

saïson
2018 _ 2019

Théâtres)
Danse(s)
Musique(s)
Cinéma(s)
Arts plastique(s)
Formation(s)
Territoires en culture

· ATRIUM
tropicques
SCÈNE NATIONALE

ATRIUM
tropicques
SCÈNE NATIONALE

SAISON

2018 _ 2019

AIRCARAÏBES

Chers partenaires cette page vous est réservée...

ATRIUM
tropicques
SCÈNE NATIONALE





Expositions _
Ronald Cyrille
« ADN »

Association PABE
« Tribulations archipéliques »
8 octobre - 10 novembre

Octobre

Théâtre _ Jeu. 11 _ **Gouverneurs de la rosée** - 20h > p. 13
_ Ven. 12 _ **Suzanne Césaire, Fontaine Solaire** - 20h > p. 15
Conte _ Sam. 13 _ **Contes & Musiques dans la Cité** - 20h > p. 17
Danse _ Dim. 14 _ **Le Grand Ballet de Martinique** - 16h > p. 19
Théâtre _ Ven. 19 _ **La Danse des 3 Ponts** - 20h > p. 21
_ Sam. 27 _ **Soleil Couchant** - 20h > p. 23



Vues Sur Cannes 2018 (Acte 1) _ Du 8 au 21 octobre

Novembre

Musique _ Sam. 3 _ **Guy Vadeleux** - 20h > p. 25
_ Dim. 4 _ **Guy Vadeleux** - 16h
Théâtre - Danse _ Jeu. 8 & ven. 9 _ **Au plus noir de la nuit** - 20h > p. 27
Théâtre _ Ven. 16 _ **Mémoires d'îles** - 20h > p. 29
Comédie musicale _ Dim. 18 _ **Rose-Aimée, Un douloureux destin** - 16h > p. 31
Musique - Théâtre _ Jeu. 22 _ **J'ai soif** - 20h > p. 33

Expositions _
Martine Baker
« Imaginaires // Tellurique »
Alexandre Bernard
« Sous les jupes de la mer »
19 novembre - 15 décembre



C A L E N D R I E R

Martinique

Jazz Festival 2018 _ Du 24 novembre au 2 décembre

Lisa Simone, Pedrito Martinez, Terence Blanchard _ **E-Collective**, Jacky Terrasson
& Stéphane Belmondo, Sonny Troupé, Pauline Jean, Delgrès, Rodolphe Lauretta, **Adastra**,
The Ting Bang, Franck Nicolas...



Décembre

Danse _ Jeu. 6 _ **Biosphère** - 20h > p. 37
_ Ven. 14 _ **Une de perdue... une de perdue ?** - 20h > p. 39
Jeune public (Festival La Ribotte des Petits)
_ Mer. 19 _ **L'îlet aux sorcières** - 16h & 18h > p. 43
_ Jeu. 20 & ven. 21 _ **The puppet show-man** - 18h > p. 45
_ Sam. 22 _ **Terre, fleur d'amitié** - 16h & 18h > p. 47
Cinéma _ Du 19 au 22 décembre _ **Ciné Goûter** > p. 43 à 47



Janvier

Danse _ Sam. _ **Kalakuta Republik** - 20h > p. 51
Théâtre (Festival des Petites Formes) _ Du 15 au 27 janvier
_ Mar. 15 _ **Dernier rivage** - 19h > p. 53
_ Jeu. 17 _ **L'Empire de la honte** - 20h > p. 54
_ Ven. 18 _ **Stéphanie St-Clair, reine de Harlem** - 20h > p. 55
_ Sam. 19 _ **Anatole dans la tourmente du Morne Siphon** - 19h > p. 56
_ Mar. 22 _ **A Parté** - 20h > p. 57
_ Résurgence - 20h > p. 58
_ Jeu. 24 _ **Moi, Fardeau inhérent** - 19h > p. 59
_ Sam. 26 _ **Joyeux anniversaire Marta** - 20h > p. 60
_ Dim. 27 _ **Punition** - 11h > p. 61

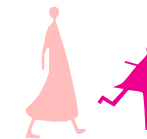
Expositions _
Hector Charpentier
« Artbeauetsens »
Hugues Henri
« Migrants »
14 janvier - 23 février

Février

Jédi Mizik _ Jeu. 7 _ **Max Mona** - 20h > p. 63
Danse _ Jeu. 21 _ **Cercle égal demi cercle au carré** - 20h > p. 65
Théâtre _ Ven. 22 _ **Une Autre Histoire ou le Malentendu** - 20h > p. 67

Mars

Jédi Mizik _ Jeu. 14 _ **Rolex, Astrid-Maria & Chriss-Morgane Ravaud** - 20h > p. 69



Expositions _
Abishag
« À la rencontre »
Guy Tircy
« ARTEFAC »
4 au 30 mars



Rencontres Cinémas Martinique 2019

Du 22 au 30 mars

Expositions _
Alain Dumbardon
« Unité - Multiple »
(La Caraïbe qui nous unit)

Priscart
« Reflet d'essentiel »
8 avril - 18 mai

Expositions _
Nicolas Derné
« Parades »

Alain Joséphine
« Habiter l'Espace »
27 mai au 29 juin

Avril

Danse _ Ven. 5 _ **Au nom du Père** - 20h > p. 73
Jédi Mizik _ Jeu. 11 _ **Vox Caribæi** - 20h > p. 75
Théâtre _ Ven. 26 _ **Le sac de Litha** - 20h > p. 77

Mai

Danse _ Sam. 4 _ **Entropie** - 20h > p. 79
Musique _ Sam. 11 _ **Claudy Largen** - 20h > p. 81
Théâtre _ Jeu. 16 _ **Abeilles** - 20h > p. 83
_ Jeu. 23 & ven. 24 _ **Sank ou la patience des morts** - 20h > p. 85

Juin

Musique _ Jeu. 13 _ **Kulu Ganja** - 20h > p. 87
_ Ven. 21 _ **Soirée des artistes en résidence** - 20h > p. 89



Qui sommes-nous ?



l'effet scènes

**Le festival des scènes nationales
16 février – 16 mars 2019**



Tropiques Atrium a été créé en 2015. Né de la fusion du CMAC et de l'*Atrium*, c'est un Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) qui bénéficie du label Scène nationale du ministère de la Culture et de la Communication. Dotée d'un budget global de 4 M€, avec une équipe de 32 permanents (auxquels s'ajoutent des intermittents), la structure programme environ 160 représentations par saison.

_ COLLECTIVITÉS PARTENAIRES
La Collectivité Territoriale de Martinique (70%), l'État (30%) et ponctuellement des Municipalités. La structure fait aussi appel à des mécènes ou sponsors pour accompagner ses projets et accroître son rayonnement.

_ ÉQUIPEMENT
Ouvert en 1998, il comprend 2 salles : *Aimé Césaire* (958 places), *Frantz Fanon* (276 places). 3 espaces dédiés à la création et/ou répétitions, 2 lieux dédiés aux arts plastiques, numériques et visuels. 1 bar-restaurant. 1 studio et 4 chambres pour les résidences d'artistes et 1 équipement modulaire mobile.

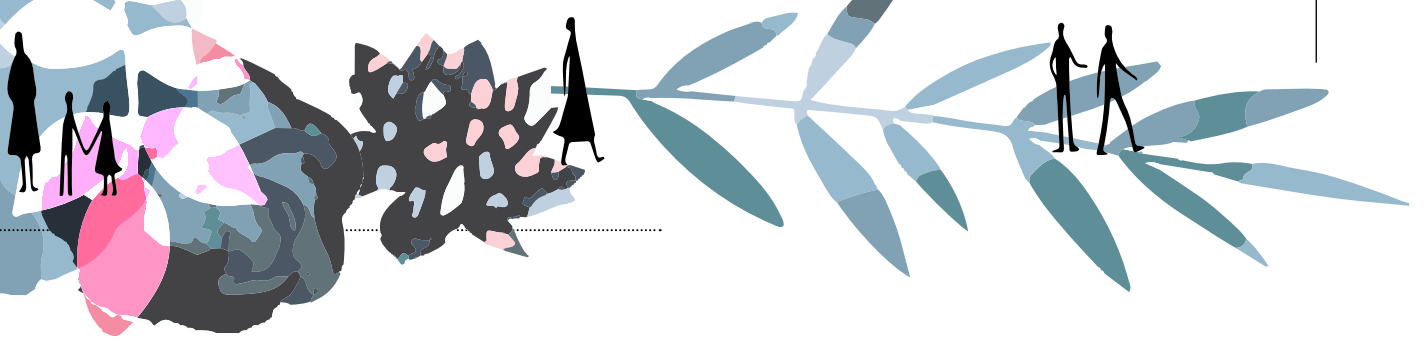
_ NOTRE PROJET ARTISTIQUE
Il s'appuie sur une programmation pluridisciplinaire ouverte sur la Caraïbe, l'Europe et le Monde. En faisant de la jeunesse une priorité, en portant une attention particulière à l'accompagnement des équipes artistiques martiniquaises et à leur visibilité, en faisant de la formation des artistes et des publics un axe fort de son action, *Tropiques Atrium* Scène nationale se veut être l'outil artistique et culturel structurant du territoire.

_ COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES SCÈNES NATIONALES ET/OU RÉSEAUX
En Guadeloupe, avec *L'Artchipel* Scène nationale, le *Mémorial ACTe* ou le *Centre Sonis* pour la co-diffusion de spectacles.
En Martinique avec le *Domaine de Fonds Saint-Jacques*, le *Domaine de la Pagerie*, le CDST, des structures et des municipalités.
Avec le *Tarmac* à Paris, le *Festival des Francophonie en Limousin*, le *Théâtre de Nuithonie* en Suisse, le NTE à Montréal pour la production et diffusion internationale de spectacles.
Avec la *Termitière*, Centre de développement chorégraphique et le *Festival Les Récréâtrales* à Ouagadougou pour des échanges, formations et résidences d'artistes.

_ UN LABEL, DES MISSIONS, UN RÉSEAU
Les Scènes nationales partagent un socle de missions communes :
› soutenir la création artistique,
› être un moteur dans l'aménagement culturel des territoires,
› développer une offre culturelle auprès de l'ensemble des populations et mener un travail de sensibilisation à l'art et la culture.

Leurs programmations pluridisciplinaires reflètent les principaux courants de la création actuelle française et internationale. Certaines Scènes nationales, dont *Tropiques Atrium*, font vivre un cinéma d'art et essai, alternatif, ouvert sur le Monde.

_ EN CHIFFRES
Avec 74 structures, c'est le 1^{er} réseau de production et de diffusion du spectacle vivant en France avec chaque saison 3,5 millions de spectateurs sur près de 3 500 manifestations. Créée en 1990, l'*Association des Scènes nationales* est un centre-ressources sur le label. Infos : www.scenes-nationales.fr



Une nouvelle saison est une invitation à la découverte, au voyage, à l'enrichissement culturel à travers une offre de qualité et diversifiée. Cette saison 2018-2019 est aussi celle du départ de M.Hassane Kassi Kouyaté, qui pendant 3 ans a participé à la mise sur orbite de *Tropiques Atrium* Scène nationale. Travailleur infatigable et pugnace, il a su développer avec pédagogie, un travail en équipe dans le sens de l'intérêt commun. Il a innové. Il convient sincèrement de saluer ce travail en y associant pleinement les équipes.

Il a su créer cette cohésion, à partir de personnels issus de deux cultures d'entreprise différentes, dans le respect des individus et entretenir cette flamme mise au profit de l'action culturelle et de l'accueil du public. Une équipe chaleureuse et solidaire, y compris lors des moments difficiles, qui a su se ceindre les reins pour réaliser avec succès le projet d'Hassane Kassi Kouyaté.

Tropiques Atrium Scène nationale, *Établissement Public de Coopération Culturelle* (EPCC) entre la CTM et l'État, est un outil unique au bilan positif, dont l'action peut être amplifiée, continuera d'être soutenu par la CTM, qui en est le premier investisseur avec 3M€ par an, contre 1M€ de l'État.

Le dialogue régulier avec les collectivités locales, les acteurs du monde culturel, la société civile, les associations, mené par *Tropiques Atrium* Scène nationale vise à développer l'éducation artistique et culturelle et à mieux prendre en compte les publics les plus en difficulté socialement, économiquement, territorialement. La structure doit continuer d'être un lieu ressource pour les artistes, les compagnies, les formateurs...mais aussi pour les spectateurs

qui doivent dans la programmation trouver des « armes miraculeuses » pour se construire, s'enraciner et s'ouvrir au monde.

De nouveaux partenariats devraient pouvoir renforcer les missions de cet outil. Une action qui s'inscrit en parallèle et en cohérence avec le projet culturel porté par la *Collectivité Territoriale de Martinique* sur le pays, dans l'intérêt général, aussi bien sur la création artistique que sur la mise en valeur du patrimoine et des talents émergents. Nous devons fédérer et innover pour renforcer la visibilité de notre potentiel culturel et viser à l'exporter de façon plus significative.

Tropiques Atrium Scène nationale c'est aussi : l'accompagnement des artistes dans leur désir de création, leur structuration et leur formation depuis leur émergence jusqu'au moment de la transmission de leur art.

Cette nouvelle ère qui s'ouvre devra affronter ces défis, au delà des différences de points de vue, sur un socle commun riche de nos identités multiples, de nos pratiques culturelles dites populaires, mais aussi de celles des nouvelles générations.

Nous vous invitons à vivre pleinement cette nouvelle saison riche en rencontres, découvertes et émotions. Nous souhaitons tous nos vœux de réussite à la nouvelle direction qui prendra ses fonctions en janvier 2019.

Bonne saison culturelle !

Christiane Emmanuel

Présidente, Tropiques Atrium Scène nationale

Trois ans que *Tropiques Atrium* Scène nationale est né de la fusion du CMAC et de l'*Atrium*. Trois ans, deux saisons artistiques et culturelles diversifiées, exigeantes et pertinentes qui ont fait la part belle à la programmation des artistes caribéens en général et martiniquais en particulier. Nous avons développé l'accompagnement des artistes, la formation, la diffusion territoriale et mis un accent sur le jeune public. Ce public de demain a largement été pris en compte lors de nos multiples actions en milieu scolaire, en complément de la programmation. Plus de 12 000 jeunes ont pu directement être sensibilisés par saison à l'éducation artistique. C'est un investissement sur le futur, car la culture participe à la construction et à l'émancipation du citoyen.

Cela a été possible grâce à l'engagement, au travail acharné et à la détermination de tous les collègues permanents, intermittents, vacataires, stagiaires de *Tropiques Atrium* que je ne remercierai jamais assez.

Ce travail n'aurait pas pu se réaliser sans le soutien indéfectible des différentes tutelles institutionnelles, du Conseil Général à la CTM, de la DAC, de la SACEM de tous les artistes avec lesquels nous avons collaboré, le public qui a toujours répondu présent, les partenaires privés tels que *Air Caraïbes* et le *Musée Saint-James*, les médias qui nous ont accompagnés.

À tous je leur présente ma reconnaissance et ma gratitude. Cette troisième saison qui sera la dernière programmation sous ma direction vous proposera, en plus de nos grands rendez-vous : **Martinique Jazz Festival, Festival des Petites Formes, Rencontres Cinémas Martinique**, de garder le cap d'un ancrage dans nos latitudes et d'une ouverture au monde, avec une forte production

martinaise. Nous avons laissé des créneaux libres pour le 1^{er} semestre de 2019 afin de laisser la nouvelle direction initier son projet.

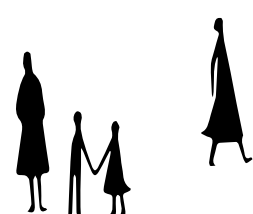
Tropiques Atrium Scène nationale doit continuer d'être une « Maison des artistes » à l'écoute des richesses culturelles de Martinique, des générations, dans une alchimie entre toutes les formes d'expressions culturelles et concilier tradition et modernité. Mais surtout dans une volonté d'échanges et non de repli, favoriser et accompagner la création artistique et la formation de ces créateurs. C'est tout le sens de l'accompagnement mené à travers les résidences d'artistes initiées en 2017 et poursuivies cette saison avec une dizaine de compagnies ou d'artistes émergents : C^{ie} *Bleus et Ardoise*, *The Ting Bang*, Ven, Pekka, C^{ie} *Zion B-Boyz*, Nicolas Derné... ou plus avertis comme la C^{ie} *Théâtre du 6^e Continent*, C^{ie} *TRACK* ou Guy-Marc Vadeleux...

Cet outil, unique dans la région, fruit d'une coopération entre la *Collectivité Territoriale de Martinique* et l'État doit permettre une meilleure transversalité de l'action culturelle, dans un dialogue franc, pour le développement de l'aménagement culturel du territoire. Puisse cet espace demeurer une pépinière, un lieu d'ensemencement... pour demain venir y « goûter toute la succulence des fruits »...

Je vous souhaite une belle saison artistique et tous mes vœux de succès à la nouvelle direction.

Hassane Kassi Kouyaté

Directeur, Tropiques Atrium Scène nationale



Tropiques Atrium Scène nationale poursuit ses actions de diffusion et de formation sur le territoire. Environ une quinzaine de communes ou lieux ont été touchés lors de la dernière saison ! Recréer du lien social, enrichir l'offre culturelle, diversifier les publics, mutualiser les synergies, susciter des vocations... tels sont les axes de ce projet pluridisciplinaire. Une action qui soutient la création en proposant plusieurs représentations aux artistes.

Plusieurs spectacles à vivre sous le Chapiteau ou divers lieux sur le territoire !

Octobre - Le François Théâtre

- › Samedi 13
« Suzanne Césaire, Fontaine Solaire »
Adaptation théâtrale : **Daniel Maximin**
Mise en scène & Scénographie : **Hassane Kassi Kouyaté**

Musique

- › Dimanche 14 - Doré
- › Vendredi 19 - Pekka & Guy-Marc Vadeleux

Danse

- › Dimanche 21
« Poto Mitan »
Chorégraphie : **Murielle Bedot**

Novembre Martinique Jazz Festival 2018

Du 25 novembre au 2 décembre
Direction artistique : Frédéric Thaly

Décembre - Basse-Pointe

(Centre culturel Gradis)

Théâtre

- › Samedi 15
« Ladjablès » de **Daniely Francisque**
C^{ie} TRACK

Musique & Danse

- › Mardi 18
Zion B-Boyz & Ven

Jeune public - Marionnettes

- › 20 décembre
« Terre, fleur d'amitié » (cf. page 49)
- › 21 décembre
« L'îlet aux sorcières » - (cf. page 45)
Contes de la Caraïbe - À partir de 6 ans
- › 22 décembre
« The puppet show-man » (cf. page 47)

Janvier - Schoelcher Musique & Danse

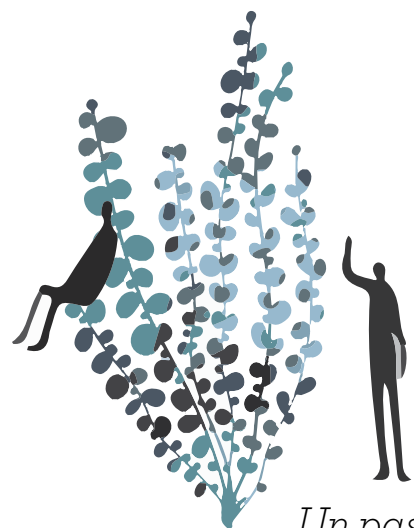
- › Dimanche 6
The Ting Bang & Zion B-Boyz

Théâtre Festival des Petites Formes Du 15 au 27

Mars Cinéma Rencontres Cinémas Martinique 2019 Du 22 au 30 mars

Direction artistique : Steve Zébina

Reste de la programmation en cours



*Un pas.
Un autre pas.
Encore un autre pas.
Et tenir gagné chaque pas.*

Aimé Césaire

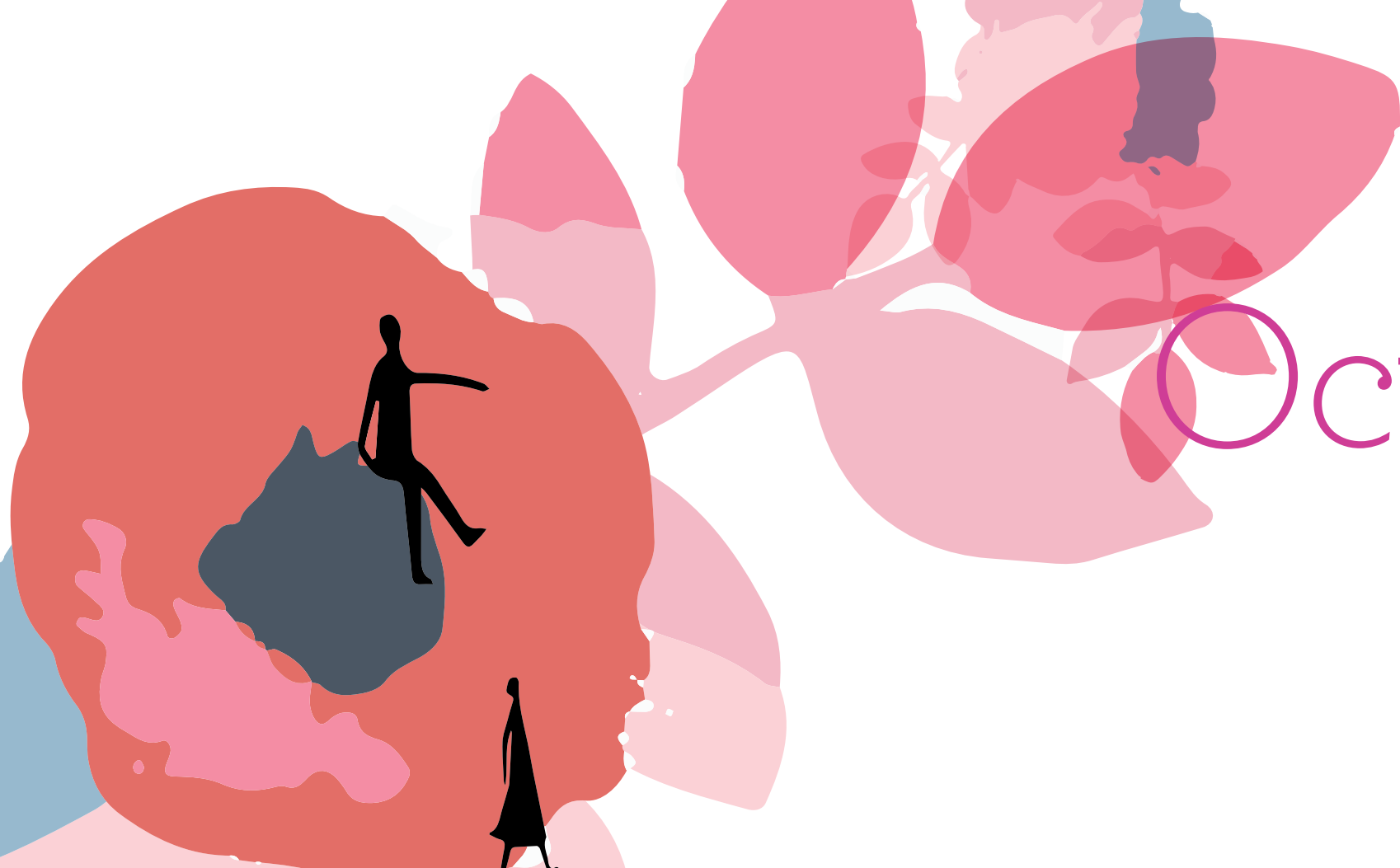
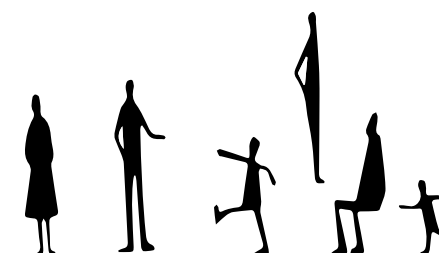


Octobre

Novembre

Décembre

saïson
2018 _ 2019



**Jeudi 11 octobre**20H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE | Tarif C - 25€~~20€~~3€Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrium.fr

15

OCTOBRE

SCOLAIRE

le 11 à 9H

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrium.frAdaptation théâtrale & Mise en scène : **Daniel Marcelin**Assistante mise en scène : **Kettelonne Pamphile**Avec : **Innocent Régis, Diana Jean Saint-Louis,****Miracson Saint-Val, Taïna Dachkar****Ambroise, Donel Charles, Danilov Thelisma****& Sadrac Jean**

© crédit photo : Kesler Bien-Aimé

Gouverneurs de la rosée

De Jacques Roumain

Création

Après 15 ans passés à Cuba, Manuel revient chez lui et trouve *Fond-Rouge* saccagé par la misère et la sécheresse mais surtout par ce nouvel ennemi qui se dressait devant le village : la haine et son ruminement amer du passé sanglant, son intransigeance fratricide. Ce conflit opposant les membres de sa famille et celle d'Anaïse dont il est amoureux.

Interpellé par cette situation, Manuel se lance à la recherche de l'eau, symbole de la vie. Et c'est dans cette quête qu'il fera face à Gervilain Gervilus, cousin d'Anaïse fils de Dorisca tué par son oncle Sauveur, le frère de Bien-Aimé Jean Joseph. Manuel découvrit l'eau mais ne vivra ce rêve de réconciliation car il est poignardé par le jaloux Gervilain.

JACQUES ROUMAIN (1907-1944)

Écrivain et homme politique haïtien, il est le fondateur du Parti Communiste. Journaliste, ethnologue, c'est un poète qui a influencé la culture haïtienne. Très jeune, il fut souvent arrêté et contraint à l'exil. Classique de la littérature haïtienne, « *Gouverneurs de la rosée* » fut publié après sa mort en 1944 et traduit dans plus d'une vingtaine de langues, considéré comme le roman de la solidarité, de l'amour et de la vie.

DANIEL MARCELIN

Né en 1958 en Haïti, il a été l'assistant de Gabriel Garan au TILF (Théâtre International de la Langue Française, Paris) et fut très impliqué dans la compagnie Hervé Denis. Il se forme au théâtre et au mime en France, en Haïti et au Japon. Acteur, metteur en scène, animateur radio, il est une figure de la vie culturelle en Haïti où il anime un cours privé depuis 1999 : « *Le Petit Conservatoire de Port-Au-Prince* ».



Adaptation théâtrale : **Daniel Maximin**
Mise en scène & Scénographie : **Hassane Kassi Kouyaté**
Assistante à la mise en scène : **Astrid Mercier**
Avec : **Astrid Bayiha, Nicole Dogué & Martine Maximin**
Création lumière : **Cyril Mulon**
Univers sonore : **Serge Béraud & Ludovic Laure**
Costumes : **Anuncia Blas**
Décor : **William Vahala**

© crédit photo : Philippe Bourgade

Suzanne Césaire, Fontaine Solaire

De Daniel Maximin
D'après *Les écrits de Dissidence de Suzanne Césaire*
(Éd. du Seuil 2009, 2015) publiés
dans la revue *Tropiques à la Martinique*
(1941-1945)

« Trois femmes, sans chaperon, figures d'un féminisme assurément assumé, devisent, parlent, en toute liberté.

Trois pour une seule voix. Cette voix à l'entendre nul ne restera intact. Cette voix c'est celle de Suzanne Roussi Césaire » :

« Il est maintenant urgent d'oser se connaître soi-même, d'oser s'avouer ce qu'on est, d'oser se demander ce qu'on veut être ».

Portés à la scène pour la première fois, ces écrits de l'intellectuelle et écrivaine martiniquaise, grande figure de la dissidence contre le Régime de Vichy, jouèrent un rôle majeur dans l'émergence des Antilles contemporaines. À travers eux, s'affirme une identité littéraire, culturelle et politique propre mais profondément ouverte.

Dans un univers de boîte de jazz, cette création fait revivre la pensée et tout l'humour de Suzanne Césaire. Son écriture poétique, engagée, presque révolutionnaire, révélée par la mise en scène d'Hassane Kassi Kouyaté, trouve ici une résonance profondément actuelle et universelle.

Trois comédiennes de feu, incarnations physiques du verbe de Suzanne Césaire ! - France-Antilles



HASSANE KASSI KOUYATÉ

Né au Burkina Faso, à la fois griot, conteur, comédien, musicien, danseur et metteur en scène de renommée mondiale, il a travaillé avec Peter Brook pendant près de 20 ans, aux côtés de son père Sotigui Kouyaté. Directeur artistique de la compagnie « Deux Temps Trois Mouvements » et de « Yeleen », Festival international de contes au Burkina-Faso, il a mis en scène une trentaine de spectacles.

DANIEL MAXIMIN

Né en Guadeloupe, poète, romancier, essayiste, professeur de Lettres et d'Anthropologie puis producteur-animateur de programmes francophones à Radio France, il a été directeur des Affaires Culturelles de Guadeloupe de 1989 à 1997 avant de rejoindre le Ministère de la Culture de 1997 à 2012. En 2009, il édite une anthologie illustrée des poèmes d'Aimé Césaire ainsi qu'un recueil de l'œuvre de Suzanne Césaire.

Production :
Tropiques Atrrium Scène nationale

Samedi 13 octobre

20H - SALLE FRANTZ FANON | Entrée libre



Contes & Musiques dans la Cité

2018 comme l'infini...

Directeur artistique : **Valer' Egouy**

Avec : **Chloé Gabrielli** (France), **Hania Jimenez** (Mexique),
Marta Saenz De Calzada (Espagne/Québec),
Estelle Genez, **Robert Seven Crows Bourdon**
(Québec), **Edouard Bacher**, **Olivier Koffi Ahuie dit**
Philo (Côte d'Ivoire), **Gaël Dzomo Onana** (Cameroun),
Allassane Sidibé & Salif Berthe (Mali)

© visuel : Agnès Brézéphin-Coulmin

Production : Association AMI

12^e Festival International « Contes & Musique dans la Cité » !

Du 2 au 14 octobre, les conteurs de plusieurs pays et parlant plusieurs langues vont couvrir de leurs Paroles l'ensemble du territoire de la Martinique, sans oublier nos conteurs, conteuses et paroleurs martiniquais !

Balades contées, *Apéro Conte*, ateliers, spectacles pour les scolaires et rencontres agrémenteront cette 12^e édition !

C'est une invitation aux voyages au cœur de nos imaginaires, de nos sens, de notre mémoire humaine dans les contes du monde et la musique que vous propose l'Association AMI.

« An nou fèy avan an lot fèy ba nou ! »


Dimanche 14 octobre

16H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE | Tarif B → 30€ 25€ 12€



Le Grand Ballet de Martinique

Martinique d'antan

 partenaire du Grand Ballet de Martinique

Depuis 1946, le *Grand Ballet de Martinique* est l'un des plus beaux ballets de la Caraïbe avec une trentaine de musiciens, danseurs et danseuses qui s'érigent en ambassadeurs des chansons et des chorégraphies de la Martinique.

Aux rythmes de la biguine, de la mazurka, de la valse créole, des quadrilles et du tambour, le *Grand Ballet* emmène les spectateurs au cœur de l'histoire martiniquaise avec ses joies et ses douleurs, des temps anciens de l'esclavage à la société moderne. La richesse des costumes et la générosité des artistes sont les ingrédients de spectacles somptueux, loin de la caricature.

Le spectacle *Martinique d'antan* se veut authentique, historique, dans la lignée tracée par Loulou Boislaville, Ronnie Aul. À plus de 70 ans, mené par Suzon Sainte-Rose et Léandre Moreau, le *Grand Ballet de Martinique* est plus que jamais un patrimoine culturel du pays, répertorié à la Bibliothèque Schœlcher, qui a déjà fait 5 fois le Tour du Monde !

Direction : **Suzon Sainte-Rose & Léandre Moreau**

Conseillers musicaux : **Michel Bamboux**
& **Pierre-Michel Sainte-Rose**
(Roro Kaliko)

Direction artistique, création & Mise en scène :
Suzon Sainte-Rose

Avec la collaboration de : **Catharina Béraud**
& **Estelle Asselino**

Chorégraphies revisitées par le professeur de danse :

Richard Gustant

Assistant : **William Cellamen**

Costumes : **Suzon Sainte-Rose**

Invités

Chorale Arpège,

C^{te} de danse Suzy Manyri

& Muriel Lagarde (Chant)

© crédit photo : Isabelle Roquette

Vendredi 19 octobre

20H - SALLE FRANTZ FANON | Tarif C - 25€~~20€~~3€

SCOLAIRE
le 18 à 9h30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrrium.fr

23

OCTOBRE

Auteure, théâtralisation & Mise en scène : **Nady Nelzy**
Danseuses & Comédiennes : **la troupe Comédie à l'Antillaise**
Costumes : **Comédie à l'Antillaise**
Direction technique : **Pierre Marie-Rose**

© visuel : Jacques Brunet

CONTE DANSÉ FANTASTIQUE. _ À Saint-Pierre, c'est la fin de l'année scolaire. Pour célébrer la jeunesse diplômée, un grand bal est donné à la mairie. Marthe et Hélène sont invitées. *Man Doudou*, la grand-mère est très fière de ses petites filles. La veille de ce jour tant attendu, la météo annonce un mauvais temps ; le bal est annulé.

Man doudou se méfie des inondations et des orages. Si elle avait déjà accepté que ses petites filles répondent à l'invitation, la vieille dame revient sur sa parole. Hélène et Marthe n'acceptent pas la situation et décident de désobéir. Elles ont prévu de rejoindre une organisation de jeunes qui donne sur le pont de la *Roxelane* une grande ronde *Bèlè*. Au cours de la soirée elles feront une curieuse rencontre...

NADY NELZY

Originaire de Case Pilote Nady Nelzy est auteure et nouvelliste. Animatrice culturelle, elle a fait des études universitaires d'études théâtrales (DETUAG). Elle écrit des pièces de théâtre et intervient en lycées et collèges. Sous sa direction bénévole, les troupes de théâtre qu'elle crée, notamment « Comédie à l'Antillaise », ont produit plusieurs œuvres dans le cadre du théâtre amateur.



La Danse des 3 Ponts

De Nady Nelzy



Samedi 27 octobre

20H - SALLE FRANTZ FANON | Tarif C - 25€ 20€ 30€

A partir de 16 ans

Production : Tof Théâtre

Nicole Delelienne & Benoit Moreau

Coproduction : ONZE, Biennale de

la Marionnette et des Formes manipulées,

Mayenne, Sarthe, Maine-et-Loire

& My Luciole, accompagnement et

production de spectacles vivants, Paris.

Le Tof Théâtre est subventionné par

le Ministère de la Culture de

la Fédération Wallonie-Bruxelles

et la Province du Brabant Wallon.

En co-réalisation avec la 7^e édition

du festival international « Ouvè Jou A »

de l'Espace A'zwèl.

Conception, mise en scène, scénographie, interprétation

& Marionnette : **Alain Moreau**

Participation à l'écriture et regard extérieur : **Laura Durnez**

Création musicale : **Max Vandervorst**

Assistanat à la mise en scène : **Maud Quertain**

Création des éclairages : **Dimitri Joukovski**

Régie son & Lumière : **Laura Durnez**

Regards complices : **Delphine Bibet, Thierry Hellin,**

Seydou Boro & les OKidoK -

Xavier Bouvier & Benoit Devos

Réalisation de la scénographie : **Geneviève Périat**

& Alain Moreau

Aide à la scénographie : **Anne-Sophie Vanderbeck**

Aide à la réalisation du costume : **Émilie Plazolles**

& Odile Dubucq

Diffusion et mise sur orbite : **My-Linh Bui - Kurieuze & C^{ie}**

© crédit photo : Salvatore Pastor

Soleil Couchant

D'Alain Moreau

C^{ie} Tof Théâtre

Sur une plage, dans la douceur d'une fin de journée ensoleillée, un vieil homme plonge dans ses souvenirs. Il semble, avec entrain, préparer sa dernière œuvre. Sans un mot, dans le seul bruit des vagues, ce personnage, une marionnette à taille humaine, nous fait saisir ses sentiments au travers de petits riens. Il évoque le temps qui passe, ce qu'il a perdu.

Maladroit, ralenti, agrippé à son manipulateur, il retrace ainsi le chemin de sa vie, suivant un dialogue intérieur... Tout comme vieillir peut parfois signifier la perte d'autonomie, sa condition de marionnette le rend dépendant, dans ses mouvements, de son marionnettiste. Une communion perceptible s'installe alors entre les deux hommes, à deux âges de la vie.

Le marionnettiste, Alain Moreau, partage bras et jambes avec ce double à taille humaine dont il manipule la tête. Il crée ainsi un personnage incarné. La manipulation est, elle, minimale.

C'est magnifique, parfois drôle, très tendre et surtout terriblement poignant - Toute la culture.com



Samedi 3 novembre - 20H
& dimanche 4 novembre - 16H

SALLE AIMÉ CÉSAIRE | Tarif HC - 38€ CE - 30€

Idée originale : **Guy Vadeleux**

Conception & Réalisation : **Marguerite Vadeleux**

Direction musicale : **Guy-Marc Vadeleux**

Le Groupe O'tantik

Chant, trombone & Banjo : **Guy Vadeleux**

Piano & Chant : **Guy-Marc Vadeleux**

Basse : **Jean-Marc Albicy**

Batterie : **Dominique Bougrainville**

Clarinette & Saxophone : **Jonathan Charles**

Chacha : **Jacques Jean-Louis dit Zôkôto**

Guitare : **Christian Louiset**

Percussions : **Micky Télèphe**

Chœurs : **Maryline Malmain**

& **Thierry Saint-Honoré**

Artistes invités

**R'nold, Sénario, Marcé, Roro Kaliko,
Max Télèphe, Marius Modeste, Harry
Granomort, Claudine Pennont & Benny**

Ballets : **Tchè Kréyol, Racine Kréyol**

& **Couleur Métisse**

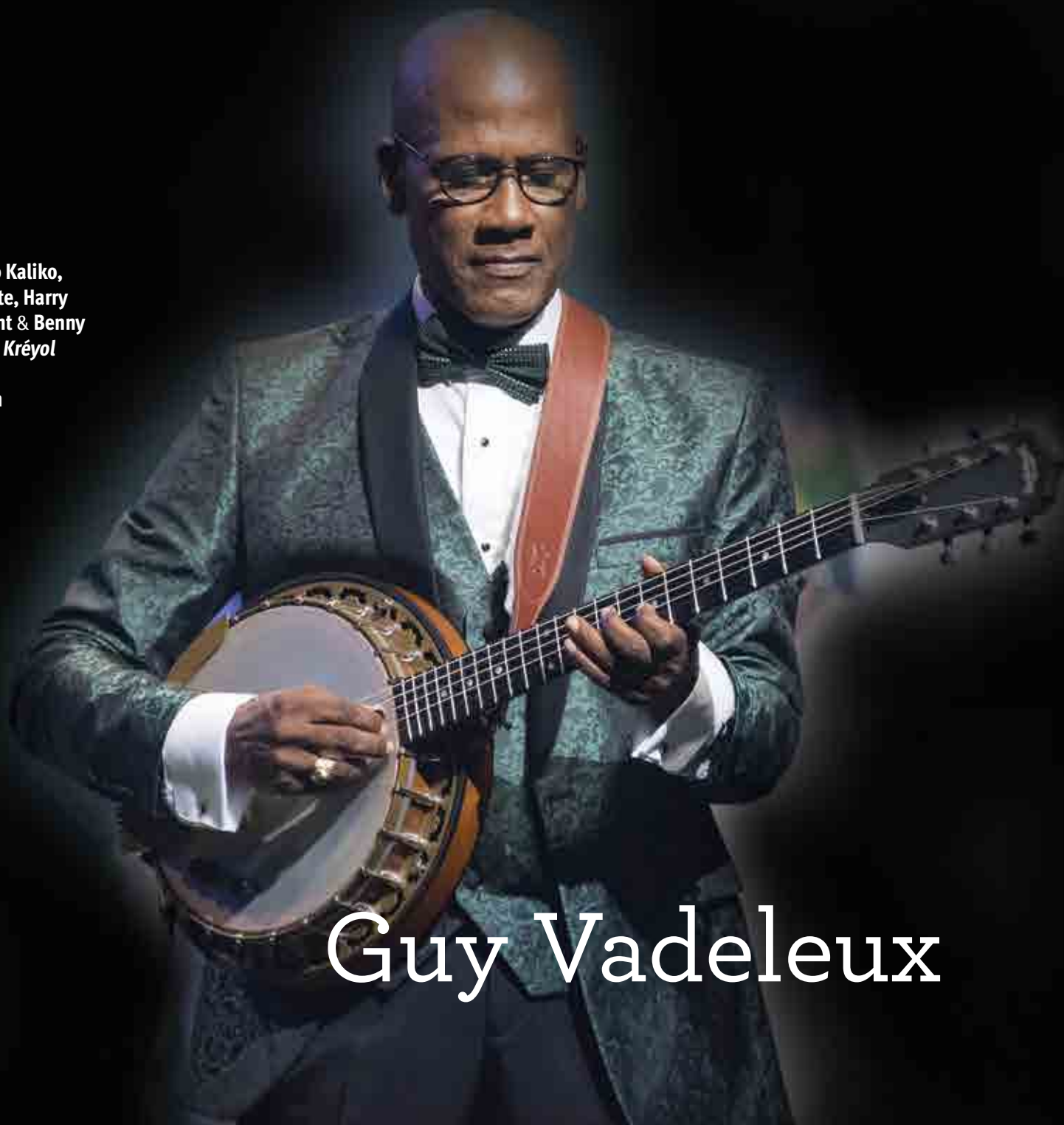
Présentation : **Michel Thimon**

© crédit photo : Antoine

FANTASTIK ! — Le grand retour de Guy Vadeleux, pilier de la musique traditionnelle en Martinique avec près de 50 ans de carrière. Guy Vadeleux présente *Fantastik* !

Fantastik se décline en plusieurs tableaux riches en musique, en couleurs et en scénographie, avec des titres connus et inédits et des invités de renom. *Fantastik* se caractérise par une ouverture sur les musiques, les danses et costumes d'ici et d'ailleurs. Des hommages seront rendus à de grands musiciens, chanteurs, mais aussi à une jeune chorégraphe responsable du ballet *Tchè Kréyol*, récemment disparue.

Le public vivra très certainement un moment de bonheur intense avec cette nouveauté dont l'accent sera mis sur beaucoup de créativité et de prouesses techniques !



Guy Vadeleux

Jeudi 8 & vendredi 9 novembre

20H - SALLE FRANTZ FANON | Tarif C - 25€0€0€

SCOLAIRE
le 8 à 9h30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrium.fr

29

NOVEMBRE

Adaptation & Mise en scène : **Nelson-Rafaell Madel**
Assistante : **Astrid Mercier**
Avec : **Claire Poudroux, Mexianu Medenou,**
Adrien Bernard-Brunel, Gilles Nicolas,
Karine Pédurand & Ulrich N'Toyo
Chorégraphie : **Jean-Hugues Mirédin**
Scénographie : **Lucie Joliot & Nelson-Rafaell Madel**
Collaboration à la dramaturgie : **Marie Ballet**
Collaboration à la chorégraphie : **Gilles Nicolas**
Éclairage : **Lucie Joliot**
Musique : **Yiannis Plastiras**
Costumes : **Alvie Bitemo**
Régie son : **Pierre Tanguy**

© crédit photo : Baptiste Muzard



Au plus noir de la nuit

D'après le roman *Looking on darkness*
d'André Brink

Création

Il s'appelle Joseph Malan. Il naît en Afrique du Sud en plein apartheid. Il est noir. Il vient d'une lignée aux destins tragiques, misérables et extraordinaires à la fois. Presque mythologiques.

Il grandit à la ferme, son père meurt très tôt, sa mère pas beaucoup plus tard. Il découvre le théâtre et sa dimension de liberté. Il devient comédien.

Après quelques années à succès à Londres, il retourne au pays natal. Il crée une troupe de théâtre qui sillonne le pays. Il rencontre Jessica, une femme blanche, avec qui il vivra, malgré les interdits, une passion amoureuse. Amour et théâtre animent alors ses jours, jusqu'à l'obscurité.

ANDRÉ BRINK (1935 - 2015)

Écrivain sud-africain d'expressions afrikaans et anglaise, il obtient à trois reprises le Central News Agency Literary Award, le Prix de traduction de l'Académie sud-africaine des Sciences et des Arts. Nominé pour le Booker Prize, il reçoit le Prix Médicis étranger pour « Une saison blanche et sèche » et « Martin Luther King Memorial Prize », qui lui vaut une reconnaissance mondiale mais qui est censuré en Afrique du Sud.

NELSON-RAFAELL MADEL

Acteur, metteur en scène, formé en Martinique notamment auprès de Yoshvany Medina puis de Claude Buchvald à Paris, il crée la compagnie Théâtre des Deux Saisons en 2007. Il met en scène « Minoé » d'Isabelle Richard Taillant, « P'tite Souillure » de Koffi Kwahulé, « Nous étions assis sur le rivage du monde » de José Pliya, « Erzuli Dahomey, déesse de l'amour » de Jean-René Lemoine, spectacle qui en fait le lauréat du Prix Théâtre 13 _ Jeunes metteurs en scène.

Vendredi 16 novembre

20H - SALLE FRANTZ FANON | Tarif C - 25€~~20€~~3€

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrrium.fr

31

NOVEMBRE

SCOLAIRES
le 15 & 16 à 9H30

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrrium.fr

Texte : **Ina Césaire**
Mise en scène & Scénographie : **José Exélis**
Assistante à la mise en scène : **Marion Phipps**
Collaboration artistique à la mise en scène : **Suzy Manyri**
Avec : **Suzy Singa & Catherine Césaire**
Création musicale : **Kali**
Création lumière : **Fred Libar**
Univers visuel : **David Gumbs**

© visuel : Agnès Brézéphin-Coulmin
avec photo de Frédéric Thaly

INA CÉSAIRE

Née en Martinique où elle s'installe après des études supérieures et un début de carrière universitaire en France en tant qu'ethnologue, elle est chargée de mission à la conservation du patrimoine de Martinique pour le CNRS. Parallèlement à ses articles scientifiques et films ethnographiques, elle a publié plusieurs recueils de contes, romans et pièces : « Ti Jean », « Rosanie Soleil », « Mémoires d'Îles »...

JOSÉ EXÉLIS

José Exélis débute au théâtre en 1984 en tant que comédien sur une trentaine de productions et a écrit cinq pièces. Il a mis en scène une quinzaine de spectacles d'auteurs principalement caribéens. En 2002, il crée la pièce « Les Enfants de la mer » qui donnera son nom à sa compagnie, pour un théâtre total d'expression caribéenne.



Mémoires d'îles

D'Ina Césaire

Une nuit tropicale, une véranda en rase campagne. La pleine lune flirte avec les étoiles, les *kataks bois* rivalisent de concert. Nous sommes dans les années 60.

Deux vieilles, deux « gran moun » Hermance et Aurore revisitent l'île du début du 20^e siècle, à grands *anhan* de souvenirs, d'anecdotes croustillantes, douloureuses, nostalgiques et joyeuses.

Mais au détour de cette parole feutrée à la limite du conte au quotidien, se révèlent des non dits, des joies et des souffrances, des peurs et des refoulements traversés d'exaltations restituant et révélant l'âme caribéenne et martiniquaise, mais aussi ses antagonismes de classes, ses conditions sociales disparates et un pan de notre histoire collective... donc du monde...
Yé krik !

Coproduction : Théâtre du 6^e Continent
& Tropiques Atrium Scène nationale
Avec le soutien de : Collectivité Territoriale
de Martinique & DAC Martinique
En partenariat avec Terre d'Art

Dimanche 18 novembre

16H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE | Tarif B - 30€@5€@2€

Idée originale : **Joëlle Fremcourt**
Mise en scène & Direction : **José Alpha**
Assistantes : **Mireille Quimbert & Mady Ursulet**
Création musicale : **Elysé Domergue & Axel Fremcourt-Guy**
Chorégraphie : **Steeve-Yann Louis-Joseph-Dogué**
Costumes : **Joëlle Fremcourt & Staff Chorale Arpège**
Décors : **Armelle Janvion & Ford Paul**
Ingénieur du son : **Yvan Brard**

Batterie : **Thomas Bellon**
Guitare : **Kévin Toris**
Percussions : **Daniel Dantin**
Basse : **Axel Fremcourt-Guy**
Claviers, programmation & Arrangements musicaux :
Elysé Domergue
Arrangements voix : **Elysé Domergue & Joëlle Fremcourt**
Chef de chœur *Chorale Arpège* : **Joëlle Fremcourt**
Livret : **Mireille Quimbert, Mady Ursulet & Joëlle Fremcourt**

© crédit photo : Jean-Michel Terrine

Rose-Aimée, Un douloureux destin

Chorale Arpège

DRAME MUSICAL INSPIRÉ DU ROMAN « RÊVES AMERS » DE MARYSE CONDÉ — Rose-Aimée vit heureuse dans son petit village à Haïti, jusqu'au jour où la misère l'oblige à quitter les siens. Placée en ville comme *restavek* (esclave domestique), elle doit supporter le mépris et la méchanceté de sa patronne. Heureusement, elle a l'amitié de Lisa. Fraternité contre méchanceté, courage contre cruauté, à quel prix la liberté quand le quotidien est l'enfer ?

C'est le drame de l'immigration, haïtienne en particulier, qui est ici mis en scène. Cette réalisation a pour objectif de susciter la réflexion de chacun autour des thèmes ô combien d'actualité de l'immigration et de l'esclavage moderne.





Jeudi 22 novembre

20H - SALLE FRANTZ FANON | Tarif C - 25€~~30€~~36€

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrium.fr

35

NOVEMBRE

SCOLAIRE
le 22 à 9H30

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrium.fr

Conception, mise en scène & Interprétation :

Serge Barbuscia

Musique : **Joseph Haydn**

Les sept dernières paroles du Christ en Croix

Dramaturgie : **Primo Levi, Pieralberto Marchesini**

& **Serge Barbuscia**

Vidéos & Lumières : **Sébastien Lebert**

Acryliques : **Sylvie Kajman**

© crédit photo : Francis Grosjean

J'ai soif

D'après *Si c'est un homme* de Primo Levi

« J'ai soif » est un spectacle qui scrute les profondeurs de la nature humaine et met en exergue son ambivalence.

Des notes de Joseph Haydn à la parole de Primo Levi - qui livre dans « Si c'est un homme » son témoignage de survivant du camp de concentration d'Auschwitz - « J'ai soif » résonne comme le cri de tout homme à travers les âges et les mondes.

Découvrant l'écho puissant qui lie ces deux œuvres majeures, Serge Barbuscia a souhaité les faire dialoguer au cœur d'un travail de mémoire ouvert sur plusieurs chants. Avec la complicité de l'artiste peintre Sylvie Kajman, le projet est créé autour de la pluridisciplinarité des arts.

C'est beau parce que nous sommes vivants, ne l'oublions pas !
Le Monde.fr

SERGE BARBUSCIA

Il débute le théâtre au lycée à Marseille, puis décide d'en faire sa vie et travaille au sein d'une compagnie.

Il se forme durant un an chez Jacques Lecoq, puis en autodidacte. En 1983, il crée sa compagnie et fonde le Théâtre du Balcon à Avignon.

Il a monté une quarantaine de spectacles joués en France et à l'étranger. Son objectif est de découvrir, de revisiter des œuvres peu fréquentées et de favoriser la rencontre entre un créateur et les interprètes.

Domaine de la Pagerie
Tropiques Atrium
Communes

Concerts, ateliers, animations scolaires...

Programmation
en cours
I

Infos : www.tropiques-atrrium.fr
— 0596 70 79 29



MARTINIQUE
JAZZ
FESTIVAL



24 NOV.
— 2 DEC.
2018

LISA SIMONE
PEDRITO MARTINEZ,
TERENCE BLANCHARD
& E-COLLECTIVE
JACKY TERRASSON
& STÉPHANE BELMONDO
SONNY TROUPÉ
PAULINE JEAN
DELGRÈS
RODOLPHE LAURETTA
ADAASTRA
THE TING BANG
FRANCK NICOLAS...

Jeudi 6 décembre

20H - SALLE FRANTZ FANON | Tarif D - 20€ à 5€

SCOLAIRE
le 6 à 9h30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrium.fr

39

DÉCEMBRE

Conception & Chorégraphie : **José Bertogal**
Danseurs : **Michaël Larifla, Jonathan Colombo,**
Mickaël Top & Kényah Stanislas
Régie lumières : **Lilia Aruga**

© crédit photo : Kafé Foto

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE POUR 4 DANSEURS —

« Biosphère » est une création qui nous emporte de l'infinitement petit à l'immensité du monde, la vie est plus que jamais présente et le temps agit à chaque rythme, claque geste... Le projet « Biosphère » est une saga en 3 actes portant chacun un titre : « L'alpha », « Sapiens » et « L'Omega ».

Cette pièce se veut un condensé des différentes étapes de la formation de la terre et de l'évolution de la vie. José Bertogal a suivi une trame dictée par la science pour établir de manière chronologique les différents tableaux du spectacle. La musique est en adéquation avec les thèmes, des explosions rythmées et des nappes de synthétiseur évoquant l'espace : sons de nature, volcans, lave, océan, rivière...

JOSÉ BERTO GAL |

Issu de la scène hip-hop des années 80 à Paris, après avoir fait des tournées à travers le monde avec sa compagnie « Choream », il revient en Guadeloupe. Pionnier de la danse hip-hop, il a travaillé comme chorégraphe avec les compagnies importantes de ce milieu. En parallèle à la danse, il a toujours eu un pied dans la musique en tant que DJ ou comme Beat Maker. Sa rencontre avec Mike Larifla donne naissance à la compagnie « Mounka » dont l'objectif est de professionnaliser les danseurs.



Biosphère

Cie Mounka
Chorégraphie José Bertogal

Vendredi 14 décembre

20H - SALLE FRANTZ FANON | Tarif D - 20€~~15€~~5€

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrium.fr

41

DÉCEMBRE

SCOLAIRE
le 13 à 9H30

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrium.fr

Mise en espace : **Josiane Antourel**
Chorégraphie : **Josiane Antourel & David Milôme**
Interprètes : **Chantal Thine & David Milôme**
Création musicale : **Medouze & David Milôme**
Musique : **Maurice Bouchard**
Création lumière : **Marc-Olivier René**

© crédit photo : Christian Vignes

Josiane Antourel m'a toujours fasciné à travers ses paroles qui font écho à mes pensées. Danser ses mots qui soulignent si bien mes maux est existentiel ! J'aime être un minimum conscient et connaître l'histoire de ma discipline, alors c'est avec le cœur joyeux et tout naturellement que j'aimerais rendre hommage à cette grande dame.

Trop souvent, nous dansons sur des ponts que d'autres ont construits en les oubliant, comme une belle chanson qui meurt parce qu'on ne la chante plus. À ma façon, permettez que j'honore !

Chantal Thine, force vive récemment revenue en Martinique, m'a tout de suite inspiré pour initier ce duo à travers une vision plus large. L'univers de cette danseuse, si différent du mien m'enrichit et me pousse donc à développer un autre langage, à trouver une gestuelle commune qui nous appartiendra.

En honneur à tous les talents gaspillés, en estimant que le monde pourrait nous jouer une bien meilleure musique... chacun de nos pas de danse, rendront hommage à celle, qui dans notre pays, est une inspiration dans notre discipline et ouvre nos yeux sur le chemin à parcourir.

Josiane Antourel, merci ! - DAVID MILÔME

Coproduction : Tropiques Atrium Scène nationale
Avec le soutien de : DAC Martinique
Remerciements : Dansélavia



Une de perdue... une de perdue ?

MD Company
Chorégraphie David Milôme & Josiane Antourel

Création

Tiré de « Nota Bene », une œuvre de Josiane Antourel

[JEUNE
PUBLIC]
FRANCE



FESTIVAL
LA RIBOTTE
DES PETITS

Cinéma — *Ciné Goûter*
Du 19 au 22 décembre
LA TERRASSE
Tarif 7€ avec le spectacle du jour

Mercredi 19 décembre

16H & 18H - LA TERRASSE | Tarif HC - 7€~~5~~ 1 Ciné Goûter
à 15H30 & 17H30

À partir de 6 ans

Mise en scène & Interprétation : **Jean l'Océan**
Technique : **Laurence Couzinet**

© crédit photo : Laurence Couzinet

Il n'est pas bon pour les enfants de sortir la nuit car
« La nuit, dit-on, de drôles de créatures rôdent sur l'île! ».
Malheureusement, certains *ti-manmailles* n'ont guère
le choix et d'autres ne sont guère obéissants...

Avec *Ti' Kolo*, à la peau couleur cannelle, que son méchant
oncle envoie au fond du jardin, dans la nuit noire, chercher
un sac de patates. Et l'Enfant têtue qui, malgré les avertissements
de sa *maman-doudou*, retourne à la tombée
du jour dans la forêt pour y retrouver sa flûte oubliée...

Jouant de sa voix et de son corps, Jean l'Océan conte
l'enfance créole, bouillonnante, palpitante, instantanée.
Il fait vivre à nos oreilles ces *ti-manmailles* qui portent
un regard immense sur la vie !



L'îlet aux sorcières

Cie Car'Avan
Contes de la Caraïbe

Jeudi 20 & vendredi 21 décembre

18H - LA TERRASSE | Tarif HC - 7€ - 1 Ciné Goûter à 17H30

À partir de 6 ans

Conception & Jeu : **Yeung Fai**
Mise en scène : **Éric Domenicone**
Construction castelet : **Michel Klein**
Construction marionnettes : **Yeung Fai**
Lumière : **Marc Laperrouze**

© crédit photo : Kalimba M

Le tigre dévore le moine débonnaire, les étudiants s'affrontent dans un combat de lances et d'épées spectaculaire, les assiettes virevoltent et jamais ne se brisent, les couples se font et se défont... Les incroyables et multiples scènes de marionnettes chinoises se succèdent et nous font basculer dans un monde où l'éblouissante dextérité du marionnettiste s'accompagne de légèreté et de fantaisie.

Yeung Fai, ultime rejeton d'une dynastie de marionnettistes, pratique inlassablement son art et est devenu maître incontesté de la manipulation de marionnettes à gaine chinoise. Grâce à sa virtuosité il parvient à exprimer précisément l'état d'esprit, le caractère et les sentiments du personnage qu'il interprète.

Production : *Le Manège* - Scène nationale de Maubeuge
Coproduction : *Perth International Arts Festival*, Australie



The puppet show-man

De Yeung Fai

Samedi 22 décembre

16H & 18H - LA TERRASSE | Tarif HC - 7€~~6~~ 1 Ciné Goûter
à 15H30 & 17H30

Texte et mise en scène : **Estelle Butin**
Assistant à la mise en scène & Direction d'acteurs :
Guillaume Malasné
Manipulation : **Estelle Butin & Virgil Venance**
Artiste plasticien : **Jérémie Priam**
Création, fabrication marionnettes & Accessoires :
Estelle Butin
Création lumière : **Viviane Vermignon**
Décors : **Dominique Guesdon**

© crédit photo : Claude Michaud

C'est l'histoire de *Souricette* qui invite tous ses amis pour le goûter mais il lui manque un ingrédient : les fleurs de l'amitié pour faire son gâteau. Elle va les chercher dans le potager de *Verterre*, mais celles-ci ont disparu. Elles sont inexistantes !

Par contre, elle est impressionnée par les plantes et les légumes qui sont devenus géants. Que s'est-il passé ? Le chimiste *Tosenmot* est-il passé par là ? Pour résoudre cette énigme *Souricette* et *Verterre* seront aidés par leur amis *Taupinette* et *Zoizelle*.

La création *Terre, fleur d'amitié* explore des formes poétiques, simples, pour défendre un propos engagé sur la relation qu'entretient l'homme avec la nature.



Avec le soutien de : DAC Martinique
& de la Collectivité Territoriale de Martinique

Remerciements : Arielle Bloesch de *Etc_Caraïbe* pour sa relecture
bienveillante et avisée

Pour la mise à disposition de leur espace de travail et leur accueil :
Le Petit Théâtre de Redoute, L'Espace Korzemo, la ville de Fort-de-France

Terre, fleur d'amitié

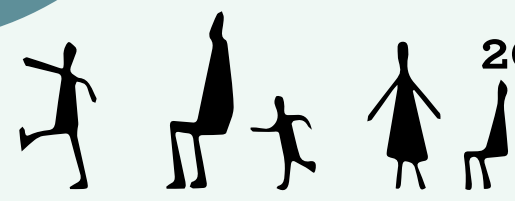
C^{ie} Zigzag

Création

Janvier

Février

Mars



2018 _ 2019
saison



Samedi 12 janvier

20H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE | Tarif C - 25€~~20€~~3€

SCOLAIRE
le 11 à 9H30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrium.fr

53

JANVIER

Concept & Chorégraphie : **Serge Aimé Coulibaly**
Assistant à la chorégraphie : **Sayouba Sigué**
Dramaturgie : **Sara Vanderieck**
Création & Interprétation : **Adonis Nebié, Marion Alzieu,
Sayouba Sigué, Serge Aimé
Coulibaly, Ahmed Soura,
Ida Faho & Antonia Naouele**

Scénographie & Costumes : **Catherine Cosme**
Création lumière : **Hermann Coulibaly**
Responsable technique : **Sam Serruys**
Création musique : **Yvan Talbot**
Création vidéo : **Ève Martin**

© crédit photo : Sophie Garcia

Inspiré par Fela Kuti, l'inventeur nigérian de l'*afrobeat*, compositeur, saxophoniste, chef d'orchestre et homme politique contestataire, le chorégraphe originaire du Burkina Faso, crée un spectacle dans lequel la politique n'est pas seulement un accent dramaturgique vague.

Sept danseurs sur scène, pour des variations infinies de figures et de mouvements comme des métaphores rageuses d'une urgence de vivre... Une réflexion politique qui passe par les corps. Un langage de mouvements marqué par le répertoire traditionnel, par les déhanchés de boîtes de nuit et par le jazz, mais surtout une toute nouvelle danse dont on ne connaît pas d'où elle vient.

La scène fait référence à la fois à notre monde politique et social, au *Shrine*, lieu mythique et hybride, à la fois temple et boîte de nuit, où Fela Kuti chantait l'espoir et la révolte après avoir prié avec ses spectateurs. *Kalakuta Republic* était le nom de sa résidence située dans la banlieue de Lagos. Un lieu qu'il considérait comme une république indépendante... Une source d'inspiration pour beaucoup de gens.

Serge Aimé Coulibaly marie de manière envoi-rante musique, danse et révolution africaine - La Libre Belgique

Production : Halles de Schaerbeek
& Faso Danse Théâtre
Production déléguée : Halles de Schaerbeek
Diffusion : Frans Brood Productions
Coproduction : Maison de la Danse Lyon (FR),
TorinoDanza (IT), Le Manège - Scène
nationale de Maubeuge (FR),
Le TARMAC - La scène internationale
francophone Paris (FR), Les Théâtres
de la Ville de Luxembourg (LU),
Ankata Bobo Dioulasso (BF),
Les Récréâtrales, Ouagadougou (BF),
Festival AfriCologne (DE),
CC De Grote Post Oostende (BE)

Avec le soutien de : Musée des Confluences Lyon
pour l'accueil en résidence
& la Fédération Wallonie-
Bruxelles, service de la danse



Kalakuta Republik

C^e Serge Aimé Coulibaly

SERGE AIMÉ COULIBALY

Danseur, chorégraphe belgo-burkinabè, né au Burkina Faso, il mène une carrière internationale dès la création de sa compagnie le Faso Danse Théâtre en 2002. Son inspiration puise dans sa culture africaine et son art s'engage à l'émergence d'une danse contemporaine puissante, ancrée dans l'émotion mais aussi porteuse de réflexion et d'espoir. Son expression forte la rend universelle, avec la volonté de donner une réelle dynamique positive à la jeunesse.



[THÉÂTRE]
SÉNÉGAL
GUADELOUPE
MARTINIQUE

SCOLAIRE _ le 15 à 9h30 au Chapiteau
Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrrium.fr

55

JANVIER

Mardi 15 janvier

19H - CHAPITEAU | Tarif HC - 10€€

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrrium.fr

Festival
des petites
formes

SÉNÉGAL/GUADELOUPE



Dernier rivage

De Daniel Keene
C^{ie} de la Lune Nouvelle

Création

15 | 27 janvier



Mise en scène & Scénographie :
Hassane Kassi Kouyaté
Interprétation : **Nathalie Vairac**
Costumes : **Anuncia Blas**
Distribution technique en cours

Le monologue d'un exilé aux poches trouées, qui se cherche une identité. Comment trouver sa place dans un monde où ce qu'on possède nous définit ?

© crédit photo : DR

Les souvenirs de guerre se mêlent aux bruits de la rue et à l'imagination. Les paroles de musique comme un refrain bien connu ponctuent cette pièce qui questionne notre humanité.

Coproduction : Tropiques Atrium Scène nationale
& C^{ie} Deux Temps Trois Mouvements

Pass 50 € : 3 spectacles en Salle Frantz Fanon = 1 invitation Chapiteau

Jeudi 17 janvier
20H - SALLE FRANTZ FANON
Tarif C → 25€ 20€ 8€

SCOLAIRE _ le 17 à 9H30
Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrrium.fr
Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrrium.fr

Vendredi 18 janvier
20H - SALLE FRANTZ FANON
Tarif C → 25€ 20€ 8€

SCOLAIRE _ le 18 à 9H30
Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrrium.fr
Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrrium.fr

MARTINIQUE

L'Empire de la honte

Extrait du livre de Jean Ziegler
C^{ie} Rézilyans

Création



Il est des ouvrages qui d'emblée vous emballent et puis vous déplacent, vous portent loin de la réalité du monde, loin de tout et de vous-même. Ils vous propulsent dans la fiction, le rêve, l'ailleurs, vers « la distance abstraite ». Ils vous émeuvent, vous bouleversent ou vous font sourire et dans tous les cas vous font réagir.

Et puis, il en est d'autres qui déclenchent aussi un choc mais par une voie radicalement opposée. Ceux-là, au contraire, vous invitent à être attentifs à la vie vraie, la vôtre et celle du monde dont vous êtes copropriétaire et gardien.

Ils vous somment de cesser de rêver ou croire, et d'ouvrir grands vos yeux, vos oreilles, votre esprit et votre cœur. Ils vous invitent à rester en éveil, à questionner, bousculer votre humanité assoupie afin de régénérer sa capacité à s'indigner, voire à se rebeller. Le livre *L'empire de la honte* de Jean Ziegler est de ceux-là.

Dramaturgie & Mise en scène : **Éric Delor**
Distribution en cours

© crédit photo : DR

GUADELOUPE

Stéphanie St-Clair, reine de Harlem

D'après le roman de Raphaël Confiant
C^{ie} Ce que jeu veut

Mise en scène : **Nicole Dogué**
Assistante mise en scène : **Émilie Gerlic**
Adaptation & Interprétation :
Isabelle Kancel
Création lumière : **Lilia Aruga**
Création sonore : **Stéphane Rivereau**

© crédit photo : DR

Ce spectacle se veut une interrogation sur la question de l'exil et de l'identité. C'est un récit à une voix, adapté pour la première fois au théâtre. Il s'inspire de l'histoire vraie de Stéphanie Saint-Clair, femme gangster antillaise immigrée aux États-Unis au début des années 1910.

Partie de rien, on assiste à l'ascension de Stéphanie Saint-Clair, au combat qu'elle mène pour échapper à sa condition de femme noire, fluette, étrangère et pauvre. Des handicaps qu'elle va transformer en forces pour affronter, avec un courage « hors norme » la pègre noire, la mafia blanche et la police new yorkaise. Elle fonde son propre gang et devient la reine de la loterie clandestine de Harlem.

Stéphanie Saint-Clair, en dépit des moyens qu'elle utilise, incarne cet idéal créole de « femme-debout ».

Production & Co-réalisation : C^{ie} Ce que jeu veut
& la Fondation Orange
Avec le soutien de : Direction des Affaires
Culturelles de Guadeloupe,
Conseil Départemental de Guadeloupe
& l'Archipel Scène nationale de Guadeloupe





Samedi 19 janvier

19H - CHAPITEAU | Tarif HC → 10€€

SCOLAIRE — le 18 à 9H30 au Chapiteau
Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrrium.fr

Mardi 22 janvier

20H - SALLE FRANTZ FANON

Tarif C → 25€€20€€€

SCOLAIRE — le 23 à 9H30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrrium.fr

MARTINIQUE

Anatole dans la tourmente du Morne Siphon

D'après le roman de Sabine Andrivon-Milton
Cie Les Berlick

Création



Anatole est à présent un homme âgé. Il se balance sur sa berceuse, en observant du haut de son *Morne Siphon* son pays qui se transforme et ces outils qui relient à présent son île à tous les continents. Ces outils qui lui ont permis de recevoir cette lettre qui fait jaillir les larmes sur son visage marqué par le temps et les souvenirs.

Il parle pour que sa mère, du lointain du passé, soit enfin soulagée par cette nouvelle. Il parle tant qu'elle lui revient, Anastasie et avec elle, l'enfant de 12 ans qu'il était, celui qui traversa cette première guerre mondiale en observant ses voisins et en recueillant leurs pensées dans les lettres qu'il écrivait pour eux.

Mère et fils vont faire revivre cette époque, les personnages, leurs histoires, du *Morne Siphon*, ce morne imaginaire tellement réel. Celle d'Anatole s'est formée avec la lacune d'un deuil jamais apaisé, la disparition de son frère Raymond, son héros parti fièrement au front et jamais revenu. Enfin ce soir, une lettre lui apporte un soulagement.

Adaptation & Mise en scène : **Arielle Bloesch**
Assistant : *en cours*

Avec : **Néophana Valentine & Charly Lérandy**
Création lumières : **Valéry Pétris**
Sous réserve de modifications

© crédit photo : DR

2 spectacles dans la soirée !
A Parté & Résurgence (page 60)

MARTINIQUE

A Parté

De Françoise Dô

Texte publié à *Théâtre Ouvert Éditions / Collection Tapuscrit*
Cie *Bleus et Ardoise*

Création



Nicole est de retour dans la région. Elle refait sa vie avec son nouvel amant, *Chat*. Mais Stéphane, son mari dont elle est séparée depuis quelques mois, voit en ce retour l'occasion de la reconquérir. Qu'est-on prêt à faire pour conserver sa famille ?

« Le titre *A Parté* ouvre de manière assumée sur plusieurs niveaux de lecture. Les histoires de Stéphane et Nicole se jouxtent jusqu'à l'interférence. À travers l'écriture et le récit théâtral, je cherche à explorer les tabous et les non-dits au sein des familles et de la société. » - FRANÇOISE DÔ

Texte & Mise en scène : **Françoise Dô**
Avec : **Astrid Bayiha**
& **Abdon Fortuné Koumba**
Création lumière : **Cyril Mulon**
Régie lumière : **Yann-Mathieu Larcher**
Régie son : **Ludovic Laure**

© crédit photo : Kromatic Aberration

Lauréat du programme
Écriture de la Cité Internationale des Arts de Paris

Remerciements à Paul Emond & Alfred Alexandre

Production : *Bleus et Ardoise*
Coproduction : *Tropiques Atrium* Scène nationale

Avec le soutien de : Direction des Affaires Culturelles
de Martinique, *Cité Internationale*
des Arts de Paris, *Théâtre de Vanves*
& le *Théâtre Ouvert*





Mardi 22 janvier

20H - SALLE FRANTZ FANON

Tarif C → 25€ → 20€ → 8€

SCOLAIRE — le 22 à 9h30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrrium.fr

Jeudi 24 janvier

19H - CHAPITEAU | Tarif HC → 10€€

SCOLAIRE — le 23 à 9h30 au Chapiteau

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrrium.fr

2 spectacles dans la soirée !
A Parté (page 59) & *Résurgence*

MARTINIQUE



Résurgence

Textes d'Aimé Césaire & Jocelyn Régina

Textes : **Aimé Césaire & Jocelyn Régina**

Mise en scène : **Jocelyn Régina**

Avec : **Jocelyn Régina,**

Laëtitia Savariama & Virgil Venance

© crédit photo : DR

Dans ce quartier de *Volga-Plage*, il y a longtemps que ce vieil homme ne reçoit plus de visites. Il entretenait une relation amicale avec Aimé Césaire qui se faisait une joie de le visiter. Et c'était un plaisir pour les deux de refaire le monde et de discuter de tout et de rien. Sauf que depuis une dizaine d'années, il n'a plus eu la moindre nouvelle de son ami poète.

Que s'est-il passé ? Il n'a pas les moyens de le savoir d'autant plus que rongé par l'âge et la maladie, il lui a été affecté une garde-malade à domicile sans vergogne et sans humanité qui le tient dans un dénuement inqualifiable et dans un retranchement total qui ne lui permettent pas d'être au fait de la disparition du chantre de la Négritude. La parole césairienne seule lui sert de catharsis. Il s'en sert comme d'une arme miraculeuse pour échapper à son sort...

MARTINIQUE

Moi, Fardeau inhérent



Texte de Guy-Régis Junior
Éditions *Les Solitaires Intempestifs*
C^{ie} TRACK

Création

Une femme seule, drapée dans la nuit. Elle attend. Flamme téméraire sous la pluie sauvage. Ses mots grondent, sa révolte déborde. Elle crie sa blessure à jamais ouverte, dénonce son destin avorté. Convoquant le passé, elle exhume le secret enfoui dans son corps flétri, son fardeau. Comment transcender les blessures de la vie ? Ici une femme attend l'heure de la vengeance. Elle attend l'homme, cette charogne. Elle l'attend avec dans sa main, l'orage et le glaive.

Pépîte du répertoire théâtral caribéen, le texte puissant et poétique de l'auteur haïtien Guy-Régis Junior résonne avec le mouvement mondial de libération de la parole des femmes, dénonçant harcèlement et violences sexuelles. Il vient clore le triptyque théâtral *#Duels2Femmes* de la compagnie TRACK, initié en 2016.

Mise en scène & Interprétation : **Daniely Francisque**
Assistant : **Patrice Le Namouric**
Direction de jeu & Regard extérieur : **Nelson-Rafaell Madel**
Musique : **Eddie Francisque**
Lumière : *en cours*

© crédit photo : Nicolas Demé

Production : Compagnie TRACK
Coproduction : *Tropiques Atrrium* Scène nationale
Avec le soutien de : DAC Martinique (Aide à la création)



Samedi 26 janvier

20H - *SALLE FRANTZ FANON*

Tarif C → 25€ 20€ 15€

SCOLAIRE — le 25 à 9h30

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31

lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29

remariesainte@tropiques-atrrium.fr

Dimanche 27 janvier

11H - *CHAPITEAU* | Tarif HC → 10€€

GUADELOUPE

Joyeux anniversaire Marta



De José Jernidier

Le soir de son anniversaire, Marta espère sans conviction la venue de son conjoint pour fêter l'occasion. Face à cette attente qui s'éternise, Marta se raconte, retraçant le parcours de sa vie et les nombreux écueils qu'elle a traversés. Cette ultime déception sera-t-elle la dernière qu'elle pourra supporter de cet homme violent et méprisant qui ne satisfait pas son rêve de femme ?

Pièce en créole

Mise en scène : **Dominik Bernard**

Mise en espace : **Esther Myrtil**

Interprétation : **Tania Gervelas**

© crédit photo : DR



Dans le Pays-Guadeloupe, il y a des Femmes *Poto-Mitan*, des *Femmes Chateng*, des *Femmes Doubout*, des *Femmes Chouké*, des *Femmes à graines*, des *Femmes Fò*, des *Femmes Flann*. Mais il y a aussi des femmes comme Marta : une Femme de la déveine !... La même déveine que sa mère, ses sœurs, ses cousines et ses nièces ont connue et connaissent encore. Est-ce une fatalité ? Nul ne sait !

MARTINIQUE



Punition

Dramaturgie & Mise en scène de Valer' Egouy

Création

Pièce de théâtre constituée d'extraits de textes, contes, musiques, mouvements dansés.

Un homme passe une nuit en prison en garde à vue pour une affaire dont il n'est pas réellement responsable. La jalousie des autres lui saute dessus alors il entre en réflexion et défilent devant ses yeux plusieurs moments de sa vie depuis l'enfance.

Il voyage aussi hors de sa terre natale et remonte le temps à aujourd'hui pour parler d'autres punitions.

La thématique de la punition n'a pas été souvent abordée au théâtre dans les pièces présentées en Martinique ces dernières années. Il est question de réveiller des sentiments par quelques émotions - partir de l'enfance et faire le chemin ensemble en passant de l'adolescence à l'âge adulte, jusqu'aux cheveux blancs.

Dramaturgie & Mise en scène : **Valer' Egouy**
Assistante à la mise en scène : **Rita Ravier**
Interprétation : **José Dalmat**
Sous réserve de modifications

© crédit photo : DR

Jeudi 7 février

20H - SALLE FRANTZ FANON | Tarif C - 25€~~20€~~~~3€~~



Flûte & Chant : **Max Mona**

Clavier & Synthé : **Guy-Marc Vadeleux & Daniel Dubois**

Basse : **Daniel Brulu**

Percussions & Tambour : **Johan Lebon**

Batterie : **Daniel Dantin**

Chacha & Chœur : **Télef Thésée**

Ti Bwa & Chœur : **Antoine Rochefort**

© crédit photo : Klod Cabit

« **VÉRITÉ** » — Max Mona a présenté au public en 2017, son premier album *Vérité*. Un très beau coffret où sa belle et puissante voix, soutenue par le « chacha », le « ti bwa », la flûte, le tambour, magnifient la musique de son pays, la Martinique.

Un opus d'une grande richesse harmonique qui montre que l'homme à la flûte de bambou qui marchait pieds nus, son père, Eugène Mona, a su transmettre son feu sacré à sa descendance dont Max est le digne héritier. La même carrure, le même timbre de voix, la même force et la même puissance.

Sans mimétisme Max Mona, qui tient à rester lui-même, arrive sur la scène musicale avec ce même esprit de revendication de l'authenticité Martiniquaise... Sur scène, il se donne sans compter. Il est authentique et tient à le rester... *Otantik mwen yé, sé otantik mwen ké rété !*



Max Mona

Jeudi 21 février

20H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE | Tarif C - 25€~~20€~~3€

SCOLAIRE
le 21 à 9H

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrrium.fr

67

FÉVRIER

Chorégraphie : **Chantal Loïal**

Assistante à la chorégraphie : **Delphine Bachacou**

Interprètes : **Anissa Zapata, Stéphanie Jardin,**

Nita Alphonso, Léo Lorenzo,

Diego Dolciami, Mario Pounce,

Chantal Loïal, Gaël Cincinnatus,

Delphine Bachacou en alternance

avec **Sandra Sainte-Rose**

Scénographie : **Olivier Defrocourt**

Composition musicale : **Damien Groleau**

Musicien(ne)s : **Élise Kali, Igo Drané, Gaëlle Amour**

& Yann Villageois

Création vidéographique : **Yutaka Takei & Christian Foret**

Création costumes : **Marine Provent**

Régie son : **Théo Errichiello**

Création & Régie lumière : **Paul Argis**

© crédit photo : Marie Charlotte Loreille

Aux origines des danses créoles, il y a... le quadrille, « importé » il y a deux siècles aux Antilles et en Guyane avec la colonisation.

Guadeloupéenne d'origine, Chantal Loïal revisite les figures de cette danse sociale et les électrise avec l'énergie des danses urbaines. Porté par des interprètes venus du *hip-hop*, du *ragga*, du *krump* ou du *voguing*, accompagné par des musiciens *en live* sur scène, ce dialogue entre tradition et modernité compose un hymne vivifiant à la créolisation et au métissage artistique.

Rien d'étonnant de la part d'une chorégraphe qui fut danseuse chez *Montalvo/Hervieu* comme aux *Ballets C de la B*, qui depuis vingt ans au sein de sa compagnie *Difé Kako* mixe les styles et les influences.

Production : Compagnie *Difé Kako*
Coproduction : *Anïs Gras - Le Lieu de l'Autre*,
Tropiques Atrium Scène nationale,
Ville du François - Martinique,
MAC de Créteil, *Festival Jazz'Orne*,
CCN de Créteil

Avec le soutien de :
Ministère des Outre Mer, FEAC, Directions Culturelles de Guyane, Martinique & Guadeloupe, DRAC IDF, Caisse des dépôts Antilles-Guyane, Conseil Général et Régional de Guadeloupe, du DIECFOM, de la Collectivité Territoriale de Martinique (CTM), de la Collectivité Territoriale de Guyane (CTG), l'*Artchipel* Scène Nationale - Guadeloupe, *Centre Culturel Sonis* - Guadeloupe, *Centre Culturel Robert Loyson* - Guadeloupe, *la Ramée* (Sainte Rose) - Guadeloupe, *MActe* - Guadeloup & le Théâtre *Jean Vilar de Suresnes*
Accueil Studio : Conservatoire du XIII^e, *Centre National de la Danse*, *Carreau du Temple*, *Micadanse*, *FGO Barbara* & le CDC Guyane



Cercle égal demi cercle au carré

C^{ie} *Difé Kako*

CHANTAL LOÏAL

Née en Guadeloupe, elle y débute la danse antillaise, puis rejoint Paris où elle découvre la danse africaine, intègre des ballets puis accompagne des chanteurs et groupes africains. Attirée par la danse contemporaine elle rejoint la C^{ie} Montalvo-Hervieu. En 1994, imprégnée de ces différentes influences, visant une écriture chorégraphique renouvelée et une esthétique métissée, elle crée Difé Kako.



Vendredi 22 février

20H - SALLE FRANTZ FANON | Tarif C - 25€~~30€~~~~35€~~

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrrium.fr

69

FÉVRIER

SCOLAIRES
le 21 & 22 à 9H30

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrrium.fr

Texte & Mise en scène : **Julius-Amédée Laou**
Avec : **Esther Myrtil, Jann Beaudry,**
Max-Stéphane Etingué & Jules Tricard

© crédit photo : Julius-Amédée Laou

Un jeune Espagnol orphelin et catholique, Juan José Martinez, élevé par les moines est révélé à sa judaïté, à son vrai nom : Abraham Ben Israël, et à sa famille par le Juif et amiral Christophe Colomb sur la *Santa Maria*, partie découvrir les Amériques en juillet 1492. Les trois caravelles ont été affrétées par un armateur juif, la majorité des accompagnateurs de Colomb sont des Juifs marranes qui fuient l'inquisition (faits historiques...).

De l'autre côté de l'océan, la même année, Sawa, une jeune Indienne Caraïbe, voit arriver au large les pirogues « des géants »... Ce peuple Caraïbe a depuis été exterminé... (Ce témoignage de Sawa, son ressenti, est donc une empathie, une fiction...).

En 1828, une jeune esclave de maison en Martinique, Adélaïde Beaulieu, se souvient du drame vécu ce jour où le « maître » constata que sa femme blanche et légitime Mathilde avait accouché d'un enfant métis conçu avec un noir esclave...

En 1818, un noble de l'Empire du Mali, Maître Forgeron, un Initié, un Juste, un Africain, est capturé par les blancs négriers. En partance dans les cales d'un navire, il arrive enchaîné dans le Sud du Mississippi, en Amérique...

JULIUS-AMÉDÉE LAOU

Martiniquais né en France, il y mène une carrière d'auteur dramatique, de réalisateur et de directeur de théâtre. Il a écrit notamment « Ne m'appellez jamais nègre », « Sonate en solitude majeure » ou « Folie ordinaire d'une fille de Cham », mis en scène par Daniel Mesguich et filmé par Jean-Rouch. Il a réalisé : « Solitaire à micro ouvert » (primé à Venise en 1984), « Mélodie de Brume à Paris » ou « La vieille Quimboiseuse et le Majordome », son premier long métrage.

Coproduction :
Le Théâtre de La Carreterie, la Compagnie
de La Cour des Poètes,
les Chamites du 21^e Siècle Productions
Soutien : FNAC



Une Autre Histoire ou le Malentendu

De Julius-Amédée Laou
C^{ie} Le Petit Théâtre de La Cour des Poètes

Jeudi 14 mars

20H - SALLE AIMÉ CÉSAIRE | Tarif C - 25€~~20€~~3€



Piano : **Rolex Ravaud**

Flûte traversière : **Astrid-Maria Ravaud**

Violon Alto : **Chriss-Morgane Ravaud**

© crédit photo : Agnès Brézéphin-Coulmin

FILIACCORD — Pourquoi se réunit-on pour faire de la musique ?

Au-delà du plaisir et du partage qu'elle nous apporte, la musique nous unit et nous enrichit.

Quoi de mieux pour cela que de bien se connaître ?

Les Ravaud : Rolex, Astrid-Maria, Chriss-Morgane, père et filles, références de la musique classique en Martinique et qui ont partagé la scène avec des musiciens de renom (Paquito D'Rivera, Désiré N'Kaoua, Olga Valiente...), accorderont leurs individualités pour vous faire découvrir et partager leur passion.

Une famille soudée qui tente de transcender ses émotions, pour mettre au service de la musique, son niveau d'exigence et sa sensibilité.

Au programme : musique écrite, de l'époque Baroque à nos jours et des œuvres en solo, duo et trio, transposées ou originelles.

Rolex, Astrid-Maria & Chriss-Morgane Ravaud

Avril

Mai

Juin

2018 _ 2019 saison



Vendredi 5 avril

20H - SALLE FRANTZ FANON | Tarif C - 25€~~20€~~3€

Lynda Voltat - 0596 70 79 37 - 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrrium.fr

75

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrrium.fr

AVRIL

SCOLAIRE
le 4 à 9h30

Auteur & Chorégraphe : **Jean-Hugues Miredin**
Distribution artistique et technique : *en cours*
Interprètes : **Laurent Troudart & Yaël Réunif...**

© crédit photo : Jordan Beal

Dans ce nouveau spectacle la compagnie Art&Fact se penche sur le thème de l'obéissance, s'inspirant de l'épisode biblique, « Le Sacrifice D'Isaac ». Cet acte de foi absolu que l'on retrouve dans les trois grandes religions monothéistes, continue encore à soulever des questions et fait de l'obéissance une vertu cardinale.

Discours d'Adolf Hitler, 1936 : « Je veux une jeunesse athlétique qui n'aura pas reçu la moindre éducation intellectuelle, si ce n'est l'apprentissage à l'obéissance ».

« Il y a un plaisir étonnant à se soumettre à l'homme à qui l'on donne un pouvoir sans limite. C'est un curieux plaisir que donne le sentiment d'obéir pour appartenir ; L'obéissance est nécessaire pour faire société et implique une légitimité de l'autorité » - BORIS CYRULNIC

Quelles sont les conséquences directes ou indirectes de l'obéissance sur le monde dans lequel nous vivons ?

Avec le soutien de : DAC Martinique, CTM Martinique

La compagnie tient à remercier *Tropiques Atrrium*
Scène nationale & L'AMSEC

C^{IE} ART&FACT

La C^{ie} Art&Fact est née en 2011 de la rencontre de Jean-Hugues Miréidin et Laurent Troudart qui reviennent en Martinique après une carrière internationale afin de donner plus de visibilité à la danse contemporaine en Martinique et aux Antilles. Dans cet esprit la compagnie crée aussi avec des artistes issus d'horizons divers pour favoriser l'expression.



Au nom du Père

C^{ie} Art&Fact

Création

Jeudi 11 avril

20H - SALLE FRANTZ FANON | Tarif C - 25€~~20€~~3€



Texte & Mise en scène : **Éric Martinel**
Narration & Chant : **Coretta Moueza**
Orgue à bouche & Chant : **Jean-Luc Gillet**
Alto : **Valérie Beaupied**
Violoncelle : **Lara Slabiak**
Percussions : **Daniel Dantin**
Clavecin, luth, percussions & Coordination musicale :
Éric Martinel
Manipulation de marionnettes : **Stéphanie Legeay**
& **Luc Peseux**

© crédit photo : Klod Cabit

DANS LES PAS DES MISSIONNAIRES : CONTACTS DE CIVILISATIONS — Par le biais d'un spectacle associant la narration, la musique et les marionnettes, *Vox Caribæi* propose un panorama de l'aventure missionnaire à travers la Chine et les Amériques. En six tableaux, sont brossés les caractères de différents peuples.

Grâce à la paléographie musicale, l'ensemble musical redonne vie à des mélodies autochtones notées par les missionnaires ainsi qu'à d'autres airs composés pour la liturgie, entre le XVI^e et le XIX^e siècle.

En somme, une véritable performance « d'archéologie musicale » à travers laquelle on découvre, tour à tour : la musique des amérindiens, celle des esclaves, celle des colons, et celle de la cour de Chine.

L'ENSEMBLE VOX CARIBÆI

Fondé en 2016, le groupe se consacre à la musique ancienne. Son répertoire s'étend de l'Antiquité au début du XIX^e siècle, dans une démarche qui touche au patrimoine de tous les continents habités. Dans cet ensemble atypique cohabitent instruments « classiques » et ethniques... Jaillissant du passé, des sonorités insolites se révèlent alors.



Vox Caribæi



Texte & Mise en scène : **Gilbert Laumord**
 Metteur en scène associé : **Junho Choe**
 Chanteuse comédienne : **Lucile Kancel**
 Interprétation : **Mo-Eun Kim, Ga-Ae Moon,**
Seung-Hyeok Lee & Hui-Woong Lee
 Composition musicale : **Young-Suk Choi, Christian Lavisio**
 & **Didier Juste**

Décor : **Kyoung Sik Nam**
 Lumières : **David Esguerra**
 Costumes : **Kyuri Han & Yeeun Kim**
 Surtitrage en français & Régie : **Si-Jung Yeom**

© crédit photo : Willy Vainqueur

Partie sur les chemins de l'errance pour échapper à son rôle de femme « Potomitan » - sorte de mère courage caribéenne - Litha ne s'attend pas à l'étrange rencontre qu'elle va faire. Bazil, représentant de la mort dans la culture caribéenne, apparaît sous les traits d'un jeune homme séduisant qui l'invite à danser avec lui la dernière danse.

À ce pressant appel, elle répond avec des armes poétiques pour repousser sans cesse l'heure fatidique. Litha fait appel à Édouard Glissant et Aimé Césaire, représentants respectifs du Chaos-Monde et de la Négritude, pour démontrer que la mort n'est pas finitude mais ouvre un cycle nouveau.

Cette pièce fait se rencontrer la Guadeloupe et la Corée du Sud autour du conte, du chant et des musiques traditionnelles dans une proposition esthétique contemporaine qui célèbre la diversité linguistique, culturelle et artistique.

GILBERT LAUMORD

Directeur artistique de la compagnie Siyaj créée en 2002, comédien, musicien, auteur et metteur en scène reconnu, il se forme au Danemark après avoir vécu en Guadeloupe, où il est né, en France et au Sénégal. Il débute sa carrière en Europe puis rentre en Guadeloupe dans les années 1980 et se forme en danse et musique traditionnelles. Il redécouvre l'univers des contes et de la culture populaire créole qu'il intègre à ses créations.

Coproduction : Siyaj - K'Arts Theater Platform
& le Centre Culturel Sonis



Le sac de Litha

Cie Siyaj

Samedi 4 mai

20H - SALLE FRANTZ FANON | Tarif C - 25€ ~~20€~~ 3€

Chorégraphie : **Léo Lérus & Compagnie Zimarel**
Concept musical : **Léo Lérus & Gilbert Nouno**
Composition et dispositifs interactifs : **Gilbert Nouno**
Interprètes : **Ange Ndoho, Maëva Berthelot,
Léo Lérus & Shamel Pitts**

© crédit photo : Ange Ndoho

Entropie, en collaboration avec l'artiste sonore Gilbert Nouno, développeur de nouvelles technologies interactives, s'inscrit dans le prolongement de la recherche de Léo Lérus et s'inspire d'un essai du scientifique François Roddier, qui propose une relecture de l'histoire à travers les prismes de la thermodynamique, de la biologie et de la sociologie.

Ce concept m'a intéressé car il nous donne l'opportunité de trouver un lien direct avec notre quotidien, notre culture, notre civilisation, nos créations, avec nous-mêmes afin de questionner, observer, critiquer et peut-être apprendre de nos mécanismes et nos erreurs.

LÉO LÉRUS

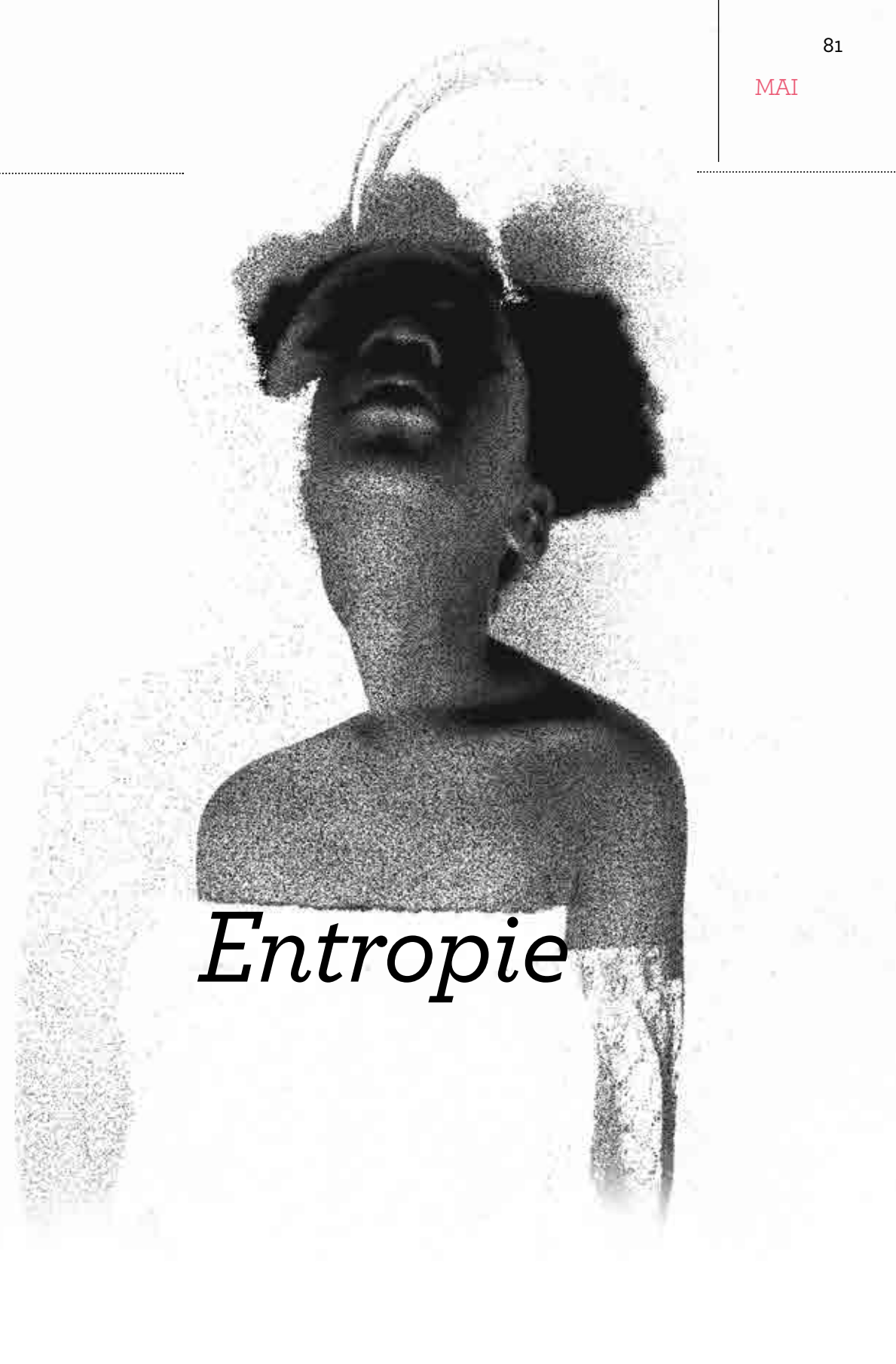
Producteur délégué : L'Artchipel Scène nationale de Guadeloupe

Coproducteurs : Théâtre 71 Scène Nationale de Malakoff, Compagnie Zimarel ;
Projet ayant bénéficié du dispositif de résidence « La Fabrique Chaillot » - Chaillot - Théâtre National de la Danse (Paris)

Soutien à la création : DAC Guadeloupe

LÉO LÉRUS

*Né en Guadeloupe, il se forme au Centre de danse et d'études chorégraphiques de Léna Blou, qui lui transmet les principes de la technique Ka. Sur ses conseils, il intègre à 13 ans le CNSMD de Paris. Interprète pour la Random Dance Company, la Batsheva Dance Company et la LEV Dance Company, il signe ses premières créations en 2010 et est lauréat du Prix Nigel Charnock de la meilleure création pour *Fractal* en 2013. Son travail s'inspire du Gwoka et des soirées Léwoz.*



Entropie

Samedi 11 mai - 20H

SALLE AIMÉ CÉSAIRE | Tarif A - 35€ 30€ 15€

Chant : **Claudy Largen**
Piano : **Léo Lancry**
Batterie : **Gervais Gourteaud**
Basse : **Hervé Martiny**
Guitare : **Renaud Rinto**

**Artistes invités : Timothy Hérelle,
Nicolas Largen & le Ballet Pom'Kanèl...**

Distribution en cours

© crédit photo : Klod Cabit

Claudy Largen, qui a commencé très jeune sa carrière, fait partie des chanteurs capables de tout chanter. Il est une référence de la musique traditionnelle, avec un style, une voix et une présence sur scène, capable d'émouvoir ou d'électriser. Une carrière riche d'une dizaine d'albums et de participations à divers projets.

Après 6 ans d'absence Claudy Largen « le troubadour à la voix d'or » est de retour sur la scène de *Tropiques Atrium* pour célébrer ses 45 ans de chansons, avec un spectacle riche en spiritualité, en souvenirs et en tradition. Il présentera aussi son nouvel opus *Ensemble*.

En prélude à la *Fête des mères*, Claudy Largen, apprécié des aînés et des mélomanes et qui a su rajeunir sa musique, fera à coup sûr chanter la salle qui reprendra ces belles mélodies, ces airs inoubliables d'ici et d'ailleurs. Un spectacle enrichi de couleurs avec des chorégraphies et des invités.



Claudy
Largen



Texte : **Gilles Granouillet**

Mise en scène : **Magali Lérís**

Avec : **Nanou Garcia, Eric Petitjean,**

Carole Maurice, & Paul-Frédéric Manolis

Création son : **Michel Maurer & Marie-Thérèse Grisenti**

Création lumière & Régie générale : **Anne-Marie Guerrero**

© visuel : Agnès Brézéphin-Coulmin

La pièce démarre au bord d'une falaise. Devant la mer. Le père dans le pré, le fils arrive en tenue de chantier. C'est l'heure de la pause. Ils partagent un sandwich, parlent des abeilles, du prix d'un portable, du chômage du père, du métier du fils... avant... de se battre.

Le père d'origine immigrée est au chômage.
La mère fait des ménages.
Le fils grimpe aux éoliennes pour les réparer.
La fille fête ses 15 ans.

Elle attend son frère le jour de son anniversaire, il lui a promis ce portable cher dont elle rêve « le top du top »... il ne viendra pas ; il ne viendra plus. Le frère a disparu depuis la bagarre avec son père ; que s'est-il vraiment passé sur cette falaise ? Le mystère s'épaissit, les rapports se tendent, les fractures apparaissent et divisent cette famille que tout devrait unir. L'éclatement des liens devient inévitable.

Coproduction : Théâtre Jacques Carat - Cachan,
Théâtre André Malraux de ChevillyLarue
& le Centre Culturel de La Norville

Avec le soutien de : ARCADI

Abeilles

MAGALI LÉRIS

Comédienne, metteuse en scène et depuis 2013 directrice artistique du Théâtre Jacques Carat à Cachan.

Depuis 1983, elle a joué au théâtre ou au cinéma sous la direction de : Daniel Mesguich, Claire Simon, Pierre Mondy, Margarita Mladenova, Daniel Duval, René Allio, James Ivory, Claire Simon... Elle a mis en scène une vingtaine de spectacles.

GILLES GRANOUILLET

Né en 1963, après avoir exercé différents métiers, il se tourne vers l'écriture théâtrale en 1995. Auteur associé à la Comédie de Saint-Étienne de 1999 à 2010 il y a mené un travail autour de l'écriture contemporaine. Plusieurs de ses pièces ont été mises en ondes à France Culture. Traduit dans une demi-douzaine de langues il a été joué dans une dizaine de pays.

Jeudi 23 & vendredi 24 mai

20H - SALLE FRANTZ FANON | Tarif C - 25€ 20€ 10€

À partir de 14 ans

Texte : **Aristide Tarnagda**

Mise en scène : **Aristide Tarnagda & Pierre Lambotte**

Avec : **Alain Hema, Alberto Martinez Guinaldo
& Safoura Kaboré**

Musique : **David Malgoubri dit Le Combattant**

Création lumière & Régie : **Vincent Stevens**

© crédit photo : Valérie Burton

Arrivé au pouvoir en 1983, le Capitaine Thomas Sankara transforma la Haute-Volta en « Burkina Faso », le pays des Hommes Intègres. Père de la révolution burkinabé, il est assassiné le 15 octobre 1987 lors d'un coup d'État organisé par celui qu'il considérait comme son frère, Blaise Compaoré.

Le spectacle s'attache aux dernières minutes de sa vie. Entouré de sa mère, de sa femme et de ses conseillers, tous conscients que la détermination de son engagement l'amènera à la mort. Sankara revient sur scène, le temps de témoigner de ses derniers combats et de son rêve révolutionnaire.

Sankara se sacrifie pour sauver la Révolution sans savoir qu'elle mourra avec lui, car il vit dans un monde où la politique s'embarrasse peu de l'utopie. Cet homme fascinant avait pourtant un projet immense et inédit pour son pays et pour l'humanité. Figure du monde des utopies, méconnue en France comme en Belgique, Thomas Sankara inspire fortement encore la jeunesse africaine dans sa lutte contre les injustices générées par les systèmes politico-économiques.

Production : Théâtre de la Guimbarde

(Fédération Wallonie-Bruxelles)

En collaboration avec le Théâtre Éclair (Burkina Faso)

Avec le soutien de : l'ISAD (Institut Supérieur d'Art
Dramatique de Tunis) & du Centre
National des Arts de la Marionnette
(Tunis)



Sank ou la patience des morts

ARISTIDE TARNAGDA

Il étudie la sociologie à l'Université de Ouagadougou puis devient comédien au sein du Théâtre de la fraternité.

Depuis sa première pièce, « Alors, tue-moi », en 2004, son écriture foisonnante donne souvent la parole aux femmes. Joué aux Francophonies en Limousin, au TARMAC, au TNB, à Avignon ou à Montréal, depuis 2016 il est directeur artistique des Récréâtrales, l'un des plus grands festivals panafricains du spectacle vivant au Burkina Faso.

Jeudi 13 juin

20H - SALLE FRANTZ FANON | Tarif C → 25€~~20€~~3€



Distribution en cours

© crédit photo : DonShorty Prod

Kulu Ganja, compositeur interprète de reggae, dancehall, rap ou hip-hop est un des piliers du dancehall made in Martinique. Issu d'une famille d'artistes, il commence à côtoyer la scène musicale à 16 ans où il fonde le groupe *RuffNèg*. Il évoluera 4 ans au sein de ce collectif qui enchaîne les succès et les scènes à l'étranger et en France dans les années 90.

Depuis, c'est en solo et en indépendant que Kulu Ganja poursuit sa carrière de chanteur avec plusieurs albums et des *featuring* avec Lord Kossity, Matt Houston, Stomy Bugsy, Admiral T, Kalash, Orlane...

Official Vol. II, son 6^e opus sorti en 2017, avec comme titre phare *Ou Wo* marque le passage à des projets exclusivement en reggae qu'il vous invite à découvrir, ainsi que ses hits, dans un show unique en live, avec le *Royal Don's* mené par Don Shorty, son fidèle compagnon !



Kulu Ganja

Vendredi 21 juin

20H - SALLE FRANTZ FANON | Tarif D - 20€~~25€~~

Soirée des artistes en résidence

Cette soirée est dédiée aux artistes participant au dispositif « Résidence Tremplin » destiné à favoriser l'émergence et la professionnalisation des créateurs. L'artiste ou la compagnie bénéficie d'un accompagnement professionnel, administratif, logistique et financier.

Pekka _CHANT

Ne cherchez pas de Prince Charmant dans l'univers de Pekka, vous n'en trouverez pas ! Cette jeune femme écrit, compose et interprète ses chansons avec un humour et une autodérision à toute épreuve ! Dans sa musique résonnent ses inspirations pop, saupoudrées des sonorités caribéennes de son enfance.

Sur des mélodies pétillantes et accrocheuses, Pekka parle de l'intime, de l'amour, du quotidien. Ses textes, en français, malicieux et faussement innocents, relativisent et s'émerveillent de la vie sentimentale des femmes de 30 ans.

© crédit photo : Rio Le Château



Ven _HUMAN BEATBOX

Partie prenante de la communauté « Human Beatbox », Ven découvre et se forme à cette discipline dès son plus jeune âge.

La singularité de son projet artistique s'exprime par la création vocale instantanée d'univers immersifs teintés de douceur et de puissance. Une succession de boucles mélodiques et rythmiques transformées par des machines façonnent sa musique, au croisement entre l'énergie corporelle et la maîtrise technologique.

© crédit photo : Nicolas Derné



Zion B-Boyz _DANSE

Regroupement d'artistes urbains, les Zion-Bboyz œuvrent à travers des actions artistiques et socio-culturelles autour des arts de rue et particulièrement du break-dance depuis 4 ans. Durant cette période, l'association a organisé des événements et a travaillé le sens de son engagement artistique à travers la pratique de concepts et d'approches de la danse liée à un art de vie : « le bien-être artistique ».

La pluralité de leurs influences culturelles et la volonté d'interagir avec toutes les formes artistiques caractérisent le groupe Zion-Bboyz qui se lance aujourd'hui dans un processus créatif nourri des parcours artistiques et humains des artistes qui le compose.

© crédit photo : dkey





Tropiques Atrium Scène nationale proposera des expositions en écho à sa programmation selon la thématique trimestrielle : Classiques revisités, Écritures contemporaines et Écritures caribéennes, avec des artistes de Martinique, d'Afrique et de la Caraïbe à travers diverses esthétiques et modes d'expression visuels et plastiques.



Galerie La Véranda
Octobre à juin 2019

Association PABE - Martinique
« Tribulations archipéliques »
Du 8 octobre au 10 novembre

Alexandre Bernard - Martinique
« Sous les jupes de la mer »
Du 19 novembre au 15 décembre

Hugues Henri - Martinique
« Migrants »
Du 14 janvier au 23 février 2019

Galerie Arsenec
Octobre à juin 2019

Ronald Cyrille - Guadeloupe
« ADN »
Du 8 octobre au 10 novembre

Martine Baker - France
« Imaginaires // Tellurique »
Du 8 octobre au 10 novembre

Hector Charpentier - Martinique
« Artbeauetsens »
Du 14 janvier au 23 février 2019

Guy Tircy - Martinique
« ARTEFAC »
Du 4 au 30 mars

Priscart - Martinique
« Reflet d'essentiel »
Du 8 avril au 18 mai

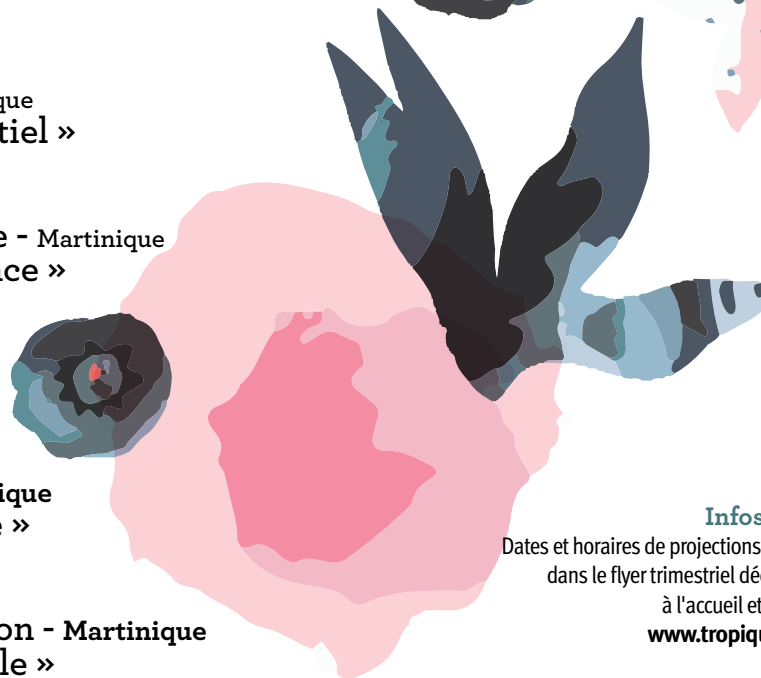
Alain Joséphine - Martinique
« Habiter l'Espace »
Du 27 mai au 29 juin

Abishag - Martinique
« À la rencontre »
Du 4 au 30 mars

Alain Dumbardon - Martinique
« Unité - Multiple »
(La Caraïbe qui nous unit)
Du 8 avril au 18 mai

Nicolas Derné - Martinique
« Parades »
Du 27 mai au 29 juin

Tropiques Atrium Scène nationale est un acteur majeur du cinéma en Martinique. Notre objectif : offrir aux spectateurs des films de tous les horizons, de tous les genres. Cette ouverture se manifeste autour d'une part d'un ancrage fort dans le cinéma caribéen et d'autre part, par un intérêt renouvelé vers le cinéma d'auteur. La programmation vise tous les publics et se décline sur plusieurs lieux.



Infos pratiques
Dates et horaires de projections communiqués dans le flyer trimestriel dédié, disponible à l'accueil et sur notre site : www.tropiques-atrium.fr

Madiana
Tarifs en vigueur _ Bons de réduction disponibles à Tropiques Atrium Scène nationale au début de chaque cycle pour nos adhérents !

Salle Frantz Fanon
Tarif E : 7€ 5€ 3€ sauf tarif exceptionnel

Madiana 

LA SÉANCE VO

Tous les mois pendant 15 jours, une offre de films récents, des cycles thématiques, des clins d'œil à notre programmation de saison en cours.
La séance VO : le cinéma à l'état pur.

Salle Frantz Fanon

Regards sur la Caraïbe : pour découvrir les films et les réalisateurs de notre région.
Ciné Classic, Ciné Famille, Ciné Ti-Moun : pour voir ou revoir des grands classiques du cinéma.

Une offre cinéma pour tous les publics avec les rendez-vous :

Ciné Midi à la Salle Frantz Fanon, Les Séances du matin, en collaboration avec la MGEN à Madiana.

Jeune public

Les cinéphiles sont aussi en culottes courtes. Une programmation leur est dédiée en sachant que chaque mois les scolaires, du primaire à la terminale viennent à la rencontre d'œuvres qui enrichissent leur enseignement. Des séances sont aussi organisées dans les établissements.



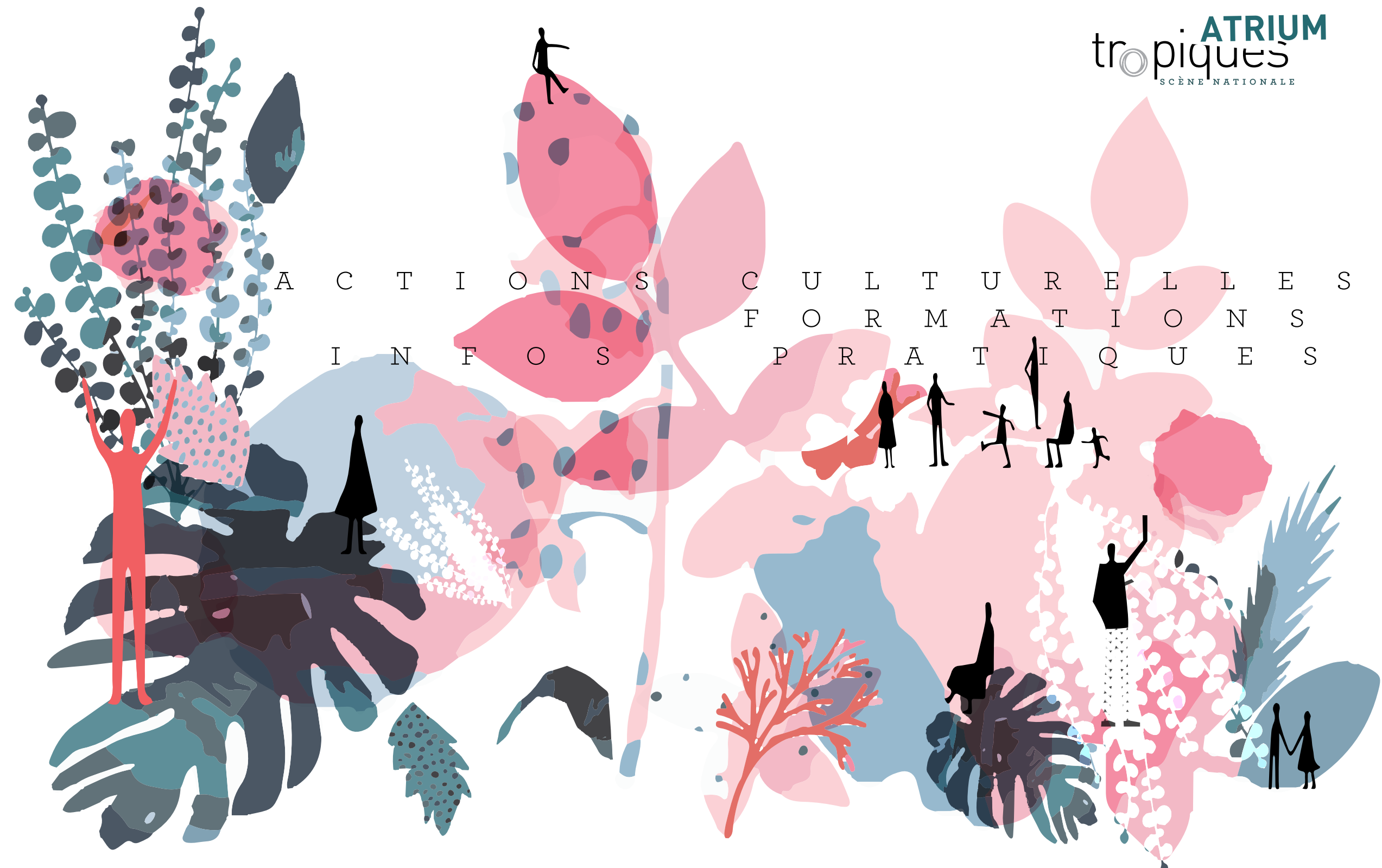
Rencontres Cinémas Martinique 2019

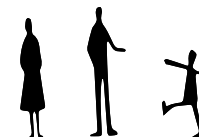
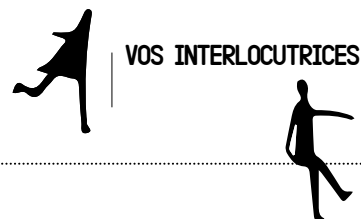
Du 22 au 30 mars

Notre festival du 7^e Art se tient désormais en mars afin notamment de toucher davantage de scolaires. Sur l'ensemble du territoire : films, invités, conférences, compétitions, avant-premières.

Notre ambition : que chaque film soit l'occasion d'un échange, d'une rencontre !

A C T I O N S C U L T U R E L L E S
F O R M A T I O N S
I N F O S P R A T I Q U E S





Tropiques Atrium Scène nationale s'investit dans la diffusion vers les publics scolaires ou en difficulté, les formateurs, en lien avec le Rectorat et les établissements scolaires, l'université. En proposant des spectacles, des ateliers, des visites du bâtiment, la structure poursuit sa mission de sensibilisation et d'éducation artistique et culturelle.

Théâtre Octobre - Novembre

- > 10 octobre à 9h30
« **Suzanne Césaire, Fontaine Solaire** »
Adaptation théâtrale : **Daniel Maximin**
Mise en scène & Scénographie : **Hassane Kassi Kouyaté**
- > 11 octobre à 9h
« **Gouverneurs de la rosée** » de **Jacques Roumain**
Mise en scène : **Daniel Marcelin**
- > 18 octobre à 9h30
« **La Danse des 3 Ponts** »
Texte & Mise en scène : **Nady Nelzy**
- > 8 novembre à 9h30
« **Au plus noir de la nuit** »
D'après le roman *Looking on darkness* d'**André Brink**
Adaptation & Mise en scène : **Nelson-Rafaell Madel**
- > 15 & 16 novembre à 9h30
« **Mémoires d'îles** » D'**Ina Césaire**
Mise en scène : **José Exélis**

Théâtre Janvier Festival des Petites Formes

- Du 15 au 27 janvier 2019
- > 15 janvier à 9h30 - **Chapiteau**
« **Dernier rivage** » de **Daniel Keene**
Mise en scène & Scénographie : **Hassane Kassi Kouyaté**
 - > 17 janvier à 9h30
« **L'Empire de la honte** » Extrait du livre de **Jean Ziegler**
Mise en scène : **Éric Delor**
 - > 18 janvier à 9h30
« **Stéphanie St-Clair, reine de Harlem** »
D'après le roman de **Raphaël Confiant**
Mise en scène : **Nicole Dogué**

Suite _ Festival des Petites Formes

- > 18 janvier à 9h30 - **Chapiteau**
« **Anatole dans la tourmente du Morne Siphon** »
D'après le roman de **Sabine Andrivon-Milton**
Adaptation & Mise en scène : **Arielle Bloesch**
- > 22 janvier à 9h30
« **Résurgence** » de **Jocelyn Régina**
- > 23 janvier à 9h30
« **À Parté** »
Texte, interprétation & Mise en scène : **Françoise Dô**
- > 23 janvier à 9h30
« **Moi, Fardeau inhérent** » - **Chapiteau**
De **Guy-Régis Junior**
Interprétation & Mise en scène : **Daniely Francisque**
- > 25 janvier à 9h30
« **Joyeux anniversaire Marta** »
De **José Jernidier**
Mise en scène : **Dominik Bernard**

Théâtre Février

- > 21 & 22 février à 9h30
« **Une Autre Histoire ou le Malentendu** »
Texte & Mise en scène : **Julius-Amédée Laou**

Mai

- > 15 mai à 9h30
« **Abeilles** » de **Gilles Granouillet**
Mise en scène : **Magali Lérís**

Musique / Théâtre Novembre

- > 22 novembre à 9h30
« **J'ai soif** »
Mise en scène & Interprétation : **Serge Barbuscia**



Musique Novembre - Décembre Martinique Jazz Festival 2018

Du 25 novembre au 2 décembre

Concerts, animations & Ateliers

Danse Décembre

› 6 décembre à 9h30

« Biosphère » - C^{ie} Mounka

Chorégraphie : José Bertogal

› 13 décembre à 9h30

« Une de perdue... une de perdue ? »

MD Company

Chorégraphie : Josiane Antourel & David Milôme

Janvier

› 11 janvier à 9h30

« Kalakuta Republik » - C^{ie} Serge Aimé Coulibaly

Chorégraphie : Aimé Coulibaly

Février

› 21 février à 9h

« Cercle égal demi cercle au carré »

C^{ie} Difé Kako

Chorégraphie : Chantal Loïal

Avril

› 4 avril à 9h30

« Au nom du père » - C^{ie} Art&Fact

Chorégraphie : Jean-Hugues Mirédin

Cinéma Mars

Dans le cadre de notre programmation à Madiana

Rencontres Cinémas Martinique 2019

Du 22 au 30 mars 2019

Projections à la demande dans les établissements scolaires

— VOS INTERLOCUTEURS : Andrée Médec & Corinne Badian

— INFORMATIONS & INSCRIPTIONS : amedec@tropiques-atrrium.fr & cbadian@tropiques-atrrium.fr

— L'inscription aux formations engage le participant à suivre la formation de son choix dans sa TOTALITÉ aux heures indiquées.

FORMATIONS PERMANENTES

— Tropiques Atrium accorde une place importante au développement du théâtre en Martinique et met en place 3 ateliers sur la saison, en direction des jeunes et des adultes amateurs.

Octobre 2018 à juin 2019 Théâtre Amateur Adultes

Durée : 3h par semaine

Tarif : 50€ par saison par atelier

Frais inscription : 30€

Atelier débutant

Initiation et développement du langage parlé et du langage corporel

Formateur : Aliou Cissé

Nombre de participants : 12 participants maximum

Conditions d'inscription :

› lettre de motivation jusqu'au 17 septembre 2018,

› Entretien sélectif avec le formateur (obligatoire)

Date précisée ultérieurement

Atelier intermédiaire

Thème : L'autre émoi

Formateur : Éric Delor

Nombre de participants : 15 participants maximum

Conditions d'inscription :

› lettre de motivation jusqu'au 13 septembre 2018,

› Entretien sélectif avec le formateur (obligatoire)

Date précisée ultérieurement

Octobre 2018 à mai 2019 Théâtre Amateur jeunes

Formateurs : José Dalmat, Alex Donote,
Josy Michalon, Rita Ravier
& Lucette Salibur

Durée : 8h/semaine

Tarif : 100€ par année

(possibilité paiement en 2 fois)

Frais d'inscription : 30€

N.B. : date de sélection communiquée en septembre



FORMATIONS PONCTUELLES



Septembre / Octobre Danse contemporaine

La peau, le partenaire, le milieu, comme vecteurs de sensations

Intervenante : **Patricia Guannel**

Du 27 septembre au 2 octobre - Off le 30/09

Durée : 25 h

Public : **danseurs professionnels et amateurs, comédiens & plasticiens**

Nombre de participants : **16 participants maximum**

Tarif : **30€€**

Rendre le corps disponible au surgissement et à la rencontre

Du 18 au 23 mars - Off le 20/03

Intervenante : **Patricia Guannel**

Durée : 25h

Tarif : **30€€**

CCN de Tours

Du 17 au 22 juin



Théâtre

La critique dramatique

Autour du spectacle Suzanne Césaire, Fontaine Solaire

Du 11 au 13 octobre

Intervenant : **Jean-Pierre Han**

Durée : 16h

Public : **tout public**

Nombre de participants : **12 participants maximum**

Tarif : **30€€**

Initiation à la construction de marionnettes

En partenariat avec le « Festival Jou Ouvè » de l'Azwel

Intervenant : **Alain Moreau**

Les 23 & 24 octobre

Durée : 15h

Public : **professionnels, amateurs avancés**

Nombre de participants : **15 participants maximum**

Tarif : **30€**

Préalable indispensable : avoir vu le spectacle « Dans l'atelier » le 20 octobre

Jeux de masques - Part II

Du 25 au 30 octobre - off le 28/10

Intervenante : **Sylviane Enéléda**

Durée : 20h

Tarif : **30€**

Atelier d'écriture

Écriture autour d'un personnage historique

Du 6 au 18 mai

Intervenant : **Aristide Tarnagda**

Durée : 72h

Public : **auteur(e)s**

Nombre de participants : **6 participants maximum**

Tarif : **50€**

Musique

Dans le cadre du Martinique Jazz Festival 2018

Atelier coaching vocal et scénique Part II

Du 21 au 24 novembre

Intervenante : **María Laura Baccarini**

Durée : 28h

Tarif : **30€**

Atelier soufflants

Du 24 au 26 novembre

Intervenant : **Fabrice Martinez**

Durée : 11h

Les 25 & 26 : Part II

Le 24 : Master class avec les trompettistes - 3h

Tarif : **10€€**

Atelier exploration vocale

Explorez l'improvisation de la chanson et entourez le chant en utilisant votre créativité et l'intuition

Intervenante : **Pauline Jean**

Le 26 novembre : Master class - 1h30 (en soirée)

Nombre de participants : **15 participants maximum**

Tarif : **10€**

N.B : inscriptions Master class

Lynda Voltat - lvoltat@tropiques-atrrium.fr

Composition musicale

Le chemin de l'idée, au corps à la musique

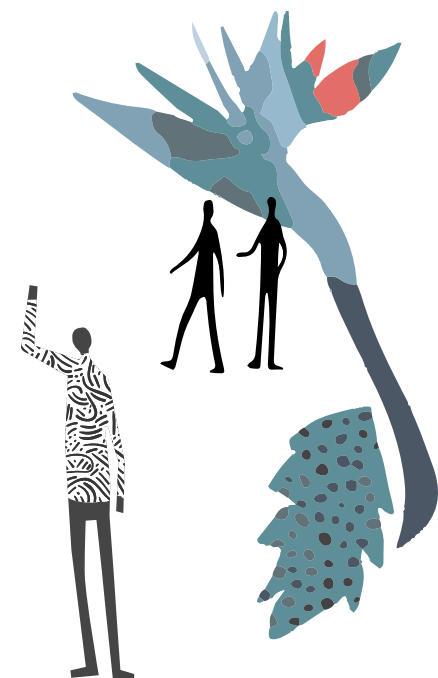
Du 4 au 8 février

Intervenant : **Frédéric Bargeon-Briet**

Durée : 35h

Tarif : **30€€**

Showcase le 2 février en soirée



Scénographie

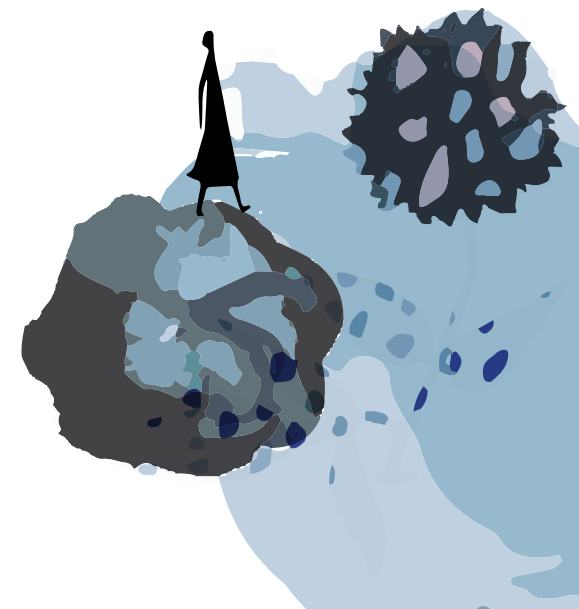
Scénographie lumière - Part II

Du 23 au 27 avril

Intervenant : **Cyril Mulon**

Durée : 35h

Tarif : **30€€**

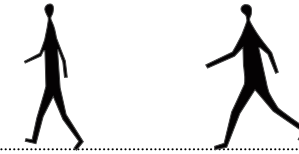


Afin de favoriser le parcours professionnel et le développement des équipes artistiques martiniquaises, Tropiques Atrium a mis en place depuis la saison 2017-2018 un dispositif d'accompagnement dédié aux créateurs martiniquais.



LES RÉSIDENCES DE CRÉATION

La résidence de création consiste en l'accompagnement professionnel, administratif, logistique et financier d'un artiste ou d'une compagnie afin d'élaborer une ou plusieurs créations. Cette ou ces créations sont coproduites par Tropiques Atrium.



Compagnie *Les Enfants de la Mer* _ THÉÂTRE

Créée en 2002 par José Exélis, metteur en scène professionnel depuis 1994, la compagnie développe un projet qui puise ses sources aux confluences du texte, de la danse, du chant et de la musique pour laisser dire les mots, faire parler l'émotion. Dans l'esprit d'un théâtre total au travers duquel la notion de « tout corps en jeu » est interpellée. Cette écriture emprunte à la tradition populaire et interroge l'imaginaire collectif de la Caraïbe : ce 6^e continent virtuel que la compagnie s'attache à rendre tangible, artistiquement.

Alors que *Circulez !* continue son beau parcours de diffusion, José Exélis reprendra le texte *Mémoires d'isles* d'Ina Césaire fin 2018.

© crédit photo : DR

Compagnie *Bleus et ardoise* _ THÉÂTRE

Les bleus et l'ardoise ou comment les marques s'effacent et perdurent ?

Créée en 2016 sous la direction artistique de Françoise Dô, la compagnie a pour objectif de créer des pièces de théâtre à l'esthétique sobre et contemporaine où l'écriture et l'émotion priment. Dans un processus de création imprégné de réalisme, elle interroge les mots et les silences afin d'explorer les tabous et les non-dits au sein des familles et de la société.

Après *Aliénation(s)*, Françoise Dô mettra en scène début 2019 son texte *A Parté*.

© crédit photo : DR

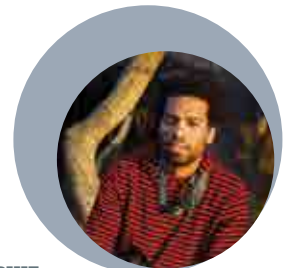


Compagnie TRACK _ THÉÂTRE

Créée en 2010 sous l'impulsion de Daniely Francisque et Patrice Le Namouric, la compagnie fait dialoguer la dramaturgie du texte et l'écriture corporelle dans une création aux esthétiques caribéennes contemporaines.

Après 3 courts-métrages remarquables à Cannes et à Brest (*Noire Ode*, *Marronnage*, *Chapé*), TRACK s'intéresse à la question féminine à travers son triptyque théâtral *#Duels2Femmes*. *Cyclones*, *Ladjablès* et *Moi, fardeau inhérent*, trois pièces qui interrogent les phénomènes d'emprise et de résistance poussant l'humain à se transcender. Ces créations se jouent aux Antilles-Guyane et en France.

© crédit photo : Nicolas Derné



Nicolas Derné _ PHOTOGRAPHIE

Auteur-photographe, Nicolas Derné quitte son métier d'ingénieur en informatique pour s'adonner à ses passions : la photographie et les voyages. Après un périple à travers l'Asie, l'Australie et l'Afrique, il commence à exposer en Martinique puis à Paris ou encore à New-York. Il se prête à l'installation autour de la photographie sur le thème de l'insolite ou de la transgression, en collaboration avec la revue Recherches en esthétique et le CEREAP au *Campus Caribéen des Arts*. En 2017, il est lauréat de la première résidence de création du CHU de Martinique avec son projet de cabinet photo-poétique.

Il présentera en 2019 l'exposition « *Parades* » sur la réappropriation symbolique du carnaval dans la Caraïbe, projet labellisé *Année européenne du patrimoine culturel*.

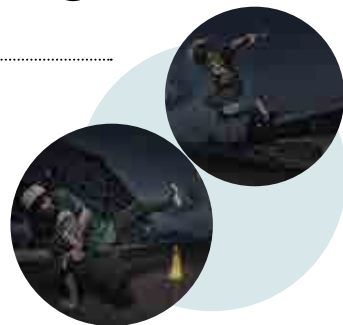
© crédit photo : Kimberley Coole





LES RÉSIDENCES TREMLIN

La résidence tremplin est dédiée à favoriser l'émergence et la professionnalisation des créateurs. L'artiste ou la compagnie bénéficie d'un accompagnement professionnel, administratif, logistique et financier.



Zion B-Boyz _ DANSE

Regroupement d'artistes urbains, les *Zion-Bboyz* œuvrent à travers des actions artistiques et socio-culturelles autour des arts de rue et particulièrement du break-dance depuis 4 ans. Durant cette période, l'association a organisé des événements et a travaillé le sens de son engagement artistique à travers la pratique de concepts et d'approches de la danse liée à un art de vie : « le bien-être artistique ». La pluralité de leurs influences culturelles et la volonté d'interagir avec toutes les formes artistiques caractérisent le groupe *Zion-Bboyz* qui se lance aujourd'hui dans un processus créatif nourri des parcours artistiques et humains des artistes qui le compose.

© crédit photo : dkey



Ven _ HUMAN BEATBOX

Partie prenante de la communauté « Human Beatbox », Ven découvre et se forme à cette discipline dès son plus jeune âge. La singularité de son projet artistique s'exprime par la création vocale instantanée d'univers immersifs teintés de douceur et de puissance. Une succession de boucles mélodiques et rythmiques transformées par des machines façonnent sa musique, au croisement entre l'énergie corporelle et la maîtrise technologique.

© crédit photo : Nicolas Derné

LES ARTISTES PARRAINÉS

L'action de parrainage consiste à un soutien apporté à l'artiste pour la promotion, la diffusion et le développement de son projet artistique.

GMX - Guy-Marc Vadeleux _ PIANO

GMX, pianiste de jazz de la nouvelle scène musicale martiniquaise, compose son premier titre à l'âge de 6 ans. Après des études au très exigeant *Instituto Superior de Arte*, à la Havane, ses deux premiers CD sont primés. Il fait connaître son jeu intense et sensible dans les festivals du monde, partageant la scène avec des artistes de renom. Éclectique, GMX ose les collaborations avec des musiciens de tous horizons et incarne ce laboratoire musical caribéen, ancré dans des racines profondes et fécondes, baigné d'influences du « Tout-Monde » et traversé de ce goût pour la liberté.

© crédit photo : Artdomedia

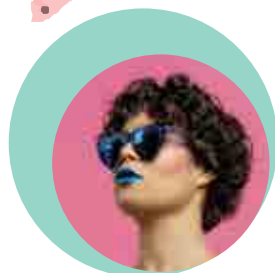


Pekka _ MUSIQUE

Ne cherchez pas de Prince Charmant dans l'univers de Pekka, vous n'en trouverez pas ! Cette jeune femme écrit, compose et interprète ses chansons avec un humour et une autodérision à toute épreuve ! Dans sa musique résonnent ses inspirations pop (Mathieu Boogaerts, Lily Allen...), saupoudrées des sonorités caribéennes de son enfance (Harry Belafonte, Jocelyne Béroard...).

Sur des mélodies pétillantes et accrocheuses, Pekka parle de l'intime, de l'amour, du quotidien. Ses textes, en français, malicieux et faussement innocents, relativisent et s'émerveillent de la vie sentimentale des femmes de 30 ans. Un véritable marathon !

© crédit photo : © Rio Le Château



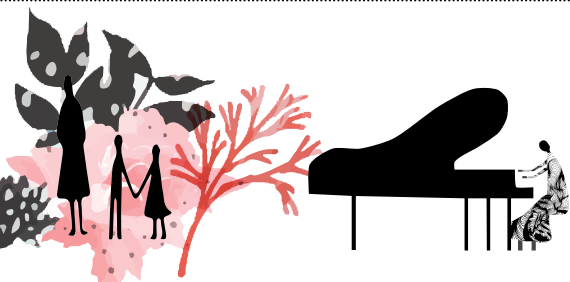
The Ting Bang _ MUSIQUE

Le groupe inscrit son univers musical dans une lignée ancestrale, là où d'autres voient une opposition entre modernité et tradition.

Ce trio fait figure d'OVNI, tant par sa formation atypique que son positionnement. Il livre au monde dans un langage contemporain, ce que la Martinique a à offrir de plus authentique, singulier et profond : *Le Bèlè*. Tantôt outil de résistance, témoin du réel ou expression libératrice, *The Ting Bang* marche dans les traces porteuses d'espoir de cet héritage.

© crédit photo : Nicolas Derné





Billetterie

Horaires : du mardi au vendredi : 9h - 19h
Samedi : 9h - 13h
Tél. : 0596 70 79 29

Horaires expositions

Du mardi au vendredi : 13h - 18h
Le samedi : 10h - 13h
RDV au 0596 70 79 31 pour les scolaires et les groupes
(Visite commentée à partir de 10 personnes).

Achat de billets à distance

Par téléphone : carte bancaire
Par courrier : règlement par chèque
En ligne : www.tropiques-atrium.fr

Réservation

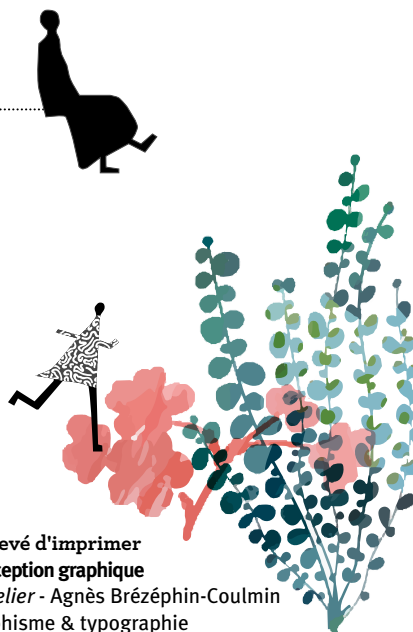
Priorité de la réservation par téléphone pour les détenteurs de la carte de saison dès réception du programme. Le règlement de la place réservée doit être parvenu au plus tard 4 jours ouvrables avant la date du spectacle. Places numérotées à la Salle Aimé Césaire.

Accueil en salle

Ouverture des portes **une demi-heure avant le début de la représentation.**
Par respect pour les artistes et le public, soyez à l'heure. Pour certains spectacles, l'accès ne sera pas possible après le début de la représentation ou seulement à l'occasion de l'entracte.
Après la fermeture des portes, les places numérotées ne sont plus garanties. Tenue correcte souhaitée.
L'accès aux salles est interdit aux enfants de moins de 3 ans.

Personnes à mobilité réduite

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour un meilleur accueil, merci de le préciser lors de la réservation ou de l'achat de votre billet.



Achevé d'imprimer
Conception graphique
L'atelier - Agnès Brézéphin-Coulmin
graphisme & typographie
agnes.brezephein@gmail.com

Impression
3 000 exemplaires
sur les presses de *Caraïb Ediprint*
Septembre 2018

TARIFS

	Plein tarif	Tarif réduit ^(a)	Tarif jeune ^(b)
Catégorie A	35€	30€	15€
Catégorie B	30€	25€	12€
Catégorie C	25€	20€	8€
Catégorie D	20€	15€	5€
Catégorie E	7€	5€	3€

- (a) Carte Senior, Carte Couple, groupe à partir de 10
(b) Carte Jeunes, étudiants
Demandeurs d'emploi
(historique Pôle emploi valable 3 mois)

> **LES BILLETS NE SONT NI ÉCHANGÉS,
NI REMBOURSÉS**



Placez-vous en Salle Aimé Césaire



Demandez
votre *Carte de saison*
(octobre 2018 à juillet 2019)

TARIFS >

- Individuel 20€
- Couple 25€ **É bénéficiez de 2 billets à tarif réduit par représentation**
- Jeunes, étudiants* (de 13 à 25 ans) > gratuit
- Séniors* (à partir de 60 ans) > gratuit
- Personne à mobilité réduite** > gratuit

* Justificatifs obligatoires : pièces d'identité.

** Justificatif : carte d'invalidité.

Les enfants de 3 à 12 ans bénéficieront automatiquement du dernier tarif. Il ne leur sera pas délivré de carte de saison.

MODE DE RÈGLEMENT >

- Chèque
- CB
- espèces

Mme M. Melle N° ancienne carte :

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Adresse complète

.....

.....

Tél. : 0596.....

Portable : 0696

E-Mail

.....

.....

MODE DE CONNAISSANCE >

- Affiche
- Bouche à oreille
- Internet
- Mailing
- Presse
- Réseaux sociaux

COMITÉS D'ENTREPRISES - ASSOCIATIONS >
Affiliez-vous gratuitement pour la saison 2018/2019

Carte de saison à 10€ pour vos membres

Contacts : Jean-José Pellan - 0596 70 79 46

jjosepellan@tropiques-atrium.fr

.....

.....

Lynda Voltat - 0596 70 79 37

voltat@tropiques-atrium.fr



Programmes,
réécoutes et
podcasts sur

franceculture.fr/
[@Franceculture](https://twitter.com/Franceculture)

Culture soutient la culture.

Théâtre,
danse,
cirque,
bd,
littérature,
musique,
art
plastique,
cinéma.



L'esprit
d'ouverture.

tr*o*p*iqu*es **ATRIUM**
SCÈNE NATIONALE

L'équipe



Hassane Kassi Kouyaté - Directeur
Corinne Badian - Secrétaire de direction

Bernard Lagier - Directeur-adjoint
Julie Abalain - Responsable du développement
et des productions

Marcelle Pennont - Responsable de diffusion territoriale,
Expositions

Nathalie Banaré - Attachée de production

Tessa Permal - Attachée de production,
Développement des partenariats

Ludovic Becker - Directeur administratif & financier

Maguy Barclais - Comptable principale

Myrtha Gromat - Comptable des dépenses et recettes

Christine Lucien - Gestionnaire de paye

Andrée Médec - Responsable des formations

Frédéric Thaly - Responsable de la communication

Mary-Klod Marie-Nelly - Assistante de communication

Steve Zébina - Responsable cinéma & multimédia

Keith Guitteaud - Community Manager

Valérie Rouf - Coordination générale

Jean-José Pellan - Responsable des relations publiques

Lynda Voltat - Relations avec les publics spécifiques

Rose-Hélène Marie-Sainte - Billettiste, Hôtesse d'accueil

Denrick Douge - Billetterie

Dominique Douge - Directeur technique

Raymond Saint-Aimé - Directeur technique adjoint

Léonce Nandor - Assistant de la direction technique

Laurent Laban - Régisseur général (salle F. Fanon)

Eddy Gombe - Régisseur général (salle A. Césaire)

Serge Béraud - Régisseur Principal (Son / Vidéo / Backline)

William Vahala - Régisseur du bâtiment

Tony Raynaud - Electricien

Arsène Hirep - Technicienne de Surface

Jean-Luc Elisabeth - Agent de liaison

Ainsi que les techniciens intermittents du spectacle,
les contrôleurs, hôtesse d'accueil et
les vacataires nécessaires au bon déroulement des
spectacles et à la vie de la structure.

Conseil d'Administration

Représentants de la Collectivité Territoriale
de Martinique

Christiane Emmanuel (Présidente),
Manuela Clem-Bertholo, Marie-Hélène Léotin,
Michelle Monrose, Diane Montrose,
Karine Mousseau & Marie-Frantz Tinot

Représentants de l'État

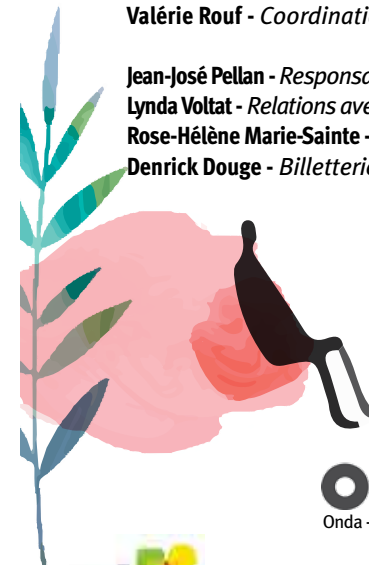
Patrick Amoussou Adebale, Fabrice Morio,
Gaël Rias & Manuel Césaire

Personnalités qualifiées

Raphaëlla Bé-Grosmanin & Serge Vert-Pré

Représentant du personnel

Steve Zébina



Onda - Office national de diffusion artistique



sacem



AMPLUS
ARTS
SURIEN



FRANCE-ANTILLES

MARTINIQUE

1

2

3

4

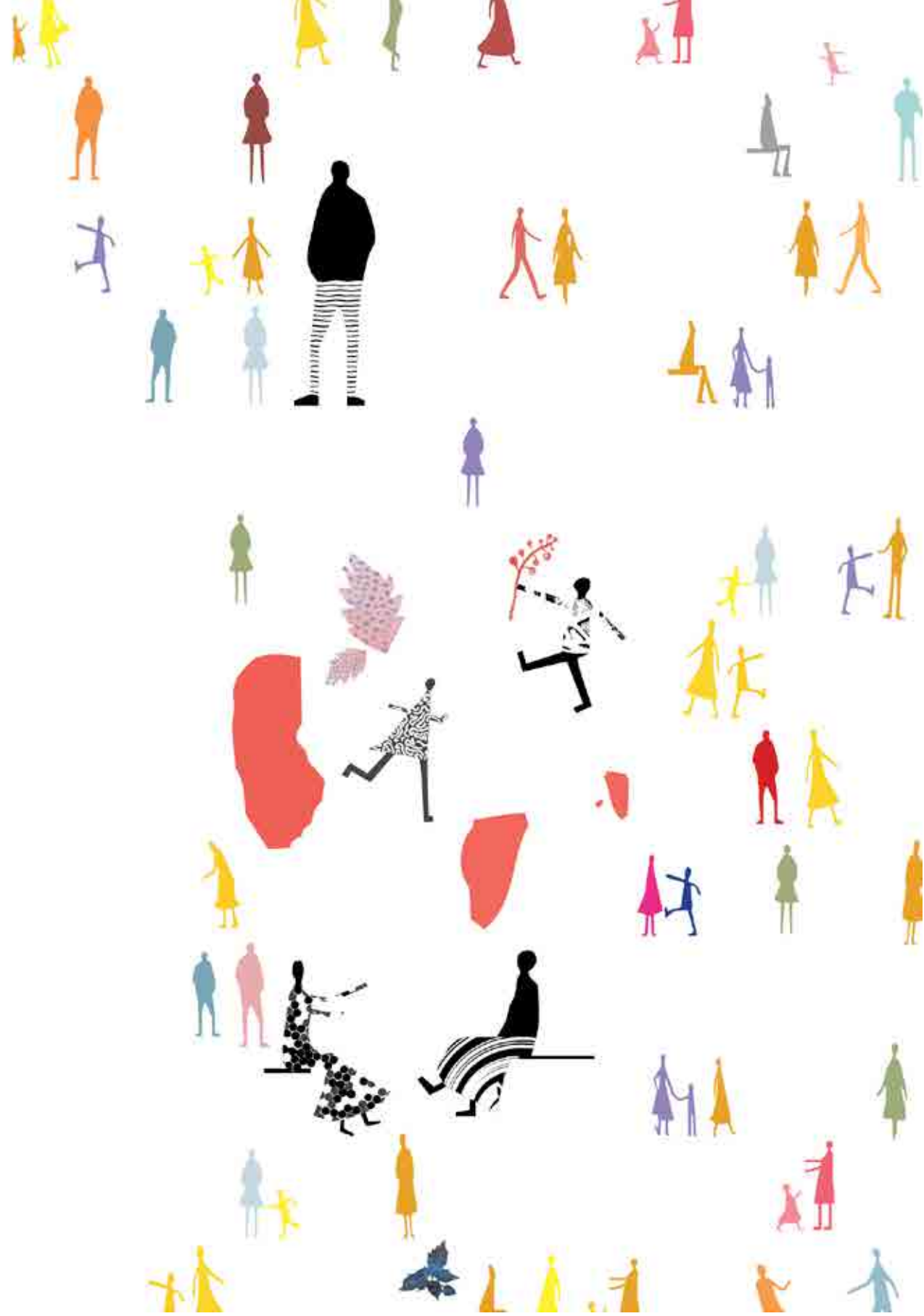
5

6

7



tr*o*p*iq*u*e*s **ATRIUM**
SCÈNE NATIONALE





· ATRIUM tropicues

SCÈNE NATIONALE

6 rue Jacques Cazotte
97 200 Fort-de-France
Tél. : 05 96 70 79 29

www.tropiques-atrium.fr

