psychopathologie des addictions* - Bertagne / Pédinelli / Rouan
- *La vie du toxicomane* - Olievenstein
- *Sur les addictions* - Sandor Ferenczi

#### 5. Références cinématographiques

- *Requiem for a dream* - Darren Aronovsky
- *The basketball diaries* - Scott Kalvert
- *Transpotting* - Danny Boyle
- *Las Vegas parano* - Terry Gilliam
- *La grande bouffe* - Marco Ferreri
- *Mais vous êtes fou* - Audrey Diwan
- *Drunk* - Thomas Vintenber

#### 6. Références picturales

- *A la porte de l'éternité* - Vincent van Gogh
- *Autoportrait sous morphine* - Ernst Ludwig Kirchner
- *Autoportraits* - Bryan Lewis Saunders
- *Miserable Miracle* - Henri Michaux
- *Héra* - Francis Picabia

## 5. Contacts

### Contact artistique

**Mariana Lézin**

06 61 92 71 02 / mariana@troupuscule.fr

### Contact production et diffusion

**Mélanie Lézin**

06 61 82 85 51 / prod@troupuscule.fr

### Contact administration

**Bernard Lézin**

06 60 51 36 91 / admin@troupuscule.fr

Troupuscule Théâtre

31 bd Nungesser et Coli - 66000 Perpignan

Licence n° 2-1013970

SIRET n° 481 905 115 00012 – NAF.9001z

[www.troupuscule.fr](http://www.troupuscule.fr)