

**THÉÂTRE
MUNICIPAL
DE BASTIA**
Teatru di Bastia

SAISON

**14
15**

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

**Una squadra di una quindicina di persone
dinamiche, à u vostru serviziu è quellu di a cultura**

RESPONSABLE DE LA PROGRAMMATION : Frédérique BALBINOT

ADMINISTRATEUR : Guy DELAIRE

ADMINISTRATRICE ADJOINTE : Christine KOCH

SECRÉTARIAT : Lydie VERSINI

ACCUEIL BILLETTERIE : Jacques MICHELI

DIRECTION TECHNIQUE : Eugène PLANET

RÉGIE GÉNÉRALE : Jean-Luc MORETTI

RÉGIE LUMIÈRE : Georges GHIRARDINI, Christophe PUCETTI

RÉGIE SON : Benjamin BELMUDES, Thierry GOMEZ

TECHNICIENS : Jean-François ORSONI, Marcel BALDACCI

CONCIERGERIE : Toussaint BARRA

CHARGÉE DE MÉDIATION CULTURELLE : Delphine RAMOS

SECRÉTARIAT : Michèle COSTA

Théâtre Municipal

Rue Favalelli
Direction des Affaires Culturelles
20200 BASTIA

Tél : 04 95 34 98 00

Fax : 04 95 34 98 11

culture@ville-bastia.fr

www.bastia.fr

“

L'ouverture de la saison du Théâtre est un moment-phare de la vie culturelle de notre Cité. D'abord par la place particulière qu'occupe le lieu lui-même dans notre mémoire collective. Mais aussi grâce aux efforts et à l'investissement de toutes celles et tous ceux, personnels municipaux, élus, et bien sûr, artistes, qui concourent au fonctionnement et au rayonnement de cet outil majeur. Qu'ils en soient chaleureusement remerciés.

Rappeler leur travail et leur implication est aussi l'occasion de souligner que le projet de rénovation du Théâtre municipal et l'ouverture du Centre culturel des quartiers Sud sont des chantiers majeurs, auxquels nous consacrerons toute notre attention : la culture est, pour la nouvelle majorité municipale, une priorité absolue. Elle crée en effet du sens, du lien social, de la richesse. Elle participe de l'âme de la ville et de la qualité de vie de ses habitants. Et elle permet de construire des ponts entre les cultures, les époques et les peuples.

Enfin, si l'attente du public en matière de Théâtre est si forte, c'est également parce que l'art de la scène est un de ceux qui conjugue le mieux, dans une alchimie singulière et irremplaçable, le singulier et l'universel, la dérision et le tragique, le rire et l'émotion.

La programmation que nous avons l'honneur de vous proposer, placée sous le signe de la qualité, en est une expression aboutie. Elle a été construite autour de trois axes principaux : proposer une offre diversifiée et accessible à tous, s'ouvrir aux œuvres et artistes extérieurs, et particulièrement à ceux issus de l'espace méditerranéen, soutenir la création insulaire, notamment en valorisant les projets en langue corse.

Diversità face ricchezza : s'adresser à tous les publics, faire rire, rêver et réfléchir, rassembler et réunir. J'espère que vous aurez autant de bonheur à vivre les moments qui nous attendent que nous en avons eu à les préparer pour vous. Et maintenant, en scène !

Gilles SIMEONI
Maire de Bastia

”

“

A pulitica culturale di a Città di Bastia, messa in ballu à u Teatru Municipale, si vole appughjà nantu à a diversità di e spressioni artistiche è rende le accessibile à tutti. Primu passu verdi una cuncepitura nova di l'azione culturale, sta prugrammazione ùn si vole solu una seria di spettaculi almanaccati. U spaziu patrimoniale, ch'ellu hè u Teatru di Bastia, s'hà da inserisce in u prugettu di riflessione glubale per concepi una pulitica ambiziosa è cueerente chì permetterà à ogni citadinu u so spannamentu individuale è cullettivu.

Una prugrammazione diversa da sparte veri mumenti di felicità. Sò una trentina di spettaculi di qualità chì vi venenu pruposti. Dà a musica classica, à u ballu cuntempuraneu, passendu pè u teatru classicu, a cumedia, l'opera, è u jazz.....

Locu di diffusione ma dinù di creazione, un spaziu impurtante hè fattu à a creazione isulana, à a lingua corsa, è à l'apertura nantu à u mondu mediterraneu. Sò dodici spettaculi chì s'anu da prудuce nantu à a scena bastiaccia, da mette à l'onore i nostri talenti isulani.

Sei pezze di teatru di nomina assai, l'incalco dinù nantu à a musica oghjinca, cinque spettaculi pè u publicu di i giovani, arrecanu diversità è qualità, in u scopu d'intensificà a nostra offerta culturale.

U nostru Teatru accoglie dinù cinque festivali ch'ùn si presentanu più (Arte Mare, Ghjuventù Musicale di u Mediterraneu, E Musicale, E Teatrale, Festivali di u Filmu Talianu), chì a Municipalità sustene a so azione culturale.

Mossa da a primura è sicura di e so scelte, a squadra di u Teatru v'accuglierà tuttu l'annu cù dinù un'azione di mediazione di pettu à i publichi per fà vi scopre orizzonti novi. Truverete un accessu mudernu in linea pè a riservazione di i vostri spettaculi.

Novi talenti da scopre, emuzione è passione da sparte, opere celebre da aggestà, v'invitu à gode stu prugramma di a stagione 2014/2015 di u Teatru di Bastia. Sceglite ciò chì vi piace u più ma dinù lasciatevi seduce da scontri novi.

À cantu à l'arte cudificata, ùn disse Primo Levi ch'ellu ci hè quella di vede è po di sente, anziana è degna quant'è l'altra, chì ùn si ne hè pussutu mai definisce e regule?

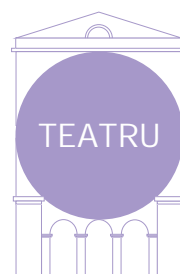
Mattea LACAVE
Adjointe à la culture, à la langue corse et à l'ouverture sur le monde méditerranéen

”

SUNTA



- Vendredi 26 septembre
CORS'ODISSEA • P.8
- Vendredi 31 octobre
CONCERT SYMPHONIQUE ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE CORSE • P.10
- Samedi 20 décembre
CHRISTINE AND THE QUEENS • P.12
- Vendredi 9 janvier
LA TRAVIATA • P.14
- Mercredi 28 janvier
LA FACE CACHÉE DE LA LUNE • P.16
- Vendredi 6 mars
DIANA SALICETI • P.18
- Vendredi 20 mars
DANSE, MEMOIRE, DANSE (A FILETTA, PAOLO FRESU & DANIELE DI BONAVENTURA) • P.20
- Mardi 24 mars
ARAPÀ • P.22
- Vendredi 10 avril
MAYRA ANDRADE • P.24
- Mercredi 15 avril
CAMELIA JORDANA • P.26
- Samedi 18 avril
PATRIZIA POLI • P.28
- Jeudi 30 avril
BARBARA FURTUNA • P.30
- Mercredi 13 mai
JEANNE CHERHAL • P.32
- Mardi 19 mai
L'HISTOIRE DE BABAR • P.34



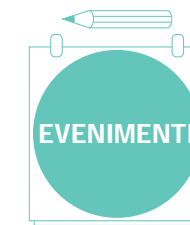
- Vendredi 14 novembre
CALIGULA • P.36
- Vendredi 5 décembre
MENSONGES D'ÉTAT • P.38
- Vendredi 12 décembre
INCONNU À CETTE ADRESSE • P.40
- Vendredi 19 décembre
MONTEDIDIO • P.42
- Vendredi 16 janvier
LE MISANTHROPE OU L'ATRABILARE AMOUREUX • P.44
- Jeudi 22 janvier
LA CONTREBASSE • P.46
- Vendredi 20 février
SARA GHJUNTU CRISTU IN CORSICA • P.48
- Vendredi 24 avril
L'AVARE • P.50
- Samedi 9 mai
ROMEO E GIULETTA • P.52
- Vendredi 22 mai
LE PLACARD • P.54



- Jeudi 12 février
EMPTY MOVES • P.56
- Mercredi 27 mai
CENDRILLON • P.58
- Samedi 30 mai
SOIRÉE PARTAGÉE ART MOUV • P.60



- Mardi 14 et mercredi 15 octobre
LE ROCHER DE SISYPHE • P.62
- Mardi 25 et mercredi 26 novembre
BARBOTTU E ZUPPONU • P.62
- Mardi 13 et mercredi 14 janvier
LA MUE • P.63
- Mardi 10 et mercredi 11 février
MOI J'ATTENDS • P.63
- Mardi 19 et mercredi 20 mai
L'HISTOIRE DE BABAR • P.63



- Du jeudi 9 au samedi 11 octobre
LES MUSICALES • P.66
- Du dimanche 2 au samedi 8 novembre
RENCONTRES MUSICALES DE MÉDITERRANÉE • P.67
- Samedi 15 novembre
EN PRÉ-OUVERTURE DU FESTIVAL ARTE MARE : « LE SOUPER », avec Christophe Barbier • P.68
- Du lundi 17 au dimanche 23 novembre
ARTE MARE • P.69
- Dimanche 11 janvier
CONCERT DU NOUVEL AN • P.70
- Du samedi 31 janvier au samedi 7 février
FESTIVAL DU CINÉMA ITALIEN • P.71
- Du lundi 9 au samedi 14 mars
E TEATRALE • P.72
- Du jeudi 26 au dimanche 29 mars
BD À BASTIA • P.73
- Du vendredi 3 au dimanche 5 avril
CONCOURS RÉGIONAL DE DANSE « INSEME » • P.74
- Du jeudi 9 au samedi 11 avril
JAZZ EQUINOXE • P.75
- Du dimanche 24 mai au vendredi 5 juin
PLATEFORME DANSE • P.76

CORS'ODISSEA

ARTE PLASTICA
È PULIFUNIA

Résidence de création

Sur une idée originale
de Marie FERRANTI

Un spectacle total mêlant arts plastiques, chants polyphoniques et littérature.

A l'origine de ce projet, la romancière Marie Ferranti nous présente CORS'ODISSEA :

« Nous sommes aveugles. Nous ne voyons rien. C'est de ce postulat que nous sommes partis. Et nous avons créé Cors'Odissea. Nous avons regardé autour de nous. Nous avons redécouvert la beauté des choses, la beauté des mots, de la poésie, du chant, de la mer et du ciel. Nous avons redécouvert en nous la beauté de l'île. Cette île qui nous attache, nous lie, nous emprisonne, nous émerveille, nous inspire enfin. Nous avons commencé une sorte de voyage.

Ce voyage, nous voulons le poursuivre avec vous. Ici, même, en ce lieu.

Ghjacumu Fusina a écrit les chants ; j'ai écrit des histoires, des fragments, des traces, comme une empreinte de ce voyage. Nous n'oublions pas tous ceux qui nous ont accompagné. Ils sont nombreux et nous ne saurions les citer tous ici.

Enfin, il y a surtout I Campagnoli.

Le groupe fête cette année ses vingt-cinq ans d'existence. Ce sont eux qui nous ont unis. Nous nous sommes retrouvés autour d'eux, avons formé un cercle pour récompenser leur courage, leur constance et surtout leur talent. Nous voulions leur faire fête, et, à travers eux, faire fête à la langue corse et faire fête à ce chant magnifique, qui nous traverse depuis l'enfance. »

DURÉE : ENVIRON 2H

TARIF A



MUSICA

vendredi
26 septembre

“

*C'hè dinù a speranza intima
ch'elli purteranu issi sforzi
cumuni i so frutti tantu
aspettati, micca solu da
i cantadori ma dinù da
tutti quelli chì ci anu
accumpagnatu, sustenendu
è cridendu affattu in sta
bella sperienza artistica
cumplessa assai, chì porta
à marità in armonia u
tradiziunale più arradicatu
è u mudernu più apertu.*

Marie Ferranti et
Ghjacumu Fusina

”

MISE EN SCÈNE :

Paul GRENIER

TEXTES :

Ghjacumu FUSINA et Marie
FERRANTI

CHANTS :

I CAMPAGNOLI (Guy CALVELLI,
Pierre-Jean MARCHETTI,
Jérémy RONCHI,
Jean-Guy SANTAMARIA)

DÉCOR :

Yann EVEN

VIDÉOS :

Jean-Paul PANCRAZI



P.9

INSTALLATION ÉPHÉMÈRE

Ange Leccia proposera une série de douze images, Melancholia, Jean-Paul Pancrazi, des grands morceaux de peinture méditative. Takaki Takino, un artiste japonais qui viendra spécialement de Tokyo, une quinzaine d'œuvres inspirées par l'écoute des chants d'I Campagnoli, Yvan Reby, une réflexion sur la nature, et enfin Jeanne de Petriconi, avec plusieurs pièces sculptées et une vidéo, représentera la nouvelle génération de plasticiens insulaires. Antoine Guidoni - Mec& Been Studio -, Armand Luciani - Castalibre- mettront en valeur ces œuvres. Il s'agira de surprendre le spectateur familier du théâtre par une métamorphose des lieux.

CONCERT SYMPHONIQUE

MUSICA CLASSICA

Une production de l'Ensemble Instrumental de Corse

Après plusieurs récitals lyriques et opéras réalisés sur la scène bastiaise (« Le contrat de mariage » de Rossini, « Don Giovanni » et « Les noces de Figaro » de Mozart...) l'Ensemble Instrumental de Corse interprète cette année deux œuvres prestigieuses du répertoire concertant et symphonique:

Le concerto N° 5 pour piano op. 73 dit « L'empereur » de Ludwig Van Beethoven (1770-1827) et la Symphonie N° 4 « Italienne » op. 90 de Felix Mendelssohn (1809-1847).

Pour ce concert l'EIC se présente dans sa formation symphonique réunissant 50 musiciens placés sous la direction du chef d'orchestre Yann Molénat, directeur musical de toutes les précédentes productions lyriques de l'EIC.

Ce concert est également l'occasion de vous faire apprécier l'immense talent du pianiste bastiais Olivier Cangelosi, Premier Prix du CNSM de Paris et lauréat du concours international de Santorin.

Dernière représentation donnée dans le cadre d'une convention entre l'EIC, la CTC, et les municipalités de Bastia et d'Ajaccio, ce concert veut, par sa qualité, témoigner la reconnaissance de l'orchestre à tous ses soutiens publics et privés qui lui ont fait confiance, ainsi qu'au public Bastiais qui l'a encouragé dans sa quête de l'excellence par la chaleur de ses applaudissements...

DURÉE : ENVIRON 1H30

TARIF B



MUSICA

vendredi 31 octobre

“

*Una stonda di qualità
per tutti quelli ch'anu
a passione di a musica
classica*

”

DIRECTION MUSICALE :

Yann MOLENAT

PIANO :

Olivier CANGELOSI

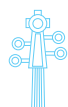


P. 11



CHRISTINE AND THE QUEENS

POP ELECTRONICA



MUSICA

samedi 20 décembre

“

Pop music, electronica, ballu, a furtuna di presentà à u teatru una giuvanotta prumessa à un avvene di successu

”

Bien qu'assez éloignée de son projet d'origine (un groupe avec des drag queens, d'où le nom Christine and the Queens), Héloïse Letissier est en passe de s'affirmer comme une étoile montante de la scène electro française. En plus de ses nombreuses - et pertinentes - influences internationales, elle le doit au mariage réussi et toujours difficile de la langue française et de la musique synthétique.

Loin de se laisser noyer dans ses références, de Laurie Anderson à Lana Del Rey en passant par Michaël Jackson (comme en atteste sa manière de danser dans le magnifique clip « Saint-Claude »), Christine and the Queens s'est créé un style suffisamment personnel pour retenir l'attention. L'énigmatique « Nuit 17 à 52 » a ainsi subjugué le public des Victoires de la musique 2014 par son dénuement et la voix de la chanteuse, coincée entre les notes éparses du piano.

Et celui-ci ne s'y est pas trompé : son premier album « Chaleur Humaine », est déjà Disque d'Or. Un disque en forme de manifeste pour une jeune femme qui se dévoile sous les traits d'un personnage androgyne, bien dans son époque et friande de changements à vue.

DURÉE : 1H30

TARIF B

P. 13



LA TRAVIATA

OPERA



MUSICA

vendredi 9 janvier

Un spettaculu maiò di u cantu liricu,
trè atti di Giuseppe Verdi,
adattu da a cunnisciuta
« Dame aux Camélias »

L'argument de l'opéra le plus célèbre de Verdi est connu : Violetta, courtisane très en vue, aime Alfredo, jeune homme de bonne famille. Le père d'Alfredo convainc Violetta de renoncer à son amour pour sauver l'honneur... Consumée par le désespoir et la maladie, sacrifiée sur l'autel des conventions, Violetta en mourra.

Après le grand succès de cette « Traviata » au Festival du Val-de-Seine (Île-de-France) de novembre 2013, l'histoire d'amour des Bastiais avec leur opéra fétiche continue. On retrouve aux commandes de cette nouvelle production, deux des artisans de la fameuse « Traviata » de 1981 : le chef d'orchestre Robert Girolami et le metteur en scène Giampaolo Zennaro. Autour d'eux, du sang neuf : le rôle-titre sera tenu par la soprano bastiaise Maryline Leonetti et la jeune Amélie Tatti, ancienne élève du Conservatoire Henri Tomasi, interprètera le rôle d'Annina. Les chanteurs de la Compagnie Lyrique Corse feront également partie du spectacle. La fosse sera assurée par l'Orchestre Lyrique de Corse, composé de musiciens insulaires, entourés des instrumentistes de l'Orchestre National de Sibiu, qui ont donné en Corse plus de 100 concerts et opéras. Les chœurs seront composés de choristes du Conservatoire Henri Tomasi et du chœur de l'Opéra National de Craiova.

Gageons que cette « Traviata » méditerranéenne saura séduire les nombreux amateurs bastiais d'art lyriques.

MISE EN SCÈNE :

Giampaolo ZENNARO

DIRECTION MUSICALE :

Robert GIROLAMI

CHEF DES CHŒURS :

Anthony AGOSTINI

CHEF DE CHANT :

François COLLIN

CHARGÉE DES ÉTUDES MUSICALES :

Anne-Marie GRISONI

DISTRIBUTION :

Violetta : Maryline LEONETTI – *soprano*

Flora : Emmanuella GRASSI –
mezzo-soprano

Annina : Amélie TATTI – *soprano*

Alfredo Germont : Max JOTA – *ténor*

Giorgio Germont : Marcello LIPPI –
baryton

Gaston : Georges DE ZERBI – *ténor*

Giuseppe : Rémy AUDIBERT – *ténor*

ORCHESTRE LYRIQUE DE CORSE

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE NATIONAL DE SIBIU

CHŒURS LYRIQUES DE BASTIA

CHŒURS DE L'OPÉRA DE CRAIOVA



P. 15



DURÉE : 2H45 (ENTRACTE COMPRIS)

TARIF A

LA FACE CACHÉE DE LA LUNE

ROCK

Un spectacle de la Compagnie INOUÏE

La compagnie Inouïe propose avec « La face cachée de la lune » un spectacle-concert qui s'appuie sur un dispositif sonore et musical particulier, permettant de « renouer » avec une dynamique d'écoute qui s'est malheureusement perdue. Le spectacle s'appuie sur un instrumentarium devenu rare, donc méconnu, qui attire une vive curiosité.

Ils jouent un album « The Dark Side Of The Moon » de Pink Floyd qui reste un monument de la musique pop, et pour lequel un grand nombre de spectateurs ont un attachement rempli d'une vive émotion.

Le propos du concepteur Thierry Balasse était de dévoiler au public la « face cachée » de cet album légendaire : « Nous réalisons sur le plateau ce que les musiciens du groupe n'ont jamais fait eux-mêmes. Les parties de synthèse sur séquenceur et les parties sonores étaient alors très difficiles à réaliser sur scène. Le groupe préférait utiliser des bandes playback. La technologie numérique et certains nouveaux outils analogiques nous permettent de l'envisager aujourd'hui. Nous pouvons ainsi offrir au public la possibilité de découvrir les gestes de recherche et les outils de création de cette époque. »

Ce n'est donc pas un « tribute band » avec une retranscription, note pour note, de l'album « The Dark Side Of The Moon » mais un voyage dans le temps et dans le studio du Floyd, à la source du son de 1973.

DURÉE : 1H30

TARIF A



mercredi 28 janvier

“
«*Dark side of the moon*»,
quale hè ch'un cunnosce
st'opera di i Pink Floyd...
Lasciatevi purtà in stu
viaghju in u tempu
”

CONCEPTION :

Thierry BALASSE

**DIRECTION MUSICALE
ET ARTISTIQUE :**

Thierry BALASSE avec la complicité de
Laurent DAILLEAU

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES :

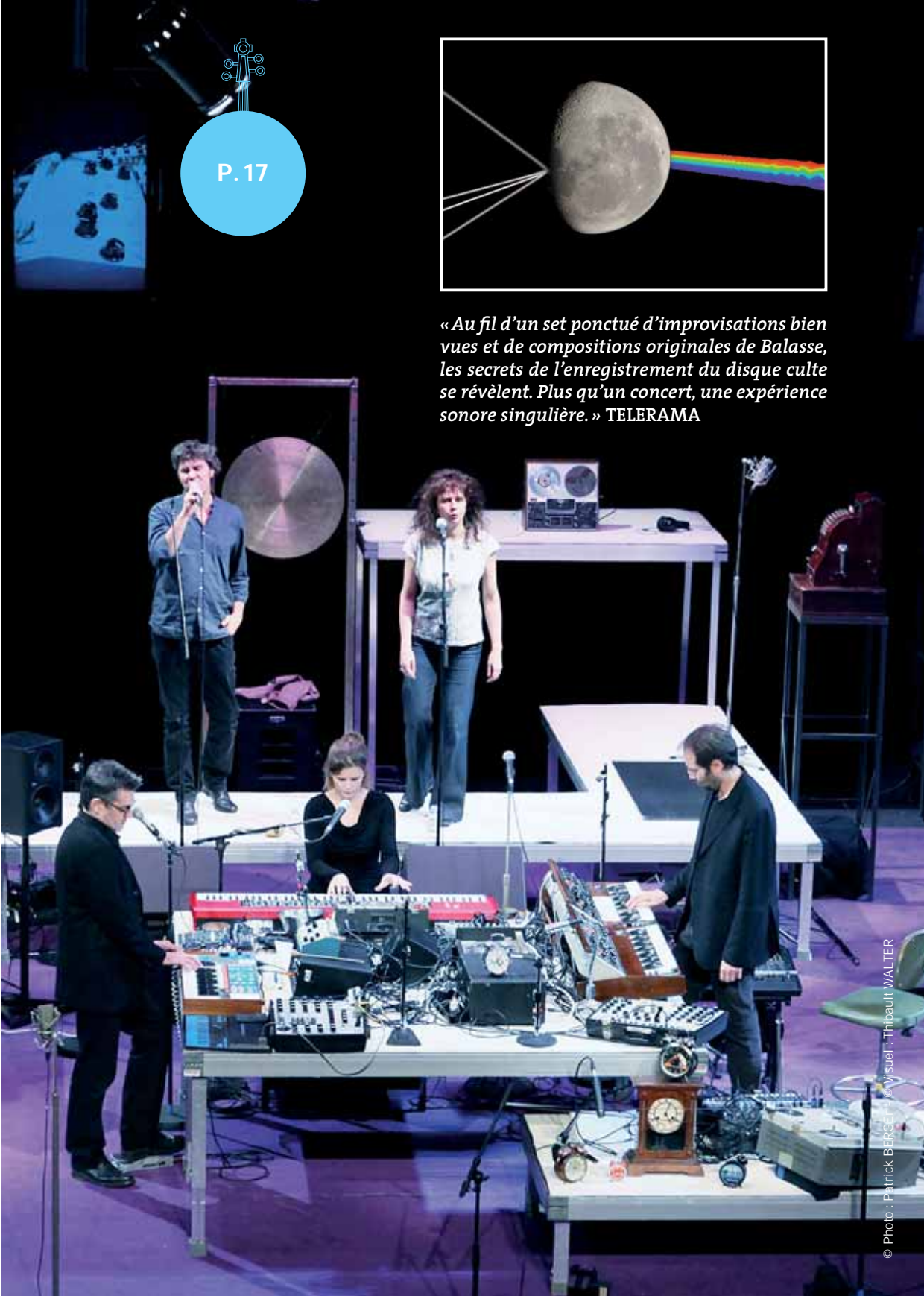
Yves GODIN

SON :

Étienne BULTINGAIRE

DISTRIBUTION :

Thierry BALASSE – *synthétiseur*
Benoit MEURANT – *synthétiseur*
Yannick BOUDRUCHE – *chant*
Élisabeth GILY – *chant*
Éric GROLEAU – *batterie*
Éric LÖHRER – *guitare*
Cécile MAISONHAUTE – *piano*
Julien PADOVANI – *claviers*
Olivier LÉTÉ – *guitare basse*



«
Au fil d'un set ponctué d'improvisations bien
vues et de compositions originales de Balasse,
les secrets de l'enregistrement du disque culte
se révèlent. Plus qu'un concert, une expérience
sonore singulière. » TELERAMA

DIANA SALICETI

CANZONA CORSA
Résidence de création

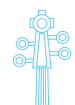
Soirée exceptionnelle « Carte blanche »

Cantà cum'è per piglià fiatu è beie quessa terra à ogni funtana.

À 26 ans, elle pourrait être professeur, romancière, ou bien elle pourrait choisir de réhabiliter les vieilles maisons de son village. Et ainsi, vivre dans l'intérieur pour se réapproprier son pays.

Mais, quand on a, comme elle, la Corse au cœur, que sa langue prioritaire est celle de l'insularité et que le moyen qui lui convient le mieux est de la chanter, il n'y a pas d'autre voie que de partager son plaisir avec un public attentif conquis par son charme et sa sincérité. Depuis dix ans, elle a partagé ce contact assez particulier avec ceux qui improvisent, qui chantent et qui racontent. Depuis elle écrit ses textes qu'elle met elle-même en musique.

Diana veut porter sa voix à l'extérieur de la Corse, chanter dans sa langue comme d'autres le font dans la leur. Mais c'est chez elle qu'elle aime évoluer. C'est là qu'elle côtoie les gens d'ici. De ces rencontres elle se souvient de Patrizia Gattaceca, Feli, Jacques Culioli et Antoine Ciosi qui l'ont invitée à partager leur



MUSICA

vendredi 6 mars

“
*Una notte di cantu cum'è
una vechja...
Inseme, à sottu voce è à
voce rivolta.
Cum'è issu populu a sà fà.*”

concert. Chacun, à sa manière, a été déterminant pour forger son identité musicale. C'est avec le chanteur et musicien Barthélémy Amidei qu'elle travaille au quotidien pour enrichir son répertoire. Sur scène d'autres amis sont là, chacun avec son instrument, ses influences et son histoire. Une semaine de résidence au sein du théâtre pour donner corps à un spectacle où l'on suit la course du soleil avant de plonger dans la nuit.

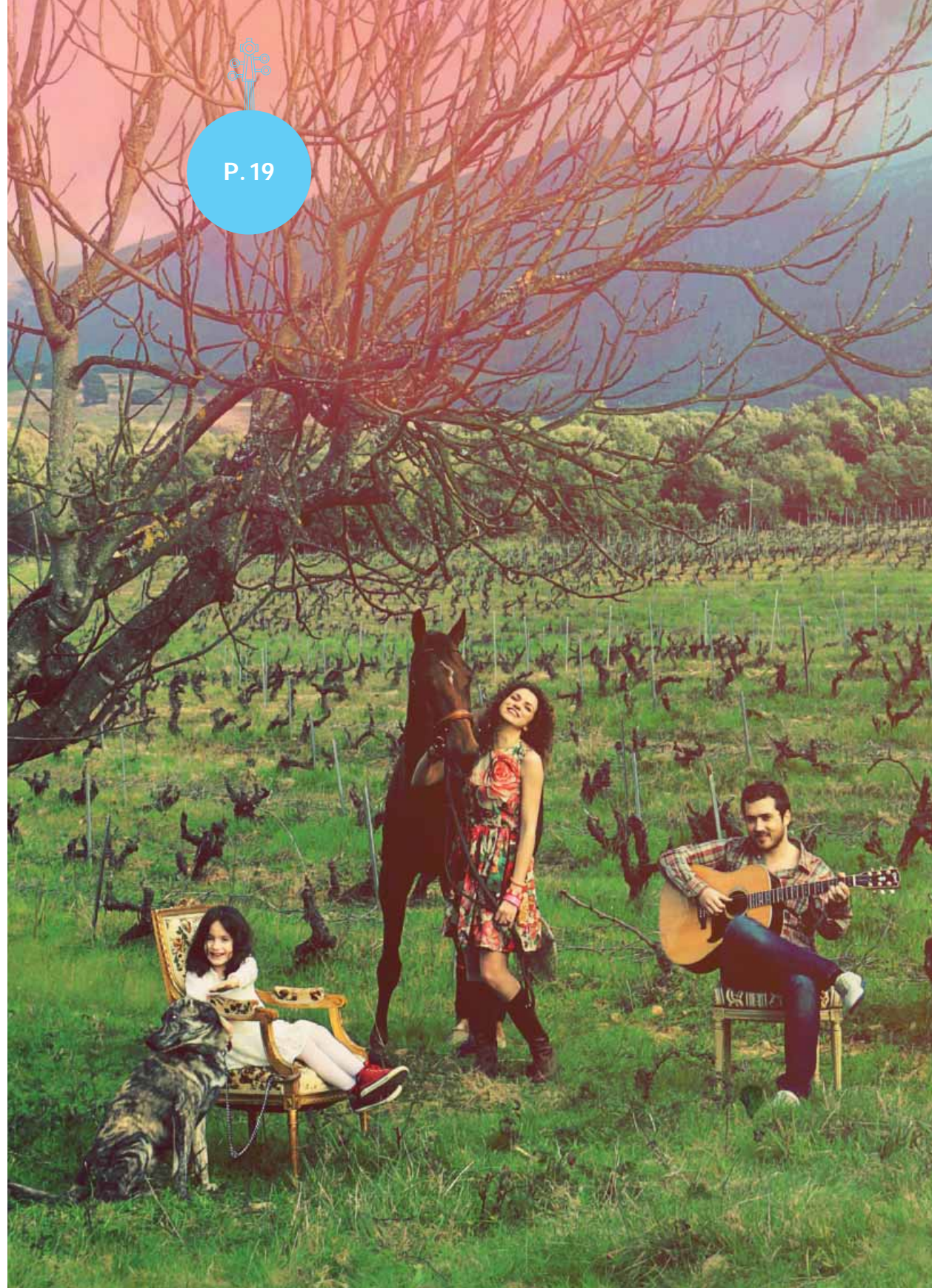
Aujourd'hui, avec vous, Diana rêve de créer cette intimité qui est, pour elle, l'écrin originel du chant corse. (Texte de Jérôme Camilly)

DURÉE : 1H30 ENVIRON

TARIF C



P. 19



DANSE, MÉMOIRE, DANSE

PULIFUNIA
JAZZ

Octobre 2006, « L'Aghja », à Ajaccio fête ses 20 ans. Pour l'occasion, Francis Aïqui, son directeur, metteur en scène et passionné de jazz, décide de réunir jazzmen et polyphonistes corses : c'est la rencontre entre A Filetta, Paolo Fresu et Daniele di Bonaventura. Un vrai coup de foudre qui donne naissance au projet « Mistico Mediterraneo », et fera l'objet d'un enregistrement édité début 2011 par ECM.

Après ce succès et quelques dizaines de concerts, tous décident de poursuivre la route commune. Cette fois, il s'agit d'un travail musical et vocal ayant pour thème les regards croisés de deux hommes, deux insulaires, deux êtres d'exception ayant marqué le 20^e siècle : Aimé Césaire, écrivain, poète, dramaturge d'origine martiniquaise et Jean Nicoli, enseignant, résistant, exécuté en 1943 à Bastia par l'occupant fasciste italien. En commun, ces deux hommes ont leur engagement politique, leur humanisme notamment à travers leur jugement sur le colonialisme.

Voix, trompette et bandonéon, à nouveau entrelacés, pour que corses et italiens, ensemble, célèbrent de lumineux penseurs ayant largement contribué à forger l'identité et l'histoire mouvementée de nos territoires.

DURÉE : 1H15

TARIF A



vendredi 20 mars

“
*Una creazione nova di a
Filetta chi mischia nantu
à u tema di l'insularità,
diversità musicale,
letteraria è territoriale*
”

DISTRIBUTION :

A FILETTA – voix,
Paolo FRESU – trompette, bugle
Daniele DI BONAVENTURA –
bandonéon



© Andrea BOCCALINI



© Andrea BOCCALINI



© Didier D. DAARWIN

ARAPÀ

PULIFUNIA



mardi 24 mars

“
Per a prima volta à u Teatru dopu à u so successu di l'Olympia, Arapà ci prupone, cù e so belle voce, un veru mumentu di piacè”

Arapà est un toponyme. C'est une colline sur laquelle la mémoire de l'homme s'est incarnée. Arapà est aussi la rencontre de trois voix (Jacques Culioli, Jean-Charles Papi et Don-Mathieu Santini) et de trois identités complémentaires qui se nourrissent de leurs différences par le biais d'échanges incessants. A l'instar de sa nature profonde, Arapà conçoit le monde de manière dynamique comme le lieu du partage et de l'échange. Les membres d'Arapà ne font pas de distinction entre leur être et le territoire qui porte leurs pas, car l'Homme habite le monde et le monde lui donne son humanité. Fort de cette identité singulière, leur chant célèbre l'unité de la forme et du fond comme un hymne posé en filigrane sur chacune des notes offertes.

Le 16 octobre 2013 dans la salle mythique de l'Olympia, Arapà a proposé un spectacle original arrangé par Costa Papadoukas. Autour des trois membres du groupe, ce ne sont pas moins de sept musiciens qui ont apporté leur talent à cette aventure. Si le succès a été au rendez-vous, il est vite apparu qu'il aurait été dommage de ne pas prolonger le plaisir en organisant la tournée de ce spectacle.

DISTRIBUTION :

Jacques CULIOLI, Jean-Charles PAPI,
Don Mathieu SANTINI – voix
Gregory GAMBARELLI – piano et
accordéon
Emilie FAIRY – piano
Rosario RICCOBONO – basse
Jean-Michel PANUNZIO – guitare
Elena FILIPPI DANELIAN – violon
Anne-Lise HERRERA – violoncelle
Alexandre DE ROSE – batterie/
percussions

Arapà a essayé de traduire avec ce spectacle scénique, une tonalité qu'il a longtemps expérimentée en acoustique et qui a pour effet de solliciter l'imagination des spectateurs, laissant à ceux-ci toute latitude pour s'appropriier, en fonction de leur sensibilité et de leur vécu, un voyage intérieur qui, des paysages vivants de notre île, pourrait les entraîner jusqu' « aux portes de l'Être ».

DURÉE : 1H30

TARIF B



MAYRA ANDRADE

MUSICA D'ALTRÒ

Dans le cadre du festival Jazz Equinoxe

Mayra Andrade est adorable, généreuse, radieuse. Une voix poétique et actuelle, enracinée et singulière, que l'on a tôt fait de résumer, il y a quelques années, à « l'autre Cap Vert » – comme une Cesaria Evora débarbouillée des fatalités et des vieux ors de la tradition.

Avec « Lovely Difficult », quatrième album sorti début 2014, la chanteuse de vingt-huit ans affiche ouvertement que tout n'est pas si simple dans sa vie et ses envies, qu'elle n'est pas seulement une chanteuse néo-traditionnelle. Oui, adorable mais volontaire, adorable mais audacieuse, adorable mais décidée. Adorable mais libre, en musique comme dans sa vie. « Lovely difficult » est bien la démonstration d'une personnalité qui se joue des frontières stylistiques, avec des apports aussi variés que ceux de Yaël Naim, Piers Faccini, Tété ou l'incontournable Benjamin Biolay... Et toutes les chansons (ou presque) parlent d'amour. Mayra fait entendre des couleurs radieuses à danser, des rythmiques soyeuses, des mélodies enlevées, un chant très délicatement poivré, comme si l'Europe de la pop avait toujours été un archipel des mers chaudes. Comme un été éternel qui effacerait les brumes et les froids, sans jamais faire éclater les flashes de l'exotisme. En créole capverdien, en anglais, en français, en portugais (Mayra parle et crée dans ces quatre langues), elle nous entraîne dans un mouvement aventureux, tendre, inattendu, à l'instar d'un Caetano Veloso, référence affichée de la chanteuse. On lui souhaite la même (longue) carrière...

DURÉE : 1H30

TARIF B



MUSICA

vendredi 10 avril

“
*Sensualità, creatività,
diversità, cù sunurità
trupicale, chjuvite l'ochji
é lasciatevi purtà*
”



P. 25

« Le quatrième album de Mayra Andrade s'impose comme un bijou de funambulisme, entre le va-et-vient chaloupé des tropiques et les progressions harmoniques de la vieille Europe. » ELLE



CAMELIA JORDANA

CANTU OGHJINCU



MUSICA

mercredi 15 avril

“
*A canzona francese
s'arrichisce di sta bella
persunalità chi face leia trà
a tradizione è a mudernità*
”

« Dans la peau » tel est le nom du nouvel album de Camélia mais aussi son premier extrait qui nous rappelle avec joie la douceur des longs étés, la fraîcheur des doux hivers, la lumière des beaux automnes, elle qui n'a que 21 printemps a déjà su se renouveler. Ceux qui pensaient qu'elle était uniquement promise à endosser l'onirique noir laissé par Barbara en seront pour leurs frais. Camélia, même dans ses allées mélancoliques n'oublie pas qu'il existe d'autres chemins où se croisent les sentiments mêlés d'une jeunesse curieuse aussi pop qu'éthiopique aussi chanson que disco futuriste, la poésie épique d'une nouvelle époque où l'on ne classe plus mais où l'on vit. Camélia a dans la peau cette envie irrépressible de goûter à tout et de le partager.

Après le succès de son premier album vendu à plus de 150 000 exemplaires et une tournée de deux années, Camélia a su- ce qui est rare pour son âge- prendre son temps.

Celle que nous connaissions interprète hors pair est aujourd'hui devenue auteure et compositrice pour notre plus grand plaisir. Entourée de son ami de toujours BabX (en concert à Bastia en mars dernier) qui a réalisé entièrement ce nouvel album, entourée de ses musiciens qui l'accompagnent aussi sur scène, Camélia a su trouver sa famille et livre un deuxième album d'une élégance rare et d'une ambition peu commune dans la chanson française actuelle. Qu'il semble loin le temps de la « Nouvelle Star »...

DURÉE : 1H30

TARIF A



P. 27



PATRIZIA POLI

«CAMINENDU»

MUSICA D'ALTRÒ

«CAMINENDU», le nouveau spectacle de Patrizia Poli, nous propose un parcours poétique né de quelques semaines passées en Corse avec Bernard Lavilliers. Les deux artistes sont amis depuis plus de vingt ans, affection fidèle doublée d'une admiration réciproque à l'écoute passionnée de la voix de l'autre. Ils ont passé ce temps en Corse à chanter, à parler et à échanger. Il lui a fait part de son désir de la mettre en scène. Sous son impulsion elle s'est remise à composer des chansons en langue corse. Il écrit pour elle des chansons inédites, il lui en offre d'autres de son répertoire. Il a demandé à Teofilo Chantre, un des principaux auteurs-compositeurs de Cesaria Evoria, d'écrire pour Patrizia des titres qu'elle a adaptés en corse, tout en conservant certains passages en Cap Verdien. Dans ce «Latinidad élargi», elle interprète des titres en Espagnol qu'elle se réapproprie. Dans ce spectacle, Patrizia utilise son talent d'actrice pour «dire» des mots -textes ou poèmes - ponctués par la musique. Caminendu - «En marchant» -, chaque pas devient un acte de vie, un voyage à travers une poésie musicale, d'une langue à l'autre, sans frontière. La chanteuse sera entourée de quatre musiciens, et comme à son habitude, d'invités dont elle nous réserve la surprise...



MUSICA

samedi 18 avril

“
*Venite à spassighjà nantu
à stu chjassu di diversità,
di latinità è di generosità
cù una di e nostre più
belle artiste*
”



P. 29

DURÉE : 1H45

TARIF B



BARBARA FURTUNA

PULIFUNIA

Résidence de création

Soirée exceptionnelle
« Carte Blanche »

Barbara Furtuna est surtout connu en Corse pour son parcours vocal en tant que quatuor. Si on a pu les voir encore récemment au Théâtre de Bastia avec l'Arpegiata dans un registre tout à fait différent pour un « Via Crucis » baroque, on connaît moins leur travail réalisé aux cotés de musiciens de divers horizons. Que ce soit avec l'ensemble de musiques anciennes Constantinople aux couleurs de la Perse ou plus récemment avec les musiciens belges Didier Laloy et Kathy Adam, l'ensemble a quitté l'univers du « A capella » pour venir transcender sa musique et la confronter à des mélanges étonnants dans des collaborations audacieuses. C'était déjà le sens de leur troisième album « Si vità si » sorti en 2013 où les quatre complices accueillait un cinquième larron en leur sein : l'instrument. Et il semble qu'ils y aient pris goût...

En donnant carte blanche à Barbara Furtuna, le théâtre de Bastia permet au groupe de présenter un spectacle inédit où des complices viendront les rejoindre, laissant libre cours à leur créativité.

DURÉE : 1H30

TARIF A



MUSICA

jeudi 30 avril

“
*Ste quattru voce magnifiche
ci feranu scopre un tesoru di
creazione....simu in brama,
aspittemu!*
”

DISTRIBUTION :

Maxime MERLANDI – *ghitara è
seconda*
Jean-Philippe GUISSANI –
contracantu è bassa
André DOMINICI – *bassa*
Jean-Pierre MARCHETTI – *terza*
(*en cours*)



P. 31



JEANNE CHERHAL

CANTU OGHJINCU



MUSICA

mercredi 13 mai

“
Erede di stu movimentu di creazione francese di l'anni 70 (Michel Berger, Véronique Sanson, William Sheller...), Jeanne Cherhal porta a so voce di manera dinamica è cù assai gioia,”

C'est l'un des trésors cachés de la « nouvelle chanson française », cette expression fourre-tout qui ne veut pas dire grand chose. Depuis 2001, la nantaise Jeanne Cherhal a vaillamment tracé son sillon : Grand Prix de l'Académie Charles Cros en 2004 pour son deuxième album « Douze fois par an », elle obtient en 2005 la Victoire de la Musique catégorie « Artiste révélation du public de l'année ». Deux albums et sept ans plus tard, elle rejoue en mars 2012 l'espace d'un soir le premier album de Véronique Sanson, baptisé « Amoureuse » sorti 40 ans plus tôt. Pendant six mois, elle répète inlassablement ces somptueuses compositions. Dès lors, Jeanne Cherhal sait ce qu'elle veut : composer entièrement les nouveaux morceaux au piano, son instrument de prédilection qu'elle avait momentanément délaissé. Le cinquième album est né. Et il s'appelle « Histoire de J. » Pourquoi J. ? Ou plutôt : qui est J. ? C'est bien sûr son initiale, mais s'il manque cinq lettres pour identifier complètement Jeanne, c'est qu'il y a au centre de ce nouvel album une « héroïne ». Ni tout à fait elle, ni tout à fait quelqu'un d'autre. Façon autofiction. Et J. est une amoureuse : séductrice, ardente amante et, dans le même temps, en quête de preuves d'amour, demandant la lune

DISTRIBUTION :

Jeanne CHERHAL – Piano-voix
Sébastien HOOG – Guitares
Laurent SALIGAULT – Basse
Eric PIFETEAU – Batterie

(et la proposant), craignant que cet amour ne lui échappe... Gainsbourg se plaisait à dire : « En amour, il y en a toujours un qui souffre et l'autre qui s'ennuie. » À cet axiome, Jeanne Cherhal semble répondre : « J'aime donc je suis. Point. » Le tout avec la lumière cristalline qui lui est propre : un humour l'air de rien, un cœur éclaté et poétique, une déclaration tout sauf impudique, un lyrisme gracieux, des ballades et des cavalcades harmoniques plus riches que jamais.

DURÉE : ENVIRON 1H45

TARIF B

P. 33

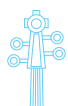
« Jeanne nous a contraints à la patience et elle a eu raison de prendre son temps : ce nouveau disque est son plus beau. Il dessine le portrait épanoui d'une femme libre, qui a fait de ses craintes une force. Il fait voir et entendre la vie, au point parfois d'ouvrir les yeux. On appelle cela une œuvre d'art. » TELERAMA

« Avec le splendide « Histoire de J. », sous influence Véronique Sanson, Jeanne Cherhal dépasse l'exercice d'hommage à la chanson pop des seventies pour livrer son disque le plus personnel. » LES INROCKUPTIBLES



L'HISTOIRE DE BABAR

MUSICA CLASSICA



MUSICA

mardi 19 mai

“
*Un mumentu da campà
in famiglia cù i nostri
vicini di u cunservatoriu
Henri Tomasi nantu à un
opera maiò*
”

En juillet 1940, Francis Poulenc, séjourne à Brive la Gaillarde.

Un après-midi, alors qu'il joue sa propre musique au piano, la petite fille d'un de ses cousins, âgée de quatre ans, l'interrompt : « Oh ! Que c'est ennuyeux ce que tu joues là ! Tiens, joue-moi ça ! »

Et, très décidée, elle pose sur le piano un des albums de « Babar » de Jean de Brunhoff !

Poulenc amusé, improvise au gré des images et des aventures...

Il écrit à cette époque : « J'ai esquissé une série de commentaires musicaux d'après les aventures de Babar. Je pense les écrire avec l'espoir d'amuser les grands enfants également ! »

Cinq ans plus tard, la même petite cousine lui demande : « Et Babar ? »

Poulenc reprend donc ses esquisses du célèbre éléphanteau et annonce à son ami Henri Sauguet : « ... il s'agit de l'histoire du petit éléphant Babar mise en musique pour speaker et piano, genre "Pierre et le Loup" de Prokofiev, mais avec un texte beaucoup plus drôle et imprévu »

Tout en restant totalement fidèle au texte de Jean de Brunhoff, Poulenc a écrit une musique drôle et cocasse mais aussi profondément poétique et tendre. Un monde sonore plein de clins d'œil amusés...

Cette « Histoire de Babar », pour piano et récitant, est créée le 14 juin 1946.

TEXTE :

Jean DE BRUNHOFF

MUSIQUE :

Francis POULENC

Ensemble Instrumental
du Conservatoire de musique,
danse et art dramatique de Corse
Henri TOMASI

RÉCITANTE :

Valérie FURIOSI

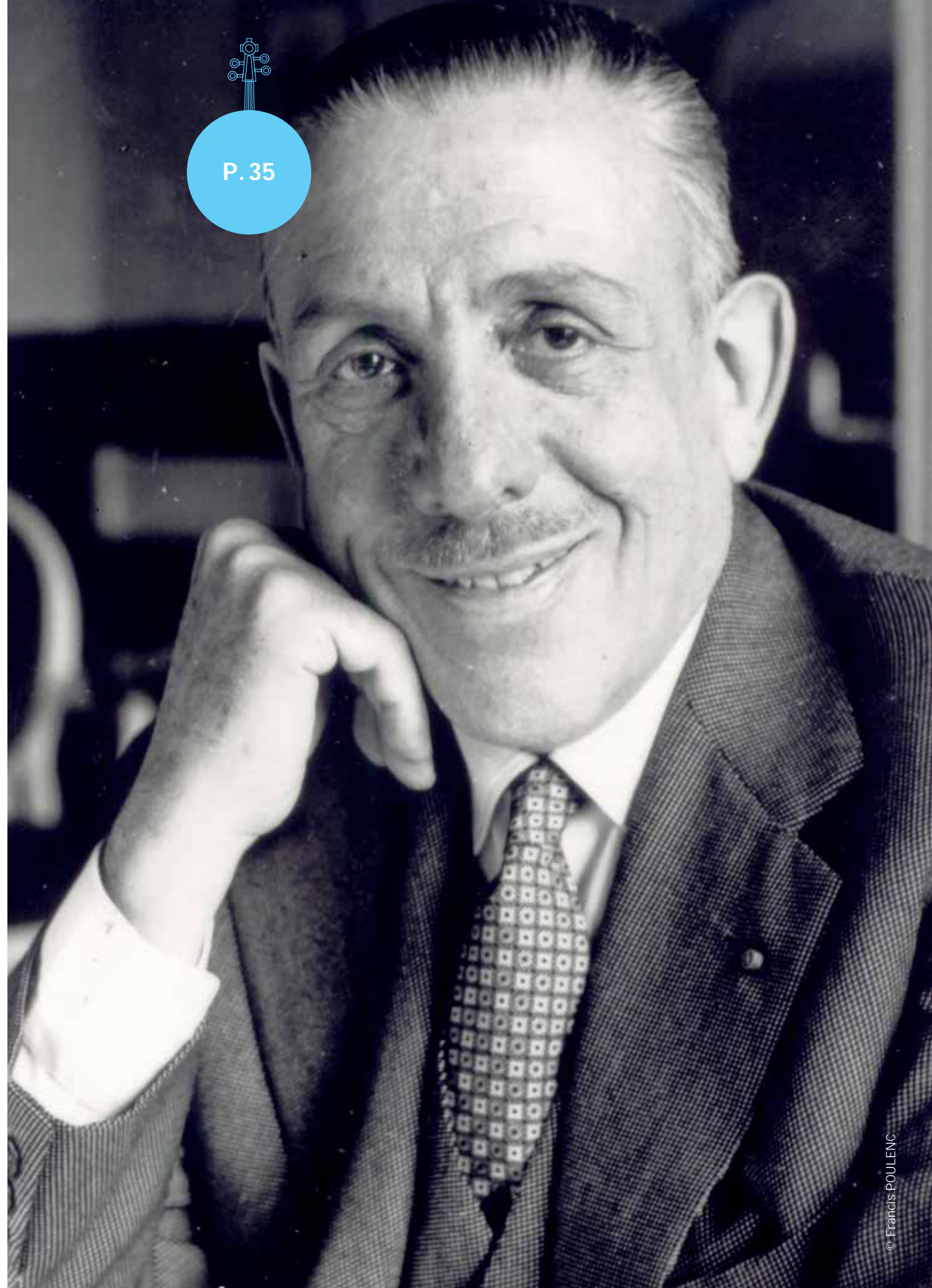
DIRECTION MUSICALE :

Béatrice MAFFEI

Vingt ans après, le compositeur Jean Françaix, ami de Francis Poulenc, en réalise une orchestration raffinée qui préserve la fraîcheur et l'humour de la partition originale. Par la suite, David Matthews en tire une version pour orchestre de chambre, celle qui sera donnée ici.



P. 35

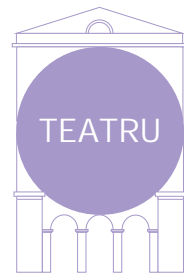


DURÉE : 1H10 ENVIRON

TARIF C

CALIGULA

Résidence de création



**vendredi 14
novembre**

“
*Unita Teatrale ci prupone
un adattazione in lingua
corsa d'un testu ch'un
si presenta più è ci ferà
scopre dinu a mudernità
di stu persunaghju sempre
d'attualità!*
”

Un opera di Albert CAMUS Una creazione d'Unita Teatrale

Pour le metteur en scène Jean-Pierre Lanfranchi « L'œuvre de Camus nous aide à nous arrêter sur le malaise du vivre ensemble, du collectif, de la finance, de la politique... de cette impérieuse nécessité d'inventer un monde qui répondrait aux attentes insensées des hommes. Comment envisager autre chose, une autre manière de fonctionner ? Et peut-on le faire sans se heurter à la violence d'un bouleversement dont nous ne connaissons pas l'issue ? Caligula a l'audace de se poser ces questions. Il est empereur, il a le pouvoir absolu, il peut opérer ces changements, mais voilà, il veut que son peuple prenne conscience des enjeux et que ce soit le peuple qui veuille et qui décide de sa propre destinée : qu'il fasse sa révolution, et que cela soit la seule issue possible.

Le peuple doit donc éliminer Caligula. Empruntant une sorte de parcours christique. Il sera sacrifié par ses semblables. Sa vie sera offerte pour donner une chance à un monde un peu moins absurde où chaque être humain pourrait enfin exercer son métier d'homme à construire le bonheur...

ADAPTATION :

Ricardo MONTSERRAT

TRADUCTION EN LANGUE CORSE :

Francis MARCANTEI et
Marie Josephe JOBIN

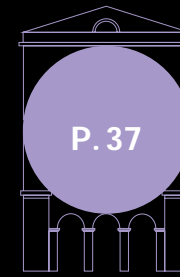
MISE EN SCÈNE :

Jean Pierre LANFRANCHI

DISTRIBUTION : (en cours)

Nous convions notre langue dans cette aventure, car elle doit être la langue de tous les questionnements et à l'heure du bilinguisme revendiqué, nous adaptons l'œuvre de Camus pour un seul personnage, un chœur et deux langues. »

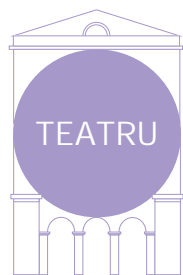
**Spectacle en langue corse,
surtitré en français.**



DURÉE : ENVIRON 1H45

TARIF C

MENSONGES D'ETAT



vendredi 5
décembre

“
*U sbarcamentu di u 44, vi
vene spiecatu cù i so aspetti
i più secreti, piattati, cù
messa in scena assai
cinematografica*
”

Une pièce de Xavier DAUGREILH

Londres, 1944.

Quelques hommes vont faire chuter Hitler en orchestrant le plus grand mensonge de toute l'histoire de l'humanité. Si les alliés sont quasiment sûrs de pouvoir débarquer le jour J, le problème est de savoir comment parer la contre-attaque allemande dans la semaine qui suivra. Il faut trouver un moyen pour que les divisions blindées d'Hitler restent éloignées du Cotentin le plus longtemps possible sinon le débarquement sera un échec. Pour cela, les Anglais et les Américains créent l'opération "FORTITUDE". Son but : faire croire à Hitler que l'attaque du 6 juin ne sera qu'une diversion et que le véritable débarquement aura lieu un mois plus tard, dans le Pas-de-Calais. Un poker menteur à l'échelle de la planète commence alors...

L'auteur Xavier Daugreilh recourt au grossissement et au romanesque, mais il a remarquablement transformé son dossier en drame intense courant vers son climax. A la mise en scène, Nicolas Briançon a su donner ses différents rythmes à cette matière volumineuse. Ce qui est propre au théâtre - et ce sur quoi il s'appuie habilement, derrière une apparente esthétique

MISE EN SCÈNE :

Nicolas BRIANÇON

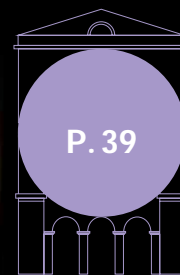
DISTRIBUTION :

Samuel LE BIHAN,
Marie-Josée CROZE, Michaël COHEN,
Jean-Pierre MALO, Bernard MALAKA,
Aurélien WIIK, Pierre-Alain LELEU
et Éric PRAT

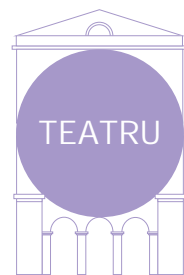
cinématographique -, c'est le sens des coulisses du monde, de ce que révèlent les antichambres où l'on est enfin invité. Nous sommes dans les arcanes des manipulations, face à quelques individus qui sauvent le monde en se chamaillant. Tout le plaisir est là : l'histoire se fait loin des appareils, dans un bricolage un peu nerveux.

DURÉE : 1H40

TARIF A



INCONNU À CETTE ADRESSE



vendredi
12 décembre

“
*Duie amicizie spicate, per
via di l'orore di u nazismu.
Assai emuzione per un
opera cù dui grandi artisti*”

Une pièce de
Kathrine KRESSMANN TAYLOR

« Inconnu à cette adresse » est un texte magistral, bouleversant. Dix-neuf lettres entre deux amis, un Allemand et un Juif américain, à l'heure de la montée du nazisme. Au fil de la correspondance, le ton s'assèche entre les deux amis. On assiste à l'idéologie fasciste qui s'infiltré, à l'horreur qui arrive. Qui est le bon, qui est le méchant ? Ou'aurions nous fait à leur place ? Le courage suffit-il à contrer le courant ? Et quand l'horreur advient, le pardon est-il préférable à la vengeance ?

Denses, généreuses puis machiavéliques, ces lettres visionnaires sont le testament poignant de deux êtres humains pris dans la machine infernale d'un drame universel.

La lecture de ce chef-d'œuvre de Kathrine Kressmann Taylor, publié aux États-Unis en 1938, marque déjà les esprits. Le spectacle, mis en scène par Delphine de Malherbe, d'après une adaptation de Michèle Lévy-Bram, rend l'échange épistolaire encore plus mémorable. Ménageant le suspense, l'écrivain flirte avec le genre policier et analyse avec finesse les méandres du cœur humain. Charles Berling et Michel Boujenah font pleinement vivre une amitié emportée dans la tourmente de l'histoire. Chacun joue sa partition avec une conviction qui force l'admiration.

MISE EN SCÈNE :

Delphine DE MALHERBE

DISTRIBUTION :

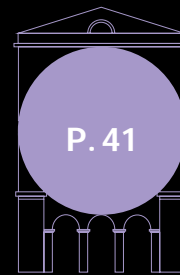
Charles BERLING,
Michel BOUJENAH

ADAPTATION :

Michèle LÉVY-BRAM

DURÉE : 1H05

TARIF A

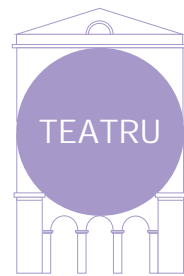


Récompensée aux Globes de Cristal 2013 :
« Meilleure Pièce de Théâtre de l'année »



MONTEDIDIO

Résidence de création



vendredi
19 décembre

“

Un spettaculu mediterraneu da Ghjerusalem a Napoli, passendu per a Corsica. Una stonda plurilingua, un veru rigalu di Natale

”

Une création TeatrEuropa de Corse

Monte di Dio (la montagne de Dieu) ne se situe pas seulement à Jérusalem, mais aussi à Naples, ou dans n'importe quelle ville ou port, coincé entre mer et collines. Le héros est un garçon de 13 ans, qui a déjà commencé à travailler, qui apprend un métier, qui apprend la langue et qui apprend l'amour. Dès qu'il le peut, il tient un journal dans lequel il raconte son parcours d'initiation à la vie : «j'écris en italien parce que l'italien est silencieux, et que je peux y mettre les faits du jour, reposés du boucan que fait le napolitain». Et il parle de cet étrange cordonnier juif tombé du Nord de l'Europe, de cette fille qui lui plaît tant, et de "Maestro Errico", qui lui procure du travail.

Dans cette ville de l'après-guerre, entre Noël et Jour de l'An, les feux d'artifice explosent, les précipices s'ouvrent. En accompagnant l'enfant, héros de ce roman, nous pénétrons dans un univers où les langues et les identités se rencontrent, se confrontent et se dénouent dans un espace microscopique qui mène à la claustrophobie. Les religions, les fois et les incertitudes émerveillent et enrichissent les rêves de l'enfant, de même que le battement d'ailes d'un ange ou d'un boomerang.

TEXTE :

Erri DE LUCA et Orlando FORIOSO,
à partir du roman d'Erri DE LUCA

MISE EN SCÈNE :

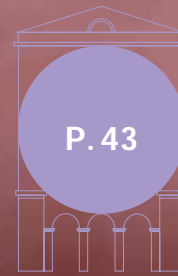
Orlando FORIOSO

DISTRIBUTION :

Nathanaël MAINI,
Francesco VIGLIETTI,
Maurizio MURANO,
Chiara DIGIROLAMO
(en cours)

Acteurs, chanteurs et musiciens corses et napolitains se rencontrent sur la scène dans ce spectacle poétique, où délicatesse rime avec violence, et où la fuite signifie que l'on se libère et que l'on grandit.

Spectacle en français et italien, allemand, yiddish, napolitain, corse, surtitré en français.



DURÉE : 2H ENVIRON

TARIF B



LE MISANTHROPE OU L'ATRABILAIRE AMOUREUX



vendredi
16 janvier

“
Cù a vuluntà d'offre assai
diversità à u nostru publicu,
un classicu ch'ùn invechja
micca è chi ci face ride è
riflette dinù, cum'è sempre
cù Molière
”

Une comédie de MOLIERE en 5 actes

Pour le metteur en scène et interprète d'Alceste Michel Fau, « Molière a écrit une comédie de caractères dont le but était de divertir et d'instruire le public ; on sait que son interprétation du rôle d'Alceste était extravagante et outrancière, mais dès le 18^e siècle on a voulu rendre la pièce sérieuse et donner raison à Alceste alors que Molière ne donne raison à personne, il ne fait que témoigner de l'ambiguïté fascinante de l'humain. C'est parce que cette œuvre est éternelle et intemporelle qu'elle n'a pas besoin d'une réactualisation réductrice ; il faut rêver le 17^e siècle, profiter du style baroque de l'œuvre et exploiter l'alexandrin pour mettre en lumière un monde décadent et raffiné, précieux et féroce ; avouer que nous sommes au théâtre, car Molière nous raconte que le monde où nous vivons est illusion et que les codes de la société ne sont qu'artifices. Célimène accepte ce jeu social car il la protège du monde. Alceste refuse les rituels de cette vie sociale hypocrite ; cet aristocrate qui appartient au monde qu'il condamne, hait les hommes par amour de lui-même et parce qu'il veut être digne d'être aimé ; janséniste amoureux, il bouscule l'égérie de ce monde corrompu : Célimène (qui est la femme qu'il aime) et lui offre de se retirer dans son « désert » (c'est-à-dire de ne plus exister). Alceste et Célimène comme deux

MISE EN SCÈNE :

Michel FAU, assisté de
Damien LEFÈVRE et DAVY VETTER

DÉCOR :

Bernard FAU

COSTUMES :

David BELUGOU

LUMIÈRES :

Joël FABING

MAQUILLAGE :

Pascale FAU

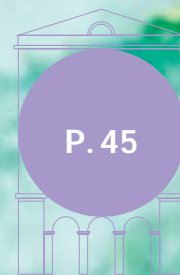
DISTRIBUTION :

Julie DEPARDIEU, Michel FAU,
Edith SCOB, Jean-Pierre LORIT,
Jean-Paul MUEL, Laure-Lucile SIMON,
Roland MENOÛ,
Frédéric LE SACRIPAN, Fabrice CALS

héros tragiques resteront fidèles à eux-mêmes et iront au bout de leur destruction. Le génie de Molière rend ce cauchemar à la fois grotesque et effrayant. »

DURÉE : 1H30

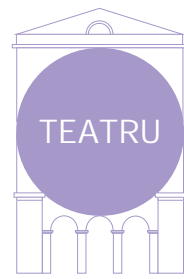
TARIF A



« Restauré dans sa fonction de machine à rire, ce Misanthrope hénaurme lance un clin d'oeil appuyé au style vieil Odéon, au tragique façon Frédéric Lemaître, à l'expressionnisme, au romantisme, bref à tout ce que le théâtre a produit en plus de trois siècles de jeu. Quant aux comédiens, Jean-Pierre Lorit, Julie Depardieu, Edith Scob ou Jean-Paul Muel, ils font exploser l'applaudimètre. Boudier son plaisir serait une faute de goût. » L'EXPRESS



LA CONTREBASSE



jeudi 22 janvier

“
*Solu in scena per rigalacci,
una vera prestazione assai
fisica, da more di risa*”

Une pièce de Patrick SÜSKIND

L'instrument le plus grand, le plus gros, le plus grave de tout l'orchestre est aussi le plus puissant, le plus beau, le plus indispensable, dit d'abord le contrebassiste.

Mais bientôt l'éloge pompeux de cette encombrante compagne qui occupe toute sa vie laisse transparaitre les frustrations et les rancœurs du musicien et de l'homme. Peu à peu, il la dénigre, il l'insulte, il la maudit, il se révolte, il devient fou...

« La Contrebasse » nous révèle la face cachée de la vie d'artiste. Une vie faite de hauts et de bas qu'il faut savoir maîtriser. C'est aujourd'hui Clovis Cornillac qui relève le défi de jouer, seul, cette pièce et qui incarne une solitude extrême, exemplaire, métaphysique. Succédant ainsi à Jacques Villeret, il parvient à nous faire rire aux larmes.

MISE EN SCÈNE ET LUMIÈRES :

Daniel BENOIN

DISTRIBUTION :

Clovis CORNILLAC



« Clovis Cornillac reprend la pièce de Süskind immortalisée il y a vingt ans par Jacques Villeret et offre un formidable numéro d'acteur. Seul en scène avec sa contrebasse, qu'il manipule avec un mélange de sensualité et de détestation, il nous embarque dans ses coups de blues, ses élans romantiques, ses accès de rage, ses envolées lyriques. Et nous joue une fort belle musique. » Le Journal du Dimanche

DURÉE : 1H35

TARIF A

SARÀ GHJUNTU CRISTU IN CORSICA ?

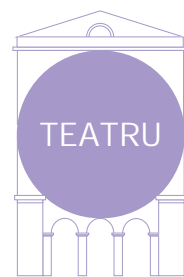
Une coproduction ARIA/C. C. VOCE/
SVEGLIU CALVESE

Tumasgiu di Calenzana raconte que les gendarmes l'avaient « braqué » un soir parce que dans le coffre de sa voiture ils avaient repéré les cagoules de sa confrérie. Il y avait dans cette confusion un sens à découvrir. Le visage caché de la clandestinité est multiple, et les raisons qui y poussent aussi : de la visera (*u capucciu*) des confrères aux cagoules du Fronte ou du GIGN, l'anonymat nous est devenu familier. Mais il est aussi une autre forme de clandestinité qui nous entoure : celle des sans papiers, dont on peut dire aussi qu'ils sont sans nom et sans visage.

Pour avoir été le coordinateur des Passioni de Calenzana et de Curbara et avoir participé de nombreuses fois à celles de Calvi comme scénographe, Toni Casalonga propose une trame dramaturgique en sept tableaux, appuyée sur un dispositif scénographique.

Sur cette trame, tout au long des années 2012 et 2013 des membres des trois associations se sont réunis en atelier d'écriture une fois par mois, tableau par tableau. Santu Massiani se chargeait de la mise au net du nouveau texte. La langue utilisée est majoritairement le corse, mais comme dans la vie quotidienne le français sert souvent de langue relais selon les situations et les personnes. En 2014, le travail de co-écriture s'est poursuivi avec les six comédiens-chanteurs choisis pour constituer le noyau central du jeu. Tous les autres participants ont été choisis et formés lors d'ateliers sur le lieu de représentation, pendant la semaine qui a précédé le spectacle.

Spectacle en langue corse, surtitré en français.



vendredi 20 février

“
*Per vede s'ellu hè ghjuntu
o nò, affaccatevi per stu
spettaculu chi ci hà da
scuzzulà!*
”

AUTEURS :

sur une idée originale de Toni Casalonga, création collective de « L'ATELLU DI SCRITTURA di a CASA BALANINA DI A LINGUA », conventionnée par la COLLECTIVITE TERRITORIALE DE CORSE.

GROUPE DE RÉALISATION :

Guido BENIGNI, Dominique BIANCONI, Toni CASALONGA, Serge LIPSZYC, Santu MASSIANI.

SCÉNOGRAPHIE :

Toni CASALONGA

LUMIÈRES :

Pascal GALEAZZI

DÉCOR :

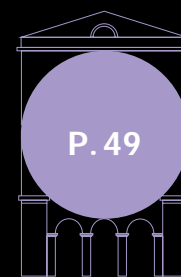
Fresque de Niccolò CORSO (1503)

MUSIQUE :

Henri Tomasi, « Fanfares liturgiques »

DISTRIBUTION :

Marie-Ange GERONIMI, Roselyne FILIPPINI, François-Philippe BARBOLOSI, Petru BERTONI, Jacky QUILLICHINI, Christian RUSPINI et les stagiaires de l'Attellu teatrale di pratica linguistica.



DURÉE : 1H15

TARIF B

L'AVARE

Création en tournée



vendredi 24 avril

“
*Un gigante nantu à a scena
di Bastia per interpretà
unu di i persunaghji i più
cunnisciuti di u teatru*”

Une comédie de Molière en 5 actes

Jean-Louis Martinelli, directeur depuis 2002 du Théâtre Nanterre-Amandiers parle ainsi de « L'Avare » qui sera, étonnamment, sa première mise en scène de Molière. « Depuis des lustres Harpagon accumule, retient, épargne, amasse. Au-delà de la raison il préserve ses biens et n'a de cesse d'en mettre « sous le tapis ». La vitalité des plus jeunes, guidés par la dépense vestimentaire et sexuelle notamment, le menace. Il convient de déjouer leur plan et Harpagon en deviendra tour à tour rusé, féroce à force de vouloir tout maîtriser et ne rien lâcher. Ce bouffon paranoïaque manipulateur manipulé n'en sera pas pour autant antipathique ; tout son désespoir et sa noirceur en révéleront la tristesse d'un homme passé à côté de son existence. L'énergie déployée à amasser aura finalement été celle qui aura creusé sa propre tombe. Entre le vieux et les jeunes que tout oppose : les valets, dont le jeu consistera à tirer le maximum de bénéfices de leur entremise. Qu'est-il dit dans « L'Avare » du monde ? Qu'il est fondé sur les principes de l'aveuglement, de la surdité, de la parole intenable, du goût pervers, des apparences trompeuses, de l'isolement de chacun et de la cruauté de tous. Bref, il s'agit du monde que nous, spectateurs du XXI^e siècle, connaissons fort bien... » Après Scapin, Dom Juan, Alceste, Arnolphe et Tartuffe, Jacques Weber complète sa galerie de « monstres moliéresques » pour ce qui constituera sans nul doute, l'un des événements majeurs de la saison...

MISE EN SCÈNE :

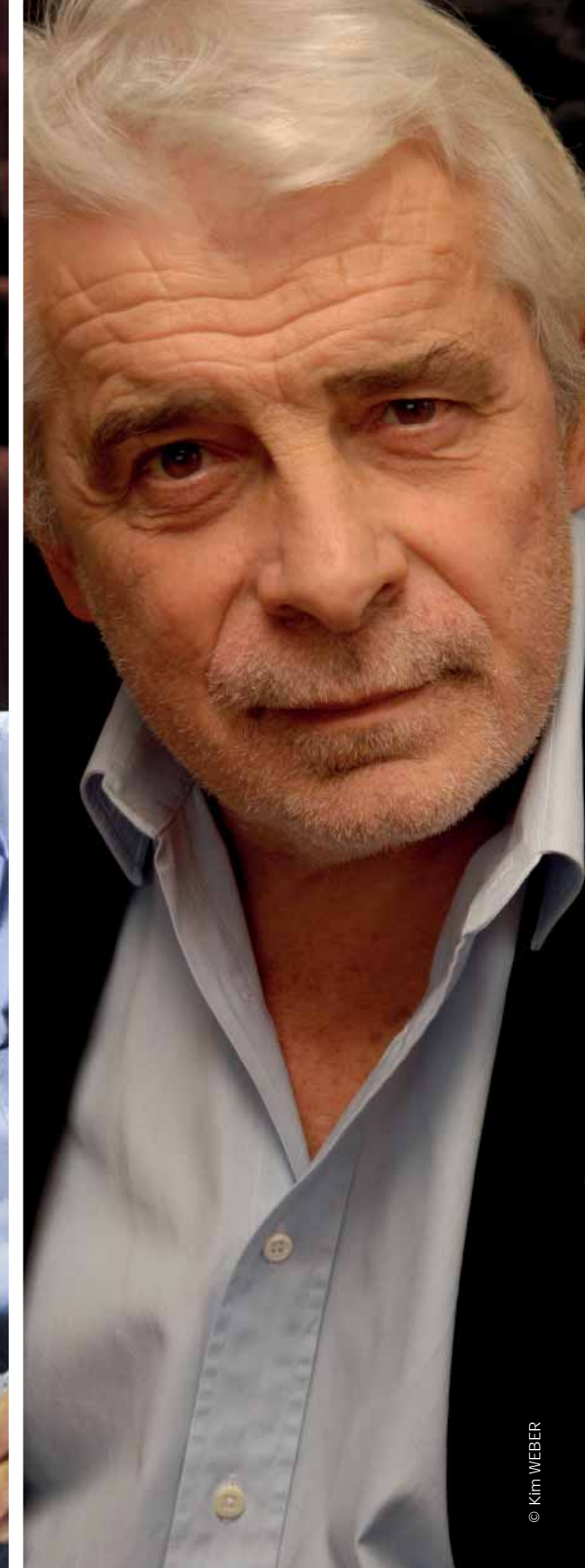
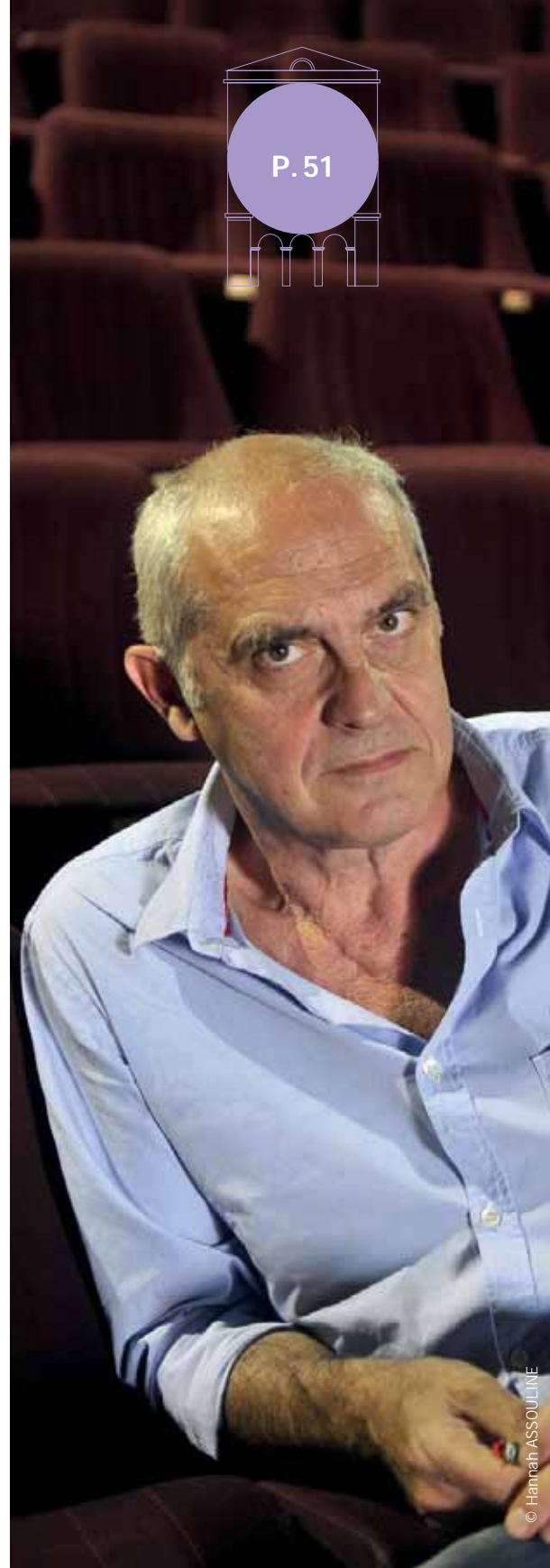
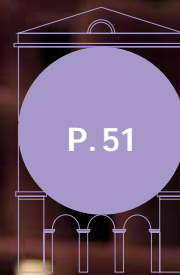
Jean-Louis MARTINELLI

DISTRIBUTION :

Jacques WEBER
(en cours)

DURÉE : 1H50

TARIF A



(PRIMA DI ROMEO AND JULIET) ROMEO È GIULETTA

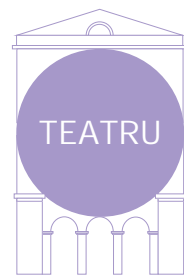
Résidence de création

La nouvelle création d'U Teatrinu
d'après William SHAKESPEARE

Guy Cimino nous parle ainsi de sa prochaine création :
« Romeo è Giuletta morenu d'un pudè campa in seme.
Ghjè a storia d'amore a più celebre di u mondu.
Ma s'è Shakespeare era statu ingannatu da i so dui
persunagii? S'elli l'avianu fattu scrive n'importa cosa?
S'ella si passava in Bastia nant'à u vechju portu è
micca in Verona issa storia d'amore? »

Et si Shakespeare avant d'écrire son dramatique
Romeo and Juliet était passé par Bastia. En résidence
d'artiste et stage de création avec U Teatrinu il rédige
sa première version de "Romeo è Giuletta". Plus
sauvage, plus terrible, plus brève, plus barbare... Plus
comique? Oui un peu... Mais bon, autant ils meurent
aussi et c'est depuis la visite du dramaturge anglais
qu'à Bastia dans le quartier du Puntettu on trouve
une rue Giuletta et un jardin Romieu... C'est pas vrai?
venez voir la pièce, si vous voulez connaître la vérité. »

Spectacle en langue corse, surtitré en français.



samedi 9 mai

“
*U spiritu Bastiacciu messe
à l'onore da u Teatrinu,
cù una creazione sempre
più stunante*
”

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE :

Guy CIMINO

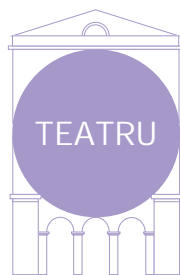
AVEC LES COMÉDIENS DE
U TEATRINU



DURÉE : 2H

TARIF B

LE PLACARD



vendredi 22 mai

“
Una vera cumedia, rise, scraccanate, François Pignon, un tema di scrittura inarrighjevule
”

Une comédie de Francis VEBER

Francis Veber n'en a toujours pas fini avec François Pignon, son personnage fétiche. Après le succès de « Cher Trésor » avec Gérard Jugnot, l'auteur du « Dîner de cons » adapte pour la scène l'un de ses derniers grands succès au cinéma, « Le Placard » et offre le rôle de Pignon, ce « con » attachant, à Elie Seimoun, qui succède ainsi, entre autres, à Jacques Brel, Pierre Richard, Jacques Villeret et Daniel Auteuil.

L'argument du « Placard » est connu : François Pignon, comptable dans une fabrique de préservatifs, apprend qu'il va être licencié. Déjà accablé par des problèmes personnels, il baisse les bras devant ce dernier coup du sort et décide de se jeter par la fenêtre. Il est stoppé dans son élan par son voisin de palier qui lui suggère un plan inattendu pour garder son emploi : se faire passer pour un homosexuel. Partant du principe qu'à notre époque de politiquement correct, on ne vire pas un gay de ce genre d'entreprise, il parvient à convaincre Pignon de jouer le jeu sans forcer le trait, en d'autres termes, en restant le petit bonhomme discret et timide qu'il a toujours été. Ce qui va changer, c'est le regard des autres. Pignon va ainsi bénéficier d'une réinsertion insolite en sortant d'un placard où il n'était jamais entré.

MISE EN SCÈNE :

Francis VEBER

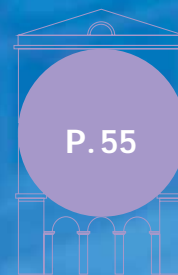
DISTRIBUTION :

Elie SEIMOUN, Laurent GAMELON, Philippe MAGNAN, Zoé FELIX, François LEVANTAL, Laurent PAOLINI et Marie FACUNDO

Le créateur Veber dit de ce Pignon nouveau : « Elie Seimoun est mon onzième merveilleux François Pignon. Il a sa force et sa fragilité. Ce n'est pas facile de faire rire sur scène. Et lui, a su se "pignoniser" sans se "seimouniser". Je lui en suis très reconnaissant. »

DURÉE : 1H20

TARIF A



« L'adaptation est réussie, la mise en scène rythmée et l'équipe d'acteurs complices assez drôle. Une manière plaisante d'aborder un problème de société dans un spectacle divertissant. Elie Semoun ne tire jamais la couverture à lui. Il sait préserver la sobriété et la gravité de son personnage. C'est ce qui en fait le charme et le comique » TELERAMA



EMPTY MOVES

(PARTS I, II & III)



jeudi 12 février

“
*Simu fieri di riceve torna
unu di i più grandi
curegrafichi in a persona
di Angelin Preljocaj cù a
so ultima creazione*
”

Une pièce pour 4 danseurs, des Ballets Preljocaj

Après la représentation triomphale du « Sacre du Printemps » en mai 2013, les Ballets Preljocaj reviennent au Théâtre de Bastia avec leur dernière création. Après « Empty moves (part I) » en 2004 puis « (part II) » en 2007, Angelin Preljocaj a souhaité poursuivre sa recherche du mouvement à partir de l'œuvre « Empty words » de John Cage. « Empty moves (part III) » a été présentée en ouverture du festival Montpellier Danse 2014 et jouée ainsi dans son intégralité .

« Empty moves » se nourrit des actions et mouvements inspirés par les paroles et phonèmes lus par John Cage au Teatro Lirico de Milan et enregistrés en public le 2 décembre 1977. La notion de distanciation, de désagrégation du mouvement et d'une nouvelle articulation du phrasé chorégraphique prime sur le sens et l'essence des mouvements.

Par ce biais, cette pièce de danse crée aussi une complicité avec le texte d'Henry David Thoreau, « *La Désobéissance civile* », qui sert de matériau de base à John Cage, et tente de rejoindre l'imperturbable pugnacité de l'instigateur de cette soirée milanaise.

« Empty moves », c'est aussi une réflexion sur l'état des corps. Comment va évoluer cet état et générer une nouvelle qualité de mouvement ? En cheminant entre la première, la deuxième puis la troisième partie, l'état du corps des danseurs est modifié, c'est résolument ce qui relie les trois actes.

DURÉE : 1H45

TARIF A



« Avec « Empty Moves », Angelin Preljocaj, le chorégraphe contemporain le plus distribué en France et à l'étranger, révèle de façon spectaculaire que la passion qui l'anime est la force pure des corps en mouvement » LE FIGARO

CENDRILLON

Dans le cadre de Plateforme Danse



mercredi 27 mai

“
A fola di Cinderella, in un ballettu famosu, chi s'hè pruduttu nantu à e più grande scene. Un veru mumentu di magia, l'evenimentu di a stagione, da vede soprattuttu
”

Un ballet pour 20 danseurs,
par le Centre Chorégraphique
MALANDAIN Ballets Biarritz

Tout en restant fidèle à la dramaturgie de « Cendrillon » et à la partition de Prokofiev, Thierry Malandain développe une approche toute personnelle, explorant certains thèmes qui lui sont chers. Cendrillon, c'est le parcours d'une étoile, une étoile qui danse. Malandain nous emmène sur le chemin de l'Accomplissement. Celui qui passe par le doute, le rejet, la souffrance, l'espoir, pour atteindre enfin la lumière. Par cette vision, faite de cendres et de merveilleux, tantôt tragique, tantôt comique, s'écrit quelque chose d'universel...

Cendrillon est une très vieille histoire que l'on connaît grâce à Charles Perrault (1697) et aux frères Grimm (1812), mais il existe de par le monde plusieurs centaines d'autres versions. L'intrigue, le merveilleux, la richesse des symboles de ce conte féerique furent également la source d'une multitude d'adaptations à l'écran et au théâtre mais Thierry Malandain reste fidèle à la réécriture du conte de Perrault faite par Nikolai Volkov pour le ballet de Serge Prokofiev. Créé au Bolchoï de Moscou, le 21 novembre 1945, par le chorégraphe Rostislav Zakharov, cet ouvrage en trois actes fera l'objet d'un grand nombre de traductions.

DURÉE : 1H35

TARIF A



« Thierry Malandain a conçu pour « Cendrillon » une chorégraphie extrêmement fluide, enlevée, légère, arachnéenne parfois, inventive souvent, toujours spirituelle et servie par des danseurs remarquables et remarquablement distribués. » LE NOUVEL OBSERVATEUR

COLLECTIF ART MOUV'/ZONE LIBRE CIE HÉLA FATTOUMI/ ERIC LAMOUREUX

Dans le cadre de Plateforme Danse



samedi 30 mai

“
*L'amatori di ballu
cuntempuraneu saranu
sprezià a qualità, a
mudernità, di ste duie
creazione*
”

1^E PARTIE

Si je te définis, tu disparais

Collectif Art Mouv'/Zone Libre

« Si je te définis, tu disparais » (d'après une phrase d'un poème de Carolyn Carlson) est une déconstruction du thème de l'identité dans sa dimension plurielle. Insaisissable car éphémère, personnelle et collective, rebelle ou docile, celle-ci se consume au filtre du temps qui passe, oscille dangereusement entre passé et futur, et ne se définit que par le présent qui disparaît à chaque instant. La danse se déploie dans ces espaces parallèles, en quête de nouveaux territoires, d'identités hors champ. En quête de cette part de liberté qui nous revient, ultime héritage à la frontière du corps et de l'imaginaire, de notre intimité. Pour cette nouvelle création, Hélène Taddei Lawson réunit des danseurs insulaires autour de l'expression d'identités chorégraphiques propre à chacun et d'une narration commune. Des soli se feront écho les uns aux autres, tels des destins individuels et collectifs, à l'instar des personnages de John Dos Passos ou d'Alejandro Inárritu.

La création sonore de Tommy Lawson prend une forme radiophonique sous forme d'interviews, de témoignages et de récits. Des paroles aux accents d'ici et d'ailleurs mélangées à des paysages sonores, naturels et composés.

DURÉE : 1H10

CHORÉGRAPHIE :

Hélène TADDEI LAWSON

CRÉATION ET INTERPRÉTATION :

Jean-Baptiste BARTOLI, Davia BENEDETTI, Alexandre BLONDEL, Natacha CONTI, Deborah LOMBARDO, Kevin NARAN, Gaelle PFUGLER, Leatitia LOMBARDO, Liliane POLIGANI, Hélène TADDEI LAWSON

CONCEPTION SONORE :

Tommy LAWSON

VIDÉO :

Stéphane BROCC

DURÉE DE LA SOIRÉE : 2H (INCLUS CHANGEMENT DE PLATEAU)



2^E PARTIE

Wasla, ce qui relie

Cie Héra Fattoumi / Eric Lamoureux
(CCN De Caen)

En 1998, pour sa huitième édition consacrée à la Méditerranée, la Biennale de danse de Lyon a commandé une pièce aux chorégraphes Héra Fattoumi et Eric Lamoureux. Ainsi est née « Wasla, ce qui relie ». Invitée à Tunis pour répéter cette pièce, la danseuse chorégraphe s'est mise à l'écoute de ses origines tunisiennes, au cœur de la médina de Tunis dans une salle au sol en bois, aux murs bleus et blancs dans laquelle se trouvait une alcôve. Cette alcôve, aujourd'hui restituée sur scène, fait figure d'écrin. Du creux incurvé qui accueille le dos de l'interprète, émerge toute une syntaxe du lové, qui enveloppe et découvre un corps chrysalide. Un état de grâce, doucement porté par une mélodie traditionnelle de Hamza El Din, qui suspend le temps dans le plus délicat des tremblements.

Héra Fattoumi et Éric Lamoureux fondent la Compagnie FATTOUMI/LAMOUREUX en 1988. Nommés à la direction du CCN de Caen/Basse-Normandie en 2004, ils poursuivent leur démarche à travers des pièces plus portées sur des sujets à forte tonalité sociétale.

DURÉE : 30 MN

CHORÉGRAPHIE :

Héra FATTOUMI / Eric LAMOUREUX

INTERPRÉTATION :

Héra FATTOUMI

MUSIQUE :

Christophe SÉCHET

SCÉNOGRAPHIE :

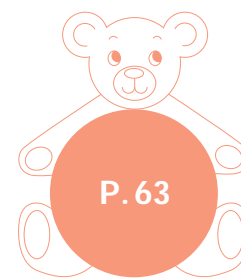
Raymond SARTI

CRÉATION LUMIÈRES :

Xavier LAZARINI

TARIF B

SPECTACLES JEUNE PUBLIC



TARIF JEUNE PUBLIC

Le tarif « enfant » s'applique jusqu'à l'âge de 12 ans

- TARIF UNIQUE ADULTE : 12€
- TARIF UNIQUE ENFANT : 9€
- SCOLAIRES : 4€ par élève
- CLASSES EN ZEP : 2€ par élève
- ASSOCIATIONS ET CENTRE DE LOISIRS : 5€ par enfants
- GRATUITÉ POUR LES ENSEIGNANTS ET ACCOMPAGNATEURS
- FORMULE ABONNEMENT TOUT PUBLIC : 3 spectacles
TARIF RÉDUIT ADULTE : 9€
TARIF RÉDUIT ENFANT : 6€

“
Cinque spettaculi pè i nostri zitelli, assai diversi (musica, circulu, mariunette, teatru). Da vede in famiglia o cù e scole
”



LE ROCHER DE SISYPHE *Théâtre de marionnettes et de masques* Compagnie Le Théâtrophone

A PARTIR DE 6 ANS

Sisyphé dénonce Zeus au père d'une jeune fille qui a été enlevée par le dieu. Zeus condamne Sisyphé à mourir, mais plus rusé que la Mort, celui-ci parvient à la faire prisonnière. Après diverses aventures, Sisyphé finit par être entraîné aux enfers, condamné à pousser éternellement un rocher jusqu'au sommet d'une montagne, d'où il retombe sans cesse. Sisyphé pourrait-il « détourner » ce châtement et en faire sa joie de vivre ? Des masques géants, des marionnettes, des comédiens de chair et d'os, traitent le célèbre mythe de manière poétique et divertissante.

TEXTE : François-Henri SOULIÉ

AVEC : François-Henri SOULIÉ, Benoît PRUNIER, Dorian HAMMAN et Camille ROUX

mardi 14 octobre :
à 14h30 scolaires et
20h30 tout public
mercredi 15 octobre :
à 15h tout public



BARBOTTU È ZUPPONE, *« LE BÈGUE ET LE BOITEUX »* Théâtre bilingue Compagnie Locu Teatrale

A PARTIR DE 6 ANS

Deux mendiants affamés vivant dans des détritrus, philosophent sur l'existence. Mais les deux personnages sont tout de même remplis d'espoir. Les deux amis veulent aussi apporter du soutien aux habitants du village en se déguisant en chien et en tapant à leur porte. Par la suite, ils rencontreront la vieille magicienne du village, « a vechja maca », qui les aidera dans leur misère et qui leur apportera ce qui leur manque. Ce spectacle interactif est accessible à tous, corses et non corses.

TEXTE : Rinatu COTI

MISE EN SCÈNE : Marianna NATIVI

AVEC : Danaë SEPULCRE-NATIVI et Delia SEPULCRE-NATIVI

mardi 25 novembre :
à 14h30 scolaires et
20h30 tout public
mercredi 26 novembre :
à 15h tout public



LA MUE *Solo Cirque et Danse* Compagnie Equivoque

A PARTIR DE 7 ANS

« Muer » : briser sa carapace trop étroite. Chacun a pu se trouver à un moment donné, devant la nécessité de muer, de changer de métier, de pays, etc. Cette transformation est parfois vécue comme une petite mort indispensable pour se maintenir en vie. Cette création raconte « la mue » d'une artiste au mâ chinois. Son apprentissage et la maîtrise de sa technique, sa lente évolution, ses déchirures et la fragilité de son envol. « La Mue » est un numéro de « nouveau cirque » nourri de technicité et de danger, qui accompagne doucement le spectateur vers la poésie et la danse.

CONCEPTION, INTERPRÉTATION : Ode ROSSET

MISE EN SCÈNE, DRAMATURGIE : François RAFFINOT

CRÉATION MUSICALE : Núria GIMÉNEZ COMAS

mardi 13 janvier :
à 14h30 scolaires et
20h30 tout public
mercredi 14 janvier :
à 15h tout public



MOI J'ATTENDS *Théâtre* Compagnie O'Navio

A PARTIR DE 5 ANS

Comment parler de la vie et du temps qui passe à ses enfants ? De la naissance aux dernières heures, « Moi j'attends » est une promenade poétique dans la vie d'un homme. Avec très peu de mots et un long fil rouge omniprésent, deux comédiens nous font traverser les grandes étapes de leur couple : leur rencontre, la naissance de leur enfant, le départ à la guerre du papa et l'attente de la maman, la maladie, la mort... Sorte de machine à remonter ou à accélérer le temps, un décor ingénieux entraîne le public dans un univers onirique et doux.

D'APRÈS : Serge BLOCH et Davide CALI

MISE EN SCÈNE : Alban COULAUD

SCÉNOGRAPHIE : Isabelle DECOUX

AVEC : Christophe ROCHE et Elise HÔTE

mardi 10 février :
à 14h30 scolaires et
20h30 tout public
mercredi 11 février :
à 10h tout public



L'HISTOIRE DE BABAR *Musique classique* Ensemble Instrumental du Conservatoire de musique, danse et art dramatique de Corse Henri TOMASI

A PARTIR DE 6 ANS

Version « Jeune public » du spectacle présenté en page 34, cette « Histoire de Babar » sera précédée d'une présentation des instruments, qui permettra ainsi aux enfants de reconnaître ensuite, au fil du conte musical, le timbre spécifique de chacun. A toutes les époques, le monde sonore des animaux a été, pour les compositeurs, une grande source d'inspiration. Quelques surprises musicales et animalières compléteront ce programme, invitant petits et grands à découvrir un malicieux bestiaire !

TEXTE : Jean DE BRUNHOFF

MUSIQUE : Francis POULENC

RÉCITANTE : Valérie FURIOSI

DIRECTION MUSICALE : Béatrice MAFFEI

mardi 19 mai :
à 14h30 scolaires
mercredi 20 mai :
à 15h tout public

ACTIONS DE MEDIATION

Les actions de médiation culturelle font partie intégrante du projet artistique développé par le Théâtre de Bastia.

Prenant des formes diverses tels que des stages, des ateliers, des rencontres, des répétitions publiques, des visites guidées, des expositions, toutes ces actions sont gratuites et ouvertes à tous.

Tout au long de la saison elles invitent le spectateur à s'interroger sur les œuvres proposées, à rencontrer des artistes, à découvrir d'autres aspects du spectacle vivant, mais également à expérimenter la pratique artistique.

Ce programme n'est pas exhaustif et susceptible de modifications.

Pour tout renseignement, réservations, inscriptions, contacter le service Médiation Culturelle au 04.95.55.95.07 ou d.ramos@ville-bastia.fr.

Autour de la résidence de création de « Cors'Odisea »

Du 22 au 26 septembre

26 septembre • 18h00

Exposition Ephémère dans le péristyle du théâtre

AVEC LES ARTISTES SUIVANTS :

Ange Leccia, Takaki Takino, Jean-Paul Pancrazi, Yvan Rebyj, Jeanne de Petriconi.

MISE EN ESPACE :

Armand Luciani (Castalibre), Antoine Guidoni (Mec&Been Studio) Communication : Julien Angelini.

Si vous êtes enseignant, amateur de théâtre, responsable d'association vous pouvez contacter le service médiation culturelle pour l'organisation d'une répétition ouverte au public ou d'une rencontre avec le metteur en scène et les comédiens.

En amont du concert de l'Ensemble Instrumental de Corse

Répétition publique ouverte aux scolaires

vendredi 31 octobre • 15h00

(sur réservation)

Dans le cadre de la résidence de création de « Caligula »

Du 10 au 13 novembre

Si vous êtes enseignant, amateur de théâtre, responsable d'association vous pouvez contacter le service médiation culturelle pour l'organisation d'une répétition ouverte au public ou d'une rencontre avec le metteur en scène et les comédiens.

Dans le cadre de la résidence de création de « Montedidio »

Du 15 au 18 décembre

Si vous êtes enseignant, amateur de théâtre, responsable d'association vous pouvez contacter le service médiation culturelle pour l'organisation d'une répétition ouverte au public ou d'une rencontre avec le metteur en scène et les comédiens.

En amont de l'Opéra « La Traviata »

Mardi 6 janvier • 18h30

(grande salle du théâtre/entrée libre)

Conférence sur le métier de chef d'orchestre « le chef d'orchestre cet inconnu » proposée par Mr Robert Girolami, chef d'orchestre.

jeudi 8 janvier • 14h30

(sur réservation)

Conférence générale proposée aux scolaires.

P. 65

Autour de « La Face cachée de la lune »

Une rencontre avec les artistes sera proposée à l'issue de la représentation

En amont de « Empty Moves » Preljocaj

Master class avec un danseur de la compagnie (date et horaires à déterminer)

Autour de « Sarà ghjuntu Cristu in Corsica ? »

Dans le cadre de la création du spectacle « Sara Ghjuntu Cristu in corsica ? », le metteur en scène, les coproducteurs (l'Aria, le Svegliu Calvese et le Centre Culturel Voce) recherchent des artistes amateurs issus d'horizons divers et plus particulièrement des comédiens et des chanteurs, adolescents et adultes, afin de participer au processus de création et d'être intégrés au spectacle. Le projet se déroulera comme suit :

Mercredi 4 février • 18h30

Présentation du projet par Toni Casalonga le metteur en scène

Du 11 février au 18 février

Ateliers de pratiques artistiques en soirée

Du 18 au 20 février

Travail collectif avec les acteurs professionnels

20 février

Spectacle au théâtre

“
Un panellu d'attività varie
à l'imaginu di i nostri
spettaculi, per scoprelli
di più
”

Autour du Concert de Diana Saliceti

Jeudi 5 mars • 14h00

Répétition publique et rencontre avec Diana Salicetti et ses musiciens.

Autour du concert des Barbara Furtuna

Mardi 28 avril à 14h00

Répétition publique et rencontre avec les Barbara Furtuna

Dans le cadre de la résidence de création du Teatrinu

Du 4 au 9 mai

Si vous êtes enseignant, amateur de théâtre, responsable d'association vous pouvez contacter le service médiation culturelle pour l'organisation d'une répétition ouverte au public ou d'une rencontre avec le metteur en scène et les comédiens.

Dans le cadre de Plate-forme danse

Mardi 26 mai • 18 à 20h

Masterclass Cie Thierry Malandin
Salle des congrès

Vendredi 29 mai • 18 à 20h

Masterclass Héla Fattoumi
Salle des congrès

(sur inscription, places limitées)

Jeune Public

Les spectacles « jeune public » feront également l'objet de rencontres, stages, ateliers...(programme à venir)

La ville propose également des visites du théâtre (coulisses, découverte des métiers...) destinées aux scolaires

27^e MUSICALES DE BASTIA

Mare nostrum et autres perles d'ici et d'ailleurs...

La vingt septième édition du festival s'inscrira dans l'esprit qui a toujours été le sien et dans la démarche initiée l'an dernier pour construire une nouvelle identité. Ainsi, les Musicales, feront, cette année encore, des choix privilégiant à la fois les valeurs humaines et artistiques.

En 2014, l'ensemble de la partition se jouera à Bastia en un lieu unique : le Théâtre avec sa grande scène, sa salle Prelà et son péristyle.

Pour la soirée d'ouverture le 9, le principe restera le même : une carte blanche dédiée, cette année, non pas à un artiste, mais à un espace géographique. Ainsi, c'est la Méditerranée qui sera à l'honneur avec des artistes italiens, occitans et corses. Au coeur de ce concert l'ensemble insulaire L'ALBA, dont la musique introduit d'autres sonorités venues d'ailleurs. Parmi les invités à cette rencontre, un groupe venu du Salento, MASCARIMIRÌ qui brasse traditions et innovations, sur des rythmes envoûtants et endiablés. Et pour clore cette fête, le truculent gascon ANDRÉ MINVIELLE, proche collaborateur de Bernard Lubat, qui chante en français et en occitan.

Le vendredi 10, de la chanson, de la vraie, celle qui tantôt émeut tantôt cogne... A l'affiche, LOÏC LANTOINE, un artiste atypique et presque inclassable, héritier de LÉO FERRÉ et frère de coeur d'Allain LEPREST. Et, en première partie, un artiste à découvrir... Nicolas REGGIANI : un interprète qui saura émouvoir le public.

Le samedi 11, sera consacré aux musiques actuelles avec, de 18 heures à 23 heures, quatre artistes ou groupes émergents : STRANGE ENQUÊTE, VALÉRIAN RENAULT, DIMONÉ, prix des professionnels et des Jeunes aux Musicales 2012 et MARC BERUBE, révélation du dernier Printemps de Bourges. Et à 15 heures, en prélude à cette journée singulière, les Musicales offriront leur chance à de jeunes musiciens insulaires :



9 au 11 octobre

RENSEIGNEMENTS

04 95 32 75 91

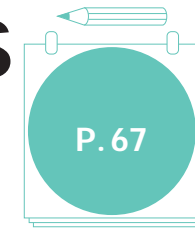
WEB/BILLETTERIE :

musicales-de-bastia.com



une scène où alterneront musique classique et musique d'aujourd'hui.

26^e RENCONTRES MUSICALES DE MEDITERRANEE



2 au 8 novembre

Depuis déjà seize ans, désireuse d'apporter une modeste contribution à l'Union pour la Méditerranée, l'Association des Jeunes Musicales de Méditerranée, programme chaque année des évènements artistiques à dominante musicale sur l'ensemble de l'île et, dans le cadre de manifestations méditerranéennes, tisse des liens riches, initiateurs de rencontres et d'échanges plus larges.

Aujourd'hui inscrites et labellisées dans le programme du Conseil Culturel de l'Union pour la Méditerranée, les « Rencontres Musicales de Méditerranée » réunissent, annuellement, en Corse, plus de deux cent cinquante jeunes interprètes et personnalités musicales issus des grands conservatoires d'Etat, Instituts, Académies Nationales Supérieures de Musique et acteurs du monde culturel du Mare Nostrum.

Attendues et appréciées en Corse et dans l'espace culturel méditerranéen, elles sont le résultat d'un travail très soutenu et d'un relationnel construit avec des personnalités du monde associatif et politique quelquefois très proches des responsables nationaux et instances gouvernantes des pays, comme l'Albanie, l'Algérie, l'Egypte, l'Espagne, la Grèce, l'Italie, l'île de Malte, le Maroc, le Portugal, la Tunisie et la Turquie.

La qualité artistique et pédagogique de ces « Rencontres » conjuguée à l'émotion dégagée de ces moments intenses de partage et d'échanges, se manifeste chaque année en divers lieux, bourgs et villes, notamment lors de la soirée de gala réunissant sur la scène du Théâtre Municipal de Bastia, de nombreux musiciens et artistes confirmés des divers pays invités, auxquels se joignent les artistes locaux.

Du 2 au 8 novembre prochain, poursuivant leur mission éducative et citoyenne de découverte et de rapprochement entre les cultures, les « Rencontres Musicales de Méditerranée » offriront aux diverses communautés de l'île, un message de fraternité et de paix profonde.

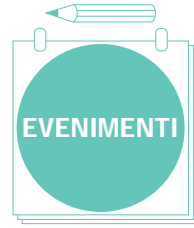


LE SOUPER

Dans le cadre du festival ARTE MARE, en partenariat avec la Ville de Bastia

Représentation exceptionnelle Une pièce de Jean-Claude BRISVILLE

C'est à un lever de rideau un peu particulier que vous convie cette année le festival ARTE MARE. Deux jours avant l'ouverture officielle de la 32^e édition du festival, consacré cette année à la politique, le Théâtre Municipal de Bastia accueillera une représentation exceptionnelle de la pièce de Jean-Claude Brisville, « Le Souper », créée en 1989 par Claude Brasseur et Claude Rich dans les rôles respectifs de Fouché et Talleyrand. Aux commandes de cette soirée : **CHRISTOPHE BARBIER**, éditorialiste bien connu, directeur de la rédaction du magazine L'Express depuis 2006, mais aussi et on le sait moins, homme de théâtre accompli. L'un des journalistes les plus provocateurs de France nous fait l'amitié de venir jouer à Bastia ce « Souper » si délicieusement cynique, avec deux des membres de sa troupe. Il nous dit ici quelques mots de cette pièce : « Fouché et Talleyrand partagent sans doute un cynisme accompli, un doctorat en machiavélisme et un art consommé de l'intrigue. L'un ne cédait rien à l'autre en matière de corruption, et l'autre en remontrait à l'un pour l'absence de scrupules. Fouché avait du sang sur les mains, Talleyrand en noyait son âme : différence de style, communauté de vice. Mais il s'agit aussi, dans ce pas de deux diabolique, de l'alliance provisoire entre des êtres blessés par la vie, humiliés en famille et malmenés au pouvoir. Et ce n'est pas le moindre talent de Jean-Claude Brisville que de nous présenter aussi le festin de leurs aveux, où tintent, comme coupes de champagnes entrechoquées, deux intimités jetées l'une contre l'autre. »



samedi 15 novembre
20h30

MISE EN SCÈNE :

Christophe BARBIER

AVEC, PAR ORDRE D'APPARITION :

Chateaubriand et Jacques Massoulier :

Patrick GUÉRIN

Fouché : Helman LE PAS DE SÉCHEVAL

Talleyrand : Christophe BARBIER

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS :

Billetterie du Théâtre, aux horaires d'ouverture : de 9h - 12h et de 14h - 17h ou par téléphone au 04 95 34 98 00

Tarif unique : 10 euros
(placement libre)



ARTE MARE

U FESTIVALE DI U
FILMU E DI L'ARTE
MEDITERRANEI

Arte Mare politiquement vôtre... 32^e édition

Comme elle était jolie, la politique quand, d'un pas altier, elle arpentait l'agora, retroussant un peu sa robe. Elle avait la vie devant elle. L'avenir, un vrai boulevard. Aujourd'hui, le plus souvent, elle fait grise mine. Désillusionnée, blasée, elle peine à monnayer ses charmes.

Et pourtant comment se désintéresser de ce qui détermine et régule nos vies, de ce qui parfois rallume l'espoir. Le festival depuis trente-deux ans maintenant ouvre ses portes à un cinéma méditerranéen qui aborde de front les questions politiques. Pour une fois, thématique, compétition et panorama ont toute chance de se retrouver dans le même bateau.

Et si d'aucuns ont fait parfois à Arte Mare l'injure de le croire partisan, quelle belle occasion de démontrer une fois encore que le festival est un espace de libre parole et de libre pensée, la chambre d'écho de ceux qui croient en l'homme et en ses oeuvres.

Des invités passionnants : Pierre Salvadori Président du jury, Karl Zéro, Pierre Shoeller, Hélène Fillières, Présidente du jury du court, Christophe Bourseiller. En prime, le Prix Ulysse, les expos et la fête de 18h jusqu'au bout de la nuit.

Projections tous les jours au Théâtre (9h15, 12h15, 14h15, 16h00, 19h00, 21h30) présentées et animées par des critiques et des réalisateurs. Tous les soirs dans le péristyle, piano-bar, jazz et chansons.

Apéritifs, dégustations de 18h à minuit



17 au 22 novembre

ARTE MARE

Espace Sant Angelo
Rue Sant Angelo
20200 Bastia

TEL :

04 95 58 85 50

EMAIL :

arte.mare@wanadoo.fr

SITE :

www.arte-mare.eu

Billetterie à partir du 12 novembre.
(Programme sous réserve, consultez notre site internet).



CONCERT DU NOUVEL AN



dimanche 11 janvier
14h30

Le nom de Vienne évoque toujours les fastes de la musique impériale. Depuis plus de 150 ans, la valse, la polka, l'opérette, séduisent les mélomanes, les emportent dans ses tourbillons enivrants.

Le Concert du Nouvel An donné chaque année à Vienne est diffusé par les télévisions de 75 pays et regardé par plus de 50 millions de téléspectateurs.

Le Théâtre de Bastia propose au public bastiais un Nouvel An musical en direct et authentique. L'Orchestre Bastia-Lirica, composé de musiciens et chanteurs de Corse, Italie, Roumanie, qui assure l'accompagnement de "La Traviata", sera dirigé par Robert Girolami.

Des valse et polkas célèbres de la dynastie Strauss, telles que « Le Beau Danube Bleu », « L'Empereur », « Les Légendes de la Forêt Viennoise », « Trich-Trasch Polka », jusqu'aux opérettes de Lehar est ses amis autrichiens, « La Veuve Joyeuse », « Le Baron Tzigane », « La Chauve Souris », la magie des fêtes impériales enfièvre les spectateurs.

Le programme est complété par des pièces de circonstance venant de tous les pays avec des airs de fête, des musiques de ballets, des morceaux de comédies musicales. Toutes ces œuvres forment un concert-spectacle inoubliable.

Ce concert a été présenté dans plusieurs villes d'Europe avec un grand succès. Ainsi, l'ouverture de l'année 2015 se place sous le signe de la fête partagée.

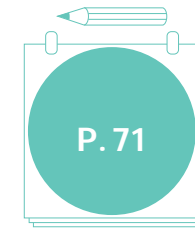
RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS :

Billetterie du Théâtre : 04 95 34 98 00
Horaires d'ouverture : de 9h-12h et de
14h-17h

Tarif unique : 10 euros
(placement libre)



26^e FESTIVAL DU CINÉMA ITALIEN



31 janvier au 7 février

Du 31 janvier au 7 février 2015 LE FESTIVAL DU CINÉMA ITALIEN DE BASTIA fêtera son 26^e anniversaire. La première édition remonte en effet au mois de février 1988. A l'instar des premières, cette manifestation très populaire, fréquentée par 18.000 spectateurs l'an dernier, jouera la carte de l'éclectisme avec plusieurs sections consacrées au cinéma mais également à la gastronomie, à l'Histoire et à la musique.

Le traditionnel « Panorama », avec des films en compétition et une section documentaires, nous donnera l'occasion de découvrir les derniers films produits et réalisés en Italie. A cette occasion les réalisateurs ainsi que les acteurs seront présents lors des projections et se feront un grand plaisir de répondre aux questions d'un public toujours plus nombreux et enthousiaste.

La deuxième section intitulée « Ciné Memoria », nous permettra de revoir avec plaisir des grands classiques du 7^e art italien. Enfin la troisième section, « Ciné Jeunesse » sera consacrée aux enfants avec la diffusion de films destinés à ce jeune public, qui pourra bénéficier de plusieurs séances scolaires.

Après avoir reçu les plus immenses stars comme Claudia CARDINALE, Gina LOLLOBRIGIDA, Ornella MUTI, Stefania SANDRELLI et encore Nino MANFREDI, Alberto SORDI, Ettore SCOLA, Francesco ROSI et beaucoup d'autres, le Festival du Cinéma Italien de Bastia s'apprête à accueillir une autre de ces icônes qui rehaussera cette nouvelle édition, mais dont l'identité ne sera dévoilée que quelques jours avant la séance d'ouverture.

Les conférences de l'association Dante Alighieri de Bastia viendront enrichir et compléter la programmation ainsi que des spectacles de danse et musique,

PRÉSIDENT :

René VIALE

PROGRAMMATEUR :

Jean-Baptiste CROCE

RELATIONS AVEC L'ITALIE :

Lidia MORFINO



des expositions d'art et des dégustations gastronomiques.

Cette 26^e édition sera pour tous, encore un très grand moment de cinéma.

E TEATRALE 2015



9 au 14 mars

Festival du Théâtre De Corse 10^e Édition

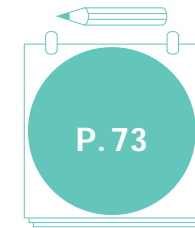
Chaque année « E Teatrale » démontrent la vitalité du théâtre de Corse en présentant la majeure partie de la création insulaire. Alliant du théâtre contemporain et du répertoire, pour jeune et tout public, en langue française et en langue corse, du théâtre lié à l'improvisation, à l'acrobatie, un large panel d'inspirations est ainsi représenté.

Lieu où se côtoient tout ce que la Corse peut compter de comédiens, metteur en scènes, techniciens, costumiers, décorateurs et créateurs divers, le festival est avant tout la rencontre avec un public fidèle et de plus en plus nombreux qui illustre la confiance et l'intérêt d'une population pour son théâtre.



« BD À BASTIA »

22^E RENCONTRES DE LA
BANDE DESSINÉE ET
DE L'ILLUSTRATION



26 au 29 mars

Du 26 au 29 mars 2015 se tiendront les 22^e rencontres de la bande dessinée et de l'illustration.

Elles proposeront de nombreuses expositions aussi bien dans les domaines de la bande dessinée que de l'illustration. Il s'agira d'expositions monographiques aussi bien que d'expositions thématiques.

Comme à l'accoutumée les rencontres envahiront la ville et se tiendront dans de nombreux lieux : Centre Culturel Una Volta, Théâtre Municipal, Musée d'art et d'Histoire, Lycée Jean Nicoli, Bibliothèque centrale et Bibliothèque Le Petit Prince.

Outre les expositions, les rencontres proposeront de nombreux ateliers et débats ainsi qu'un spectacle de théâtre jeune public.

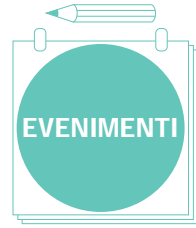
BD à Bastia recevra la compagnie *étantdonné* qui présentera « Absurdus ».

Spectacle inspiré de la danse et du nouveau cirque, porté par la musique de Mathieu Boogaerts et l'univers graphique de Vincent Fortemps, « Absurdus » est un moment de plaisir, de douceur et d'étonnement.

Représentations, samedi 28 mars et dimanche 29 mars à 15h00, grande salle du Théâtre Municipal. Tout public à partir de 6 ans.



INSEME 2015



3 au 5 avril

14^e rencontres européennes et concours régional de danse de la CND Corse

Créés en 2002 par le président de la CND-Fédération Corse de la Danse Jean-Pierre Lamperti, le concours régional et les rencontres européennes de la danse sont organisés depuis une douzaine d'années en partenariat avec la Ville de Bastia.

Attendu avec impatience par un millier de danseurs et danseuses insulaires, INSEME est l'événement chorégraphique le plus important organisé en Corse.

Durant 3 jours, ce sont plus de 500 chorégraphies en danse classique, contemporain, jazz, hip hop, claquettes et autres styles qui seront présentées devant 2500 spectateurs et un jury composé de personnalités du monde de la danse.

Avec un nombre grandissant de candidats et candidates sélectionnés pour représenter notre région au grand concours national de la CND, le concours régional démontre l'excellent niveau et la dynamique exceptionnelle de la danse en Corse.

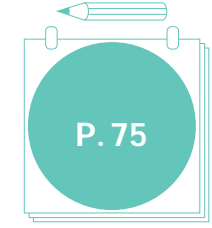
Grâce un soutien financier de la Collectivité Territoriale de Corse, chaque journée est clôturée par un spectacle d'artistes européens.

SITE :

www.corse.cnd.info



FESTIVAL JAZZ EQUINOXE



9 au 11 avril

Équinoxe fête ses quinze ans, mais aussi les quatre vingts ans de Michel Sardaby le parrain du festival. Pour l'édition 2015, l'association conserve sa ligne de conduite : du jazz de qualité, des artistes en devenir et en fonction de la trésorerie, des stars. The Euge's de Paul Carlotti assurera une première partie. Ce groupe élaboré à partir de réseaux sociaux musicaux donnera le tempo. Sardaby sera dignement fêté avec les grands noms du jazz (Ron Carter, Avishai Cohen, Roy Hargrove...). Enfin, la vedette sera choisie entre Melody Gardot, Catherine Ringer-Gotan Project, voire Angus et Julia Stone s'ils sont en tournée. Un Off est aussi prévu avec des artistes locaux et beaucoup de blues.

9 avril

Michel Sardaby and friends
1^e partie Avishai Cohen

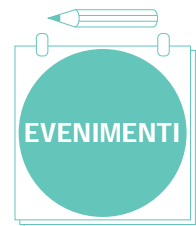
11 avril

Melody Gardot ou ...
1^e partie The Euge's



PLATEFORME DANSE 2015

PATRIMOINE ET
MODERNITE



24 mai au 5 juin

Dimanche 24 mai

Flashmob « Danse Ensemble »
Place Saint Nicolas, 11h

Le Collectif Art Mouv'/Zone Libre vous invite à participer à une chorégraphie d'ensemble dont les mouvements seront mis en ligne sur le net. Un rendez vous inédit sur la place Saint Nicolas qui s'adresse à tous les Bastiais, petits et grands!

Mercredi 27 mai

**En amont de la représentation
de CENDRILLON**

Atelier quand le public s'échauffe

Théâtre Municipal, Salle des congrès, 19-20h

A partir de propositions accessibles à tous, une expérience collective entre spectateurs qui prépare à ne pas simplement « voir » mais « percevoir » le spectacle.

AVEC : Hélène Taddei Lawson

Jeudi 28 mai

Table ronde « Patrimoine et Modernité »
Centre culturel Una Volta, 18-20h

CHORÉGRAPHE DES BALLETS DE BIARRITZ : (à confirmer)

Thierry Malandin

CHORÉGRAPHE DE LA CIE FATTOUMI/LAMOUREUX :

Héla Fattoumi

**CHERCHEUR À L'UNIVERSITÉ DE CORSE AU SEIN DE L'UMR
CNRS 6240 LISA (IDENTITÉ ET CULTURE) :**

Davia Benedetti

Après la soirée partagée du samedi 30 mai

Flash Bal

**Péristyle du théâtre,
22h - 23h30**

Plateforme Danse vous invite à finir la soirée autour de quelques pas de danse improvisés dans le péristyle.

Mercredi 03 juin

Temps Danses 15
**Théâtre Municipal
(Grande Salle), 20h30**

Scène ouverte à la jeune création insulaire, Temps Danses 15 est un appel à projet qui sélectionnera cinq travaux chorégraphiques autour du thème de Plateforme Danse. Une initiative de la ville de Bastia et du Collectif Art Mouv'/Zone Libre pour soutenir l'émergence de la danse en Corse dans le champ de la création contemporaine.

- Mise en ligne de l'appel à projet le 15 septembre 2014
- Clôture des soumissions le 15 novembre 2014
- Communication des résultats avant le 15 décembre 2014



Vendredi 5 juin

Soirée Hors les Murs
Musée de Bastia, 21h

Isula Cession # 1

CHANT POLYPHONIQUE :

Patrizia POLI, Lydia POLI et Patrizia Gattaceca

MUSIQUE ÉLECTRONIQUE :

Tommy LAWSON

DANSE CONTEMPORAINE :

Hélène TADDEI LAWSON, Francesca LITTIERI,
Alexandre BLONDEL, (reste de la distribution en cours)

DURÉE : 60 MN

Le Collectif Art Mouv'/Zone Libre invite le trio Soledonna (Patrizia Poli, Lydia Poli et Patrizia Gattaceca) à inaugurer le cycle de performances Isula Cession dans la cour du palais des gouverneurs. Voix traditionnelles, sonorités électroniques et danse contemporaine inventeront ce temps fort et unique autour des sensibilités, des imaginaires et des différences, entre patrimoine et modernité. territoire...

Du 20 mai au 5 juin

Les mercredis et vendredis de 15 à 19h

Collectif Art Mouv'/Zone Libre
Campinchi Mare
Installation sonore et chorégraphique
Centre culturel Una Volta

CRÉATION SONORE :

Tommy LAWSON

PERFORMERS :

Hélène TADDEI LAWSON, Gaelle PFUGLER, (reste de la distribution en cours)

DURÉE : PLAGES DE 4H

Campinchi Mare est une immersion sonore en milieu urbain inspirée de notre environnement méditerranéen, Bastia ville ouverte sur la mer. Le public est invité à s'installer sur des chaises longues sonorisées, tandis que les performers évoluent au milieu de cette installation participative.



© Pierre BATTISTI



© Soledonna



© C'Art Mouv

INFURMAZIONE

Horaires d'accueil au théâtre

Du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00.

Le jour des représentations, la billetterie est ouverte à 19h30.

Comment réserver ?

Par Internet, en vous connectant sur www.bastia.fr, directement à la billetterie du Théâtre ou par téléphone au **04 95 34 98 00**, aux horaires d'ouverture.

Une fois les places réservées : elles sont à votre disposition 48h avant la représentation. Si passé ce délai elles ne sont pas retirées ou confirmées par chèque à l'ordre du Trésor Public à la billetterie du Théâtre, les places seront remises en vente. Le paiement peut également s'effectuer sur place, par carte bancaire.

Comment s'abonner ?

A partir du lundi 22 septembre à la billetterie du Théâtre, aux horaires d'ouverture, ou par Internet en vous connectant sur www.bastia.fr

ATTENTION les spectacles commencent impérativement à 20h30. Une fois le spectacle commencé, l'accès à la salle sera refusé sauf entracte éventuel.

Tarif Réduit :

- **8€ (1^{er} et 2^e balcon)** : demandeurs d'emplois et moins de 25 ans (sur présentation de pièces justificatives).
- **5€ (spectacles catégories B et C)** : moins de 18 ans dans un groupe de 15 personnes, avec encadrement (1 accompagnateur pour 8 personnes). Réservation obligatoire au moins 48h avant le spectacle.

Tarifs spectacles jeune public

- **TARIF UNIQUE ADULTE** : 12€
- **TARIF UNIQUE ENFANT** : 9€
- **SCOLAIRES** : 4€ par élève
- **CLASSES EN ZEP** : 2€ par élève
- **ASSOCIATIONS ET CENTRE DE LOISIRS** : 5€ par enfants
- **GRATUITÉ POUR LES ENSEIGNANTS ET ACCOMPAGNATEURS**

FORMULE ABONNEMENT TOUT PUBLIC : 3 SPECTACLES

- **TARIF RÉDUIT ADULTE** : 9€
- **TARIF RÉDUIT ENFANT** : 6€

Le tarif « enfant » s'applique jusqu'à l'âge de 12 ans

Si vous êtes enseignant, intervenant, responsable d'association, professeur de danse, que vous souhaitez assister à l'un de nos spectacles avec vos élèves, un groupe de jeunes ou tout groupe de personnes désireuses d'assister à une de nos propositions artistiques (programme « Ville »), vous pouvez contacter le service « Médiation Culturelle » au 04.95.55.95.07 / 06.84.07.15.17 afin de mettre en place un partenariat, de recevoir nos dossiers de presse, de rencontrer des artistes ou encore de visiter le Théâtre et découvrir l'envers du décor.

CATÉGORIES	TARIF A		TARIF B		TARIF C	
	Plein Tarif	Abonnés	Plein Tarif	Abonnés	Plein Tarif	Abonnés
ORCHESTRE	34	26	23	20	18	15
1 ^{ER} BALCON FACE	23	20	17	14	15	10
2 ^E BALCON FACE	17	-	12	-	10	-
AVANT SCÈNE ET ORCHESTRE LATÉRAL	15	-	10	-	8	-
1 ^{ER} ET 2 ^E BALCON LATÉRAL	10	-	8	-	8	-

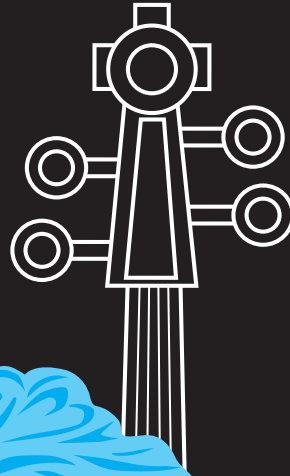
ABBUNAMENTO

(cocher la date et le prix)

DATES	SPECTACLES	ORCHESTRE	1 ^{ER} BALCON FACE
SEPT VEN 26	Cors'Odisea	A <input type="checkbox"/> 26	<input type="checkbox"/> 20
OCT VEN 31	Concert Symphonique E.I.C	B <input type="checkbox"/> 20	<input type="checkbox"/> 14
NOV VEN 14	Caligula	C <input type="checkbox"/> 15	<input type="checkbox"/> 10
DEC VEN 5	Mensonges d'Etat	A <input type="checkbox"/> 26	<input type="checkbox"/> 20
VEN 12	Inconnu à cette adresse	A <input type="checkbox"/> 26	<input type="checkbox"/> 20
VEN 19	Montedidio	B <input type="checkbox"/> 20	<input type="checkbox"/> 14
SAM 20	Christine & the Queens	B <input type="checkbox"/> 20	<input type="checkbox"/> 14
JANV VEN 9	La Traviata	A <input type="checkbox"/> 26	<input type="checkbox"/> 20
VEN 16	Le Misanthrope ou l'atrabilaire amoureux	A <input type="checkbox"/> 26	<input type="checkbox"/> 20
JEU 22	La Contrebasse	A <input type="checkbox"/> 26	<input type="checkbox"/> 20
MER 28	La Face Cachée de la Lune	A <input type="checkbox"/> 26	<input type="checkbox"/> 20
FEV JEU 12	Empty Moves	A <input type="checkbox"/> 26	<input type="checkbox"/> 20
VEN 20	Sara ghjuntu Cristu in Corsica	B <input type="checkbox"/> 20	<input type="checkbox"/> 14
MARS VEN 6	Diana Saliceti	C <input type="checkbox"/> 15	<input type="checkbox"/> 10
VEN 20	Danse, Mémoire, Danse	A <input type="checkbox"/> 26	<input type="checkbox"/> 20
MAR 24	Arapà	B <input type="checkbox"/> 20	<input type="checkbox"/> 14
AVR VEN 10	Mayra Andrade	B <input type="checkbox"/> 20	<input type="checkbox"/> 14
MER 15	Camélia Jordana	A <input type="checkbox"/> 26	<input type="checkbox"/> 20
SAM 18	Patrizia Poli	B <input type="checkbox"/> 20	<input type="checkbox"/> 14
VEN 24	L'Avare	A <input type="checkbox"/> 26	<input type="checkbox"/> 20
JEU 30	Barbara Furtuna	A <input type="checkbox"/> 20	<input type="checkbox"/> 14
MAI SAM 9	Romeo & Giuletta (Teatrinu)	B <input type="checkbox"/> 20	<input type="checkbox"/> 14
MER 13	Jeanne Cherhal	B <input type="checkbox"/> 20	<input type="checkbox"/> 14
MAR 19	Histoire de Babar	C <input type="checkbox"/> 15	<input type="checkbox"/> 10
VEN 22	Le Placard	A <input type="checkbox"/> 26	<input type="checkbox"/> 20
MER 27	Cendrillon	A <input type="checkbox"/> 26	<input type="checkbox"/> 20
SAM 30	Soirée partagée Art Mouv / CCN de Caen	B <input type="checkbox"/> 20	<input type="checkbox"/> 14

FORMULES	<input type="checkbox"/> 5 SPECTACLES	<input type="checkbox"/> 7 SPECTACLES	<input type="checkbox"/> 10 SPECTACLES
NOM	PRÉNOM		
ADRESSE			
CODE POSTAL	VILLE		
TEL	E-MAIL		
NOMBRE DE SPECTACLES	MONTANT		

A apporter le jour de votre abonnement avec votre règlement pour faciliter le travail de l'accueil billetterie.



TEATRU DI BASTIA

Rue Favalelli
Direction des Affaires Culturelles
20200 BASTIA

Tél. : 04 95 34 98 00

Fax : 04 95 34 98 11

culture@ville-bastia.fr

www.bastia.fr

SAISON
14
15