

THÉÂTRE
NOUVELLE
GÉNÉRATION

CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL - LYON
WWW.TNG-LYON.FR
04 72 53 15 15

IMPOSTURE POSTHUME

Joël Maillard - SNAUT

Création 2019

LES 19 ET 20 FÉVRIER | DURÉE : 1H30

📍 AUX ATELIERS - PRESQU'ÎLE



Présenté dans le cadre
de Nos Futurs

DOSSIER DE PRESSE



IMPOSTURE POSTHUME

Joël Maillard - SNAUT

Création 2019

Nous sommes en 2099, ce temps futur où les robots ont supplanté les êtres humains. *Imposture posthume* est un voyage halluciné, entremêlant fiction, dystopie, projection dans le temps et récit intime, dans un équilibre exquis et jouissif.

Malgré ses 121 ans, Joël Maillard est particulièrement bien conservé. À mi-chemin du monologue lunaire et du stand-up, il campe le dernier spécimen d'une humanité en voie de disparition. Il est l'unique rescapé de la première expérience médicale visant à augmenter la plasticité cérébrale au-delà de toute possibilité humaine. En technophile contrarié, le voici qui lance des ponts temporels entre l'enfance de l'humanité et sa phase cyber-rêvée, nimbant le tout d'une tonalité archéologique aussi humoristique que vertigineuse.

Avec son allure dégingandée, la texture de sa voix dénuée de tout affect et son débit de parole unique, il égrène avec flegme les anecdotes, plus savoureuses les unes que les autres, pour venir progressivement troubler la frontière entre l'homme et la machine. Entre incursions fictionnelles et réflexions politico-agronomiques, il nous encercle progressivement d'une boucle temporelle incommensurable. À l'aube des révolutions technologiques en cours, *Imposture posthume* est une véritable expérience qui nous déstabilise autant qu'elle nous fait rire et nous laisse en bouche un petit arrière-goût d'incertitude quant aux possibles bouleversements à venir.

DISTRIBUTION

Écriture, mise en scène, jeu Joël Maillard **Coopération artistique, jeu** Nicole Genovese **Regards** Joëlle Fontannaz, Halory Goerger **Scénographie** Christian Bovey **Lumières, direction technique** Gaël Chapuis **Création sonore** Charlie Bernath, Louis Jucker **Vidéos** Daniel Cousido **Photogrammes** David Gagnebin-de Bons **Production, administration** Tutu Production **Diffusion et accompagnement** Infilignes - Delphine Prouteau

Production SNAUT **Coproduction** Arsenic - Centre d'art contemporain - Lausanne - Suisse, Théâtre Saint-Gervais - Genève - Suisse, Le Phénix - Scène nationale - Valenciennes **Soutiens** Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Pro Helvetia.



FÉVRIER

MER. 19 20H o

JEU. 20 20H

O BORD DE SCÈNE

DURÉE : 1H30

ATELIERS - PRESQU'ÎLE

5 rue Petit-David
Lyon 2^{ème}



Présenté
dans le cadre
de Nos Futurs

ANTICIPATION

Il me reste au maximum 50-60 ans à vivre. Qui peut dire si, à l'heure de mon agonie, l'aide-soignant qui m'accompagnera avec bienveillance vers l'au-delà sera un être humain ?

Et si mon aide-soignant est un robot, prononcera-t-il les derniers mots de réconfort en sachant qu'il ne sait pas ce qu'est la mort, comme nous tous ? Aura-t-il appris à générer de jolis poèmes inédits à partir des mots "Joël" "sommeil" "départ" et "inconnu" ?

Ou alors, aura-t-il développé, de par sa nature non biologique, une compréhension du non-être beaucoup plus complète, voire concrète, que nous autres ?

Leur intelligence et la nôtre seront-elle un jour indistinguables ?

FORME NARRATIVE

Comment parler du futur ?

En l'ayant fictivement vécu.

Ainsi, j'écris mes souvenirs, peu avant ma mort, en 2099, âgé de 121 ans, particulièrement bien conservé grâce à la médecine régénérative, et notamment un nanoprocasseur semiorganique, implanté dans mon cerveau pour ralentir sa dégénérescence.

Plusieurs siècles après ma mort (aucune date n'est fournie, cela peut être en 2500 aussi bien qu'en 10'000, voire plus tard), le manuscrit de mes souvenirs est découvert, près de mon corps momifié.

Il y a ainsi 3 principaux niveaux de discours anticipatif :

1. Celui d'un expert du passé qui, dans ce futur indéfiniment lointain, fait part à une assemblée de la découverte du manuscrit de mes souvenirs, et en commente certains passages.

Détail : il s'adresse à ses contemporains par télépathie. La civilisation de cette époque ayant réussi à développer une forme de communication (exclusivement) mentale.

Ambiguïté non-levée : a-t-on affaire à un historien du futur ou à un acteur du futur ?

2. L'émanation du manuscrit de mes souvenirs. Un mystérieux procédé technologique de "réanimation" (mais dont il est précisé qu'il n'est pas encore tout à fait au point) permet de voir et d'entendre le Joël Maillard de 2099.

3. La voix, féminine, d'un programme d'intelligence artificielle, spécialisé en littérature, et plus précisément en littérature d'anticipation. Programme acheté (ou cracké) par Joël Maillard à la fin des années 2010, pour essayer de sortir d'une délicate ornière littéraire. Dans les faits, c'est bien un grand monologue prédictif (interprété par Nicole Genovese), qui permet à la pièce de trouver sa résolution.

Parfois, l'artiste (le Joël Maillard de 2019) qui a conçu le spectacle tient à interrompre la fiction pour parler aux gens directement. C'est un 4^e niveau.

Il y a aussi des niveaux de fiction parallèles, comme une conversation angoissée entre un ministre de l'intérieur et son ministre de la santé, dans un bar, à la fin des années 2060. Conversation ayant pour objet le danger sanitaire relatif au complexe d'infériorité qui désormais ronge les humains de toutes couches sociales.

Le futur n'existant pas (enfin, on pourrait en discuter... et d'ailleurs la question sera peut-être soulevée), on peut dire que la forme littéraire de *Imposture posthume* est spéculative, et divagatrice.

C'est avec une absence d'expertise flagrante que je me projette dans l'avenir, en imaginant l'impact des bouleversements techniques sur la vie du commun des mortels (ou des immortels, mais bon...).

SCÉNARIO (CATASTROPHE)

Il s'est passé quelque chose peu après, ou peu avant, ma mort, un enchaînement catastrophique de problèmes techniques conduisant à ce que j'appelle "l'effondrement technologique global" (cf. *Ravage*, Barjavel).

Ainsi, le manuscrit de mes souvenirs est un des seuls documents intacts attestant de la vie en Europe occidentale durant la seconde moitié du 21^e siècle. Rien que ça !

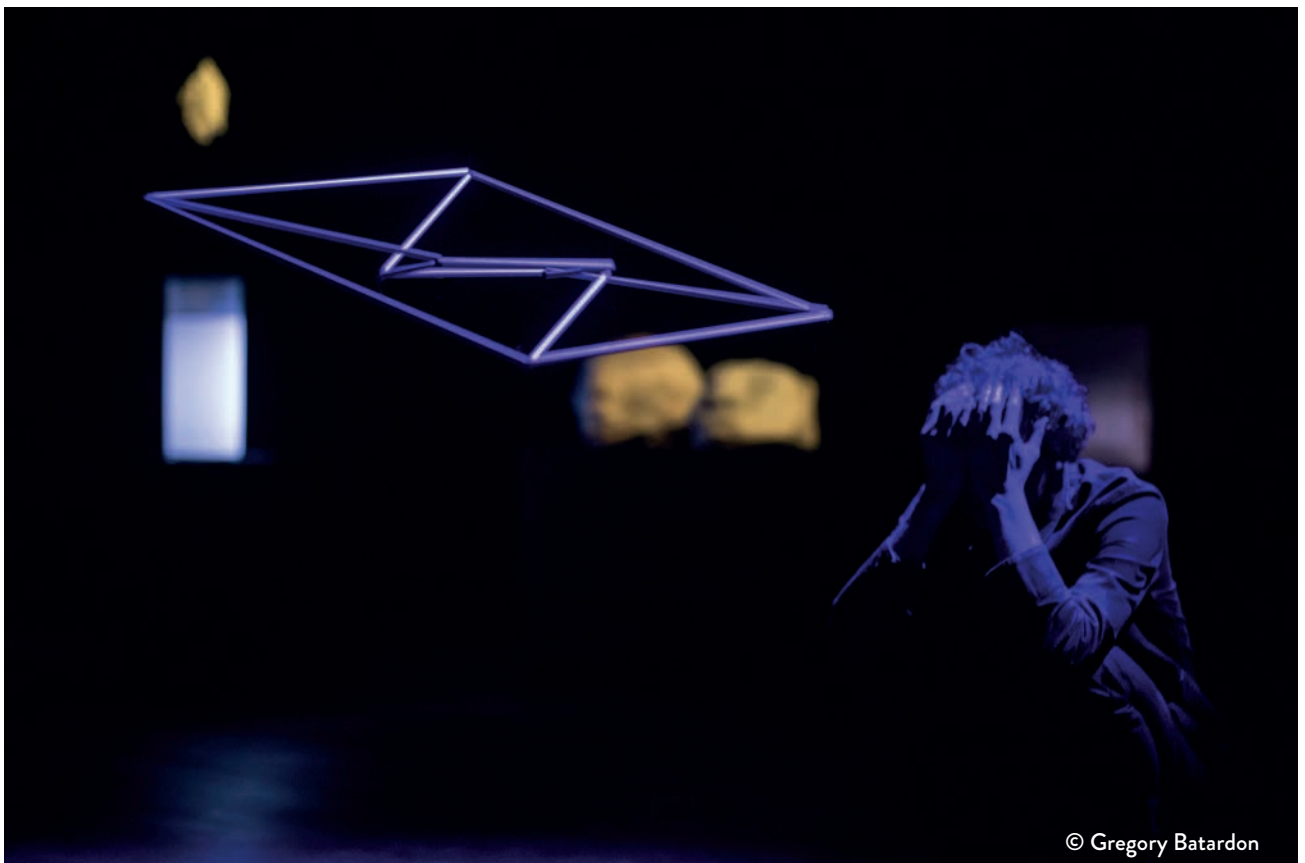
Mais le problème, c'est que les historiens, dans ce futur indéfini, ne savent pas trop quel crédit apporter à ce témoignage. Après tout, le vieillard qui l'a écrit était peut-être en plein délire...

J'ignore si un big crash numérique (comme celui redouté en l'an 2000) peut être considéré comme un scénario crédible, et à vrai dire peu m'importe.

Cette sensation m'importe : plus notre force technologique augmente, plus nous en sommes dépendants, plus une régression technologique serait perçue comme un traumatisme.

Le fait est que les données, de plus en plus, sont dématérialisées. Or, je ne sais pas mais... tout cela est-il si sûr ? Je veux dire, la panne générale, la grosse avarie, la perte de toutes les données stockées dans les clouds (genre incendie de la bibliothèque d'Alexandrie), est-ce vraiment un scénario délirant qui ne peut pas advenir ?

Dans le doute, je commets joyeusement ce spectacle, dans un esprit apotropaïque.



© Gregory Batardon

MISE EN SCÈNE

D'une certaine manière, le texte implique 2 mises en scène superposées :

- Celle de 2019, tournée vers le futur.
- Celle de cette année indéfinie qui suit de plusieurs siècles "l'effondrement technologique global", tournée vers le passé.

On trouve sur scène :

Le manuscrit trouvé, luminescent.

Un objet volant dont on pourrait dire qu'il sert d'appareil de connexion télépathique.

Un photogramme cyanotype de très grand format, trace à la fois du passé et du futur.

Un cylindre lumineux dont on pourrait dire qu'il sert de machine à "défossiliser les sons déposés sur les choses."

Des morceaux de matière qui tombent, comme des chutes de réalité d'une époque dans l'autre.

Une supraconscience collective synthétique, personnifiée par une sorte de méduse projetée sur du cuivre.

Un acteur le plus souvent immobile.

Une actrice le plus souvent en voix off.

Un épilogue qui ressemble à un vrai dialogue de théâtre.

Un caquelon à fondue.



© Gregory Batardon

LA COMPAGNIE SNAUT

La compagnie, active dès 2012, s'appelle SNAUT en souvenir d'un personnage de roman, *Solaris*, de Stanislas Lem. Dans une station orbitale, le cybernéticien Snaut fait face, comme il peut, à l'inconcevable.

Placer le spectateur dans la pièce plutôt que face à la pièce a été ma principale obsession durant 4 ans. J'ai cherché dans mes 3 premiers travaux (*Rien voir*, *Ne plus rien dire*, *Pas grand-chose plutôt que rien*) des situations d'immersion du spectateur dans des dispositifs scéniques, et puis ça m'est passé.

La disparition (de l'individu, de l'humanité, de l'envie d'appartenir à l'humanité) est très présente dans les travaux de SNAUT, mais qui sait, peut-être que ça va passer.

Je cherche à mettre en jeu des subjectivités (la mienne, celles de mes personnages, qui parfois se confondent) et l'Histoire présente. Enfin, ce que j'en sais... Mon écriture est, en quelque sorte, une écriture de bistrot. Je suis toujours dépassé par les sujets traités, n'étant spécialiste de rien.

Par ailleurs, j'essaie de me rendre intéressant en abordant naïvement des domaines que je maîtrise peu, voire pas du tout (le montage sonore, la photographie, la vidéo, la peinture à l'huile, la participation du public, et maintenant l'anticipation).

J'aime me dire que je professionnalise mon dilettantisme.

Enfin, le point le plus important, le plus difficile à mettre en œuvre et le plus constant de ma démarche, c'est l'humour. Je fais des spectacles avec des blagues. Car je crois au pouvoir libérateur du rire.

Ou, du moins, à son absolue nécessité.

JOËL MAILLARD

Né en 1978. Vit toujours.

Il est acteur, metteur en scène et auteur.

D'abord il a longuement pratiqué le théâtre dans la troupe d'amateurs du village de Domdidier, dans la Broye fribourgeoise. Il a appris et exercé la profession de boulanger-pâtissier, puis a changé de voie au début du siècle. Il est diplômé de la section d'art dramatique du Conservatoire de Lausanne en 2004.

Il a commencé à écrire le 7 juillet 2005, en regardant sur Euronews la couverture, en live continu, des attentats dans le métro de Londres. À ce jour, un peu plus d'une dizaine de ses textes ont été portés à la scène. Il a participé au parcours de la Compagnie Éponyme (2006-2009), comme auteur et acteur. Il écrit principalement des textes qu'il met en scène lui-même, mais pas seulement. Il a écrit dernièrement pour l'IRMAR - Institut des recherches menant à rien (*Ce qu'on va faire*), Armel Roussel (*Démocratie*), Camille Mermet (*Appartientum*) et Theater Marie (*Zukunft Europa*).

Il fonde la compagnie SNAUT en 2010 et crée les pièces suivantes :

> 2019 *SANS EFFORT* (création en août 2019)

IMPOSTURE POSTHUME

> 2017 *QUITTER LA TERRE*

> 2015 *PAS GRAND-CHOSE PLUTÔT QUE RIEN*

> 2012 *NE PLUS RIEN DIRE*

LES MOTS DU TITRE (performance photographique)

RIEN VOIR

En tant qu'acteur, collabore depuis 2004 avec les metteurs en scènes suivants : Jean-François Peyret, Victor Lenoble & Mathieu Besset, Olivier Périat, Guillaume Béguin, Denis Maillefer, Jérôme Richer, Simone Audemars, Sylvianne Tille, Vincent Bonillo, Andrea Novicov, Gisèle Sallin, Oskar Gómez Mata, Julien Barroche.

Interprète les auteurs suivants : Mary Shelley, Joël Maillard, Anne-Frédérique Rochat, Amos Oz, Antoinette Rychner, Magnus Dahlström, Jérôme Richer, Edouard Levé, Urs Widmer, Michel Layaz, Patrick Kermann, Jon Fosse, Agota Kristof, Martin Winckler, Bertolt Brecht, Rodrigo García, Molière, Charles-Ferdinand Ramuz.

INFORMATIONS ET CONTACTS

PLEIN TARIF

• **20 €**

TARIF RÉDUIT

• **17 €** (familles nombreuses, + de 65 ans, demandeurs d'emploi groupe de + de 10 personnes).

TARIF JEUNE

• **10 €** (- de 28 ans, étudiants).

TARIF SOLIDAIRE

• **5 €** (RSA, allocation adulte handicapé, allocation minimum vieillesse, allocation spécifique de solidarité, allocation temporaire d'attente).

Tous les tarifs réduits s'appliquent sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

PAR TÉLÉPHONE

Du mardi au vendredi de 13h à 19h
au 04 72 53 15 15.

PAR MAIL OU EN LIGNE

billetterie@tng-lyon.fr
www.tng-lyon.fr

SUR NOS DEUX LIEUX

LES ATELIERS - PRESQU'ÎLE

5 rue du Petit-David
69002 Lyon

Billetterie du mardi au vendredi dans le hall des Ateliers de 16h30 à 19h.

LE TNG - VAISE

23 rue de Bourgogne
69009 Lyon

Billetterie le mercredi de 11h30 à 18h dans le hall du TNG et du mardi au vendredi de 13h à 16h30 dans les bureaux administratifs du théâtre (2^{ème} étage).

Directrice de la communication / presse

Elise Ternat, elise.ternat@tng-lyon.fr / 04 72 53 15 16.



THÉÂTRE
NOUVELLE
GÉNÉRATION
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL - LYON

LES ATELIERS - Presqu'île
5 rue du Petit-David
69002 Lyon

LE TNG - Vaise
23 rue de Bourgogne
69009 Lyon

WWW.TNG-LYON.FR
04 72 53 15 15

Le Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon, est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Métropole Grand Lyon et le Département du Rhône.

Licences d'entrepreneur du spectacle : Licence 1-1085845 / Licence 2-1085847 / Licence 3-1085844
SIREN : 307 420 463