



THÉÂTRE  
NOUVELLE  
GÉNÉRATION

CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL - LYON

WWW.TNG-LYON.FR  
04 72 53 15 15

# DOM JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE

Jean Lambert-wild & Lorenzo Malaguerra

LES 8 ET 9 OCTOBRE | DURÉE : 1H40

📍 AU TNG - VAISE

## DOSSIER DE PRESSE









# DOM JUAN OU LE FESTIN DE PIERRE

Jean Lambert-wild & Lorenzo Malaguerra  
D'après le mythe de Don Juan et le Dom Juan de Molière

Après son tonitruant *Richard III - Loyauté me lie*, Jean Lambert-wild réapparaît pour cette nouvelle création en la figure mythique de Dom Juan. Bien plus qu'un séducteur invétéré, cet être complexe et épris de liberté nous revient sous les traits d'un incroyable clown en pyjama pour une adaptation du célèbre mythe totalement dépoussiérée.

Comment oublier Dom Juan ? Célébrissime libertin pris dans la farce tragi-comique de son existence amoral, jalonnée de conquêtes multiples, de pseudo triomphes jusqu'à sa chute... Au croisement de nombreuses adaptations, c'est la langue de Molière qui vient habiller ce héros fantasque. Jean Lambert-wild campe ici avec un talent inégalable et un humour ravageur cet anarchiste aussi abominable que touchant, tout entier porté vers sa funeste destinée. Dans un cabaret drôle et tragique à la fois, le héros fardé de blanc est entouré des acteurs-musiciens suisses de la Compagnie l'Ovale, d'un Sganarelle incarné par l'étonnant Steve Tientcheu ou de la truculente Yaya Mbilé Bitang et de quatre jeunes comédiens qui interprètent en alternance les autres personnages. Le tout magnifié par une scénographie ouvragée de porcelaine de Limoges et de tapisserie d'Aubusson. Une relecture du célèbre mythe pour un *Dom Juan* haut en couleurs qui, comme après une cure de jouvence, nous réapparaît dans une version aussi jubilatoire que débridée.

## OCTOBRE

MAR. 8 20H  
MER. 9 20H

O BORD DE SCÈNE

DURÉE : 1H40

 **TNG - VAISE**  
23 rue de Bourgogne  
Lyon 9<sup>ème</sup>

**VISITE DU DISPOSITIF**  
MERCREDI 9 OCTOBRE À 16H

### DISTRIBUTION

**Direction** Jean Lambert-wild, Lorenzo Malaguerra **Regard associé** Marc Goldberg **Adaptation** Jean Lambert-wild, Catherine Lefevre **Avec** Jean Lambert-wild, Steve Tientcheu en alternance avec Yaya Mbilé Bitang, Denis Alber, Pascal Rinaldi, Romaine, ainsi que quatre acteurs/actrices en alternance issus de L'Académie de l'Union - École professionnelle supérieure de théâtre du Limousin - Séquence 9, Claire Angenot, Gabriel Allée, Quentin Ballif, Matthias Beaudoin, Romain Bertrand, Hélène Cerles, Ashille Constantin, Yannick Cotten, Estelle Delville, Laure Descamps, Antonin Dufeutrelle, Nina Fabiani, Marine Godon, Isabella Olechowski, Nicolas Verdier **Musique et spatialisation en direct** Jean-Luc Therminarias **Scénographie de porcelaine et de tapisserie en point numérique d'Aubusson** Jean Lambert-wild, Stéphane Blanquet **Réalisée avec le soutien** des Porcelaines de la fabrique et Neolice **Assistant à la scénographie** Thierry Varenne, Alain Pinochet **Lumières** Renaud Lagier **Costumes** Les Ateliers de costumes du Théâtre de l'Union, Noémie Laurieux, Annick Serret-Amirat **Maquillage, perruques** Catherine Saint-Sever **Habilleuse** Christine Ducouret **Assistant** Nicolas Verdier **Directrice technique** Claire Seguin **Régie générale** Thierry Varenne **Régie son** Norel Boucherk.

### CRÉDITS

**Production déléguée** Théâtre de l'Union - CDN du Limousin **Production** Le Volcan - Scène nationale du Havre, Théâtre du Crochetan - Monthey - Suisse, Théâtres de Compiègne, Le Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles - Belgique, Le Théâtre de la Coupe d'Or - Rochefort Soutien Théâtre de la Cité internationale.

# PRÉSENTATION

La lecture des mille et une versions littéraires, théâtrales et fantasques du mythe de Don Juan a poussé Jean Lambert-wild et Lorenzo Malaguerra à investir le Dom Juan de Molière pour en proposer une version débridée où le rire tient une place insolite. Ils poursuivent ainsi une exploration du répertoire dans laquelle Gramblanc, le clown blanc de Jean Lambert-wild, s’empare de *Dom Juan* après avoir été Richard dans *Richard III – Loyauté me lie* ou Lucky dans *En attendant Godot*.

Dans ce spectacle, la charge comique n’est pas réservée au seul Sganarelle qu’interprète Steve Tientcheu ; Gramblanc campe ici un Dom Juan à l’humour ravageur : le maître et le valet y gagnent en connivence, en contrastes et en drôlerie. Ils sont par ailleurs entourés des acteurs-musiciens suisses de la Compagnie de l’Ovale, orchestre burlesque contraint d’assister aux frasques et aux provocations de leur employeur. À leurs côtés, quatre des quinze jeunes comédiennes et comédiens de l’École Supérieure Professionnelle de Théâtre - L’Académie de l’Union se relaient pour jouer en alternance les autres personnages de cette adaptation, à savoir Elvire, Charlotte, Don Carlos et le Mendiant, apportant l’énergie et l’enthousiasme d’une troupe qui se recompose à chaque représentation.

Des styles et des générations complémentaires se rencontrent ainsi sur le plateau, contribuant à pousser la logique théâtrale du mythe jusque dans ses derniers retranchements, en particulier le rendez-vous du héros avec la mort qui colore toutes les actions de Dom Juan et fait de lui un enragé à la fois amoureux et amoral, farcesque et tragique, abominable et touchant. Un autre élément central favorise l’alchimie du spectacle : le dispositif scénique cosigné par Jean Lambert-wild et Stéphane Blanquet, magnifié par l’usage de multiples effets décoratifs en porcelaine de Limoges et en tapisserie d’Aubusson, qui constitue en vérité un personnage supplémentaire du spectacle, comme le sont les paysages sonores que Jean-Luc Therminarias réinvente à chaque représentation.

Cet alliage improbable d’humour décalé, de poésie sauvage, de maîtrise technique et de liberté créatrice inscrit le Dom Juan de Jean Lambert-wild et Lorenzo Malaguerra dans l’art de la catastrophe, qu’on peut faire remonter à Buster Keaton et dont la puissance de déstabilisation comme d’inspiration nous est essentielle aujourd’hui.



© Tristan Jeanne - Vales

# LA MUSIQUE

La musique joue un rôle central dans ce spectacle.

Compagnon de route de Jean Lambert-wild depuis les débuts, le compositeur Jean-Luc Therminarias conçoit sa musique comme un partenaire du plateau. Il joue et rebondit en direct à ce qui s'y passe, donnant du même coup une grande ampleur au geste théâtral, à la parole et au jeu. La scène est elle-même truffée de micros qui captent les moindres sons qui sont ensuite retravaillés, amplifiés, modifiés afin de créer un univers musical et sonore totalement original et organique.

Dans cette version, le personnage de Dom Juan a mandaté un orchestre pour lui tenir compagnie. On peut qualifier cet ensemble décalé de musiciens suisses - car ils sont Suisses ! - comme une espèce d'orchestre du Titanic qui accompagne le héros dans sa chute au tombeau. La rencontre entre Denis Alber, Pascal Rinaldi et la chanteuse Romaine avec l'univers contemporain de Jean-Luc Therminarias accompagne et renforce l'étrangeté d'un univers baigné de chaleur, de moiteur et de plantes monstrueuses, à l'image excessive d'un Dom Juan courant à sa perte.



# LA SCÉNOGRAPHIE

Contrairement au *Dom Juan* de Molière, qui compte autant de décors que d'actes, l'action se déroule ici dans un lieu unique aux dimensions multiples. Une bâtisse décrépie dont la table de réception occupe le premier plan. Cet édifice en ruine perdu dans un breuil tropical agit en réciprocité des dernières extrémités de l'errance de Dom Juan qui, quelles que soient son effronterie ou sa hardiesse, n'échappera pas à l'assignation du Commandeur. Ce décor unique dans sa réalisation matérialise le corps et la peau du Commandeur qui finira par avoir raison de Dom Juan en l'étouffant peu à peu.

Cette scénographie conçue par Jean Lambert-wild & Stéphane Blanquet donne une chair mélancolique à la pièce. C'est un espace vivant de tapisseries en point numérique d'Aubusson, de porcelaine, espace d'ombres où la lumière se bat jusqu'au bout pour rester libre et en vie.

Depuis 16 ans, Jean Lambert-wild & Stéphane Blanquet oeuvrent ensemble et conçoivent des décors comme des entrailles hors du temps dont l'enjeu est de faire corps avec les acteurs pour leur permettre de signaler avec encore plus d'intensité l'affaire secrète qu'ils ont à jouer et à nous dévoiler.

C'est aussi l'expression d'une passion commune pour l'expérimentation de toutes les possibilités graphiques qu'offrent les matières et l'excellence du savoir-faire des artisans qui les travaillent.

# JEAN LAMBERT-WILD



Poète, dramaturge, homme de théâtre, Jean Lambert-wild déploie une puissance de jeu, aussi insolite qu'étourdissant, au travers de son clown endiablé. Depuis janvier 2015, Jean Lambert-wild dirige le Théâtre de l'Union – Centre dramatique national du Limousin et l'Académie de l'Union – École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin. Sa volonté est de faire vivre cette devise héritière de l'ancienne coopérative de l'Union : « Le plus grand bien pour le plus grand nombre ».

Jean Lambert-wild vit avec son clown depuis plus de vingt ans. Cet être paradoxal, surgi de lui-même, s'est imposé à lui. Depuis lors, cet état de jeu clownesque nourrit son travail d'interprète dans la plupart de ses spectacles. Lorsqu'il se glisse tel un coucou dans la peau d'autres personnages, il affirme paradoxalement l'existence même de son clown, être à part entière, autonome de tout texte, de tout répertoire, prenant ainsi, à son insu, la place de l'Acteur lui-même. Par cette superposition dans le jeu, cette inclusion du personnage dans le personnage, c'est l'essence même du Clown Blanc qu'il retrouve : Être plutôt que jouer, vivre plutôt qu'imiter.

# LORENZO MALAGUERRA



Lorenzo Malaguerra dirige avec générosité des projets artistiques ambitieux et novateurs. Depuis 2009, Lorenzo Malaguerra est le directeur du Théâtre du Crochetan à Monthey (Suisse).

Il travaille régulièrement avec Jean Lambert-wild, directeur du Théâtre de l'Union - CDN de Limoges. Ils ont créé ensemble le spectacle *La Sagesse des abeilles*, texte de Michel Onfray ; *En attendant Godot* de Samuel Beckett (co-direction Jean Lambert-wild, Lorenzo Malaguerra et Marcel Bozonnet) ; *Richard III - Loyauté me lie*, une adaptation de *Richard III* de William Shakespeare ; *Roberto Zucco*, de Bernard-Marie Koltès, à la National Theatre Company of Korea (NTCK, Séoul) et *Dom Juan ou le Festin de pierre*, une adaptation de *Dom Juan* de Molière, créé en mars 2019 au Théâtre de l'Union à Limoges ainsi que *Yotaro au pays des Yokais*, avec la troupe du Shizuoka Performing Arts Center au Japon (SPAC). Il collabore également avec la compagnie de l'Ovale, dirigée par Denis Alber et Pascal Rinaldi. Avec cette compagnie, ils créent *Lou - Cabaret théâtral et déjanté* ; *La Grande Gynandre*, sur des textes de la poétesse suisse Pierrette Micheloud (2016) ; *Frida Jambe de bois*, spectacle musical consacré à Frida Kahlo (2018).

# STÉPHANE BLANQUET

Depuis 1988, le plasticien Stéphane Blanquet crée un dense foisonnement d'images, de sons et de formes : installations multimédia au MAC Lyon, au SAM (Singapour), au Centre Pompidou (Paris), peinture murale au Museumsquartier (Vienne), films d'animation... Une œuvre saisissante et protéiforme montrée de San Francisco à Tokyo. De sa rencontre avec Jean Lambert-wild en 2003 naissent une complicité fertile et de nombreux spectacles (*Comment ai-je pu tenir là-dedans ?*, *War Sweet War*, *Mon amoureux nouveau pommier*, *Richard III - Loyauté me lie...*) avec Blanquet impliqué dans la réalisation, la scénographie, la création de costumes de scènes et l'écriture de plateau. Il est par ailleurs « directeur oculaire » du Théâtre de l'Union.

# JEAN-LUC THERMINARIAS

Compositeur associé au GMEM (centre national de création musicale de Marseille) de 1989 jusqu'en 2011, il est amené à collaborer avec des compositeurs ou des instrumentistes aussi différents que Marius Constant, David Moss, Ali N. Askin, le Quatuor Hélios... Il est compositeur résident à la Fondation d'Art H. Clews et à l'Atlantic Center for the Arts (Florida) en compagnie de Robert Ashley. Depuis sa rencontre avec Jean Lambert-wild en 1998, il collabore à la plupart de ses créations.



# INFORMATIONS ET CONTACTS

## PLEIN TARIF

• **20 €**

## TARIF RÉDUIT

• **17 €** (familles nombreuses, + de 65 ans, demandeurs d'emploi groupe de + de 10 personnes).

## TARIF JEUNE

• **10 €** (- de 28 ans, étudiants).

## TARIF SOLIDAIRE

• **5 €** (RSA, allocation adulte handicapé, allocation minimum vieillesse, allocation spécifique de solidarité, allocation temporaire d'attente).

*Tous les tarifs réduits s'appliquent sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.*

## PAR TÉLÉPHONE

Du mardi au vendredi de 13h à 19h  
au 04 72 53 15 15.

## PAR MAIL OU EN LIGNE

[billetterie@tng-lyon.fr](mailto:billetterie@tng-lyon.fr)  
[www.tng-lyon.fr](http://www.tng-lyon.fr)

## SUR NOS DEUX LIEUX

### LES ATELIERS - PRESQU'ÎLE

5 rue du Petit-David  
69002 Lyon

Billetterie du mardi au vendredi dans le hall des Ateliers de 16h30 à 19h.

### LE TNG - VAISE

23 rue de Bourgogne  
69009 Lyon

Billetterie le mercredi de 11h30 à 18h dans le hall du TNG et du mardi au vendredi de 13h à 16h30 dans les bureaux administratifs du théâtre (2<sup>ème</sup> étage).

## Directrice de la communication / presse

Elise Ternat, [elise.ternat@tng-lyon.fr](mailto:elise.ternat@tng-lyon.fr) / 04 72 53 15 16.



THÉÂTRE  
NOUVELLE  
GÉNÉRATION  
CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL - LYON

LES ATELIERS - Presqu'île  
5 rue du Petit-David  
69002 Lyon

LE TNG - Vaise  
23 rue de Bourgogne  
69009 Lyon

[WWW.TNG-LYON.FR](http://WWW.TNG-LYON.FR)  
04 72 53 15 15

Le Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon, est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Métropole Grand Lyon et le Département du Rhône.

Licences d'entrepreneur du spectacle : Licence 1-1085845 / Licence 2-1085847 / Licence 3-1085844  
SIREN : 307 420 463