



**THÉÂTRE
ASTRÉE**

2016 / 2017

LE THÉÂTRE ASTRÉE OU LES AMBITIONS D'UNE POLITIQUE CULTURELLE UNIVERSITAIRE

L'Université Claude Bernard Lyon 1, au-delà de ses missions d'enseignement et de recherche, est un acteur important de la vie culturelle locale. Pouvoir proposer chaque année une programmation professionnelle de spectacle vivant au Théâtre Astrée est un sujet de grande fierté pour notre Université.

Ce théâtre, implanté sur le campus LyonTech - la Doua à Villeurbanne, est ouvert aux étudiants et personnels de l'Université mais aussi à l'ensemble des publics de la métropole. Chaque année, il accueille de nombreux spectateurs. Sa programmation est assurée par Claire Truche, personnalité reconnue du milieu artistique, metteur en scène de la N^{ième} Compagnie. L'Université lui confie le soin d'effectuer une programmation éclectique et pluridisciplinaire, ouverte vers des horizons artistiques variés, tout en développant un axe de rencontre entre les Arts et les Sciences. La saison 2016/2017 sera lancée le 26 septembre par la N^{ième} Compagnie qui présentera sa nouvelle création, *La métaphore du canari*, préparée avec le concours de plusieurs scientifiques de l'Université. Présenté en juillet 2016 au festival OFF d'Avignon avec le spectacle *Petites notes mathématiques*, créé l'année dernière au Théâtre Astrée, la N^{ième} Compagnie contribue également au rayonnement de Lyon 1 auprès de publics extérieurs.

Dans le cadre de sa politique de développement de la vie de campus, l'Université poursuit ainsi une orientation culturelle qui donne une nouvelle saveur au programme du Théâtre Astrée avec des spectacles pleins d'invention et d'humour, suscitant aussi la réflexion, en écho à l'activité scientifique de l'université. Les nombreux partenariats avec les centres culturels et artistiques, avec les compagnies accueillies, avec les établissements scolaires et du supérieur constituent autant d'occasions de promouvoir et de présenter des créations diversifiées. C'est aussi une bonne façon d'ouvrir le campus universitaire et de faire connaître à tous les publics d'autres aspects de l'Université Claude Bernard Lyon 1.

Maintenir et développer les activités culturelles au sein d'un campus universitaire nécessite des moyens financiers importants. Outre les moyens attribués par l'Université Claude Bernard Lyon 1, le fonctionnement du Théâtre Astrée, de la compagnie en résidence et de la Mission Culture est assuré grâce aux subventions de la Ville de Villeurbanne, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Ministère de la culture et de la communication (DRAC Auvergne Rhône-Alpes) et du CROUS de Lyon-Saint-Etienne. Nous remercions vivement tous nos partenaires pour leur soutien qui, nous l'espérons, sera maintenu dans les années à venir. Avec eux, l'Université Claude Bernard Lyon 1 a le privilège de pouvoir défendre fièrement son engagement artistique et culturel.

Frédéric Fleury,
Président de l'Université Claude Bernard Lyon 1

& Daniel Simon,
Chargé de mission Culture

DANS UNE CAGE À POULE, RÊVANT DE VOLER AU-DESSUS DES NUAGES, PICORANT DES MIETTES, OU BIEN FONDANT DU CIEL SUR SA PROIE, À PEINE SORTI DE SON OEUVE OU VOLANT DE SES PROPRES AILES, L'HOMME EST-IL UN OISEAU COMME UN AUTRE ?

C'EST RAPPORT AUX BÊTES...

C'est le fil à suivre cette saison au Théâtre Astrée.
Sur scène, vous verrez des hominidés comédiens, musiciens, danseurs, trapézistes, penseurs, chercheurs... en résumé des Ommes, des Zoiseaux et des Hanimaux.
Quand les poules n'ont pas encore de dents mais déjà plus de bec,
quand les gros oiseaux plument les petits,
quand les plus fragiles tombent des branches,
quand les frontières ne laissent plus passer que les petits volatiles,
certains se croquevillent dans leur coquille,
d'autres donnent de violents coups de becs,
d'autres encore s'envolent vers de nouveaux horizons...

Nous sommes convaincus que ce qui peut donner des ailes aux Zominidés que nous sommes, ce sont les Arts, les Cultures, l'Éducation.
C'est ce qui apporte à l'Homo Sapiens ce qu'il a de fondamental :
sa capacité à se penser, à se rêver, à se parler...
Aussi quel plus bel endroit pour un théâtre que l'Université !

Pour cette nouvelle saison concoctée par la N^{ième} Compagnie,
nous poursuivons les mélanges des arts en tout genre, souvent mêlés aux sciences,
deux disciplines qui racontent tellement cet étrange oiseau que nous sommes.
En septembre, lancement de saison avec la nouvelle création de la N^{ième} Compagnie,
La métaphore du canari. Un spectacle sans oiseau, mais avec trapéziste.
L'automne sera très musical, à en faire baver d'envie les rossignols !
Du oud, de la mandoline, du rock, du jazz, du classique...
En Janvier, suivez le fil : **UN HOMME, UN MONDE**.
5 spectacles, 5 comédiens qui à eux seuls (ou presque) referont le(ur) monde.
Et c'est avec le printemps que débarqueront les bêtes, à découvrir sous toutes leurs coutures velues.
Nous terminerons la saison par **CHAOS DANSE**. Quand les Hommes aussi savent s'envoler.
Et tout au long de la saison, nous retrouvons avec toujours autant de plaisir nos partenaires.
Que des créations ! Et certaines, imaginées spécialement pour le Théâtre Astrée !

Les difficultés financières que connaît le monde de la culture ne nous ont pas épargnés,
touchant particulièrement le nombre de compagnies invitées.
Nous espérons bien que cela n'est que transitoire, la particularité du Théâtre Astrée
et l'importance d'un théâtre dans une université étant reconnues par tous.

Finalement, qu'est-ce que le propre de l'Homme ? L'art ? L'argent ?
Ou bien de rire (jaune parfois) de lui-même ?
C'est aux curieux de tous poils que nous dédions cette saison.
Votre présence sera notre soutien !

Belle saison au Théâtre Astrée

Claire Truche,
La N^{ième} Compagnie

19H19 P5

BRIBAR P5

BANDE DE
SPECTATEURS
P5

GRATUITÉ P5

PROGRAMMATION
P6 à 33

ARTHÉMIANES
P34

NANORÉSIDENCES
P35

N^{ÈME} CIE P35

POUR S'Y RETROUVER DANS LES PAGES SUIVANTES :



THÉÂTRE



MUSIQUE



DANSE



CINÉMA



CHANT



COMÉDIE
MUSICALE



VOLTIGE



ARTS NUMÉRIQUES



SCIENCE



EXPÉRIMENTATION
EN COURS



CIN&SCIENCES



HORS LES MURS



PAYANT



GRATUIT

19H19

C'est l'horaire le plus courant, choisi pour qu'on s'en souviene. Il permet de ne pas attendre après les cours, et laisse aussi le temps de venir de plus loin... Mais parfois ça change, aussi restez toujours attentifs à l'heure indiquée !

GRATUITÉ

Tous les spectacles du Théâtre Astrée sont **gratuits pour les étudiants**. Profitez-en, abusez-en, faites circuler l'info, venez découvrir une multiplicité de formes, de styles, d'univers ! Partez à la découverte...

LA BANDE DE SPECTATEURS

C'est à la carte. A la tête du client. Des rencontres avec les artistes, des débats, des lectures... La Bande de spectateurs s'adresse à tous ceux qui veulent essayer, bricoler avec les mots, les pensées, les actes... La Bande de spectateurs se fabrique avec les participants, n'hésitez pas à venir ouvrir la porte.

Premier rendez-vous : **Lundi 17 octobre à 18h18**

Pour plus de renseignements, contactez la N^{ième} Compagnie.

LE BRI BAR

Pour boire un verre et grignoter, c'est à droite en haut des escaliers. Dès le début de saison, Brigitte vous y attend, avant et après les spectacles.

CIN&SCIENCES

Le principe : Il s'agit de projeter une oeuvre cinématographique et d'en faire une lecture différente au travers d'une question scientifique. Après une courte présentation du film par un professionnel du cinéma, la projection est suivie d'une discussion. En 2016/2017, trois rendez-vous seront proposés autour du rapport aux bêtes :

No Manimal's Land : Entre l'homme et l'animal : une mystérieuse frontière, presque banale et si confuse, que nous souhaitons explorer cette saison avec vous.

Ces soirées sont préparées par le Service de Diffusion de la Culture des Sciences et de Valorisation de la Recherche de l'Université Claude Bernard Lyon 1 : Alex Lena et Cléo Schweyer.

sciencespour tous.univ-lyon1.fr

-
septembre
-

LUNDI 26 À 19H19

LE TOUR DE LA SAISON EN 19 MINUTES (OU PRESQUE)

DU 26 AU 30 À 19H19 & MERCREDI 28 À 15H15

LA MÉTAPHORE DU CANARI



-
octobre
-

DU 3 AU 5 À 19H19 & MERCREDI 5 À 15H15

LA MÉTAPHORE DU CANARI



SAMEDI 8 & LUNDI 10 À 20H20

UN DOUA DE JAZZ (PROGRAMMATION EN COURS)



SAMEDI 15 ET DIMANCHE 16 À 17H17

PARADOXAL



DU 26 AU 30 SEPTEMBRE À 19H19
+ MERCREDI 28 À 15H15
DU 3 AU 5 OCTOBRE À 19H19
+ MERCREDI 5 À 15H15

LA MÉTAPHORE DU CANARI

De **Claire Truche** avec **Brice Porquet**,
Rémi Rauzier, **François Salès**
Lumières : **Stéphan Meynet**
Musiques : **François Salès**
Costumes : **Anne Dumont**
et **Camille Paret**
Scénographie : **Stéphanie Mathieu**
Son : **Olivier Leydièr**



« Un oiseau né en cage pense que voler est une maladie. »
A. Jodorowsky

Quand j'étais petite on m'a offert un canari. Tout seul et déjà dans sa cage. Un jour, j'ai eu envie d'ouvrir la porte... Il n'a pas bougé. Je lui ai fait peur. Il est sorti. Il est tombé. Puis... il a réessayé...

Voilà le point de départ de cette histoire. En suivant les traces de la bestiole, c'est l'Homo sapiens que l'on croise. Et en nous observant bien, on ne sait plus trop qui est l'animal domestiqué dans cette affaire... Un renversement amusant (mais pas que !). Un spectacle sans oiseau mais avec trapéziste.

La N^{ème} Compagnie est en résidence au Théâtre Astrée. Elle est conventionnée par l'Université Claude Bernard Lyon 1, la Ville de Villeurbanne, la Région Auvergne - Rhône-Alpes et la DRAC Auvergne Rhône-Alpes.

Durée : environ 1h20 / À partir de 12 ans

SAMEDI 15
& DIMANCHE 16
À 17H17

PARADOXAL

Compagnie Le cri de l'Armoire
De et par **Marien Tillet**
Création et diffusion sonore : **Alban Guillemot**
Scénographie et lumières : **Samuel Poncet**



fête de
la Science



Maryline peut contrôler ses rêves. Quand un jour ils disparaissent, les insomnies s'installent. La jeune femme rentre alors dans un programme scientifique d'étude des rêves. L'expérience dérape.

Paradoxal est un thriller explorant la zone fragile entre rêve et réalité. Et si cette frontière était en fait un vaste territoire ? Qui rêve ? Qui peut être sûr qu'il est éveillé ? Sommes-nous réellement au théâtre ?

Le doute est permis.

En partenariat avec la Faculté des Sciences et Technologies - Université Claude Bernard Lyon 1.

Production et diffusion Le Cri de l'Armoire. Coproduction : La Maison du Conte et le Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, le Théâtre du Cormier de Corneilles-en-Parisis, l'Espace Sarah Bernhardt de Goussainville, et le service culturel de Gonesse. Soutiens : l'Espace Germinal de Fosses, le service culturel de Villiers-Le-Bel, le Théâtre Le Hublot de Colombes et le Festival Rumeurs Urbaines. La Compagnie Le Cri de l'Armoire reçoit l'aide à la production dramatique de la DRAC Île-de-France, l'aide aux projets du Conseil Général du Val d'Oise et le soutien à la création du Conseil départemental du Val de Marne.

Durée : 1h20 / À partir de 12 ans

-
novembre
-

JEUDI 3 À 12H30

**LES DIEUX ET LE PÈRE NOËL
SONT DANS UNE BOULE À NEIGE**



LUNDI 7 À 18H18

CIN&SCIENCES



JEUDI 10 À 19H19

HUMANO PROJECT



FESTIVAL LES GUITARES

JEUDI 17 À 19H19

ON NE VOLE PAS QU'AVEC DES AILES



MARDI 22 À 12H30

COUR(T)S DE GUITARE



JEUDI 24 À 19H19

LES 7 MESSAGERS



JEUDI 3 À 12H30

LES DIEUX ET LE PÈRE NOËL SONT DANS UNE BOULE À NEIGE

Texte et jeu : **Luc Chareyron**
Complicité artistique /
Regard extérieur : **Juliette Delfau**
Régie générale : **Franck Besson**
Costumes : **Dominique Fournier**
Production déléguée : **Vocal 26**



Après *L'éloge de la pifométrie* et *Ça résiste*, Luc Chareyron revient pour notre plus grand plaisir avec les premiers pas de sa toute nouvelle création.

Qu'est-ce qu'Archimède peut nous apprendre sur la forme et la taille des pieds de Jésus? Combien faut-il de rennes pour déplacer une charge de 300 millions de cadeaux? Si l'Enfer est au centre de la Terre comment expliquer que le volume de cette dernière reste constant?

Agitons dans un même flacon « Pensée magique » et « Pensée rationnelle », observons l'émulsion et laissons nous aller à une fantaisie scientifico-spirituelle.

Durée estimée de l'Expérimentation en cours : 20 min

LUNDI 7 À 18H18

CIN&SCIENCES



La ligne de partage des « zoos ».

Quelle différence entre l'homme et l'animal? Qu'est-ce que la biologie veut dire quand elle dit que l'homme est un animal? Qu'est-ce qui fait la différence entre un médecin et un vétérinaire? Pourquoi un anthropologue n'est-il pas un zoologue?

La science du vivant divise le monde selon un axe homme/animal. Pourquoi cette frontière quand la science consent unanimement à l'animalité de l'homme?

Un rendez-vous proposé par le Service de Diffusion de la Culture des Sciences et de Valorisation de la Recherche de l'Université Claude Bernard Lyon 1.

JEUDI 10 À 19H19

HUMANO PROJECT

Compagnie **Les Brûleurs de Planches**
Chorégraphe : **Samuel Mathieu**
Avec : **Bastien Cambon**,
Lucille Mansas (Danse), **Marc Wolff** (batterie,
basse, clavier, voix, laptop),
Thierry Beaucoup (sax, basse, clavier, voix,
laptop), **Nico Tico** (Vjing/Scénographie)

CRÉATION



Plus qu'une performance technologique et bien d'avantage qu'un concert, *Humano Project* est un objet spectaculaire non identifié, totalement inclassable. Entre improvisation, écriture musicale, travail chorégraphique et fabrication d'images. Ce concert/spectacle explore la condition humaine et sa complexité notamment grâce à un dispositif de machines au service de l'imaginaire.

Co-production Les Brûleurs de Planches - Château Rouge, avec le soutien de la région Auvergne Rhône-Alpes et de la Spédidam

Durée : 1h / À partir de 10 ans

FESTIVAL LES GUITARES

LES GUITARE 

JEUDI 17 À 19H19

ON NE VOLE PAS QU'AVEC DES AILES

Bab Assalam

Avec : **Khaled Aljaramani** (oud, chant),
Mohanad Aljaramani (percussions, chant),
Raphaël Vuillard (clarinettes, live électronique),
Emmanuel Sauldubois
(sound design, sonorisation)

CRÉATION



MARDI 22 À 12H30

COUR(T)S DE GUITARE



JEUDI 24 À 19H19

LES 7 MESSAGEURS

Par **L'Arbre Canapas**
Une proposition musicale d'après la nouvelle
éponyme de Dino Buzzati

Avec : **Patrick Vaillant** (compositions,
mandoline électrique), **Gérald Chagnard**
(compositions, mandoline acoustique,
saxophone baryton, instruments fabriqués,
lutherie numérique)

Vidéo : **Gérald Chagnard**
avec le regard de **Benoît Voarick**
Mise en espace sonore : **Didier Boyat**
& **Lucien Masucco**

CRÉATION



Entre world music et live-électronique, Bab Assalam s'affranchit à nouveau des frontières et des conventions. Trois musiciens (oud, percussions, clarinettes) et un designer sonore, nous invitent à la rencontre de nos traditions orientales et occidentales. Ils explorent nos points communs et la beauté de nos différences. Musiciens virtuoses à la recherche de l'imaginaire collectif, poursuivant la transe orientale de la musique soufie et de la Folia baroque, ils créent un univers propre à Bab Assalam.

Bab Assalam est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Bab Assalam est en coproduction avec La Cordonnerie-SMAC, La Presqu'île / SMAC 07 et L'autre côté du Monde Production.

Durée : 1h10 / À partir de 8 ans

Dans le cadre du 37^{ème} Festival du Film Court de Villeurbanne et du 28^{ème} Festival Les Guitares, le Théâtre Astrée et l'association Pour le Cinéma vous proposent un programme où l'instrument tient le premier rôle. Pépites musicales et cinématographiques à ne pas manquer dans ce nouveau rendez-vous que nous vous proposons, entre 12h et 14h.

Durée : 45 min / 1h

Duos de mandolines, improvisations et traitements informatiques tissent une suite instrumentale, inspirée de la nouvelle de Buzzati. Lutherie sauvage (clarinette en PVC et flûte bricolée) et lutherie numérique répondent à la lutherie savante (mandoline acoustique et électrique, saxophone baryton).

Tout comme, dans les 7 *messagers*, le prince part en expédition aux frontières du royaume, les musiciens quittent le leur vers les confins des musiques du monde, savantes et jazz.

L'Arbre Canapas est soutenu par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Bourg-en-Bresse, et la Spéditam.

Durée : 1h / À partir de 8 ans



-
décembre
-

MERCREDI 7 À 19H19

ONE DAY MORE



MERCREDI 14 À 20H20

ORCHESTRE SYMPHONIQUE UNIVERSITAIRE DE LA DOUA



MERCREDI 7 À 19H19

ONE DAY MORE

Un projet de : **Quentin Desgeorges**,
Pauline Loncelle (chant),
Arnaud Tibère-Inglesse (piano)

CRÉATION



Imaginez pouvoir disposer d'un regard sur votre avenir, mais ne jamais connaître la fin des évènements...

À travers divers instants saisis au hasard de leur vie, vous découvrirez la destinée tumultueuse d'un groupe d'amis. Sauront-ils surmonter les épreuves qui les attendent et en ressortiront-ils changés ?

One Day More, mêlant chanteurs, danseurs et un ensemble instrumental, vous transportera, à travers différents extraits de comédies musicales américaines célèbres ou plus confidentielles, dans cette mystérieuse intrigue.

En partenariat avec le Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon.

MERCREDI 14 À 20H20

ORCHESTRE SYMPHONIQUE UNIVERSITAIRE DE LA DOUA

Direction : **Boris Kapfer**



Programme :

Un américain à Paris et *Cuban ouverture*
de George Gershwin.

Tryptique impromptu, de Yohan Eguillon.

La flûte enchantée, de Wolfgang Amadeus Mozart.

L'Ouverture des Créatures de Prométhée,
de Ludwig van Beethoven.

-
janvier
-

JEUDI 5 À 17H17

VŒUX DU PRÉSIDENT DE L'UNIVERSITÉ CLAUDE BERNARD LYON 1

LUNDI 9 À 18H18

CIN&SCIENCES 

MERCREDI 11 À 19H19

GESUALDO   

UN HOMME, UN MONDE

MERCREDI 18 À 19H19

DINGO DINGUE 

VENREDI 20 À 19H19

CYRANO PROJECT 

LUNDI 23 À 19H19

**PETITE CONFÉRENCE DE TOUTES
VÉRITÉS SUR L'EXISTENCE** 

JEUDI 26 À 19H19

WORLDWIDEWESTERN  

MARDI 31 À 19H19

LIFE IS A BATHROOM AND I'M A BOAT 

LUNDI 9 À 18H18
CIN&SCIENCES



Le chaînon manquant manque-t-il ?

« Je suis le roi de la danse, oh - la jungle est à mes pieds - de la puissance, je suis au plus haut et pourtant je dois vous envier - je voudrais devenir un homme - ce serait merveilleux - vivre pareil aux autres hommes loin des singes ennuyeux. » Chanson du Roi Louie tirée du Livre de la Jungle (Walt Disney).

À partir de quand l'animal devient-il l'homme ?

Un rendez-vous proposé par le Service de Diffusion de la Culture des Sciences et de la Recherche de l'Université Claude Bernard Lyon 1.

MERCREDI 11 À 19H19
GESUALDO

Direction artistique : **Daria Zemele**
Mise en scène/ jeu : **Ismaël Tifouche Nieto**
Texte : **Milan Otaš**. Chorégraphie : **Gabriel Bestion de Camboulas/Kilian Madeleine**
Avec : **Cinq chanteurs du CNSMD de Lyon**
Direction musicale : **Daria Zemele**
Design sonore : **Augustin Lusson**



Début de l'année 1593, Carlo Gesualdo reçoit un grand tailleur napolitain à sa cour. Durant la séance d'essayage, le spectre de son épouse dont il est l'assassin lui apparaît en dansant. De cette danse venue d'un autre monde, Gesualdo composera de splendides madrigaux, affranchis de l'histoire de la musique et du temps.

Le spectacle *Gesualdo*, à la croisée des polyphonies baroques et de la danse butô, est une plongée onirique et théâtrale dans l'esprit du grand compositeur meurtrier.

En partenariat avec le Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon.

UN HOMME, UN MONDE

5 spectacles, 5 fenêtres ouvertes sur un bout de notre monde, 5 univers bien différents portés par des comédiens aussi réjouissants que talentueux. Passeront à la moulinette de leur esprit acéré, la psychiatrie, le XX^{ème} siècle (vu par ses naufrages maritimes), la pièce de *Cyrano de Bergerac*, l'épopée du western, et même... l'existence toute entière.

MERCREDI 18 À 19H19

DINGO DINGUE

Zou Maï Prod

Conception, réalisation adaptation
Interprétation : **Christian Mazzuchini**

et une jeune fille

Metteur en scène : **Haïm Ménéahem**

Réalisation scénographie, décors,

costumes, jeux : **Marilyne Le Minoux**

Création musicale : **Guigou Chenevier**

Sound design : **Sacha Mazzuchini**

Création lumière, régie générale :

Jean Pierre Dupin

CRÉATION



Qui ne connaît pas Christian Mazzuchini rate un grand moment de théâtre. Il nous vient exceptionnellement de Marseille (et ceci n'est pas un détail pour ce tchatcheur invétéré) pour sa toute dernière création.

Il nous entraîne dans un univers de folie où passé, présent et futur s'alignent sur un même plan. La psychiatrie est passée à la moulinette de sa verve si particulière et unique. Et à l'écoute des textes des plus grands psychanalystes, on est surpris par la fantaisie, l'humour, la simplicité clairvoyante et la poésie de ces savants.

Zou Maï Prod est subventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Pôle des Arts de la Scène Marseille, Ville de Marseille, Conseil Régional PACA, Conseil Général des Bouches-du-Rhône, Spedidam. Coproducteurs : Théâtre des Salins Scène Nationale de Martigues, Théâtre Joliette -Minoterie Marseille. En partenariat avec le Théâtre des 3 BisF Aix en Provence, Au Bout Du Plongeoïr Thorigné Fouillard (Rennes), Hôpital Guillaume Régnier (Rennes)

Durée : 1h15 / À partir de 12 ans

VENDREDI 20 À 19H19

CYRANO PROJECT

La Face Nord Compagnie

D'après *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand

Mise en scène : **Caroline Boisson**

Jeu : **Jérôme Sauvion**

Costumes et accessoires : **Gladys Glover**

Création lumière, régie générale : **Pascal Nougier**

CRÉATION



Un metteur en scène abandonné de tous décide de jouer seul la pièce *Cyrano de Bergerac*. Dans un élan désespéré et jubilatoire il endosse un rôle, puis deux, puis trois, puis tous... L'adaptation, fidèle au texte d'Edmond Rostand, dans sa versification et sa poésie, nous permet de découvrir ou re-découvrir tout le sublime de ce texte, qui se révèle à la fois limpide, noble et majestueux.

Au détour d'une rime et d'un vers, [Cyrano de Bergerac] nous lave des outrages, nous console des humiliations, nous redonne le courage que nous avons perdu et rend la sensation bouleversante.

Caroline Boisson

Durée : 1h25 / À partir de 12 ans

LUNDI 23 À 19H19

PETITE CONFÉRENCE DE TOUTES VÉRITÉS SUR L'EXISTENCE

Fantaisie philosophique

Librement adaptée du texte presque éponyme
de **Fred Vargas** / Le "Petit traité de toutes
vérités sur l'existence" est publié aux

Editions Viviane Hamy

Mise en scène : **Sébastien Vallignat**

Direction d'acteur : **Guillaume Motte**

Avec : **Sylvain Ferlay, Sébastien Vallignat**

Scénographie : **Amandine Fonfrède**

Lumières : **Magali Foubert**

CRÉATION



En 2001, Fred Vargas publie un *Petit traité de toutes vérités sur l'existence*. Cet essai, écrit à la première personne, est un amusant pied-de-nez à tous les livres de sagesse et autres manuels d'art de vivre.

Pour son adaptation théâtre-musicale, la Compagnie Cassandre (accueillie la saison dernière avec *T.I.N.A., une brève histoire de la crise*) convie un conférencier un peu particulier. Celui-ci nous prévient dès les premiers instants de son intention : donner aux spectateurs les clefs pour résoudre l'ensemble des problèmes qui se posent à l'Humanité.

Production : Compagnie Cassandre. Coproduction : La Passerelle - Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, La Mouche - Théâtre de Saint-Genis-Laval et le Théâtre Jean Marais de Saint-Fons. La Compagnie Cassandre a reçu l'aide à la création de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes et l'aide au fonctionnement de la Région Auvergne - Rhône-Alpes. La Compagnie Cassandre et La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud s'associent jusqu'en 2019. La Compagnie Cassandre est en résidence triennale au Théâtre Jean Marais de Saint-Fons.

Durée : 1h / À partir de 16 ans

JEUDI 26 À 19H19

WORLDWIDE- WESTERN

Collectif ppcmART et Compagnie la Bobine

Sur le cheval et à l'ordinateur : Raphaël Gouisset

Au regard, aux conseils chevalins et aux choix scénographiques : Marie Rouge



Au début c'est l'envie de faire un solo. C'est la fascination pour les yeux plissés des cowboys. C'est le joli goût en bouche que m'a laissé le roman *Faillir être flingué* de Céline Minard. C'est que j'aime geeker sur le net. Mais je n'ai pas de cheval, pas de bande d'Indiens qui m'attendent le couteau entre les dents pour me tendre une embuscade, pas de poussière et encore moins de diligence. Et alors ? Je les retrouve sur Internet et ils envahissent aussitôt mon salon. Mon western est un rituel auquel j'invite le spectateur à assister, une tranche composée de raccourcis clavier et de chevauchées sans cheval. **Raphaël Gouisset**

Avec le soutien du CCO - Villeurbanne

Durée : 55 min / À partir de 8 ans

MARDI 31 À 19H19

LIFE IS A BATHROOM AND I'M A BOAT

De et avec : **Ivan Guillon, Boris Mange** (piano)

Mise en espace : **Olivier Rey**

Lumières et scénographie : **Fred Giroud**



Igor de la Cuesta y Villasalero Bukowski nous invite à le suivre de paquebots en transatlantiques. Créature intemporelle, ce chanteur de charme bonimenteur re-fait l'histoire, non sans l'aide précieuse de son fidèle pianiste Boris. De Proust aux Beatles, en passant par Fitzgerald et les Sex Pistols, il a aussi connu Winston Churchill, un jeune rouquin nommé Dany...

Entre faits réels et mythomanie éhontée, une seule certitude, il est probablement le plus grand chanteur de salle de bain que le monde ait porté et c'est ce lien puissant qui le rattache à nous tous et nous le rend si drôlement humain.

Durée : 1h15 / À partir de 12 ans



-
février
-

VENDREDI 3 À 12H30

À JIMMY



JEUDI 9 ET VENDREDI 10 À 9H30 & 19H19

LE LAC D'ARGENT



MARDI 14 À 19H19

PETIT TRAITÉ LUBRIQUE



VENDREDI 17 À 9H30 & 19H19

VOUS AIMEZ LES HISTOIRES ?



VENDREDI 3 À 12H30

À JIMMY

Un projet de : **Florent Duverger**
(percussion), **Chandra Grangean**,
Charlotte Mattei (danse contemporaine)



En fond de scène, un canapé, une lampe de chevet, Billie Holiday, et une vieille femme qui dort, perdue dans ses souvenirs. Le percussionniste surplombe la scène. Il incarne le temps tel une vieille horloge. Son tic-tac est continu, inépuisable. Puis tout s'emmêle. Différents personnages apparaissent, se rencontrent, se dévoilent. À propos de leur âge, du temps qui passe... À travers *À Jimmy*, nous posons un regard sur leurs angoisses, leur vieillissement, leurs rêves...

Un instant comme suspendu, où danse, théâtre et percussions interagissent, avec poésie et légèreté.

En partenariat avec le Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon.

Durée : environ 30 min

JEUDI 9 ET VENDREDI 10 À 9H30 & 19H19

LE LAC D'ARGENT

Par **le Piano Ambulant**
Opéra parlé d'après **Kurt Weill**
sur un livret de **Georg Kaiser**
Mise en scène : **Gilles Chabrier**
Avec : **Sylvie Dauter** (piano) **Christine Comtet**
(flûte, scie musicale) **François Salès** (hautbois)
Antoinette Lecampion (violin, alto)
Joël Schatzman (violoncelle)
Costumes : **Céline Pigeot**
Création lumière : **Emmanuel Sauldubois**
La scénographie comprend cinq oeuvres
du plasticien **Nicolas Rouxel**

CREATION



Des vagabonds dans des cabanes de mousse, un policier qui gagne au loto, une aristocrate déshéritée qui veut retrouver son rang, un voleur blessé qui ne songe qu'à se venger, et enfin un ananas, objet de luxe et de désir absurde, forment la ronde sans fin d'une humanité en lutte pour sa survie.

Adieu de Kurt Weill à l'Allemagne nazie, cet opéra parlé est une oeuvre d'une étonnante actualité sur l'emprise de l'argent, la colère née de la faim, et les pouvoirs surnaturels de la fraternité. Elle reste aujourd'hui d'une acuité troublante.

Durée : 1h10 / À partir de 7 ans

MARDI 14 FÉVRIER À 19H19

PETIT TRAITÉ LUBRIQUE

Par le Collectif **Chantiers Libres**
De **Lydie Salvayre** / Editions Cadex
Mise en scène : **Joséphine Caraballo**
Jeu : **Marie-Aude Christianne**,
Hélène Pierre, **Joséphine Caraballo**
Bris/collages : **Judith Lesur**
Costumes : **Anne Dumont**



Dans son petit traité Lydie Salvayre nous invite à étudier la complexité des relations sexuelles, sans paravents, sans feuille de vigne, mais en analysant une série joyeuse d'emboîtements avec moult conseils à la clé et moult références culturelles et philosophiques. À l'heure où la mode est au "pudique", donner à entendre ce traité est une forme de résistance, un pied de nez qui invite à la gourmandise des corps et de la vie dans son essence la plus animale et profonde.

Une soirée où vous saurez tout tout sur le...

Idéal pour la Saint-Valentin !

Durée : 1h / À partir de 15 ans

VENDREDI 17 À 9H30 & 19H19

VOUS AIMEZ LES HISTOIRES ?

Autopsie du goût du drame

Conception : **Aurore Bassez**

Avec : **Aurore Bassez** (percussions et textes),

Claire Sciacco (violon, dessins et costumes),

Jean-Baptiste Legrand (clarinette),

François Smitchiev (contrebasse

et électronique), **Julie Richalet**,

(danse et chorégraphies)



La naïveté du regard d'une enfant posé sur le monde qui l'entoure. Sur scène, elle interroge. Elle essaie de comprendre les gens. Leurs goûts, leur fonctionnement, leur façon de penser. Comment tout ça tourne dans une si parfaite harmonie alors que dans son petit corps, ils sont déjà tellement nombreux : les bons, les méchants, les justiciers, les martyrs, les sages et les fous. Une quête de soi. Une conquête du monde. Une reconquête de l'Autre, pour qu'enfin tout ça prenne sens.

En partenariat avec le Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon.



-
mars
-

G'EST RAPPORT AUX BÊTES...

LUNDI 6 ET MARDI 7 À 14H30 & 19H19

LA MÉTAPHORE DU CANARI



JEUDI 9 À 12H30

UN POIL COURT !



JEUDI 9 À 19H19

LA MUSIQUE DES BÊTES



LUNDI 13 À 18H18

CIN&SCIENCES



JACQUES REBOTIER²

MARDI 14 À 19H19

CONTRE LES BÊTES



MERCREDI 15 À 19H19

DES FEUILLES ET DES FEUILLES



SEMAINE DU GERVEAU

MARDI 21 À 19H19

SINGING IN THE BRAIN



JEUDI 23 À 19H19 (VOLET1)

IL NE FAUT PAS DIRE LA VÉRITÉ NUE MAIS EN CHEMISE



SAMEDI 25 À 20H HORS LES MURS (VOLET2)

IL NE FAUT PAS DIRE LA VÉRITÉ NUE MAIS EN CHEMISE



C'EST RAPPORT AUX BÊTES...

C'est rapport aux Bêtes...

C'est donc un peu / beaucoup / passionnément / à la folie ou pas du tout rapport aux Hommes... Tant de choses à dire, il fallait s'y mettre à plusieurs. C'est rapport aux Bêtes... c'est l'occasion de proposer des spectacles, des rencontres, des débats, des lectures, des performances au Théâtre Astrée mais aussi chez et avec nos partenaires : le Toi Toi, la médiathèque du Tonkin, le Cinéma le Zola, la MJC de Villeurbanne, et le Service de valorisation de la culture scientifique de Lyon 1. En attendant la parution du programme complet... pistez les bêtes !

LUNDI 6 ET MARDI 7 À 14H30 & 19H19

LA MÉTAPHORE DU CANARI

De **Claire Truche** avec **Brice Porquet**,
Rémi Rauzier, **François Salès**
Lumières : **Stéphan Meynet**
Musiques : **François Salès**
Costumes : **Anne Dumont**
et **Camille Paret**
Scénographie : **Stéphanie Mathieu**
Son : **Olivier Leydier**

CRÉATION



Créé en septembre dernier (cf page 7), nous reprenons *La métaphore du canari* dans le cadre de *C'est rapport aux bêtes...* Ce sera l'occasion d'inviter à l'issue des deux représentations des chercheurs qui se sont penchés sur cette question si troublante de notre « humaine animalité »... (et réciproquement...)

Durée : environ 1h20 / À partir de 12 ans

JEUDI 9 À 12H30

UN POIL COURT !



Programmation surprise, où les animaux sortiront de leurs tanières pour nous raser de près. Un midi/deux concocté avec passion par Laurent Hugues, directeur des Festivals du Cinéma Le Zola.

Durée : 45 min

JEUDI 9 À 19H19

LA MUSIQUE DES BÊTES

Par les classes vocales,
instrumentales et de musique de chambre
du **Conservatoire de Lyon**



LUNDI 13 À 18H18

CIN&SCIENCES



L'histoire de la musique est un véritable bestiaire, mieux, une arche de Noé, où se côtoient vertébrés et invertébrés, bêtes à poil et à plumes, et qui témoignent de la relation étroite, quoique complexe, unissant Homo Sapiens Sapiens (parmi lesquels : Haydn, Saint-Saëns, Ravel, Messiaen et Berio) et les autres espèces qui peuplent notre planète Terre!

L'impossible socialisation de l'animalité ?

Il est bon nombre de sociétés humaines qui ont eu comme fondateurs des enfants-loups, (comme par exemple Romulus et Remus). Ces enfants « sauvages » incarnent le passage de « [...] la nature à la culture et font passer l'humanité d'un état à l'autre » nous dit Lucienne Strivay, anthropologue à l'Université de Liège. Qu'y a-t-il d'animal dans nos sociétés ? La démocratie, par exemple, laisse-t-elle de la place à notre animalité ?

Un rendez-vous proposé par le Service de Diffusion de la Culture des Sciences et de Valorisation de la Recherche de l'Université Claude Bernard Lyon 1.

Dans le cadre de la Semaine du Cerveau.

JACQUES REBOTIER²

Auteur, compositeur, metteur en scène
inclassable, inclassé. Il vient rarement
à Lyon. Alors, ne le ratez pas.

Ses spectacles, dérangeants et joyeux,
allient une écriture exigeante
à un esprit insolite, ou plutôt d'«incongru» :
ce qui refuse de se mélanger.

MARDI 14 À 19H19

CONTRE LES BÊTES

Compagnie voQue

Texte, interprétation : **Jacques Rebotier**

Sélection Bureau des lecteurs
de la Comédie Française.

Editions : **La Ville brûle production**

Un omme appelle à faire disparaître de la surface de la terre ces 6 millions 800 000 autres espèces qui nous encombrent, et vite ! Allez Fifi, fissa ! Un drôle de réquisitoire rageur, poétique et ... rieur.

« (un) plaidoyer pour la biodiversité des espèces fustigeant le règne tyrannique de l'homme (...) drôlissime » **Télérama**

« Bouffon philosophe, sage singe, animal de compagnie pas domestiqué pour un sou, sauvage apache, papillonnant, bêlant ou rugissant. Ce bestiaire-là est tout sauf bête. Humaniste en fait. »

Pariscope

« Un spectacle minimal et brillant, une espèce de théâtre non protégée, à déguster sans attendre. »

Mediapart

La Compagnie voQue est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Île-de-France. Soutiens : Sacem, Spédidam, ADAMI

Durée : 1h / À partir de 10 ans

MERCREDI 15 À 19H19

DES FEUILLES ET DES FEUILLES

Compagnie voQue

Texte, musique, voix : **Jacques Rebotier**

Contrebasse, voix : **Anne Gouraud**

Litaniques et Le Dos de la langue
(Editions Gallimard), **Description de l'omme**
(Editions Verticales),

Quelques animaux de transport
et de compagnie (Editions Harpo &),
22, Placards I (Editions Ænragres)

Poèmes chantés, enchantés, désenchantés. En chantier ? Pour poète-diseur de bonnes aventures et contrebassiste de farces et facéties. Jacques Rebotier tourne les feuilles de ses livres et en compose en direct un bouquet = florilège = anthologie. Au programme : une litanie du poulailler, le théâtre est un arbre (de planches), un sondage d'opinion pour bêtes en voie de disparition, des géants de cour et des nains de jardin, un hymne à nos meilleurs armements ou animaux de compagnie, des maximes, minimes, devises et horoscopes. Des mots à mordre, idées à moudre, des partitions de parole d'une énergie caressante et réjouissante.

La Compagnie voQue est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Île-de-France (théâtre et musique) et par la SACEM

Durée : 1h / À partir de 10 ans



SEMAINE DU CERVEAU

Vous vous réveillez et une chanson vous trotte dans la tête. Impossible de la faire disparaître. Vous croisez le contrôleur du bus et il fredonne la même mélodie. Est-ce la télépathie, les neurones miroirs, ou un hasard total ? Que se passe-t-il dans le cerveau quand on entend cette suite de sons organisés qu'on appelle Musique ? Cette vraie pseudo conférence musicale et très documentée a pour but de percer les secrets des relations entre esprit et musique. Le public devient un parterre de volontaires pour cette joyeuse expérimentation neuromusicale.

Avec le soutien à la création de la Région Grand Est, de la Ville de Strasbourg et de la Spedidam. En partenariat avec Inserm, Curs, UCBL, Cortex, Neurodis et la Société des Neurosciences dans le cadre de la Semaine du cerveau.

Durée : 1h30 / À partir de 8 ans

MARDI 21 À 19H19

SINGING IN THE BRAIN

Compagnie Esprit joueur
Mise en scène : **Pascal Holtzer** et
Céline Aboukir
Avec : **Sébastien Bizzotto** et
Sylvain Troesch (Guitares),
Manu Rack (percussions),
Son : **Mathieu Zisswiller**
Lumières : **Cyrille Siffer**



JEUDI 23 À 19H19 (VOLET 1)

IL NE FAUT PAS DIRE LA VÉRITÉ NUE MAIS EN CHEMISE

Compagnie La Volière
Conception, écriture, mise en scène :
Myriam Boudenia
Scénographie : **Quentin Lugnier**
Comédiens : **mystère...**
Lumière : **Stéphan Meynet**

CRÉATION



Venez vivre une performance théâtrale unique ! Jusqu'au 23 mars à 19h19, personne ne connaîtra l'histoire qui va être racontée. Le public la découvrirait en même temps que les acteurs. Ceux-ci ne savent rien à l'avance sauf leurs répliques, ils ne connaissent pas leurs partenaires de jeu. C'est un kaléidoscope vivant, un puzzle qui prend forme au fur et à mesure et chaque intervenant en est la pièce maîtresse. À partir des fragments que chacun connaît, se construit devant vous une narration collective. Du théâtre à vivre maintenant ou jamais La seule chose que l'on sait : ça parlera de bêtes !

Production : La Volière. En partenariat avec le Théâtre Astrée et MJC Villeurbanne

Durée : 1h30 / À partir de 12 ans

HORS LES MURS :
MJC DE VILLEURBANNE
SAMEDI 25 À 20H (VOLET 2)

IL NE FAUT PAS DIRE LA VÉRITÉ NUE MAIS EN CHEMISE

Compagnie La Volière
Création et mise en scène : **Myriam Boudenia**

CRÉATION



C'est le deuxième volet de la même histoire. Les deux épisodes sont indépendants mais complémentaires. Et c'est le même principe : tout est nouveau, tout est à réinventer. Il y a de nouveaux acteurs qui ne se connaissent toujours pas. Venez (re)voir ces gladiateurs du spectacle vivant : pour les spectateurs, ce sera une même découverte joyeuse de l'inconnu.

Production : La Volière. En partenariat avec le Théâtre Astrée et MJC Villeurbanne

Durée : 1h30 / À partir de 12 ans



CHAOS DANSE

DU 29 MARS AU 13 AVRIL

MERCREDI 29 À 19H19

D'EUX



VENDREDI 31 À 19H19

BATTLE HIP HOP



MARDI 4 À 19H19

PENSO A TE



JEUDI 6 19H19 HORS LES MURS SOIRÉE² AVEC

HOMO URBANUS + KAT'CHAÇA



VENDREDI 7 À 19H19

PLAYGROUND



MARDI 11 À 19H19

JEUNE BALLET DU CNSMD DE LYON



JEUDI 13 À 19H19

EN SCÈNE



CHAOS DANSE

Chaos danse 15^{ème} édition ! Ce sera l'occasion de retrouver des fidèles, avec La Compagnie Nuit & jour (Hervé Diasnas et Valérie Lamielle), le Jeune Ballet du CNSMD, le Conservatoire de Lyon, d'explorer de nouveaux styles avec la compagnie Dynamo et sa danse voltige, et la Compagnie les 10corps qui mêle hip hop et tango. Cette année particulièrement la programmation a pu se construire grâce aux partenariats avec nos voisins et amis, l'INSA de Lyon, l'Université Lumière Lyon 2, Toï Toï le Zinc, ENM de Villeurbanne ...

MERCREDI 29 À 19H19
PREMIÈRE PARTIE :
CARTE BLANCHE À L'ENM

Chorégraphe : **Linda Sabhani**
Par les élèves du département Hip-Hop

D'EUX

Cie les 10corps
Chorégraphie : **Farid Azzout**
Interprétation : **Barbara Andreis**
et **Farid Azzout**
Musique : **Noël Kapoudjian**
Costumes : **Maïté Chantrel**

CRÉATION



Une femme, un homme. Deux univers, deux styles. Comment s'adapter à l'autre ? La danse très individuelle du hip hop se confronte à la sensualité duelle du tango argentin, un étrange mélange de passion et de conflit. Les mouvements saccadés et ondulés se mêlent aux glissés, aux enjambées, jusqu'à composer un tango sur les genoux. Une gestuelle très particulière qui trouve sa résonance dans la musique créée par Noël Kapoudjian, quand les sonorités du tango se fondent dans un son plus contemporain, aux accents urbains ou naturels.

De la sensation à l'état brut.

Dans le cadre des Journées des Arts et de la Culture dans l'Enseignement Supérieur - Initiative du Ministère de la culture et de la communication et du Ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche. Remerciements au CND de Lyon.

Durée : 40 min / À partir de 7 ans

VENDREDI 31 À 19H19

BATTLE HIP HOP

Coordination : **Ali Sadki**
Projet des étudiants
de l'Université Claude Bernard Lyon 1



Un battle dans les règles de l'art ! À tour de rôle une dizaine de danseurs tâcheront de vous convaincre de leur virtuosité. Improvisant sur des pistes musicales lancées par le DJ, l'ambiance de cette soirée sera résolument festive.

Dans le cadre des Journées des Arts et de la Culture dans l'Enseignement Supérieur - Initiative du Ministère de la culture et de la communication et du Ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche.

Durée : 1h30

MARDI 4 À 19H19

PENSO A TE

Compagnie Nuit & Jour
Chorégraphie et danse :
Valérie Lamielle, Hervé Diasnas
Musique : **Hervé Diasnas**
Création et régie vidéo et lumière :
Nicolas Barraud
Régie son : **Robin Dallier**
Voix d'enfant : **Adèle Despoisse**
Hommage fraternel à **Thierry Rallet**



Penso a te (Je pense à toi) est une expérience à vivre. Duo de chorégraphes inventifs et sensibles, Hervé Diasnas et Valérie Lamielle s'interrogent ici sur les mécanismes qui orientent ce que l'on voit, ce que l'on entend. Le public est scindé en deux groupes, l'un de femmes, l'autre d'hommes, pour découvrir deux oeuvres présentées simultanément qui s'intervertiront ensuite. Hervé Diasnas « danse le Karlax », un instrument activé par le mouvement dans l'espace. La pièce traite du lien à l'autre, de la présence de l'absent au creux de nos pensées, et l'alchimie entre la danse organique et l'élan de la musique est un bonheur.

Production Association Nuit & Jour avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Centre - Val de Loire, du Conseil Régional du Centre - Val de Loire, du Conseil départemental du Loir et Cher et de l'Echalière Agence rurale de développement culturel et de Culture O Centre.

Durée : 1h05 / À partir de 10 ans / Réservation nécessaire

HORS LES MURS : TOÏ TOÏ LE ZINC

JEUDI 6 À 20H30
SOIRÉE²

HOMO URBANUS

Compagnie Rose Piment
Chorégraphes & interprètes :
Anne Azéma, Lise Bois

+ KAT'CHAÇA

Chorégraphe : **Natacha Paquignon**
Avec : **Lise Bois, Ludovic Lézin,**
Anita Mauro, Natacha Paquignon



Rendez-vous au Toï Toï le Zinc pour une soirée² Hors les Murs. Voyage dans la ménagerie voisine à la découverte de deux espèces en voie d'apparition :

La Compagnie Rose Piment, avec *Homo Urbanus* interroge les modes de vie urbains et leur influence sur l'évolution de l'espèce humaine.

À la manière d'un documentaire animalier, la pièce propose d'observer deux spécimens d'*Homo urbanus* dans leur environnement naturel.

+

Pour sa nouvelle création avec la Compagnie Kat'chaça, Natacha Paquignon part à la recherche de la "figure animale" du Toï Toï. Dans cette jungle urbaine, à la frontière du monde imaginaire, apparaissent quatre figures totémiques. À poils, écailles ou plumes, les danseurs incarnent ces bêtes qui sommeillent en nous. Une partition pour pattes avant et arrière entre écriture du geste et intuition animale.

VENREDI 7 À 19H19

PLAYGROUND

Compagnie Dynamo

Écriture : **Virginie Barjonet**

et **Anne-Sophie Arnaud**

Avec : **Virginie Barjonet,**

Anne-Sophie Arnaud et **Arnaud Jamin.**

Musique : **Ulrich Becouze**

Lumières : **Florent Oliva**

Techniques d'accroche : **Arnaud Jamin**

Regards complices : **Olivier Farge, Sandrine**

Laval et **Amandine Brenier**



MARDI 11 À 19H19

JEUNE BALLET DU CNSMD DE LYON

Direction artistique : **Jean-Claude Clappara**

Maître de ballet : **Gaëlle Communal Van Sleen**

Chorégraphes : **Harris Gkekas, Abou Lagraa,**

Thierry Malandain, Pierre Pontvianne



JEUDI 13 À 19H19

EN SCÈNE

Conservatoire de Lyon



Sur-informés, Ultra satellisés, Méga sollicités...

Aujourd'hui, dépendants et débordés par la marée numérique, nous aimerions parfois trouver un moyen de lui échapper... *Playground* propose une promenade dans les années 70 et 80, au temps de la préhistoire de l'informatique domestique. Et s'il y a matière à sourire, on s'interroge aussi sur la rapidité avec laquelle évoluent nos modes de communication.

La corde comme prolongement du danseur, permet de créer l'analogie avec une connexion omniprésente. Ici la voltige offre aux trois interprètes un terrain de jeu dans lequel la danse, empreinte d'espièglerie, est dynamique, généreuse et acrobatique.

Playground est subventionné par le Conseil Général de la Loire et la Spedidam. Coproductions : Théâtre du Parc (Andrézieux-Bouthéon), L'Echappé (Sorbières), Théâtre municipal de Roanne.

Durée : 1h / À partir de 6 ans

Aboutissement d'un parcours de formation au Conservatoire et prémices d'une carrière professionnelle, le Jeune ballet, dernière année en danse contemporaine comme en danse classique, permet aux jeunes danseurs de mobiliser les savoirs acquis au cours de leur cursus pour s'engager dans l'aventure de la création et du répertoire, avec des chorégraphes de divers horizons.

Durée : 1h30

Carte blanche aux élèves du département Danse du Conservatoire de Lyon qui présenteront, lors de cette soirée, des chorégraphies originales, issues de trois esthétiques danse classique/néoclassique, contemporaine et danse jazz.

Durée : 1h30 / À partir de 8 ans

LES ARTHÉMIADES

Festival amateur ouvert à de jeunes compagnies émergentes, *Les Arthémiades* sont avant tout un festival pluridisciplinaire cherchant à mettre en valeur les expressions artistiques des étudiants et des personnels et à vous faire découvrir les talents de l'Université Claude Bernard Lyon 1. Tout au long de l'année, encadrés par des artistes, les 14 ateliers de pratique artistique se préparent afin de pouvoir vous offrir des représentations inédites pour des spectacles de qualité créés par des passionnés. Dans une volonté affirmée d'ouverture culturelle, toutes les manifestations sont gratuites pour tous les publics. Inscrit dans la cité de Villeurbanne comme l'un des rendez-vous artistiques de la scène culturelle, le festival *Les Arthémiades* est une fête pour tous !

Les Arthémiades bénéficient de partenariats avec la Nième Compagnie, l'Université de Lyon, la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes, le CROUS de Lyon-Saint-Etienne et la Ville de Villeurbanne.

LES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Encadrés par des artistes, des ateliers de musique, danse, théâtre, acteur-clown, vidéo, photographie, arts plastiques et écriture sont proposés conjointement aux étudiants et au personnel de l'Université Claude Bernard Lyon 1. L'inscription aux ateliers est gratuite pour les étudiants (hors doctorants)*. Le calendrier des ateliers est disponible auprès de la Mission Culture et sur son site internet.

culture.univ-lyon1.fr

* inscription payante pour le personnel, doctorants inclus.

CONCOURS DE NOUVELLES JETS D'ENCRE

Proposé aux étudiants et au personnel de l'Université Claude Bernard Lyon 1, ainsi qu'au personnel du CNRS, de l'Enssib et de l'INSA de Lyon, le concours de nouvelles Jets d'Encre est **ouvert du 14 novembre 2016 au 12 février 2017**. Le thème et le règlement du concours sont communiqués en septembre. Les lauréats reçoivent un prix, qui leur est remis lors du festival *Les Arthémiades* en mai 2016.

jetsdencre.univ-lyon1.fr/

LES ARTISTES EN « NANORÉSIDENCE » CETTE SAISON

Une nanorésidence c'est quand une équipe artistique s'installe quelques jours sur le plateau, avec l'équipe technique de choc, Stéphan et Olivier, à son écoute. Selon les besoins, cela peut être pour débiter une création, la finaliser ou encore permettre la reprise d'un spectacle. Au terme des quelques jours, une « **Expérimentation en cours** » est ouverte au public, ou le spectacle lui-même.

Cette saison, nous avons le plaisir d'accueillir :

Luc Chareyron Première recherche pour son futur spectacle *Les Dieux et le Père Noël sont dans une boule à neige*. Expérimentation en cours le jeudi 3 novembre à 12h30

Les Brûleurs de Planches Aide à la reprise de *Humano project*. Représentation le 10 novembre à 19h19

Bab Assalam Dernière étape pour leur création *On ne vole pas qu'avec des ailes*. Représentation le 17 novembre à 19h19 dans le cadre du Festival Les guitars

L'Arbre Canapas Dernière étape pour la création *Les 7 messagers*. Représentation le 24 novembre à 19h19 dans le cadre du Festival Les guitars

Pour la création *One day more*. Expérimentation en cours le 7 décembre à 19h19 dans le cadre de l'appel à projet du CNSMD et du Théâtre Astrée

Pour la création *Gesualdo*. Expérimentation en cours le 11 janvier à 19h19 dans le cadre de l'appel à projet du CNSMD et du Théâtre Astrée

Pour la création *À Jimmy*. Expérimentation en cours le 3 février à 12h30 dans le cadre de l'appel à projet du CNSMD et du Théâtre Astrée

Le Piano Ambulant Dernière étape pour *Le lac d'argent*. Représentations les 9 et 10 février à 9h30 et 19h19

Pour la création *Vous aimez les histoires ?* Expérimentation en cours le 17 février à 14h30 et 19h19 dans le cadre de l'appel à projet du CNSMD et du Théâtre Astrée

LA N^{IÈME} COMPAGNIE EN RÉSIDENCE

Créée en 1992, la N^{ième} compagnie est dirigée aujourd'hui par Claire Truche, après une longue collaboration avec Jean-Philippe Salério.

Elle a été en résidence au Polaris de Corbas, puis au Centre Culturel Charlie Chaplin à Vaulx-en-Velin.

En mettant en scène en 1991 le dossier d'instruction de l'anarchiste Caserio, Claire Truche ne soupçonnait pas qu'elle commençait à suivre un fil qui l'amènerait au Théâtre Astrée. Et pourtant là - sans qu'elle le sache - naissaient les bases de ce qui allait faire sa recherche théâtrale : de quoi est donc pétri un être humain, face à l'Autre, si semblable et si différent ? Quel est ce mystère qui le rend si fascinant et si con à la fois ? Ainsi, de spectacle en spectacle, elle aborde l'ethnologie, la linguistique, la sociologie... chemins qui la mèneront au Groenland et aujourd'hui au pays des neurosciences et des mathématiques...

N'ayant aucune culture scientifique universitaire au départ, c'est le théâtre qui l'aide à voir. Cela permet des approches transversales, et de dénicher aussi la poésie - et l'humour - de ces univers. L'histoire du monde contemporain ne peut s'écrire sans la science. D'où ce désir profond d'être comme un maillon, une particule, entre les chercheurs et le public.

C'était alors une évidence de proposer un projet mêlant les Arts et les Sciences, là, au Théâtre Astrée, sur le campus LyonTech - La Doua auprès de l'Université Claude Bernard Lyon 1.

L'accueil de jeunes compagnies de la région est également un axe important. Et, toujours, encore plus, travailler pour que le Théâtre Astrée et ce qui s'y passe soit plus visible, resserrer les liens avec le(s) public(s), que cela devienne une habitude d'y venir, que l'on soit sur le campus, ou que l'on vienne d'ailleurs...

INFORMATIONS PRATIQUES

LES TARIFS

€ indique que
le spectacle est Payant

♿ indique que
le spectacle est
librement accessible

Pour les spectacles
suivis de symbole les tarifs
ci-dessous s'appliquent :

Plein tarif : 12 €
Tarif réduit : 6 €

Bénéficiaire du tarif réduit :
*les personnels de l'Université
Claude Bernard Lyon 1
et leurs conjoints, les personnels
de l'Enssib, les personnels
de l'UdL, les demandeurs d'emploi,
les seniors, et les groupes
constitués de 10 personnes.*
**Gratuité pour tous les
étudiants, lycéens et scolaires.**

*Les modes de règlement acceptés
sont les chèques et les espèces.*

AUTRES TARIFS

Un Doua de Jazz

La soirée : 14 € plein tarif / 8 € tarif réduit
Gratuit pour tous les étudiants de Lyon 1.

LES RÉSERVATIONS

Les réservations pour tous les spectacles de la saison
sont ouvertes **dès le 05 septembre**

Par téléphone : 04 72 44 79 45

Via notre site internet :

theatre-astree.univ-lyon1.fr

ACCÈS

Théâtre Astrée,
Campus LyonTech - la Doua,
6 avenue Gaston Berger,
69100 Villeurbanne

Accès

Bus C26 station « La Doua »

Bus C17 station « CNRS »

Tramway T1 et T4

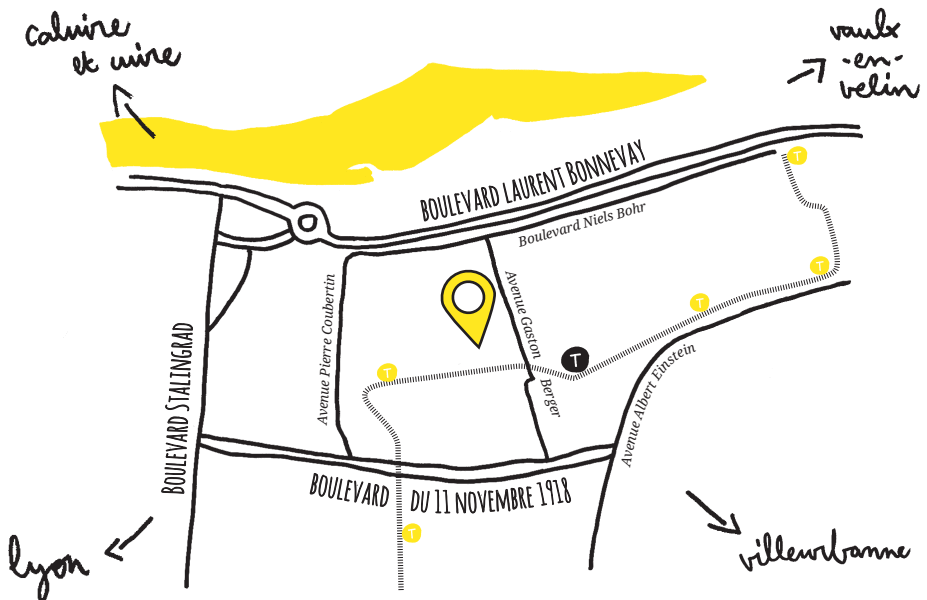
station « La Doua - Gaston Berger »

Le Théâtre Astrée dispose d'une capacité d'accueil de sept places pour les fauteuils roulants. L'accès à l'ascenseur se situe au rez-de-chaussée du bâtiment Astrée (accès par la gauche du bâtiment). Afin de vous offrir le meilleur accueil possible, n'hésitez pas à nous faire part de votre venue.

Bougez Malin, Covoiturez

Partager un véhicule pour venir au Théâtre Astrée c'est possible grâce à la plateforme de covoiturage du Grand Lyon : www.covoiturage-pour-sortir.fr. Il vous suffit de déposer sur le site une offre ou une demande de covoiturage pour le spectacle qui vous intéresse, vous êtes ensuite alerté-e par mail ou sms dès qu'une possibilité se présente. C'est à la fois plus pratique, plus économique et plus écologique !

covoiturage
GRANDLYON



LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

villeurbaine



AUVERGNE – Rhône-Alpes



CULTURELS



SCIENTIFIQUES



L'ÉQUIPE

Chargé de mission Culture
Daniel Simon

MISSION CULTURE

04 72 43 19 11

Mission.culture@univ-lyon1.fr
culture.univ-lyon1.fr

Responsable de service
Marie Noëlle Taine

Assistante administrative,
comptabilité
Elisabeth Janvier

Assistante administrative, accueil
Marie-Laure Celle

Directeur technique,
régisseur lumières
Stéphan Meynet
stephan.meynet@univ-lyon1.fr

Régisseur son
Olivier Leydier
olivier.leydier@univ-lyon1.fr



NIÈME COMPAGNIE

Metteur en scène et programmation
Claire Truche
direction@niemecompagnie.fr

Administration de production
Lila Boudiaf
06 88 88 61 16
contact@niemecompagnie.fr

Communication, relations avec les publics
et partenaires
Aurélie Loire
communication@niemecompagnie.fr

Présidente, responsable Bri'Bar
et Bande de Spectateurs
Brigitte Molto
brigitte.molto@niemecompagnie.fr





Université Claude Bernard  Lyon 1