

Delléas et Mélisande MARGARITE
LE PRÉSENT
QUI DÉBORDE
ON VOUDRAIT REVIVRE
IRIÉMI AMITIE
LE GRAND THÉ
D'OKLAHA
le pont
DU NORD APRÈS COM
BÉRÉNIE
LA MÉDUSE
DÉMOCRATIQUE MILLE T




CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
BESANÇON
FRANCHE-COMTÉ

DIRECTION CÉLIE PAUTHE

SAISON 19/20

Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté

Esplanade Jean-Luc Lagarce – Avenue Édouard Droz 25000 Besançon
03 81 88 55 11 / accueil@cdn-besancon.fr /  @CDNBesancon
Plan d'accès en page 69

www.cdn-besancon.fr

Retrouvez sur notre site internet tous les textes de présentation des spectacles, dates, horaires, informations ainsi que des photos et extraits vidéos.

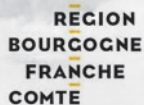
Pour être tenus régulièrement au fait de notre actualité, bénéficier d'offres promotionnelles et recevoir des informations de structures culturelles partenaires : **inscrivez-vous à notre newsletter.**

Achetez vos abonnements et places en ligne !

Le CDN Besançon Franche-Comté est subventionné par



Le ministère de la Culture



La Région Bourgogne-Franche-Comté



Le Département du Doubs



La Ville de Besançon

Sommaire

Édito	02
Une maison de création	04
LE PONT DU NORD	06
MARGARETE	08
AMITIÉ	10
LE GRAND THÉÂTRE D'OKLAHAMA	12
MEAULNES (ET NOUS LAVONS ÉTÉ SI PEU)	14
PELLÉAS ET MÉLISANDE	16
BÉRÉNICÉ	18
LES MILLE ET UNE NUITS	20
LA REPRISE. HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE (I)	22
APRÈS COUPS, PROJET UN-FEMME	24
ITEM (TITRE PROVISOIRE)	26
ON VOUDRAIT REVIVRE	28
LE PRÉSENT QUI DÉBORDE, NOTRE ODYSSEE II	30
RÉMI	32
LA MÉDUSE DÉMOCRATIQUE	34
ON VOUS EMMÈNE (spectacles chez nos partenaires)	36
Les Productions et Coproductions en tournée 2019-2020	38
Les Labos	40
Les Ouvertures	42
#UneSaisonEnPartage	46
Formation et transmission	48
Relations avec les publics	50
En toute convivialité	52
L'équipe	54
Les commerçants partenaires	55
Les partenaires	56
Le fonds de dotation	57
Crédits des spectacles	58
Tarifs	60
Abonnement et Pass	62
Accessibilité	62
Bulletin d'abonnement	63
Partenariats presse	65
Calendrier	66
Qu'est-ce qu'un CDN ?	68
Venir au CDN	69

édito

Les spectacles que vous découvrirez cette saison, par les nombreux voyages qu'ils suscitent, comme autant de rencontres, décentrement, brouillages et (af)franchissements de frontières tant géographiques, esthétiques, qu'intérieures, dessinent la carte d'un monde aussi âprement réel qu'absolument perfectible : le nôtre, tel qu'il est, mais surtout tel qu'on voudrait le rêver autre. Plus libre, plus sensible, plus accueillant, plus juste.

Plus qu'aucune autre, cette saison parcourt le monde : Christiane Jatahy, grande artiste brésilienne invitée pour la première fois à Besançon, poursuit sa quête autour de *L'Odyssée* d'Homère, naviguant entre des camps de réfugiés au Liban et en Grèce, un quartier déshérité de Johannesburg, une communauté indigène de la forêt amazonienne et les faubourgs de Rio de Janeiro. Guillaume Vincent s'emparant des *Mille et Une Nuits* circule entre l'Orient passé et présent, entre les romances fantasmées et les réalités contemporaines dont bruissent Bagdad, Bassora, Mossoul, Jérusalem, Le Caire ; et questionne notre regard occidental sur le monde arabo-musulman dans la France d'aujourd'hui. Séverine Chavier réunit cinq danseuses et acrobates, guerrières et éclopées, venues de Palestine, du Danemark, de Russie, du Cambodge et

d'Argentine. Performant leurs trajectoires semées d'embûches, elles nous interrogent : appartient-on à un pays ? À celui qui nous a vus naître ? Ou à celui qui nous voit renaître ?

Partir à l'aventure, risquer l'exil, quitter sa terre, les siens, parier sur l'ailleurs sont autant de défis qui jalonnent cette saison. Dans *Le Pont du Nord*, Marie Fortuit, artiste associée, jeune auteure-metteuse en scène, peint ce difficile arrachement d'avec le lieu natal, la sphère familiale, les fusions adolescentes ; Nicolas Laurent reprend sa quête autour du *Grand Meaulnes* à la recherche du domaine perdu, des paysages de Sologne et des promesses scellées au sortir de l'enfance ; Madeleine Louarn, Jean-François Auguste et les comédiens handicapés mentaux de l'atelier Catalyse, que nous aurons le plaisir de retrouver, s'embarquent dans le dernier chapitre de *L'Amérique* de Kafka, à la recherche d'une terre plus hospitalière et d'une place à réinventer dans un monde qui de toute part se ferme ; Jonathan Capdevielle, artiste à l'univers si singulier, remet ses pas dans ceux du Rémi d'Hector Malot, dont l'aventure nomade et saltimbanque se révèle salvatrice et émancipatrice ; Julie Duclos, après *Nos Serments* et *MayDay*, se plonge dans les mystères insondables d'une exilée absolue, déracinée énigmatique, la Mélisande de Maurice Maeterlinck – immense poète signant

là l'un des chefs-d'œuvre du répertoire moderne ; Irène Bonnaud raconte un voyage loufoque et picaresque entre Rome, Milan, Paris et Bethléem, né de l'amitié peu connue entre Eduardo De Filippo, père de la comédie napolitaine, et Pier Paolo Pasolini. Quant à moi, je rouvrirai le chemin de la *Bérénice* de Racine, s'arrachant, pour l'amour de Titus, à sa terre de Judée, cette même Bérénice à travers laquelle Marguerite Duras entrevit la figure de toutes les diasporas...

Brouillant les frontières temporelles autant que géographiques, les artistes de cette saison reviennent aussi sur les traces du passé, font de la scène un voyage exploratoire à travers la mémoire et l'histoire, convoquent les morts et les fantômes. Milo Rau, l'un des metteurs en scène les plus radicaux de la scène européenne, imagine une enquête performative autour de l'affaire Ihsane Jarfi – crime homophobe survenu à Liège en 2012 –, dans laquelle mort et vivants, victime et bourreaux, hantent et bousculent le plateau, interrogeant tant les pouvoirs cathartiques du théâtre que l'état du corps social ; Janek Turkowski, artiste polonais

accueilli pour la première fois en France, passionné par la question de l'archive comme mémoire vive, fait revivre une inconnue rencontrée au détour d'une brocante du nord de l'Allemagne, dans une boîte de films super-8... Et, pour clore la saison, Robespierre en personne fera son retour parmi nous, sous la houlette d'Anne Monfort, pour nous enjoindre de réinterroger urgemment l'état de notre démocratie.

Enfin, d'échappées belles en vagabondages, *On voudrait revivre* s'offre comme une fantaisie sans frontière à travers l'univers d'un poète-chanteur rare, libre s'il en est, Gérard Manset, aux paysages d'un lyrisme en apesanteur... tandis que le Théâtre du Radeau, troupe à la trajectoire exemplaire et unique dans le paysage théâtral français, reviendra nous embarquer pour un nouveau voyage entre mélancolie et utopie, rêve et veille, à la recherche d'espaces poétiques et sensibles inexplorés, arrachés au chaos des temps qui grondent, une lampe à la main.

Célie Pauthe

Une maison

ARTISTES ASSOCIÉ.E.S

Marie Fortuit

Marie Fortuit, metteuse en scène et actrice, commence par jouer au football au PSG quand elle est adolescente avant de choisir le théâtre et d'intégrer la Compagnie Théâtre A à l'âge de 17 ans. En tant que comédienne, elle joue sous la direction de Célie Pauthe, Armel Veilhan, Liciño Da Silva, Marie Normand, Odile Mallet, Erika Vandelet, Nathalie Grauwin... Elle participe aux performances des plasticiennes Alice Lescanne et Sonia Derzypolski et joue dans la dernière création de Rébecca Chaillon, *Où la chèvre est attachée, il faut qu'elle brouste*, en novembre 2018. Licenciée d'histoire et d'arts du spectacle à Paris 3 Censier, elle cofonde et codirige de 2009 à 2015 avec Armel Veilhan La Maille, ancien entrepôt de charbon transformé en fabrique théâtrale dédiée aux écritures contemporaines aux Lilas (réseau Actif Île-de-France). En 2010, elle y crée les Boîtes à Outils du lundi, un rendez-vous public avec les auteurs vivants et met en espace deux textes de Joseph Danan : *La pièce dont vous êtes le héros* et *Le XXI^e siècle sera doux et mélancolique*. En 2013, elle y crée sa première mise en scène, *Nothing hurts* de Falk Richter. Depuis 2014, Marie Fortuit collabore avec Célie Pauthe au Centre dramatique national Besançon Franche-Comté. Elle est assistante à la mise en scène pour ses créations *La Bête dans la jungle* de Henry James (2015), *La Fonction Ravel* de Claude Duparfait (2016), *Un amour impossible* de Christine Angot (2016) ; et

joue dans *Bérénice* de Racine (2018).

Elle dirige à Besançon des ateliers en milieu scolaire et avec des détenus.

Elle est également associée au projet de Séverine Chavrier au CDN d'Orléans, avec qui elle travaille en tant qu'assistante pour *Nous sommes repus mais pas repentis* d'après Thomas Bernhard. En 2018-2019, elle est aussi associée aux Plateaux Sauvages, à Paris.

Nicolas Laurent

Après des études de littérature française et d'arts du spectacle, Nicolas Laurent devient assistant à la mise en scène de Sylvain Maurice, alors directeur du CDN de Besançon. Avec la Compagnie Vraiment Dramatique, depuis 2007, il écrit et met en scène ses propres spectacles. Croisant recherches documentaires, quête poétique et réflexions philosophiques, son travail joue avec humour et mélancolie sur les frontières entre fiction et réalité, entre incarnation et non-jeu. *Les Événements récents* ont été présentés en 2015 au CDN, dont il a été artiste associé en 2018-2019, année de création de *Meaulnes (et nous l'avons été si peu)*.

de création

ARTISTES ACCOMPAGNÉ.E.S EN COPRODUCTION

Julie Duclos

Formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Julie Duclos est devenue en quelques années une figure importante de la jeune mise en scène française. Avec la Compagnie l'In-quarto, qu'elle fonde en 2011, elle explore au plateau l'improvisation, le montage, la fragmentation, le rapport entre réel et fiction. Après avoir mis en scène *Fragments d'un discours amoureux* d'après Roland Barthes et *Masculin / Féminin*, elle crée au CDN de Besançon *Nos Serments* (2014), en tournée pendant trois ans en France et à l'étranger. Membre du comité artistique du CDN, elle y a aussi présenté *MayDay* de Dorothée Zumstein (2017). *Pelléas et Mélisande* est le premier spectacle qu'elle crée au Festival d'Avignon.

Madeleine Louarn, Jean-François Auguste et l'atelier Catalyse

Madeleine Louarn vient au théâtre par la pratique de la mise en scène avec des acteurs handicapés mentaux. En 1984, elle crée Catalyse, une compagnie de théâtre amateur qui devient bientôt permanente et professionnelle, au sein du centre d'aide par le travail de Morlaix. En 2007, avec *Alice ou le monde des merveilles*, Jean-François Auguste rejoint le projet pour un compagnonnage au long cours. Parce qu'ils sont, au quotidien, démunis pour appréhender l'existence, la scène devient pour ces actrices et acteurs un territoire qu'ils doivent éprouver envers et contre leurs propres défaillances. Avec eux, les metteurs en scène ont ainsi monté entre autres Shakespeare, Beckett, Lewis Carroll,

Aristophane, en cherchant en permanence à faire advenir la poétique de la scène par de nouveaux modes de jeu et de représentation.

Irène Bonnaud

Après avoir réalisé son premier spectacle aux Subsistances à Lyon, Irène Bonnaud a signé des mises en scène remarquées au Théâtre Vidy-Lausanne. Elle a ensuite été metteuse en scène associée pendant trois ans au Théâtre Dijon-Bourgogne, à l'invitation de François Chattot, puis au Théâtre du Nord à Lille. Elle est aussi traductrice de l'allemand et du grec ancien. En 2015-2016, elle était artiste associée au CDN de Besançon, où elle a créé *Comment on freine ?* dont elle avait commandé l'écriture à Violaine Schwartz, et a dirigé les étudiantes et étudiants du DEUST Théâtre de l'Université de Franche-Comté dans *Tableaux de Weil*.

François Tanguy et le Théâtre du Radeau

Le Théâtre du Radeau a été fondé au Mans en 1977. François Tanguy, scénographe, peintre et dramaturge, en devient le metteur en scène en 1982. Dans une recherche collective de longue haleine, les comédiennes et comédiens de la compagnie, dont beaucoup sont fidèles depuis l'origine, ont créé une esthétique unique, faite d'images, de sons, de mots. Avec entre autres *Mystère Bouffe* (1986), *Chant du Bouc* (1991), *Bataille du Tagliamento* (1996), *Ricercar* (2007), *Onzième* (2011), *Passim* (2013, accueilli à Besançon en 2014) ou *Soubresaut* (2016, présenté à Besançon en 2017), ils ont donné plus de trois cents représentations et touché le public d'une vingtaine de pays.

Du 1^{er} au 5 octobre 2019

CDN Salle Karl Auer

Dix ans après la fuite d'Adèle loin de son Nord natal, son frère Octave et elle se retrouvent à Paris. Chacun à sa manière, ils tentent de s'arracher aux blessures de l'enfance, de ne pas se noyer dans le souvenir d'un bal où, comme dans la chanson, quelque chose entre eux s'est écroulé. À leurs côtés, le pianiste Kosta, compagnon d'une tante récemment décédée, la pilote de ligne Sonia, et une place pour les absents. Marie Fortuit, artiste associée au CDN, compose *Le Pont du Nord* autour de plusieurs espaces de narration et d'imaginaire : le flux poétique de la parole intérieure des personnages; le présent des acteurs et des liens du quatuor, écrit au plateau, à partir d'improvisations; l'espace des souvenirs, qui prennent corps et se déforment par la mémoire d'un mot ou d'une sensation. La pudeur des sentiments retenus dans les scènes de rencontre éclate dans les

monologues introspectifs et dans les moments musicaux où Schubert et Beethoven côtoient des chansons populaires, où le son de la ville se mêle à celui des paysages aériens. Poème scénique d'une force délicate, *Le Pont du Nord* relie des êtres que le temps, l'espace et le deuil avaient séparés.

Marie Fortuit

La metteuse en scène et comédienne Marie Fortuit est associée au CDN pour la saison 2019-2020 (voir p. 4).

LE PONT DU NORD

Conception et mise en scène **Marie Fortuit**

Avec **Mounira Barbouch, Antoine Formica, Marie Fortuit, Armel Veilhan**

Collaboration artistique et dramaturgie **Clémence Bordier, Catherine Umbdenstock**

Scénographie **Louise Sari** Musique et son **Aline Loustalot** Lumières

Jacques-Benoît Dardant Vidéo **François Weber**

🕒 Durée estimée 1 h 45

👤 **Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation** Jeudi 3 octobre

AD) **Audiodescription** Jeudi 3 octobre (sous réserve)

👁️ **Lever de rideau avec Marie Fortuit** Vendredi 4 octobre à 18 h 30

> **Spectacle buissonnier *Mourir d'absence*, mise en scène Armel Veilhan, avec Marie Fortuit**
(voir p. 43) Mercredi 25 mars à 19 h

Création

Une production du CDN Besançon Franche-Comté

Le bonheur est dans
l'escalier

MARGARETE

Créé et interprété par **Janek Turkowski**

Traduction simultanée **Pearl Manifold Vidéo Margarete Ruhbe, Martyna Głowacka, Adam Ptaszynski, Marcin Piatkowski et Janek Turkowski** Scénographie **Wiesława Turkowska, Janek Turkowski** Musique **Roger Anklam et Przemek Radar Olszewski** Traduction **Jeannette Boettcher, Marcin Piatkowski et Andrzej Wojtasik** Management **Iwona Nowacka**

🕒 Durée 55 min
En anglais avec traduction simultanée en français

👤 Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation Jeudi 17 octobre

And this place?
Do you recognize this
place?

Du 15 au 18 octobre 2019

CDN La Cave

En 2008, dans une brocante du nord de l'Allemagne proche de la frontière polonaise, le vidéaste et performeur Janek Turkowski découvre une caisse contenant soixante-quatre bobines de film en 8 mm. Toutes révèlent des images d'une même femme, Margarete Ruhbe, vraisemblablement filmée dans sa vie de tous les jours, ou faisant du tourisme dans les capitales des pays de l'Est, à l'aube des années 1960. Fasciné par ce témoignage énigmatique, Janek Turkowski se lance dans une enquête minutieuse sur ces documents filmiques, cherchant à comprendre l'identité de Margarete, dans quel but ces images ont été tournées, qui se cache derrière la caméra. Il tire de sa recherche un solo pour vingt-cinq spectateurs où l'on est tour à tour saisi par les mystères qui se font jour et par la délicate intimité que l'auteur a fini par nouer avec son person-

nage. Dans la lignée de la performance accueillie en carte blanche au CDN de Besançon en 2018 lors du Focus Irak #1, qui travaillait sur la mémoire de la création de *Looking for Oresteia*, *Margarete* propose une réflexion sur le souvenir et l'archive, sa perception et sa reconstruction, d'une grande finesse et humanité.

Janek Turkowski

Basé en Pologne, Janek Turkowski crée des spectacles issus de projets au long terme qui débouchent sur des performances de narration vidéo. Avec sa collaboratrice Iwona Nowacka, il utilise aussi bien des images d'archives que des enregistrements de précédents travaux. Ses performances ont pour fil conducteur une réflexion sur le processus de création lui-même, et il allie méthodes d'investigation, humour et auto-ironie. Après avoir tourné avec Margarete dans de nombreux pays, il présente le spectacle pour la première fois en France, à Besançon et lors du Focus Pologne de La Filature à Mulhouse.

Du 5 au 7 novembre 2019

CDN Salle Karl Auer

Dans plusieurs de ses pièces, l'acteur-auteur napolitain Eduardo De Filippo met en scène la vie de troupes ambulantes parcourant l'Italie pour se produire dans des théâtres de fortune. C'est cette vision d'une rencontre simple et chaleureuse avec le public qui est à la base d'*Amitié*. Le titre est celui d'une comédie d'Eduardo (c'est ainsi que les Italiens appellent familièrement le comédien), mais il renvoie aussi à l'amitié qui liait celui-ci à Pier Paolo Pasolini. Le réalisateur, peu avant d'être assassiné, avait en effet écrit un projet de film pour lui. Cette ébauche de scénario sert de trame au spectacle d'Irène Bonnaud : Eduardo y est un Roi mage qui, parti de Naples pour porter un présent au Messie, s'égare dans une Rome devenue Sodome, un Milan sous domination télévisuelle, un Paris

en proie au fascisme, avant d'arriver à Bethléem quand désormais le Christ est mort et oublié. *Amitié* suit ce parcours picaresque et allégorique, ponctué d'extraits de pièces d'Eduardo De Filippo, où la fragilité de la condition humaine se lit dans la cohabitation des morts et des vivants, où l'amertume du quotidien imprègne l'humour de comédies à l'italienne.

Irène Bonnaud

La metteuse en scène Irène Bonnaud est accompagnée en coproduction par le CDN pour la saison 2019-2020 (voir p. 5).

*C'est la vieille
des grandes*

AMITIÉ

Textes **Eduardo De Filippo** et **Pier Paolo Pasolini**
Mise en scène **Irène Bonnaud**

Avec **François Chattot**, **Jacques Mazeran** et **Martine Schambacher**

Traduction **Hervé Joubert-Laurencin**, **Davide Luglio**, **Emanuela Pace** Assistanat à
la mise en scène **Katell Borvon** Costumes **Nathalie Prats** Lumières **Daniel Lévy**

🕒 Durée estimée 1 h 30

👤 Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation Jeudi 7 novembre

> **Spectacle en tournée régionale**

Le CDN sillonne à nouveau les routes de Bourgogne-Franche-Comté pour emmener le théâtre à votre rencontre en région.

Une coproduction du CDN Besançon Franche-Comté

bataille napolitaine

occasions

LE GRAND THÉÂTRE D'OKLAHAMA

Texte librement inspiré des œuvres de **Franz Kafka**
Mise en scène **Madeleine Louarn**
et **Jean-François Auguste**

Avec **Jean-François Auguste** et les comédiens de l'atelier Catalyse **Tristan Cantin, Manon Carpentier, Guillaume Drouadaine, Christelle Podeur, Jean-Claude Pouliquen, Sylvain Robic**

Régie générale **Thierry Lacroix** Création lumières **Mana Gautier** Régie lumières **Clothilde Hoffmann** Régie son **Cyrille Lebourgeois** Voix off **Rodolphe Burger**

🕒 Durée 1 h 15

👤 Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation Jeudi 21 novembre

Une coproduction du **CDN Besançon Franche-Comté**

*Le monde rétrécit
de jour en jour*

Du 20 au 21 novembre 2019

CDN Salle Karl Auer

« Notre théâtre emploie tout le monde et met chacun à sa place » : c'est ce que promettent des affiches placardées dans la ville. Dernier chapitre du roman inachevé de Kafka *Amerika ou le Disparu*, *Le Grand Théâtre d'Oklahoma* suit la trajectoire de Karl, émigré juif aux États-Unis, ses difficultés à trouver sa place dans la société, sa progressive descente dans l'échelle sociale.

Madeleine Louarn et Jean-François Auguste, avec les comédiennes et comédiens handicapés mentaux de l'atelier Catalyse, s'emparent de ce texte, qu'ils font résonner avec d'autres écrits de Kafka, traversés par des moments chorégraphiques et musicaux, dans un univers visuel de conte de fées à la fois onirique et inquiétant. Ensemble, ils proposent une réflexion poétique sur les rapports de domination : comment sortir des situations qui nous emprisonnent ?

Comment concilier désir d'intégration et soif de liberté ? Peut-on trouver sa place dans la société sans participer à sa propre aliénation ? Après *Ludwig, un roi sur la lune*, présenté en 2017 au CDN de Besançon, *Le Grand Théâtre d'Oklahoma* invite le public à plonger dans l'énigmatique univers de Kafka, où se côtoient la dureté du réel et l'étrangeté du rêve.

Madeleine Louarn, Jean-François Auguste et l'atelier Catalyse

Ces metteur.e.s en scène sont accompagné.e.s en coproduction par le CDN pour la saison 2019-2020 (voir p. 5).

Du 3 au 4 décembre 2019

CDN Salle Karl Auer

Créée la saison dernière, la libre adaptation du *Grand Meaulnes* d'Alain-Fournier par Nicolas Laurent revient sur les planches du CDN de Besançon. Suivant la joie de vivre et la mélancolie de l'enfance qui s'évapore, telles qu'elles s'expriment dans le roman, le spectacle fait entendre la voix du récit, donne corps aux personnages principaux, tout en questionnant ouvertement les possibilités mêmes de cette adaptation. Quels échos cette histoire d'amour et d'amitié, mêlant réalisme et merveilleux, peut-elle éveiller en nous ? Comme dans *Les Événements récents*, présentés au CDN de Besançon en 2015, Nicolas Laurent travaille sur les frontières entre illusion dramatique et mise en abyme de la situation théâtrale, en jouant sur les ressources esthétiques de la vidéo. Metteur en scène, comédienne et comédiens passent de la narration

à l'incarnation, de l'incarnation à l'interrogation distanciée, et, de même que les personnages du roman, ils s'attachent à retrouver, par le théâtre, la fête perdue qui est au cœur du *Grand Meaulnes*. Sondant les rapports du théâtre au roman, de la réalité à sa représentation, de la fiction littéraire à la fiction sociale ou individuelle, *Meaulnes (et nous l'avons été si peu)* compose un paysage théâtral sensible et poétique, aussi désespéré que malicieux, où le mal de vivre se joue et se déjoue avec humour et espièglerie.

Nicolas Laurent

Le metteur en scène Nicolas Laurent a été artiste associé au CDN pour la saison 2018-2019 (voir p. 4), année de création de Meaulnes (et nous l'avons été si peu).

MEAULNES

(et nous l'avons été si peu)

D'après le roman d'**Alain-Fournier**
Un spectacle de **Nicolas Laurent**

Avec **Max Bouvard, Camille Lopez, Paul-Émile Pêtre**

Collaboration artistique **Gilles Perrault** et **Yann Richard** Assistanat à la mise en scène
Amandine Hans Vidéo **Loïs Drouglazet** et **Thomas Guiral** Son **Cyrille Lebourgeois**
Scénographie **Marion Gervais** Lumières **Jérémy Chartier**

🕒 Durée 1 h 30

👤 Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation Mercredi 4 décembre

Une production du **CDN Besançon Franche-Comté**

Que les bords du Cher
étaient beaux pourtant!

PELLÉAS ET MÉLISANDE

Texte **Maurice Maeterlinck**
Mise en scène **Julie Duclos**

Avec **Vincent Dissez, Philippe Duclos, Stéphanie Marc, Alix Riemer, Matthieu Sampeur, Émilien Tessier**, avec les enfants en alternance **Clément Baudouin, Sacha Huyghe, Elliott Le Mouël**

Assistanat à la mise en scène **Calypso Baquey** Scénographie **Hélène Jourdan**
Lumières **Mathilde Chamoux** Vidéo **Quentin Vigier** Son **Quentin Dumay** Costumes **Caroline Tavernier** Régie générale **Sébastien Mathé**

🕒 Durée estimée 1 h 45

AD Audiodescription Mardi 17 décembre

👁️ Lever de rideau avec **Julie Duclos** Mercredi 18 décembre à 18 h 30 au Musée du Temps

👤 Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation Mercredi 18 décembre

Une coproduction du **CDN Besançon Franche-Comté**

Je voudrais voir
le fond de l'eau

Du 17 au 18 décembre 2019

Théâtre Ledoux

Maeterlinck affirme vouloir «mettre en scène des gens dans des circonstances ordinaires», tout en faisant apparaître «leur relation avec l'inconnu». Dans *Pelléas et Mélisande*, les «circonstances ordinaires» sont celles qui voient la naissance d'un amour interdit entre l'énigmatique Mélisande et le jeune frère de son époux. «L'inconnu», c'est d'abord le passé de la jeune femme, venue d'un ailleurs dont on ignore tout.

Ce sont aussi les pensées non dites au cœur de l'écriture de Maeterlinck, les lieux invisibles qui aimantent l'imagination des personnages, l'indicible qui fait résonner, sous chaque phrase, le tragique de l'existence. Après *Nos Serments* en 2015 et *MayDay* en 2017,

Julie Duclos continue de sonder les profondeurs du paysage humain et interroge les connexions de cette fable symboliste avec le réel. Explorant avec finesse les rencontres entre scène et vidéo, elle fait converger tous les possibles du théâtre pour révéler la force sensuelle du poème. Dans un lieu à la fois très concret et métaphorique, *Pelléas et Mélisande* fait surgir un «inconnu» nous renvoyant aux mystères de l'existence.

Julie Duclos

La metteuse en scène Julie Duclos est accompagnée en coproduction par le CDN pour la saison 2019-2020 (voir p. 5).

Du 7 au 11 janvier 2020

CDN Salle Karl Auer

«Titus, qui aimait passionnément Bérénice, et qui même, à ce qu'on croyait, lui avait promis de l'épouser, la renvoya de Rome, malgré lui et malgré elle, dès les premiers jours de son empire». À partir de ce bref épisode de l'histoire romaine, et se donnant comme défi de «faire quelque chose de rien», Racine compose une œuvre-manifeste, tragédie de la séparation et de l'amour radical. La simplicité y fait la force de l'action scénique, et l'épure des vers devient une respiration intime, un souffle vital transmuant la douleur en beauté. Célié Pauthe a redécouvert *Bérénice* à travers un court-métrage réalisé par Marguerite Duras en 1979, *Césarée*. Dans ce film-poème, qui sera présent dans le spectacle, l'auteure-cinéaste imagine l'après-séparation,

le retour de Bérénice à Césarée, sa ville natale de Judée, dont elle était reine et qu'elle quitta pour suivre Titus, le colonisateur, destructeur du temple de Jérusalem. Comme Médée, Bérénice trahit par amour, et comme elle, elle sera abandonnée. Perdant Titus, Bérénice perd tout. Pour Racine, l'enfant de Port-Royal, élevé au lait de la radicalité janséniste, comme pour Duras, l'amour est un pari qui engage corps et âme, et qui ne peut se vivre qu'en s'abandonnant intégralement à l'autre, au risque de s'y perdre, de s'y dissoudre, de s'y détruire. L'amour est tout sauf une terre de négociation et de compromis. Mais en est-il un autre qui mérite d'être vécu ?

J'aimais,
Seigneur, j'aimais :
je voulais être aimée


BÉRÉNICE



Texte **Jean Racine**
Mise en scène **Célie Pauthe**

Avec **Marie Fortuit, Eugène Marcuse, Mahshad Mokhberi, Laurent Papot, Mélodie Richard, Hakim Romatif**

Collaboration artistique **Denis Loubaton** Scénographie **Guillaume Delaveau**
Lumières **Sébastien Michaud** Costumes **Anaïs Romand** Musique et son **Aline Loustalot** Vidéo **François Weber** Maquillage et coiffure **Véronique Pflüger** Stagiaire à la mise en scène **Antoine Girard** Traduction hébreu **Nir Ratzkovsky** Répétiteur hébreu **Zohar Wexler** Régie générale **Jean-Michel Arbogast** Régie plateau **David Chazelet** Régie lumières **Philippe Ferreira** Régie son **Régis Sagot** Régie vidéo **Théo Cardoso** Habillage **France Chevassut, Anne Darot** Construction décors et accessoires **Jean-Michel Arbogast, David Chazelet, Franck Deroze, Dominique Lainé, Pedro Noguera, Patrick Poyard** Réalisation des costumes **Florence Bruchon, France Chevassut** (assistées de **Marie Meyer** et **Dorine Pequignot** en stage) Réalisation parure **Patrick Poyard** Tapisserie **Marie-P Aubry** Photographies **Elisabeth Carecchio** Remerciements à **Anne-Françoise Benhamou, Michèle Kastner, Jean Mascolo, Nir Ratzkovsky, Bertrand Suarez.**

La création du spectacle a mobilisé l'ensemble de l'équipe permanente du CDN de Besançon, ainsi que les techniciens intermittents : **Christian Beaud, Théo Chaptal, Adèle Grandadam, Jules Guérin, Bernard Guyolot, Charles Jacques, Alexandre Klentzi, Mathieu Lontananza, Claire Michoux, Antoine Peccard, Laure Saint-Hillier, Marc Vanbremeersch**

 Durée 2 h 20

 Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation Jeudi 9 janvier
 Audiodescription Jeudi 9 janvier

Une production du **CDN Besançon Franche-Comté**

LES MILLE ET UNE NUITS

Mise en scène et texte **Guillaume Vincent**

Avec **Alann Baillet, Florian Baron, Moustafa Benaïbout, Lucie Ben Dû, Hanaa Bouab, Andréa El Azan, Emilie Incerti Formentini, Florence Janas, Kyoko Takenaka, Makita Samba, Charles-Henri Wolff**

Dramaturgie **Marion Stoufflet** Scénographie **François Gauthier-Lafaye**
Collaboration à la scénographie **Pierre-Guilhem Coste** Lumières **César Godefroy**
assisté de **Hugo Hamman** Composition musicale **Olivier Pasquet** Son **Sarah Meunier-Schoenacker** Costumes **Lucie Ben Dû** Regard chorégraphique **Falila Taïrou**
Assistanat à la mise en scène **Simon Gelin** Régie générale **Jori Desq** Régie plateau **Benjamin Dupuis** et **Guillaume Lepert** Régie lumières **Lucas Samouth**
Régie micros **Rose Bruneau** Stagiaires scénographie **Maialen Arestegui** et **Margaux Moulin**

🕒 Durée estimée 4 h (avec un entracte)

💬 **Rencontre-débat sur les rapports Orient-Occident** (date et programme en cours)

*Ajouter une nuit à
l'infinité des nuits*

Du 15 au 16 janvier 2020

CDN Salle Karl Auer

Récits de voyages et intrigues de cour, épopées guerrières et chants d'amour, rencontres entre hommes, djinns et autres démons, *Les Mille et Une Nuits* forment un merveilleux réservoir d'histoires. Comme fil conducteur, le suspens d'une tragique série de meurtres : un sultan épouse chaque jour une femme nouvelle, et la tue après chaque nuit de noces. Mais Shéhérazade lui raconte chaque nuit une histoire qu'elle promet d'achever la nuit suivante : l'habile conteuse, suscitant la curiosité du tyran, sauve sa vie et celle de la population féminine tout entière. Guillaume Vincent, après avoir exploré les mondes des dieux et des fées dans *Songes et Métamorphoses*, interroge à l'aune des *Mille et Une Nuits* les rapports entre Orient et Occident. L'hybridité des histoires rassemblées dans le recueil, tantôt comiques, tantôt érotiques, tantôt violentes, devient le reflet de la complexité du monde d'aujourd'hui. Pour donner corps à ces récits, une

troupe nombreuse et composite, unie par le jeu, le chant et la danse. Car mettre en scène *Les Mille et Une Nuits*, c'est partager la joie enfantine des lampes merveilleuses et des tapis volants, et la jubilation d'un conte où est affirmé, dans la victoire de Shéhérazade contre son sanguinaire époux, le pouvoir qu'a la fiction d'arrêter la barbarie.

Guillaume Vincent

Guillaume Vincent s'est formé à la mise en scène au Théâtre National de Strasbourg. Son spectacle de fin de scolarité, La Fausse Suivante de Marivaux, a été présenté au CDN de Besançon, où il a été metteur en scène associé entre 2009 et 2011. Il y a présenté L'Éveil du printemps de Wedekind, Le Petit Claus et le Grand Claus d'Andersen, avant de revenir en 2014 pour Rendez-vous gare de l'Est. Ces dernières années, Guillaume Vincent, dont les spectacles rares sont autant d'événements marquants, se tourne de plus en plus vers la mise en scène d'opéra et vers l'écriture dramatique, expériences qui ont convergé dans la création de Songes et Métamorphoses, présenté à Besançon en 2017, et cette saison dans Les Mille et Une Nuits.

Du 11 au 13 février 2020

Les 2 Scènes - L'Espace

En 2012, un fait divers secoue la Belgique : l'assassinat homophobe d'Ihsane Jarfi, retrouvé nu et sans vie deux semaines après avoir été torturé à la sortie d'un bar gay. C'est là le point de départ de *La Reprise*, qui entreprend une reconstitution documentaire de l'affaire et questionne le pourquoi de l'intrusion du tragique dans une vie.

Quelle réalité sociale a pu permettre à ce crime d'avoir lieu ? Le théâtre peut-il participer à la compréhension du réel ? Avec ce spectacle-manifeste, Milo Rau, un des metteurs en scène les plus percutants de la scène européenne, met en œuvre les principes qui régissent son théâtre : coprésence de comédiens professionnels et amateurs, mélange de plusieurs langues, refus du répertoire classique... Premier volet d'une série intitulée *Histoire(s) du théâtre*, *La Reprise* inaugure une enquête scénique au long cours sur « la plus

ancienne forme d'art de l'humanité ». Au-delà du documentaire, le retour sur un meurtre réel devient jeu allégorique nous ramenant à la naissance de la tragédie et affirmant la nécessité, pour le théâtre, non seulement de représenter le monde, mais de le changer.

Milo Rau

Après des études de sociologie, d'allemand et de langues et littératures romanes à Paris, Berlin et Zurich, le Suisse Milo Rau est devenu l'un des artistes les plus reconnus du courant documentaire européen. À la fois metteur en scène, réalisateur, critique de télévision et essayiste, il a réalisé plus de cinquante œuvres (spectacles, films, livres) depuis 2002. En 2007, il fonde l'IIPM – International Institute of Political Murder, basé en Suisse et en Allemagne, sous l'égide duquel il crée spectacles et films documentaires qui marquent par la radicalité de leur engagement. Directeur artistique du NTGent (Belgique) depuis 2018, il y développe une programmation imprégnée du même engagement politique.

La question est :
devenez-vous le

LA REPRISE

Histoire(s) du théâtre (I)

Conception et mise en scène **Milo Rau**
Texte **Milo Rau et les interprètes**

Avec **Tom Adjibi, Kristien de Proost, Suzy Cocco, Sébastien Foucault, Fabian Leenders, Sabri Saad el Hamus**

Recherche et dramaturgie **Eva-Maria Bertschy** Collaboration dramaturgique **Stefan Bläske, Carmen Hornbostel** Scénographie et costumes **Anton Lukas** Vidéo **Maxime Jennes et Dimitri Petrovic** Lumières **Jurgen Kolb** Son et direction technique **Jens Baudisch** Production **Mascha Euchner-Martinez, Eva-Karen Tittmann** Caméra **Maxime Jennes et Moritz Von Dungern** Équipe technique en tournée **Jim Goossens-Bara, Maxime Jennes, Moritz Von Dungern** (caméra); **Sylvain Faye, Sebastian König** (lumières); **Pierre-Olivier Boulant, Jens Baudisch** (son); **François Pacco** (sous-titres); **Mascha Euchner-Martinez** (tour manager) Assistanat à la mise en scène **Carmen Hornbostel** Assistanat à la dramaturgie **François Pacco** Assistanat à la scénographie **Patty Eggerickx** Chorégraphie de combat **Cédric Cerbara** Professeure de chant **Murielle Legrand** Arrangement musical **Gil Mortio**

🕒 Durée 1 h 40

Dès 16 ans (certaines scènes de ce spectacle sont susceptibles de heurter la sensibilité des plus jeunes)

👤 Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation Mercredi 12 février

Spectacle programmé et accueilli en commun
avec **Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon**

à partir de quand
personnage ?

APRÈS COUPS, PROJET UN-FEMME

Mise en scène **Séverine Chavrier**

Avec **Salma Ataya** dans le rôle interprété par Ashtar Muallem à la création,
Natacha Kouznetsova, Victoria Belen Martinez, Cathrine Lundsgaard Nielsen
et **Voleak Ung**

Son **Philippe Perrin, Jean-Louis Imbert** Lumières **Patrick Riou, Laïs Foulc** Vidéo
Émeric Adrian, Quentin Vigier Assistanat à la mise en scène **Louise Sari** Plateau
Loïc Guyon Costumes **Nathalie Saulnier** Accessoires **Benjamin Hautin** Images
Alexandre Ah-kye Conception machinerie **Cédric Deniaud, Loïc Guyon, Noane**

🕒 Durée - Mardi 18 février à 20 h / Projet n°2 : 1 h 25
- Mercredi 19 février à 20 h / Projet n°1 : 1 h 10
- Jeudi 20 février à 19 h / Diptyque : 3 h 15 avec entracte de 40 min

👤 Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation Mercredi 19 février

Spectacle programmé et accueilli en commun
avec Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon

Vive Coca-Cola.
Mon royaume pour
un assassin.

Du 18 au 20 février 2020

CDN Salle Karl Auer

Robes blanches et masques de catch, bouquets de fleurs et gants de boxe, récits intimes en voix off et claquement des corps au plateau... Dans *Après coups*, *Projet Un-Femme*, cinq femmes se souviennent des coups reçus et contre-attaquent en faisant ressurgir les fantômes qui les hantent. Venues d'Argentine, du Cambodge, du Danemark, de Palestine, de Russie, les interprètes sont danseuses ou circassiennes et leurs corps d'artistes, qui sont aussi des corps d'athlètes, sont à la fois porteurs de leurs histoires personnelles et marqués par l'histoire des pays où elles ont vécu. Ces autobiographies corporelles dessinent la géographie intime et politique de regards féminins sur la violence du monde. Avec rage et humour, elles tordent le cou aux clichés sur la féminité et tirent à bout portant sur la domination patriarcale, l'obsession de la femme parfaite, l'assignation à des rôles de soumission ou de pouvoir. Dans un dialogue singulier entre image scénique et dramaturgie

sonore, Séverine Chavier compose pour elles une partition pour corps et voix où résonnent les légendes grinçantes du passé et où se rouvrent des blessures mal cicatrisées. Ce diptyque propose la traversée sensible d'une carte du violent grâce à cinq témoignages, deux spectacles et une même dramaturgie.

Séverine Chavier

De sa formation en lettres et en philosophie à ses études de piano au Conservatoire de Genève et d'analyse musicale en passant par de nombreux stages pratiques sur les planches, Séverine Chavier a gardé un goût prononcé pour le mélange des genres. Comédienne et musicienne, elle développe une approche de la mise en scène où le théâtre dialogue avec la musique, l'image et la littérature. Ses spectacles sont une plongée dans l'univers des auteurs qu'elle affectionne : Hanokh Levin (Épousailles et représailles, 2010), l'auteur de science-fiction britannique J.G. Ballard (Série B, 2011), William Faulkner (Les Palmiers sauvages, 2014), ou Thomas Bernhard (Nous sommes repus mais pas repentis – Déjeuner chez Wittgenstein), présenté au CDN de Besançon en 2016. Elle dirige le CDN Orléans / Centre-Val de Loire depuis 2017.

Du 11 au 12 mars 2020

CDN Salle Karl Auer

«Radeau, dit le dictionnaire : assemblage de pièces de bois, de roseaux, etc., constituant une plateforme flottante susceptible de porter des personnes ou des marchandises.» Transformant les planches du théâtre en embarcation de fortune et le rideau en voile, se laissant porter par les ondes du langage et de la musique, le Théâtre du Radeau, pour la troisième fois après

Passim (2014) et *Soubresaut* (2017), fait escale au CDN de Besançon. Dirigée par François Tanguy, cette troupe d'artistes du théâtre œuvre sans relâche à la construction d'espaces poétiques où dansent les châssis, où chantent tables et chaises, où la parole des poètes, rencontrant le corps des acteurs et des actrices, compose une langue mystérieuse et toujours renouvelée. Dans un équilibre fragile, les spectacles-voyages

du Radeau ouvrent sur des mondes plastiques et sensibles habités à la fois par le sublime et le bouffon, par la joie et la nostalgie. *ITEM* propose ainsi un inventaire théâtral dont chaque élément, tels le tessou d'une mosaïque ou la fleur d'un bouquet, s'accorde aux autres pour constituer la charpente éphémère d'une œuvre à la poésie unique.

François Tanguy et le Théâtre du Radeau

François Tanguy et le Théâtre du Radeau sont accompagnés en coproduction par le CDN pour la saison 2019-2020 (voir p. 5).

ITEM (titre provisoire)

Mise en scène, scénographie **François Tanguy**

Avec **Frode Bjørnstad, Laurence Chable, Martine Dupé, Erik Gerken, Vincent Joly**

Élaboration sonore **Éric Goudard, François Tanguy** Lumières **François Fauvel, Julienne Havlicek Rochereau, François Tanguy** Régie générale **François Fauvel**
Régie lumières **François Fauvel, Julienne Havlicek Rochereau** Régie son **Éric Goudard**

Construction **Pascal Bence, Frode Bjørnstad, François Fauvel, Julienne Havlicek Rochereau, Vincent Joly, Jimmy Péchard, François Tanguy**

🕒 Durée estimée 1 h 30

👤 Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation Jeudi 12 mars

Une coproduction du CDN Besançon Franche-Comté

Ramasser le
pulvérisé à perpétuelle

ON VOUDRAIT REVIVRE

Spectacle écrit à partir des chansons de **Gérard Manset**
Mise en scène **Chloé Brugnon**

Avec **Léopoldine Hummel, Maxime Kerzanet**

Création costumes **Jennifer Minard** Création lumières **Hugo Dragone** Régie son et
régie générale **Mathieu Diemert** Scénographie **Félix Taulelle**

🕒 Durée 1 h 25

👤 Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation Jeudi 19 mars

**Spectacle programmé et accueilli en commun
avec La Rodia, Scène de musiques actuelles**

Mais où sont passées les
lumières qui nous
guidaient ?

Du 18 au 19 mars 2020

CDN Salle Karl Auer

À la fin d'un film de Leos Carax, une voix retient l'attention des comédiens et musiciens Léopoldine Hummel et Maxime Kerzanet : c'est la chanson *Revivre*, de Gérard Manset. Ils découvrent alors cet inclassable poète du disque qui, depuis 1968, a construit loin des projecteurs un univers musical doux-amer extrêmement singulier, tout en composant parfois pour d'autres artistes. On lui doit notamment la dernière chanson d'Alain Bashung *Comme un lego*. Avec la metteure en scène Chloé Brugnon, Léopoldine et Maxime proposent, dans *On voudrait revivre*, un vagabondage sensoriel dans l'œuvre hors normes de Manset. Un spectacle-hommage, mais un hommage irrévérencieux, puisqu'il se fait sur scène alors que Gérard Manset refuse de se produire en public. Une partie du plateau est, certes, la reconstitution d'un studio, mais celui-ci s'ouvre sur un espace onirique qui invite l'imagination à des fantasmago-

ries malicieuses. Tantôt se glissant dans la peau de Manset, tantôt s'adressant au public en leur nom propre, les deux interprètes apportent à la mélancolie des chansons originales une touche d'humour qui leur permet de revivre l'expérience d'un artiste et de faire revivre une parole poétique.

Chloé Brugnon, Léopoldine Hummel et Maxime Kerzanet

Issue du DEUST Théâtre de l'Université de Besançon et de l'école de la Comédie de Saint-Étienne, Léopoldine Hummel se fait connaître comme chanteuse sous le nom de Léopoldine HH. Son premier album, Blumen im Topf (2016), dévoile la poésie tendre et loufoque qui la caractérise. Avec Maxime Kerzanet, formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, elle crée une première version d'On voudrait revivre au Festival de Caves, avant que Chloé Brugnon, formée à la Comédie de Reims, ne les rejoigne à la mise en scène. Au sein de la Compagnie Claire Sergent, que Chloé Brugnon fonde en 2012, ils ont tous trois collaboré pour Rumba de Lise Martin (2017).

Du 1^{er} au 3 avril 2020

CDN Salle Karl Auer

Virtuose de l'alchimie entre théâtre et vidéo, la metteuse en scène brésilienne Christiane Jatahy est accueillie pour la première fois à Besançon, avec un spectacle inspiré de *L'Odyssee*. *Le Présent qui déborde* a pour matériau de départ un film, tourné en Palestine, dans des camps de réfugiés au Liban et en Grèce, dans les quartiers déshérités de Johannesburg, dans une communauté indigène de la forêt amazonienne.

Armées des vers d'Homère, les personnes filmées deviennent autant d'incarnations d'Ulysse. Depuis leur présent, elles disent les errances du guerrier aux mille ruses, sillonnant les mers pendant dix ans après la guerre de Troie. Comment une fiction vieille de trois mille ans se raccroche-t-elle

au flux contemporain des hommes et des femmes qui traversent les frontières à la recherche d'une terre d'asile ? Ou de ceux qui, marginalisés par les pouvoirs en place, défendent leur foyer contre les envahisseurs ? Dans un dispositif scénique qui les rend à leur tour personnages de cette fiction collective, les spectateurs embarquent pour un voyage qui dynamite les frontières entre réel et fiction, entre passé et présent.

Christiane Jatahy

*Née à Rio de Janeiro, Christiane Jatahy est dramaturge, cinéaste, metteuse en scène et actrice. Elle imagine des dispositifs scéniques originaux qui questionnent le rapport entre l'acteur et le public. Depuis 2003, ses travaux explorent les relations entre théâtre et image projetée, lancent des passerelles d'une pratique artistique à une autre, avec pour base récurrente des classiques du théâtre (Strindberg, Shakespeare, Tchekhov) ou du cinéma (Jean Renoir). Célébrée dans les plus grands théâtres européens et américains, elle a été artiste associée notamment au Théâtre National Wallonie-Bruxelles, au Centquatre-Paris, au Schauspielhaus Zurich et à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, où elle a créé en 2018 *Ithaque*, premier spectacle issu de *L'Odyssee*.*

LE PRÉSENT QUI DÉBORDE

O Agora que demora

Notre Odyssée II

D'après **Homère**
Un spectacle de **Christiane Jatahy**

Avec **Abbas Abdulelah Al'Shukra, Abdul Lanjesi, Abed Aidy, Adnan Ibrahim Nghnghia, Ahmed Tobasi, Bepkapoy, Blessing Opoko, Faisal Abu Alhayjaa, Frank Sithole, Iketi Kayapó, Irengri Kayapó, Jihad Obeid, Joseph Gaylard, Kroti, Linda Michael Mkhwanasi, Mbali Ncube, Mustafa Sheta, Nambulelo Meolongwara, Noji Gaylard, Ojo Kayapó, Omar Al Sbaai, Phana, Pravinah Nehwati, Pykatire, Ramyar Hussaini, Ranin Odeh, Yara Ktaishe, Ivan Tirtiaux, Jovial Mbenga, Melina Martin, Leon David Salazar, Maroine Amimi, Nadège Meden, Vitor Araujo** (distribution en cours)

Conception, mise en scène et réalisation du film **Christiane Jatahy** Conseiller artistique, scénographie et lumières **Thomas Walgrave** Chef photographie **Paulo Camacho** Création sonore **Alex Fostier** Musique **Domenico Lancelotti** et **Vitor Araujo** Collaboration et coordination compagnie **Henrique Mariano**

🕒 Durée estimée 2 h 30 | Spectacle en plusieurs langues, surtitré en français

👤 Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation Jeudi 2 avril

Oh ! non, rien n'est plus doux que patrie et parents ; dans l'exil, à quoi bon la plus riche demeure, parmi des étrangers et loin de ses parents ? Mais puisque tu le veux, c'est aussi mon retour que je m'en vais vous dire.

L'Odyssée, chant IX

RÉMI

D'après le roman *Sans famille* d'**Hector Malot**
Conception **Jonathan Capdevielle**

> ÉPISODE I

Conception et mise en scène **Jonathan Capdevielle**

Adaptation **Jonathan Capdevielle**, en collaboration avec **Jonathan Drillet**

Avec **Dimitri Doré, Jonathan Drillet, Michèle Gurtner, Babacar M'Baye Fall**

Conception et réalisation des masques **Étienne Bideau Rey** Costumes **Colombe Lauriot Prévost** Lumières **Yves Godin** Composition musicale **Arthur Bartlett Gillette** Création son **Vanessa Court** Régie générale **Jérôme Masson** Production, diffusion, administration **Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore, Manon Joly et Isabelle Morel**

> ÉPISODE II

Direction artistique **Jonathan Capdevielle** Adaptation **Alexandre Lenot** Composition musicale **Arthur Bartlett Gillette** Réalisation sonore **Laure Egoroff** Chef opérateur (en cours) Production **AirRytmo** Montage de production et coordination **Fabrik Cassiopée – Manon Crochemore, Manon Joly et Isabelle Morel**

Interprétation **Jonathan Capdevielle, Dimitri Doré, Jonathan Drillet, Michèle Gurtner** (distribution en cours)
Illustrateur du livret **Étienne Bideau Rey**

🕒 Durée estimée 1 h 10 | À partir de 8 ans

👤 **Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation** Mercredi 6 mai

👤 **Dispositif « Pour les enfants et ceux qui les accompagnent »** pendant les vacances scolaires d'avril (voir p. 53)

> **Projet « Sans famille »** pour cinq classes de primaire dans le cadre des Parcours culturels de la Ville de Besançon (voir p. 50)

Que sommes-nous ?

Du 28 avril au 7 mai 2020

CDN Salle Karl Auer
À PARTIR DE 8 ANS

Dans *Sans famille* d'Hector Malot, Rémi, enfant trouvé vendu par son père adoptif à un saltimbanque ambulancier, parcourt les routes de France en compagnie de son maître bonimenteur, d'une troupe de chiens savants et d'un singe facétieux. Le jeune héros est confronté au froid, à la faim, à la répression policière, à la disparition d'êtres chers, et chaque épreuve dans le monde des adultes devient le ciment d'une construction personnelle. Originaire des Pyrénées comme Hector Malot, Jonathan Capdevielle, acteur, imitateur, chanteur, danseur, ventriloque, marionnettiste, fait sien cette figure d'une enfance combative pour qui le spectacle est un instrument de survie. Pour mettre en scène les émotions parfois extrêmes auxquelles Rémi est confronté, il conçoit un parcours en deux épisodes. Le premier, joué au plateau, fait appel à la théâtralité de masques étranges pour incarner les

figures multiples qui ponctuent le voyage initiatique. Quant au second, fiction radiophonique, les spectatrices et spectateurs le découvriront une fois rentrés chez eux, dans un prolongement sonore de la représentation. Rencontre entre un artiste hors normes et un classique de la littérature enfantine, *Rémi* propose d'explorer les confins de la théâtralité.

Jonathan Capdevielle

Après avoir développé dans son enfance un don pour l'imitation, Jonathan Capdevielle fait des études de théâtre, puis intègre l'École nationale supérieure des arts de la marionnette. Collaborateur de la chorégraphe Gisèle Vienne, il est interprète au sein de presque toutes ses pièces, notamment Jerk, solo pour un marionnettiste (2008). En 2016, il a présenté à Besançon un diptyque composé d'Adishatz/Adieu et Saga, variations autobiographiques sur le réel et le fictif. Il est artiste associé au Quai/Centre dramatique national d'Angers – Pays de la Loire, où sera créé Rémi, son premier spectacle jeune public.

Des artistes, n'est-ce pas ?

Du 11 au 19 mai 2020

CDN La Cave

Robespierre est de retour parmi nous pour se défendre de plus de deux siècles de calomnies dont les historiens se sont faits le relais. Réunis autour d'une table, les spectateurs sont interpellés par l'orateur, qui leur parle de sa Révolution et de notre démocratie. Qu'avons-nous fait de la Révolution ? Telle la Méduse de l'Antiquité, la démocratie pétrifierait-elle tous ceux qui la regardent en face ? À partir des discours de Robespierre et de textes de l'historienne Sophie Wahnich, Anne Monfort compose un entretien anachronique avec un fantôme, qui interroge notre rapport à l'histoire et surtout questionne le présent. Figure historique devenue symbole du radicalisme politique et de la Terreur, Robespierre fut pourtant parmi les rares députés à la Constituante à avoir voté pour l'abolition de la peine de mort. Dans la peau de l'Incorruptible, Damien Houssier fait

ressortir avec humour les paradoxes de cet homme considéré comme responsable de tant de têtes coupées avant que ne tombe la sienne. Ruse politique et loi de la majorité, foi dans le peuple et état d'urgence, défense de la patrie et Terreur : *La méduse démocratique* nous invite à regarder en face nos responsabilités politiques.

Anne Monfort

Après des études de lettres, Anne Monfort se tourne vers la mise en scène et se forme notamment en Allemagne auprès de Thomas Ostermeier. De retour en France, elle monte ses premiers spectacles à partir de textes de Falk Richter, qu'elle traduit également. Elle travaille aussi sur des montages de textes qui questionnent une dramaturgie de plateau. Ses spectacles poursuivent une recherche de formes pluridisciplinaires où le processus de création est porté par des artistes venant aussi bien du théâtre, de la musique que des arts plastiques, dans une exploration des liens entre visuel et textuel, entre fiction et documentaire, entre intime et politique. Entre 2007 et 2011, elle a été artiste associée au Granit – Scène nationale de Belfort. Sa compagnie, day-for-night, est implantée à Besançon, où le CDN a coproduit Désobéir – Le monde était dans cet ordre-là quand nous l'avons trouvé en 2018.

LA MÉDUSE DÉMOCRATIQUE

D'après **Robespierre** et **Sophie Wahnich**
Adaptation **Anne Monfort** et **Damien Houssier**
Mise en scène **Anne Monfort**

Avec **Damien Houssier**

Création lumières **Hugo Dragone** et **Romane Margueritte** Costumes **Louise Yrribaren**

🕒 Durée 1 h

👤 Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation Mercredi 13 mai

🗨️ Rencontre avec Sophie Wahnich : « Le fantôme démocratique » (date en cours)

Ma défense
est dans ma
conscience

On vous emmène

Le CDN vous emmène chez ses partenaires.

Avec votre abonnement CDN, découvrez 4 spectacles à ne pas manquer !

SAMEDI 31 AOÛT 2019

Au Théâtre du Peuple de Bussang

DÉPART DU CDN EN BUS À 11 H

Pour démarrer la saison théâtrale, le CDN vous propose une journée exceptionnelle au Théâtre du Peuple avec deux spectacles : celui dit « de l'après-midi », mêlant comédiens professionnels et amateurs, suivi du spectacle « du soir », une création de son nouveau directeur Simon Delétang. Possibilité de se restaurer sur place.

À 15 h

LA VIE EST UN RÊVE

Texte **Pedro Calderón de la Barca**

Mise en scène **Jean-Yves Ruf**

Élevé dans une prison pour déjouer un rêve de son père qui le voyait en tyran, le prince Sigismond est appelé à régner pour une journée. S'il se montre bon, il conservera son trône ; sinon, il retrouvera sa captivité et pensera avoir rêvé. Entre filiation et honneur, morale et politique, le chef-d'œuvre du baroque espagnol sonde les profondeurs vertigineuses de la responsabilité personnelle. Dans le cadre mythique du Théâtre du Peuple de Bussang, qui s'ouvre sur la forêt des Vosges, le metteur en scène Jean-Yves Ruf réunit comédiens professionnels et amateurs pour un grand spectacle de troupe où rêve et réalité se mêlent dans un étourdissant tourbillon.

🕒 Durée 2 h 45 avec entracte
En français, surtitré en allemand
À partir de 12 ans

À 20 h

SUZY STORCK

Texte **Magali Mougel**

Mise en scène **Simon Delétang**

Portrait d'une femme ordinaire aux prises avec les rouages d'un quotidien non désiré, *Suzy Storck* saisit une parole féminine au moment où le mécanisme de la vie s'enraye. Un jour d'été, sous le poids de la chaleur, sous le poids des gestes répétés, quelque chose dérape dans la vie de Suzy Storck. Son passé lui revient, elle prend conscience de ses renoncements, et le drame frappe à sa porte. Simon Delétang, directeur du Théâtre du Peuple et fin connaisseur des dramaturgies contemporaines, met en scène ce texte haletant de Magali Mougel, qui plonge les spectateurs dans la tête grondante d'une femme, au cœur d'une tragédie contemporaine.

🕒 Durée 1 h 30
À partir de 14 ans

SAMEDI 12 OCTOBRE 2019

**À La Filature, Scène nationale
de Mulhouse**

DÉPART DU CDN EN BUS À 16 H

À 19 h

ON S'EN VA

Texte d'après **Hanokh Levin**

Mise en scène **Krzysztof Warlikowski**

Grand rénovateur du langage théâtral, le metteur en scène polonais Krzysztof Warlikowski, dont les spectacles sont joués dans le monde entier, entraîne les spectateurs dans un processus original de recherche du sens et des sens. Avec *On s'en va*, créé à Varsovie en 2018, il s'inspire de l'œuvre grinçante du dramaturge israélien Hanokh Levin. Dans une société minée par la déception, tout le monde rêve d'un ailleurs, désire s'échapper, changer les choses à tout prix. Inconscients que la seule destination certaine est la mort, les personnages partent pour un voyage terriblement banal, sans rien d'héroïque, et le grandiose tragique de leurs désirs finit par sombrer dans le ridicule.

Dans le cadre du Focus Pologne de La Filature.

🕒 **Durée 3 h 20 avec entracte**

En polonais, surtitré en français

À partir de 16 ans

SAMEDI 18 JANVIER 2020

**Au Théâtre Populaire Romand
de La Chaux-de-Fonds (Suisse)**

DÉPART DU CDN EN BUS À 15 H 30

À 18 h 15

SMALL G — UNE IDYLLE D'ÉTÉ

D'après **Patricia Highsmith**

Mise en scène **Anne Bisang**

Adaptation et traduction **Mathieu Bertholet**

À Zurich, dans les années 1990, dans un quartier populaire, le café « Chez Jakob » fait figure de refuge pour la communauté gay. Dans son dernier roman, *Small g — Une idylle d'été*, Patricia Highsmith scrute les hommes et les femmes qui peuplent ce bar, épicerie d'un monde en péril à une époque où le sida et la drogue fracassent les destins. Anne Bisang, directrice artistique du Théâtre Populaire Romand de La Chaux-de-Fonds, porte à la scène ce récit en clair-obscur où se lisent, dans les fêlures d'une communauté rattrapée par ses secrets, une charge contre le puritanisme et un hymne à la liberté d'aimer.

🕒 **Durée estimée 1 h 30**

Les Productions et Coproductions

Cette saison, les nouveaux spectacles produits ou coproduits par le CDN Besançon Franche-Comté seront joués plus de 240 fois au siège et en tournée, en France et en Suisse.

LE PONT DU NORD

Une production du CDN Besançon Franche-Comté

Marie Fortuit

Spectacle créé au CDN Besançon Franche-Comté
le 1^{er} octobre 2019

Diffusion CDN Besançon Franche-Comté :

Olivier Talpaert / oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr

> **10 OCTOBRE** Théâtre du Garde-Chasse – Les Lilas

> **15 AU 23 OCTOBRE** Théâtre L'Échangeur – Bagnolet

MEALNES

Une production du CDN Besançon Franche-Comté

Alain-Fournier / Nicolas Laurent

Spectacle créé au CDN Besançon Franche-Comté
le 15 janvier 2019

Diffusion CDN Besançon Franche-Comté :

Olivier Talpaert / oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr

> **19 DÉCEMBRE** Théâtre Edwige Feuillère – Vesoul

> **28 JANVIER** Les Scènes du Jura

> **30 JANVIER** Le Dôme Théâtre – Albertville

BÉRÉNICE

Une production du CDN Besançon Franche-Comté

Jean Racine / Célie Pauthe

Spectacle créé au CDN Besançon Franche-Comté
le 24 janvier 2018

Diffusion CDN Besançon Franche-Comté :

Isabelle Morel / isabelle@fabrikcassiopee.fr

> **16 ET 17 JANVIER** Nouvelle scène nationale de

Cergy-Pontoise – Val d'Oise

> **21 ET 22 JANVIER** Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN

> **28 JANVIER** Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort

> **31 JANVIER AU 6 FÉVRIER** Le Grand T, Théâtre de

Loire-Atlantique – Nantes

> **11 ET 12 FÉVRIER** Le Grand R, Scène nationale de

La Roche-sur-Yon

> **2 ET 3 MARS** La Comédie de Caen, CDN de Normandie

LA FONCTION RAVEL

Une production du CDN Besançon Franche-Comté

Claude Duparfait

Spectacle créé au CDN Besançon Franche-Comté
le 16 septembre 2016

Tournée 2019 assurée par La Comédie de Valence,
en production déléguée

> **2 AU 5 DÉCEMBRE** La Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche

NOUS SOMMES REPUS MAIS PAS REPENTIS

Une coproduction du CDN Besançon Franche-Comté

**Thomas Bernhard / Séverine
Chavrier**

Diffusion Altermachine :

Camille Hakim Hashemi / camille@altermachine.fr

> **5 AU 9 NOVEMBRE** Le Monfort Théâtre – Paris

> **5 AU 8 FÉVRIER** Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine

LE GRAND THÉÂTRE D'OKLAHAMA

Une coproduction du CDN Besançon Franche-Comté

**Madeleine Louarn & Jean-François
Auguste**

Diffusion Théâtre de l'Entresort :

entresort.theatre@wanadoo.fr

> **26 ET 27 NOVEMBRE** La Comédie de Reims CDN

> **23 AU 26 MARS** La MC2: Grenoble

en tournée 2019-2020

AMITIÉ

Une coproduction du CDN Besançon Franche-Comté
Eduardo De Filippo & Pier Paolo Pasolini / Irène Bonnaud

Diffusion Compagnie 813 : info@cie-813.com

- > 5 AU 23 JUILLET Festival d'Avignon
- > 9 ET 10 JANVIER Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône
- > 12 AU 16 MAI Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia

LE COURS CLASSIQUE

Une coproduction du CDN Besançon Franche-Comté
Yves Ravey / Sandrine Lanno

Diffusion L'Indicible Compagnie :
Fanélie Honegger / lindiciblecompagnie@gmail.com

- > 4 AU 29 SEPTEMBRE Théâtre du Rond-Point – Paris
- > 4 AU 6 DÉCEMBRE La Comédie de Picardie – Amiens
- > 25 JANVIER La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée
- > 28 JANVIER Théâtre de Chelles
- > 31 JANVIER Les Passerelles – Pontault-Combault

PELLÉAS ET MÉLISANDE

Une coproduction du CDN Besançon Franche-Comté
Maurice Maeterlinck / Julie Duclos

Diffusion Altermachine :
Camille Hakim Hashemi / camille@altermachine.fr

- > 5 AU 10 JUILLET Festival d'Avignon
- > 16 AU 18 OCTOBRE La Comédie de Reims CDN
- > 13 AU 15 NOVEMBRE Centre dramatique national de Normandie-Rouen
- > 27 AU 30 NOVEMBRE Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France
- > 4 AU 8 FÉVRIER Théâtre National de Bretagne – Rennes
- > 13 ET 14 FÉVRIER La Filature, Scène nationale – Mulhouse
- > 22 FÉVRIER AU 21 MARS Odéon-Théâtre de L'Europe – Paris
- > 25 AU 29 MARS Les Célestins, Théâtre de Lyon
- > 2 ET 3 AVRIL Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale

ITEM (titre provisoire)

Une coproduction du CDN Besançon Franche-Comté
François Tanguy – Le Théâtre du Radeau

Diffusion Théâtre du Radeau / diffusion@leradeau.fr
Création à La Fonderie, en coréalisation avec Les

- Quinconces-L'Espal, Scène nationale du Mans
- > 5 AU 23 NOVEMBRE La Fonderie – Le Mans
- > 5 AU 16 DÉCEMBRE T2G – Théâtre de Gennevilliers – Centre dramatique national, dans le cadre du Festival d'Automne à Paris
- > 8 AU 16 JANVIER TNS – Théâtre National de Strasbourg
- > 11 AU 15 FÉVRIER MC2: Grenoble
- > 10 AU 13 JUIN Théâtre Garonne, Scène européenne à Toulouse

LE SILENCE ET LA PEUR (titre provisoire)

Une coproduction du CDN Besançon Franche-Comté
David Geselson

Diffusion Altermachine :
Noura Sairour / noura@altermachine.fr
Spectacle accueilli au CDN Besançon lors de la saison 2020/2021

- > 14 AU 16 JANVIER Théâtre de Lorient
- > 22 AU 29 JANVIER Théâtre National de Bretagne – Rennes
- > 31 JANVIER Le Canal – Théâtre du Pays de Redon
- > 4 ET 5 FÉVRIER La Comédie de Reims CDN
- > 7 FÉVRIER Théâtre Le Rayon Vert – Saint-Valery-en-Caux
- > 11 ET 12 FÉVRIER Théâtre d'Arles
- > 18 ET 19 FÉVRIER Espaces Pluriels – Pau
- > 25 FÉVRIER Théâtre de Chelles
- > 27 FÉVRIER AU 8 MARS Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre dramatique national du Val-de-Marne
- > 10 MARS L'Agora, Pôle national du Cirque – Boulogne
- > 13 ET 14 MARS Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort
- > 17 MARS Le Gallia Théâtre – Saintes
- > 23 MARS L'empreinte, Scène nationale Brive-Tulle
- > 25 AU 31 MARS Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie
- > 20 AU 30 AVRIL Théâtre de La Bastille – Paris
- > 5 ET 6 MAI La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole – Villeneuve-d'Ascq
- > 12 AU 14 MAI NEST – CDN transfrontalier de Thionville – Grand-Est

Les Labos

Tout au long de l'année, le CDN ouvre ses portes à des compagnies pour qu'elles puissent effectuer un laboratoire de recherche, en disposant d'un espace de répétitions et en bénéficiant d'une aide technique, financière et en diffusion. Certains de ces Labos pourront donner lieu à des présentations publiques ou professionnelles.

DU 21 AU 30 OCTOBRE 2019
COMPAGNIE OCTAVIO

WONDER WOMAN ENTERRE SON PAPA Cabaret gériatrique et glamour d'après une histoire vraie

La compagnie Octavio est codirigée par les deux auteurs, acteurs et metteurs en scène Gilles Ostrowsky et Sophie Cusset, au goût affirmé pour le rire et la mécanique du burlesque. Écrit et mis en scène par Sophie Cusset, *Wonder Woman enterre son papa* est un cabaret gériatrique, une autofiction tragi-comique qui passe du témoignage intime au numéro visuel et onirique le plus débridé, pour créer une comédie sociétale et pailletée sur la vieillesse et la mort du père, la fin de vie et les Ehpad.

DU 20 AU 30 NOVEMBRE 2019
RING THÉÂTRE

LE BAL DU NOUVEAU MONDE Chroniques du temps de la Grande Précarité

Dirigé par Guillaume Fulconis, le Ring Théâtre est installé à Besançon depuis 2012, et défend un théâtre épique et populaire. Après notamment la création de *Édouard II* de Christopher Marlowe en 2014 au CDN Besançon Franche-Comté dans le cadre du dispositif Émergences, le prochain spectacle du Ring, *Le Bal du nouveau monde*, réunira onze comédiennes et comédiens pour l'écriture collective d'une grande fresque historique et sociale à la manière de Bertolt Brecht. Plusieurs étapes de travail sont prévues en 2019, en compagnie de l'auteure Jana Rémond.

DU 7 AU 15 DÉCEMBRE 2019

ET COMPAGNIE – MAUD HUFNAGEL /
L'INSOMNIAQUE CIE – MARÉVA CARASSOU

FLY, COLTON, FLY

Ce nouveau projet de Maud Hufnagel, artiste associée au CDN de 2014 à 2016, sera porté avec une autre comédienne marionnettiste et metteuse en scène, Maréva Carassou. Il racontera la vie d'un jeune rebelle voleur d'avions, Colton Harris-Moore, qui fait courir la police et l'encre, et dont la soif de liberté dérange. Le spectacle, accessible dès 10-12 ans, interrogera la place laissée aux enfants qui n'entrent pas dans le chemin tracé par la société. Il plongera dans des questions aussi vastes que le modèle, la fascination, la désobéissance, la liberté et les liens qu'elles tissent entre elles.

DU 21 AU 28 FÉVRIER ET DU 20 AU 24 MARS 2020

COMPAGNIE THÉÂTRE A – ARMEL VEILHAN
ET MARIE FORTUIT

MOURIR D'ABSENCE

Depuis 2009, Marie Fortuit, comédienne et metteuse en scène, artiste associée du CDN cette saison, et Armel Veilhan, auteur, metteur en scène et comédien, travaillent au sein de la Compagnie Théâtre A. Tous deux interviennent régulièrement sur le territoire de la Franche-Comté en direction des amateurs, des jeunes d'UneSaisonEnPartage, des scolaires et des détenus de la maison d'arrêt de Besançon. Après *Les Bonnes* de Jean Genet (2011, tournée jusqu'en 2014) et *Si bleue, si bleue, la mer*, spectacle recréé au CDN en 2017, la nouvelle mise en scène d'Armel Veilhan s'inspire de *Mourir d'absence* de Maren Sell, paru en 1978, où celle-ci évoque son exil parisien pour échapper aux années de plomb allemandes. *Mourir d'absence* sera interprété par Marie Fortuit.

Ce Labo sera suivi d'un spectacle buissonnier le mercredi 25 mars 2020 (voir p. 43).

Les Ouvertures

« Les Ouvertures » sont un programme de rendez-vous conçus en prolongement de la programmation théâtrale du CDN, qui vous permettent, tout au long de la saison, de découvrir des « spectacles buissonniers », de rencontrer des auteurs, de plonger dans l'univers d'un.e metteur.e en scène, d'assister à des lectures, de prendre part à des débats, des rencontres autour de questions liées à l'actualité théâtrale, sociétale ou politique, de découvrir des œuvres du Musée des Beaux-Arts hors les murs...

Croiser les arts et les regards : entre débats intellectuels et soirées conviviales, chacun.e trouvera de quoi satisfaire sa curiosité. Vous trouverez dans les pages qui suivent les rendez-vous déjà fixés. D'autres Ouvertures seront programmées durant la saison, le programme complet sera consultable en ligne sur www.cdn-besancon.fr

La plupart des Ouvertures sont gratuites, sauf spectacles buissonniers ou indications contraires.

La réservation est conseillée au 03 81 88 55 11.



SPECTACLES BUISSONNIERS

Programmés une fois, les spectacles buissonniers sont des propositions théâtrales empruntant des chemins de traverse, au carrefour cette saison de la philosophie et de la littérature.

FAIRE LE GILLES

ROBERT CANTARELLA

JEUDI 14 NOVEMBRE 2019 à 19 h (sous réserve)

CDN Salle Karl Auer

Robert Cantarella « fait le Gilles » : assis sur une chaise, il refait les cours de Gilles Deleuze à l'Université Paris 8. À partir des enregistrements sonores du philosophe, le comédien suit le parcours vocal de la pensée, transmettant rythme et inflexions, hésitations et reprises, raclements de gorge et ratures sonores.

La puissance de transmission du professeur, qui pensait à haute voix devant ses étudiant.e.s, passe autant par le son que par le sens. En reproduisant la situation supposée unique d'un cours hic et nunc, *Faire le Gilles* révèle ce que le langage parlé transporte comme sens au-delà des mots.

MOURIR D'ABSENCE

COMPAGNIE THÉÂTRE A – ARMEL VEILHAN
ET MARIE FORTUIT

MERCREDI 25 MARS 2020 à 19 h

CDN La Cave

À l'issue d'une résidence au CDN du 21 au 28 février 2020, puis du 20 au 24 mars 2020.

Allemagne, années de plomb. Ulrike Meinhof, de la bande à Baader, bascule dans la violence. Maren Sell, quant à elle, prend le chemin inverse : l'art, l'écriture et l'exil. Après avoir abordé l'Allemagne contemporaine dans *Si bleue, si bleue, la mer*, présenté à Besançon en 2017, Armel Veilhan sonde les années 1970 en portant à la scène *Mourir d'absence* de Maren Sell. Marie Fortuit, artiste associée au CDN, y interprète, seule en scène, une étudiante née dans les années 1980 qui, à travers le parcours de ces deux Allemandes, interroge les choix des démocraties européennes et cette période où un autre monde aurait pu s'imaginer.

FOCUS SUR LE COLLECTIF TRICYCLIQUE DOL

Le CDN apporte son soutien à la nouvelle création originale et éphémère du collectif bisontin Tricyclique Dol les 14 et 15 septembre 2019 à Besançon, dans la Grande Halle de la Friche.

L'instant T, c'est une invitation à venir dans la maison de la compagnie pour passer 24h ensemble, hors du temps, pour une création in-situ en temps réel. Un événement unique, convivial, surprenant et inattendu dont vous ne saurez rien avant l'instant T.

L'instant T est une ode à l'éphémère / Un coup de tabac à la gloire de l'apparition du lapin dans le chapeau. / C'est une performance, un poème court. Un haïku non écrit. / Une parole fugace, vivante. Une atmosphère passagère.

Rens./rés. : contact@tricycliquedol.com / www.tricycliquedol.com

LEVERS DE RIDEAU

En partenariat avec le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie.

À l'occasion de certains spectacles, le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon déplace exceptionnellement au CDN une œuvre de sa collection, choisie par le.la metteur.e en scène. En lever de rideau, avant le spectacle, celui ou celle-ci, accompagné.e d'un.e intervenant.e du musée, présente l'œuvre et son lien avec le spectacle.

Lever de rideau avec Marie Fortuit

VENDREDI 4 OCTOBRE 2019 à 18 h 30

CDN La Cave

Avec la metteure en scène Marie Fortuit, artiste associée, en lien avec la création du *Pont du Nord* (voir p. 6).

Lever de rideau avec Julie Duclos

MERCREDI 18 DÉCEMBRE 2019 à 18 h 30

Musée du Temps

Avec la metteure en scène Julie Duclos, en lien avec le spectacle *Pelléas et Mélisande*, coproduit par le CDN (voir p. 16).

D'autres levers de rideau seront programmés dans la saison, à suivre sur www.cdn-besancon.fr

PROMENADES AU MUSÉE

En partenariat avec le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, des déambulations thématiques dans les collections du Musée, pensées et animées par des artistes de la saison, sont également proposées.

Promenade au Musée

avec Célie Pauthe, metteure en scène de *Bérénice* et directrice du CDN Besançon Franche-Comté.


(date à préciser, automne 2019)



Les Ouvertures



RENCONTRES-DÉBATS

Des rencontres avec les artistes en bord de scène sont organisées à l'issue des représentations les jeudis soirs (sauf mention contraire, voir les pages des spectacles qui portent le logo ).

En lien avec l'actualité ou dans le prolongement de certains spectacles, nous vous proposons régulièrement des rencontres-débats en compagnie d'artistes et d'intellectuel.le.s.

Deux thématiques seront explorées cette saison prochaine pour ces rencontres :

– « Le fantôme démocratique », rencontre avec Sophie Wahnich en lien avec le spectacle *La méduse démocratique* d'Anne Monfort (voir p. 34) ;

– Les rapports Orient-Occident, en lien avec le spectacle *Les Mille et Une Nuits* de Guillaume Vincent (voir p. 20).

Programme détaillé et dates des rencontres-débats à venir sur www.cdn-besancon.fr

HOSPITALITÉS

Plusieurs fois dans la saison, le temps d'une soirée ou d'une journée, le CDN mettra ses locaux à la disposition d'une association qui pourra y présenter ses activités, organiser une conférence, un repas, une fête...

Inventer de nouvelles passerelles, faciliter les chemins d'accès pour celles et ceux que nous ne connaissons pas encore, qui ne nous connaissent pas encore, sont les objectifs de ces rendez-vous militants et créatifs.



OPEN THÉÂTRE — SOIRÉES ÉTUDIANTES

Chaque saison, le CDN organise pour et avec les étudiant.e.s et les jeunes bisontin.e.s des soirées festives faisant rimer décontraction et curiosité artistique. Vous portez un projet artistique, vous souhaitez organiser une soirée festive et pointue ? Rapprochons-nous, et le temps d'une soirée, habillez le CDN de vos couleurs ! Parmi les précédents partenaires des Open Théâtre : Radio Campus, le Collectif Haïku, La Fête à Besac, les associations étudiantes La Biche Moustachue, Le Citron Vert, Nushy Soup... Programme 2019-2020 à suivre sur www.cdn-besancon.fr

#UneSaisonEnPartage

Animé par la conviction que le théâtre est un fort vecteur de lien social et d'ouverture sur le monde, le CDN Besançon Franche-Comté a mis en place depuis trois ans #UneSaisonEnPartage, un projet innovant et ambitieux d'immersion culturelle pour les jeunes gens des quartiers prioritaires de Besançon. #UneSaisonEnPartage permet à ces jeunes de vivre ensemble une aventure artistique, humaine et citoyenne, et de mettre leurs interrogations et leurs désirs au cœur du débat. Ils sont accompagnés tout au long de l'année par les comédien.ne.s et pédagogues Judith Morisseau et Hakim Romatif, et seront mis en scène en fin de saison par Julie Duclos, qui crée *Pelléas et Mélisande* cette saison.



UNE ÉCOLE DU DE LA SPECTATEUR.TRICE

Les participant.e.s d'#UneSaisonEnPartage sont invité.e.s à assister gratuitement à tous les spectacles de la saison en bénéficiant d'un accueil privilégié. Avant chaque représentation, ils.elles participent à un atelier de 2 h de pratique théâtrale et de sensibilisation à l'univers du spectacle.

UNE ÉCOLE DE LA PAROLE

Ils.elles revêtent également la casquette de médiateurs.trices : ce sont eux.elles qui animent certaines rencontres entre les artistes et les spectateurs.trices à l'issue des spectacles. Prenant la parole publiquement, ils.elles partagent les questionnements que les spectacles suscitent en eux.elles.

UNE ÉCOLE DU JEU

Ils.elles font l'expérience de la scène en montant à leur tour sur les planches lors d'un stage de théâtre de cinq jours. Celui-ci débouche sur une présentation publique en conditions professionnelles.

LA DÉCOUVERTE D'UN UNIVERS PROFESSIONNEL

Ils.elles découvrent aussi un milieu professionnel et ses métiers, artistiques bien sûr, mais aussi techniques (lumière, son et vidéo, scénographie, régie plateau...) et administratifs (production, billetterie, communication, graphisme...). Ils.elles peuvent solliciter tous les services du théâtre pour des stages.

#UNESAISONENPARTAGE SAISON 4

RENDEZ-VOUS AU THÉÂTRE EN SEPTEMBRE 2019 !

Acteurs sociaux et culturels à Besançon, vous accompagnez des jeunes de 17 à 25 ans qui aimeraient découvrir le théâtre ? N'hésitez pas à nous contacter pour une présentation du projet : theo.pierrat@cdn-besancon.fr / 03 81 88 55 11
Calendrier détaillé de la saison 4 sur www.cdn-besancon.fr

LES PARTENAIRES

Le projet est mené en partenariat étroit avec plusieurs relais éducatifs et associatifs de Besançon, parmi lesquels : maison de quartier Nelson-Mandela, Miroirs de femmes Planoise, l'association Pari, MJC Clairs-Soleils, MJC Palente, l'institut régional du travail social (IRTS), l'Université de Franche-Comté – UFR de sciences juridiques, économiques, politiques et de gestion, l'internat des Lycées Saint-Joseph et Saint-Paul, le centre départemental de l'enfance et de la famille, Les Restos du cœur, les Jardins de Cocagne, Association de la fondation étudiante pour la ville (Afev), AHS Franche-Comté – Dispositif Migrants/Dahis.

#UneSaisonEnPartage bénéficie du soutien du ministère de la Culture – Drac Bourgogne-Franche-Comté.



Formation et transmission

Le CDN propose tout au long de l'année de nombreux stages et ateliers, ouverts à tout public : amateurs.trices, jeunes, étudiant.e.s et apprenti.e.s, professionnel.le.s...

POUR LES ENSEIGNANT.E.S

Le CDN est partenaire de plusieurs stages destinés aux enseignant.e.s de toutes disciplines, organisés avec le rectorat de l'académie de Besançon et Canopé. Le stage de deux jours « **Lire et voir le théâtre contemporain** » dispense une formation sur les différentes formes d'écritures théâtrales contemporaines, en lien avec un spectacle de la programmation du CDN. Le théâtre participe également à une journée de formation des enseignant.e.s-stagiaires à la construction de projets d'éducation artistique et culturelle, en partenariat avec le rectorat - Daac et la Drac. Le CDN participe à la formation de plusieurs élèves et étudiant.e.s en les accueillant au théâtre pour des stages dans les services production, communication, relations publiques, technique, comptabilité.

AVEC L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Le CDN s'engage pour la formation et développe des partenariats pédagogiques avec le département des arts du spectacle et le DEUST Théâtre, le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Besançon, le diplôme des métiers d'arts-régie de spectacle option lumière du Lycée Pasteur de Besançon et le diplôme de technicien des métiers du spectacle option techniques de l'habillage du Lycée Pasteur Mont-Roland de Dole.

Dans le cadre du projet de médiation #UneSaisonEnPartage (voir p. 46), le CDN met en place des projets tutorés avec des étudiant.e.s de l'institut régional du travail social (IRTS) et l'UFR sciences juridiques, économiques, politiques de gestion (SJPEG) de l'Université de Franche-Comté.

ATELIERS EN MILIEU CARCÉRAL

Depuis 2017, le CDN mène des ateliers de pratique théâtrale à la maison d'arrêt de Besançon. Confiés à des artistes mettant en partage le cœur de leur travail de création, ces ateliers ont pour vocation d'impliquer chaque participant.e dans un travail d'appropriation des sujets abordés, et d'improvisation personnelle et collective. Ils s'ouvrent sur une présentation des scènes construites au fur et à mesure des séances. Après les comédien.ne.s et metteur.e.s en scène Hakim Romatif, Marié Fortuit, Arnel Veilhan et Guillaume Fulconis, c'est la metteure en scène Sandrine Lanno qui animera un nouveau projet d'atelier à l'automne 2019. Ces ateliers sont organisés en partenariat avec le service pénitentiaire d'insertion et de probation du Doubs-Jura (Spip) et la Protection judiciaire de la jeunesse (PJJ), avec le soutien des ministères de la Culture et de la Justice.

STAGES POUR LES PROFESSIONNEL.L.E.S

Deux nouveaux stages « **THÉÂTRE À VUE** » à destination des comédien.ne.s et/ou metteur.e.s en scène professionnel.le.s de la grande région sont organisés en 2019-2020. Célie Pauthe, metteure en scène et directrice du CDN Besançon Franche-Comté, et Benoît Lambert, metteur en scène et directeur du Théâtre Dijon-Bourgogne CDN, s'associent pour proposer deux sessions de travail de trois jours, qui fonctionnent comme un laboratoire et permettent aux participant.e.s de rencontrer un.e metteur.e en scène pour partager un temps privilégié, hors de toute contrainte de production. Ces deux laboratoires sont gratuits, indépendants l'un de l'autre et s'adressent prioritairement à dix comédien.ne.s et/ou metteur.e.s en scène professionnel.le.s de la région Bourgogne-Franche-Comté.

Stage dirigé par David Geselson

DU 10 AU 12 MARS 2020 à Besançon

Le comédien et metteur en scène David Geselson, fondateur de la compagnie Lieux-Dits, présentera *Le Silence et la Peur* au CDN de Besançon à l'automne 2020.

Stage dirigé par Lorraine de Sagazan

DU 30 MARS AU 1^{ER} AVRIL 2020 à Dijon

La comédienne et metteure en scène Lorraine de Sagazan, fondatrice du Théâtre de la Brèche, présente *L'Absence de père* d'après *Platonov* de Tchekhov en mai 2020 au TDB - CDN de Dijon.

Modalités d'inscription : informations détaillées sur www.cdn-besancon.fr

Candidatures auprès du CDN de Besançon par mail à relationspubliques@cdn-besancon.fr avant le 10 février 2020 et auprès du TDB - CDN de Dijon sur www.tdb-cdn.deposer-sa-candidature avant le 22 février 2020.

STAGES POUR LES AMATEURS.TRICES

Pour permettre à chacun.e de faire l'expérience du plateau, d'aborder la mise en scène ou l'écriture, le CDN propose des ateliers de pratique théâtrale animés par des artistes, en lien avec sa programmation. Les stages amateurs.trices du CDN Besançon Franche-Comté s'adressent à tous et toutes à partir de 16 ans. Ils se déroulent en fin de semaine durant les vacances scolaires.

Stage animé par Marc Berman

DU 5 AU 8 MARS 2020 (dates sous réserve)

Jeu. et ven. 19 h - 22 h, sam. et dim. 10 h - 17 h
À partir de la pièce *Le Bouc* écrite en 1968 par Rainer Werner Fassbinder qui l'a mise en scène à Munich avant d'en tirer un film en 1969. L'intrigue est simple : la venue d'un travailleur immigré grec, Jorgos, bouleverse les mœurs d'une cité bavaroise. Marc Berman vous propose de construire avec lui la pièce (scénographie et lumière incluses), avec comme seules ressources les propres forces du groupe et les moyens techniques du bord. Une représentation pourrait être envisagée le dimanche soir. Aucun prérequis n'est demandé si ce n'est de lire la pièce, puis, l'envie de jouer et le plaisir du travail collectif seront la meilleure réponse à l'épithète de la pièce : « Il vaut mieux faire de nouvelles erreurs que d'intégrer les anciennes à l'inconscience générale. »

Marc Berman

Formé notamment par Ariane Mnouchkine et Jerzy Grotowski, il joue sous la direction de Matthias Langhoff, Stuart Seide, Joël Jouanneau, Célie Pauthe... Au CDN, on l'a vu dernièrement dans le projet franco-irakien *Looking for Oresteia* et dans le spectacle jeune public *Tristesse et joie dans la vie des girafes*.

Renseignements et inscriptions : relationspubliques@cdn-besancon.fr

Tarif stage amateurs.trices : 55 € l'atelier de 4 jours (40 € tarif réduit).

Relations avec les publics

POUR LE PUBLIC SCOLAIRE

À travers la confrontation aux œuvres, la découverte du lieu, la rencontre avec les professionnels du spectacle ou la pratique théâtrale, de nombreux projets d'éducation artistique et culturelle favorisent la découverte du théâtre par les élèves. Tous les spectacles accessibles aux scolaires font l'objet de ressources pédagogiques téléchargeables sur notre site www.cdn-besancon.fr

Cette saison, deux spectacles disposent d'un dossier pédagogique « Pièce (dé)montée » édité par Canopé : *Meaulnes (et nous l'avons été si peu)* et *Bérénice*.

Pour les classes élémentaires

Le spectacle *Rémi* (voir p. 32) est proposé aux écoles élémentaires franc-comtoises sur le temps scolaire du 4 au 7 mai 2020. Un projet artistique « Sans famille » pour cinq classes de primaire bisontines est également mis en œuvre par le CDN, dans le cadre des parcours culturels de la Ville de Besançon.

Pour les collégiens

Le spectacle *Rémi* est adapté de la 6^e à la 3^e. Il fera l'objet d'un parcours artistique et culturel du dispositif « Collège au spectacle » du Département du Doubs. *Meaulnes (et nous l'avons été si peu)* est accessible à partir de la 3^e.

Pour les lycéens

Tous les spectacles de la saison sont accessibles avec des parcours que nous construisons avec les enseignants. Le CDN Besançon Franche-Comté poursuit son partenariat avec le dispositif « Lycéens et apprentis au spectacle vivant » à l'initiative de la Région Bourgogne-Franche-Comté.

Avec le soutien de la Drac et du rectorat, le CDN est partenaire des enseignements théâtre du Lycée Victor Considérant de Salins-les-Bains, des Lycées Louis Pasteur et Saint Paul de Besançon, et des Lycées Les Haberges et Édouard Belin de Vesoul, ainsi que plusieurs projets théâtre dans d'autres établissements.

TARIFS SCOLAIRES

Des tarifs préférentiels et une formule d'abonnement 3 spectacles sont proposés aux élèves accompagnés de leur(s) enseignant(e)s.

	Location prix/place	Abonnement 3 spectacles et plus prix/place
--	------------------------	--

Tarif école élémentaire	6 €	-
Tarif collège	9 €	-
Tarif lycée	9 €	7 €
Tarif accompagnateur(ice)*	gratuit	gratuit

*1 accompagnateur(ice) pour 15 élèves.

MODES DE RÈGLEMENT

Par souci de simplification, les abonnements « groupe scolaire » seront tous au nom de l'accompagnateur(ice). Le règlement des places doit nous parvenir au plus tard 48 h avant le jour de la représentation.

ÉCHANGE ET ANNULATION

L'effectif de la classe transmis par l'accompagnateur(ice) est considéré comme définitif 48 h avant la représentation. Aucun billet ne sera remboursé passé ce délai même en cas d'absence de transports scolaires, élèves malades ou intempéries.

ACCÈS EN SALLE

Les places de la Salle Karl Auer sont numérotées. Les billets sont à retirer par l'accompagnateur(ice) à l'accueil le jour de la représentation, au plus tard 15 minutes avant le début du spectacle.

DÉCOUVRIR LE THÉÂTRE AUTREMENT

Vous aimez le théâtre, vous souhaitez vous initier ou partager votre passion ? Nous vous proposons des rendez-vous réguliers dans les coulisses du CDN, à la rencontre des artistes et des spectacles !

N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations, et construisons ensemble un projet sur mesure.

Une présentation de saison personnalisée vous tente ?

En groupe, sur votre lieu de travail, dans votre association, avec vos voisins et vos voisines ou au CDN : sur rendez-vous, nous vous présenterons les spectacles, les auteur.e.s et les artistes de la saison, et vous aiderons à faire votre choix dans la programmation.

Vous souhaitez en savoir plus sur l'univers d'un spectacle ?

En amont de la venue d'un groupe au théâtre, nous venons présenter le spectacle qu'il s'apprête à découvrir.

Vous souhaitez découvrir l'envers du décor ?

Des visites gratuites des coulisses du théâtre sont organisées sur demande. Une occasion singulière de découvrir le lieu, son histoire, son fonctionnement, ses anecdotes et ses secrets.

Rencontrez les artistes de la saison

Venez échanger avec les équipes artistiques sur leurs choix de mise en scène, de jeu, de scénographie ; découvrez les métiers du spectacle... et posez toutes vos questions sur le théâtre. Sauf mention contraire à la page du spectacle, les rencontres en bord de scène ont lieu les jeudis soirs à l'issue de la représentation.

Soirées théâtre pour les groupes

Composons ensemble des soirées à la carte ! Accueil personnalisé avec introduction au spectacle, espace cocktail ou buffet concocté par notre partenaire Court-Circuit, rencontres et échanges avec les artistes... Faites bénéficier votre groupe d'une soirée théâtre privilégiée.

N'hésitez pas à contacter le service des relations avec le public du CDN :

> Enseignant.e.s, professionnel.le.s, particuliers :

Amandine Polet / amandine.polet@cdn-besancon.fr / 03 81 88 90 74

> Étudiant.e.s, groupes : relationspubliques@cdn-besancon.fr / 03 81 88 55 11

> #UneSaisonEnPartage : Théo Pierrat / theo.pierrat@cdn-besancon.fr / 03 81 88 90 82

21 ET 22 SEPTEMBRE

JOURNÉES DU PATRIMOINE

L'équipe du CDN vous accueille durant les Journées du patrimoine pour vous faire découvrir l'envers du décor et les métiers du théâtre.

> Visites samedi 21 et dimanche 22 septembre à 14 h 30 et 16 h

Gratuit sur inscription au 03 81 88 55 11, dans la limite des places disponibles.

En toute convivialité

Découvrez au CDN un espace de convivialité repensé. **La librairie et l'espace bar sont ouverts les soirs de spectacle, une heure avant et après les représentations.** Vous y trouverez également un coin canapé, des revues, la presse du jour, un accès wifi gratuit...



LE BAR DU CDN

Candice Sauvageot et Audrey Combes, de Court-Circuit, vous proposent à la carte des produits de la région, selon la saison : terrine de lapin aux noisettes, tartines comtoises gratinées, soupe du jour, assiettes du marché, desserts... que vous pourrez accompagner d'une sélection de vins au verre ou en bouteille – réserve d'Arbois, pinot gris de Champlitte, buxy, savagnin cinq ans d'âge – ou de bières pression artisanales.

www.traiteur-court-circuit.com



LA LIBRAIRIE

En partenariat avec la librairie Forum, la librairie du CDN propose à la vente les textes des spectacles, des ouvrages de référence sur le théâtre, des romans et essais en lien avec la programmation.

Vous pourrez aussi y trouver une large sélection des parutions récentes des Solitaires Intempestifs, maison d'édition théâtrale basée à Besançon.

BIBLIOTHÈQUE THÉÂTRALE

Le CDN accueille une bibliothèque théâtrale gérée par l'association Les Jacquenscène, centre de ressources pour amateurs.trices et professionnel.le.s. Textes contemporains, textes pour la jeunesse, ouvrages théoriques...

La liste des documents est disponible sur www.mabib.fr/besac

LA GUINGUETTE DU CDN

Les soirs de juin et juillet, le théâtre ouvre ses portes et sa terrasse pour une joyeuse guinguette ! Venez découvrir les lieux, écouter les concerts, profiter d'un petit coin de verdure convivial, boire l'apéro, vous rafraîchir d'une glace artisanale, en famille ou entre ami.e.s, seul.e ou en amoureux.ses et danser sous les lampions pour faire venir l'été ! Aux commandes du bar et des cuisines, Candice et Audrey de Court-Circuit, vous proposent des suggestions gourmandes et festives.



La guinguette du CDN est ouverte du 12 juin au 12 juillet, les mercredis, jeudis et vendredis, de 18 h à 22 h.

Pour les enfants
et ceux qui les
accompagnent



Dans une ambiance chaleureuse et conviviale, le CDN se transformera le temps des vacances scolaires de Pâques en espace dédié aux enfants !

Plusieurs activités en lien avec le spectacle *Rémi* se déploieront en accès libre dans les différents espaces du théâtre : coin détente, musique, lecture, jeux, coloriages, ateliers d'expression artistique... mais aussi des ateliers autour de la fiction radiophonique et du livret illustré qui accompagnent ce spectacle. En partenariat avec l'association Les Francas du Doubs, l'association Croqu'livre et la médiathèque Pierre Bayle (prêt de livres).

Plus d'informations sur www.cdn-besancon.fr

L'équipe du CDN

DIRECTION
Célie Pauthe

Fabrice Boy
Administrateur

SECRETARIAT GÉNÉRAL

Marion Vallée

Secrétaire générale

Amandine Polet

Chargée de relations avec le public
et du secteur de l'enseignement

Simon Pasquier

Chargé de communication

Isabelle Banfi

Diffusion des affiches et tracts

Sylvie Troncin

Attachée d'accueil-billetterie

Marine Coulibaly

Hôtesse d'accueil-billetterie

Marine Maillot, Fanny Bernardin,

Thaïs Drujon d'Astros, Joachim Jourdan

Hôte.sse.s d'accueil

Adeline Biechely

Libraire

Julian Cannelle, Théo Pierrat

Services civiques

LES COLLABORATEURS RÉGULIERS

Elisabeth Carecchio, photographe

Laetitia Dumont-Lewi, rédactrice

Jérôme Le Scanff et **Camille Greffin**, graphistes

Anita Le Van, attachée de presse

Isabelle Morel et **Olivier Talpaert**, diffusion des spectacles

BAR ET RESTAURATION

Audrey Combes, Candice Sauvageot (Court-Circuit)

LES TECHNICIEN.NE.S INTERMITTENT.E.S

Jean-Michel Arbogast, Hervé Bailly,

Florence Bruchon, Denis Bulte, Théo Cardoso,

David Chazelet, France Chevassut, Anne Darot,

Franck Deroze, Philippe Ferreira, Samuel Gamet,

Nicolas Gauthier, Marine Gressier, Jules Guérin,

Alexandre Klentzi, Dominique Lainé,

Mathieu Lontananza, Roland Mathieu,

Claire Michoux, Pedro Noguera, Pierre Paillotet,

Antoine Peccard, Gwenaël Pes, Olivier Petitgas,

Olivier Raffin, Christian Reymond, Lucien Rousselot,

Régis Sagot, Laure Saint-Hillier, Pedro Theuriet,

Laurent Tissot, Kevin Twomey, Mélissa Vieille,

Julien Woittequand

PRODUCTION

Mélanie Charreton

Directrice de production

Stéphanie Marvie

Chargée de production

Hélène Barillot

Chargée de production

COMPTABILITÉ

Anne Birmelé

Cheffe comptable

Anne Bauvair

Secrétaire comptable

Patricia Royer

Agente d'administration

TECHNIQUE

Céline Luc

Directrice technique

Patrick Poyard

Régisseur plateau, constructeur et accessoiriste

Christian Beaud

Régisseur plateau

Adèle Grandadam

Régisseuse lumière

Claude Maigrot

Technicien polyvalent

Mohamed Fressoudou Kourouma

Agent d'entretien

COMITÉ ARTISTIQUE

Associé.e.s à la vie du théâtre, aussi bien dans la programmation qu'autour d'elle, ils.elles contribuent à enrichir les réflexions et le travail par la mise en commun de leurs expériences singulières et de leurs découvertes, et sont force de proposition pour les actions en direction du public, la pédagogie et la transmission.

Anne-Françoise Benhamou

Dramaturge, universitaire et pédagogue

Marc Berman

Comédien et pédagogue

Marie Fortuit

Comédienne et metteure en scène

Sandrine Lanno

Metteure en scène et pédagogue

Denis Loubaton

Metteur en scène, collaborateur artistique et pédagogue

Judith Morisseau

Actrice, auteure-metteure en scène et formatrice

Hakim Romatif

Acteur, auteur-metteur en scène et formateur

Violaine Schwartz

Comédienne et auteure

Les commerçants partenaires

À BESANÇON:

1802 - PLACE GRANVELLE
ACCÈS NET PRESSING - 13 RUE DE LA MOULLÈRE
ART SHOP - 23 RUE DU LYCÉE
ASSURANCES AVIVA - 7 RUE VOIRIN
AU FOURNIL COMTOIS - 8 RUE LUC BRETON
AUX CAMÉLIAS - 126 GRANDE RUE
AUX CAMÉLIAS 2 - RUE TRISTAN BERNARD
BAR LE COMPTOIR - 8 PLACE MARULAZ
BAR LE KILARNEY - 7 RUE COURBET
BAR LE MARULAZ - 2 PLACE MARULAZ
BAUD - 4 GRANDE RUE, RUE ALFRED DE VIGNY
BEFLORE - 1 RUE RIBOT
BIETRY MUSIQUE - 2 RUE D'ARÈNES
BIOCOOP VESONBIO - PLACE LECLERC
BOIS ETC. - 2 PLACE JOUFFROY D'ABBANS
BOUCHERIE CHARCUTERIE LAGARDE -
11 RUE PAUL BERT
BOULANGERIE BELLERIVE -
17 ALLÉE DE L'ÎLE-AUX-MOINEAUX
BOULANGERIE CHEVALIER - 1 RUE LULIER
BOULANGERIE DE PALENTE -
4 A RUE FRÉDÉRIC CHOPIN
BOULANGERIE DES CLAIRS SOLEILS -
76 RUE DE CHALEZEULE
BOULANGERIE FRÉMION - 22 RUE BATTANT
BOULANGERIE LA VALENTINE -
45 BD LÉON BLUM
BOULANGERIE VALTRE - 13 AV. CARNOT
BOUQUINERIE COMTOISE - 49 RUE BERSOT
BRASSERIE GRANVELLE -
3 PLACE GRANVELLE
BRASSERIE LE BACCHUS - 78 RUE BATTANT
BRASSERIE LE FONTAINE ARGENT -
7 RUE MOULLÈRE
BUNJIN - 25 RUE DES BOUCHERIES
C-KWAN CAFÉ - 77 RUE BATTANT
CAFÉ DE L'HERMITAGE - 130 GRANDE RUE
CAFÉ DES PRATIQUES - 105 BIS RUE DE BELFORT
CAFÉ RESTAURANT DU PONT -
23 AV. DE LA 7^e ARMÉE AMÉRICAINE
CANTINE GLORIA MEA FIDES -
3 RUE RIVOTTE
CASINO - RUE DE VESOU
CASINO ST FERJEUX - PLACE DE LA BASCULE
CHEZ FÉLIX - 7 AV. FOCH
CINÉMA VICTOR HUGO - 6 RUE GAMBETTA
COIFFURE ENJOLIVEUR - 35 QUAI VEIL PICARD
COIFFURE GRESSET - 134 GRANDE RUE
COIFFURE KERAS - 77 RUE DE DOLE
COTÉ APPART - 33 AV. CARNOT
CROSSROAD - 37 RUE BATTANT
D' COUPES - 20 RUE BOUVARD
DATA MUSIC - 1 PLACE DE MONTRAPON
DÉLICE ET DÉCO - 91 RUE DES GRANGES
EST RÉPUBLICAIN - 66 GRANDE RUE
EXEDRE COMMERCE ÉQUITABLE -
20 RUE DE LA MADELEINE
FORUM - 15 GRANDE RUE
GALERIE JULES BOSSERT - 95 RUE DES GRANGES
GALERIE BERTRAND HASSOUN -
18 RUE DE LA BIBLIOTHÈQUE
GARAGE SCHNEITER - 9 FBG DE TARRAGNOZ
GESCHMACK - 132 GRANDE RUE
GINKOBUS - 28 RUE DE LA RÉPUBLIQUE
GRAIN DE BEAUTÉ - 15 RUE DE LA MOULLÈRE
HÔTEL DU NORD - 8 RUE MONCEY

HYPERBOISSONS - 8 RUE ANDRÉ CHENIER
IGUANE CAFÉ - 14 PLACE DU 8 SEPTEMBRE
INTERCAVES - 81 RUE DE BELFORT
INTERMARCHÉ - 20 RUE FONTAINE ARGENT
INTERMARCHÉ - 1 PLACE PIERRE DE COUBERTIN
L'ÉPHÉMÉRIDE - 23 RUE DES BOUCHERIES
L'INSTANT BEAUTÉ - 75 RUE DE DOLE
LA BOUTIQUE ART ET ARTISANAT D'ART -
8 RUE PASTEUR
LA BOUTIQUE AUX AFFAIRES - 9 RUE COURBET
LA BROCANTE - 137 GRANDE RUE
LA GARÇONNIÈRE - 37 RUE BERSOT
LA FÉE VERTE - 20 RUE DE BELFORT
LA MAISON DU FAUTEUIL - 3 PLACE FLORE
LA PENSION - 22 RUE BERSOT
LA P'TITE BOUTIQUE - 51 RUE DES GRANGES
LA PLANÈTE AUX AFFAIRES -
20 RUE DES CHAPRAIS
LE 52 BATTANT - 52 RUE BATTANT
LE CERCLE SUISSE - 4 RUE BERSOT
LE BERTSOT DE L'ORIENT - 38 RUE BERSOT
LE BISTROT DU JURA - 35 RUE CHARLES NODIER
LE CAFÉ - 159 RUE DE BELFORT
LE CERCLE SUISSE - 4 RUE LACORÉ
LE COMPTOIR DES ARÔMES -
68 RUE DES GRANGES
LE DÉPOT VIENNOISERIE - 2 RUE DES COURTILS
LE PIXEL - 18 AV. GAULARD
LE VRAC - 90 RUE DES GRANGES
LES AMIS DU JURASSIEN - 37 RUE CHARLES NODIER
LES FLORALIES - 27 AV. DE MONTRAPON
LES SANDALES D'EMPÉDOCLE - 95 GRANDE RUE
LES VIGNERONS - 122 GRANDE RUE
LIBRAIRIE LA PAGE - 43 RUE MEGEVAND
LIBRAIRIE L'INTRANQUILLE - 59 RUE DES GRANGES
LOTO TABAC PRESSE DU STADE -
18 AV. LÉO LAGRANGE
LUTHERIE ALEXANDRE PUDDU - 8 RUE RIVOTTE
MAGASIN D'USINE BUHLER -
45 CHEMIN DES JOURNAUX
MÉLUSINE - 101 RUE DE BELFORT
MINE DE RIEN - 12 RUE BERSOT
MIRAMAS AUTO-ÉCOLE - 18 BD WINSTON CHURCHILL
MUTUELLE DE POTIERS - 6 RUE DES BOUCHERIES
NATHYS NATURE - 2 RUE DE LA ROTONDE
NEPHTYS - 33 RUE CHARLES NODIER
O CAFÉ VÉLO - 7 PLACE VICTOR HUGO
O FOURNIL DE BEURE - 35 RUE DE BELFORT
OPTIQUE MOISE - 2 RUE RENÉ CHAR
PANNAUX COIFFURE - 14 RUE RENÉ CHAR
PETIT CASINO F 4049 - 77 RUE DES GRANGES
PETIT CASINO F 4061 - 103 GRANDE RUE
PETIT CASINO F.4009 - 8 PLACE FLORE
PH CRÉATION - 105 RUE DE BELFORT
PHARMACIE BERGÈZ BEVALOT -
90 RUE DES GRANGES
PHARMACIE CHAUVELLOT -
CENTRE COMMERCIAL LES ÉPOISSES
PHARMACIE DE LA POSTE -
20 RUE DE LA RÉPUBLIQUE
PHARMACIE DU THÉÂTRE - 27 RUE RONCHAUX
PHARMACIE METAYER - 2 RUE RIBOT
PHARMACIE PASTEUR - 13 RUE PASTEUR
PHARMACIE SAINT CHARMONT -
3 AV. GEORGES CLEMENCEAU
PIANOS MAILLEY - VON ARX -
10 RUE DE LA MADELEINE
PLANET GAME - 3 RUE PASTEUR

RED HOUSE BAR - 10 QUAI VAUBAN
RENO MUSIC - 22 RUE RIVOTTE
RESTAURANT IN SITU - 35 RUE CHARLES NODIER
RESTAURANT JADIS - 15 AV. CARNOT
RESTAURANT LE TANDEM - 16 BIS QUAI VAUBAN
RESTAURANT MR VICTOR - 41 RUE DE BELFORT
SALON AU PLEIN HAIR - 50 RUE DE DOLE
SALON ENJOLIVEUR - 35 QUAI VEIL PICARD
SALON GOMINA - 1 RUE DE LA CASSOTTE
SALON PIERRE-YVES - 9 RUE CLAUDE POUILLET
SPIRALE - 24 RUE PASTEUR
STATION PIZZA - 1 RUE DE DOLE
STUDIO LNA - 11 RUE RIVOTTE
SUPER U - 20 RUE DE L'AMITIÉ
SUPPLAY INTERIM - 6 AV. CARNOT
TABAC ÉPICERIE BONACORSI -
25 RUE DE LA MADELEINE
TABAC GAUTHIER - 26 RUE RÉPUBLIQUE
TABAC PRESSE LE BALTO - 15 QUAI VEIL PICARD
TABAC PRESSE LE DIPLOMATE -
1 RUE TRISTAN BERNARD
TEMPS D'ARTISANS - 117 GRANDE RUE
TERRE IBERIQUE - 42 RUE BATTANT
VF CUISINES - 16 AV. CARNOT
VIA ROMA - 21 RUE DES BOUCHERIES

LISTE DES COMMERÇANTS DANS LES ALENTOURS:

BOUCHERIE LANGLOIS
22 RUE DE L'ÉGLISE 25720 AVANNE-AVENY
LE PAIN DE LA DILIGENCE
2 ROUTE NATIONALE 25720 LARNOD
CHEMINÉES PAYOT
11 ROUTE DE CHÂTILLON 25870 ÉCOLE VALENTIN
FOTOMATIC
1 CHEMIN VOIX DES AGASSES 25220 CHALEZEULE
LES SAVEURS DE LA FERME
21 ROUTE DE DEVECEY 25870 CHÂTILLON LE DUC
BOUCHERIE R. MASSON
4 D ROUTE DE BONNAY 25870 DEVECEY
SUPER U
ROUTE DE BONNAY 25870 DEVECEY
BUREAU VALLÉE
55 RUE DE CHÂTILLON 25480 ÉCOLE VALENTIN
HYPERBOISSON
35 RUE ARIANE II, 25480 MISEREY-SALINES
BIOCOOP
2 IMPASSE DES ALOUETTES 25480 MISEREY-SALINES
GRANGES BESANÇON
11 RUE DU LAVOIR 25480 PIREY
SUPER U
ZONE ARTISANALE 25115 POUILLEY-LES-VIGNES
SUPER U
ZONE ARTISANALE DES PRÉS CHALOTS 25495
ROCHE-LEZ-BEAUPRÉ
SUPER U
ROUTE DE BONNAY 25870 DEVECEY
COOPÉRATIVE FROMAGÈRE PLATEAU DE
BOUCLANS
35 RUE NATIONALE 25495 ROCHE-LEZ-BEAUPRÉ
BAR LES MARAIS
4 GRANDE RUE 25660 SAÔNE
SAÔNE OPTIQUE
1 GRANDE RUE 25660 SAÔNE
SUPER U
ZAC LES ÉCOTS, RUE CHENEAU BLOND 25660 SAÔNE
CROC'NATURE
ZA SERRE-LES-SAPINS 25770 SERRE-LES-SAPINS

Partenaires

Ville de Besançon

Le CDN est partenaire du dispositif Émergences, soutien à la nouvelle création dans les domaines de la musique, des arts vivants, des arts visuels et des formes transdisciplinaires. Proposé et mis en œuvre par la Ville de Besançon en partenariat avec les principaux établissements et acteurs culturels du territoire, ce dispositif accompagne les jeunes artistes, compagnies, groupes et ensembles du territoire bisontin dans leurs démarches de création artistique et de structuration en leur apportant un soutien spécifique, durable et adapté aux besoins de chaque projet. Le CDN est également partenaire des parcours culturels de la Ville de Besançon, destinés aux classes de primaire de la ville.

Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon

Les 2 Scènes et le CDN s'associent chaque saison pour proposer aux spectateurs.trices bisontin.e.s des spectacles d'envergure, en mutualisant les forces de leurs deux structures. Cette saison, Anne Tanguy, directrice des 2 Scènes, et Célie Pauthé programment en commun *La Reprise. Histoire(s) du théâtre (I)* (voir p. 22) et *Après coups, Projet Un-Femme* (voir p. 24).

La Rodia, Scène de musiques actuelles

La Rodia organise chaque saison plus de 80 concerts. Elle propose une programmation éclectique et emblématique, attentive à la recherche et à la création. Elle est également pôle de ressources dans le domaine des musiques actuelles. Cette saison, La Rodia et le CDN s'associent pour proposer le spectacle *On voudrait revivre* au CDN (voir p. 28).

La Filature, Scène nationale de Mulhouse

Après une première collaboration artistique en 2018-2019 autour d'artistes irakiens en lien avec le Bagdad Festival du CDN et le Festival Vagamondes de la Filature, nos deux structures s'associent cette saison pour un focus sur le théâtre polonais proposé par La Filature. Dans ce cadre, les spectateurs.trices bisontin.e.s sont invité.e.s à découvrir à Mulhouse la dernière création du metteur en scène d'envergure internationale Krzysztof Warlikowski *On s'en va* (voir p. 37). *Margarete* de Janek Turkowski (voir p. 8), accueilli au CDN, est également programmé à Mulhouse.

Le Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon

Le CDN et le Musée s'associent depuis trois ans dans le cadre des Ouvertures du CDN (voir p. 44) pour proposer de croiser les regards entre spectacle vivant et beaux-arts.

L'Université Bourgogne-Franche-Comté

Le CDN s'associe régulièrement au département des arts du spectacle pour concevoir des rencontres, des colloques, des stages et des interventions auprès des étudiant.e.s ou pour le grand public, afin de renforcer les liens entre institutions théâtrales et universitaires. En lien avec #UneSaisonEnPartage, le CDN est aussi engagé depuis trois ans dans un projet de tutorat avec des étudiant.e.s de l'UFR sciences juridiques, économiques, politiques et de gestion.

Le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand-Besançon

Le CDN a engagé plusieurs collaborations avec le département théâtre du CRR : interventions dans la formation des étudiant.e.s sous forme de stages, rencontres et lectures par les étudiant.e.s au CDN en lien avec la programmation...

Canopé

Le réseau Canopé de l'académie de Besançon édite des ressources pédagogiques pour les enseignant.e.s. Canopé et le CDN sont partenaires pour la réalisation de plusieurs projets : les dossiers pédagogiques « Pièce (dé)montée » autour des spectacles *Meaulnes* (voir p. 14) et *Bérénice* (voir p. 18) et un atelier de pratique théâtrale à destination des enseignant.e.s.

Partenaires d'UneSaisonEnPartage

En lien avec sa programmation et le projet #UneSaisonEnPartage, le CDN travaille régulièrement avec plusieurs associations et institutions pour permettre l'accès de tous et toutes à la culture, dont notamment le réseau Insertion Culture, les associations Pari, Miroirs de femmes Planoise, La Curieuse, l'IRTS, la maison de quartier Nelson-Mandela, les MJC Palente et Clairs-Soleils.

LANCEMENT DU FONDS DE DOTATION DU CDN

Le CDN Besançon Franche-Comté a créé en novembre 2018 le fonds de dotation « Un théâtre en partage », outil dédié au mécénat culturel permettant de financer des projets d'intérêt général, et plus spécifiquement des actions culturelles et artistiques en relation avec l'objet des statuts du CDN. Le fonds de dotation permettra de lutter contre les inégalités d'accès à la culture et d'expérimenter des voies et des formats nouveaux de médiation entre les œuvres et les publics, notamment en faveur des publics prioritaires.

Devenir mécène et s'engager à nos côtés c'est :

- Soutenir des actions d'insertion par la culture ;
- Conclure un partenariat innovant dans le domaine artistique ;
- Être acteur.trice au niveau local et régional ;
- Associer son image à un fonds de dotation porteur de valeurs d'innovation, de partage, d'engagement et de création artistique.

Dons au fonds de dotation

Les dons des entreprises ouvrent droit à une déduction fiscale de l'impôt sur les sociétés égale à 60 % des sommes versées, limitée au plafond global de cinq pour mille du chiffre d'affaires global hors taxes et à des contreparties notamment en matière de communication. Les dons des particuliers ouvrent droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % du montant des dons dans la limite de 20 % du revenu imposable.

Entreprise partenaire

L'entreprise Malakoff Médéric Humanis est partenaire du CDN pour l'accès au théâtre en direction des publics empêchés sur le volet handicap.



Contact et renseignements

Fabrice BOY – fabrice.boy@cdn-besancon.fr

Les administrateurs.trices du fonds de dotation sont :

Fabrice BOY – Président
Maryse LAVILLE – Trésorière
Marcel FERREOL – Secrétaire

Crédits des spectacles

> CRÉATIONS CDN BESANÇON FRANCHE-COMTÉ

LE PONT DU NORD

Production Centre dramatique national Besançon Franche-Comté en coproduction avec la compagnie Théâtre A, le Centre dramatique national Orléans / Centre-Val de Loire, La Comédie de Béthune Centre dramatique national Hauts-de-France et le Théâtre du Gard-Chasse aux Lilas. Avec le soutien du ministère de la Culture – Drac Bourgogne-Franche-Comté dans le cadre de l'aide à la résidence, des Plateaux Sauvages, du Théâtre L'échangeur et du théâtre de chambre - 232U.

BÉRÉNICE

Production Centre dramatique national Besançon Franche-Comté. Avec le soutien de l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Spectacle créé au CDN Besançon Franche-Comté le 24 janvier 2018.

MEAULNES

Production Centre dramatique national Besançon Franche-Comté en coproduction avec le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – Centre dramatique national, MA scène nationale – Pays de Montbéliard, la Compagnie Vraiment Dramatique. Avec le soutien du ministère de la Culture – Drac Bourgogne-Franche-Comté, de la Ville de Besançon et de la Région Bourgogne-Franche-Comté. Spectacle créé au CDN Besançon Franche-Comté le 15 janvier 2019.

> COPRODUCTIONS CDN BESANÇON FRANCHE-COMTÉ

AMITIÉ

Production Festival d'Avignon en coproduction avec Châteauvallon – Scène nationale, le Centre dramatique national Besançon Franche-Comté, le Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia, l'ÉPIC Hérault Culture – Théâtre sortieOuest, le CCAS les Activités sociales de l'énergie et l'Espace des arts – Scène nationale Chalon-sur-Saône. Résidence Lilas en scène.

LE GRAND THÉÂTRE D'OKLAHAMA

Production le Théâtre de l'Entresort et For happy people & Co en coproduction avec MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis – Bobigny, Le Quartz – Scène nationale de Brest, la MC2: Grenoble, le Centre dramatique national Besançon-Franche-Comté, le Théâtre national de Bretagne, le Festival d'Avignon, le Théâtre du Pays de Morlaix – Scène de territoire pour le théâtre et l'État des Genêts d'Or. Avec le soutien de La Ferme du Buisson et de L'Adami pour la 72^e édition du Festival d'Avignon. Avec la participation du Jeune Théâtre National. Ce spectacle est subventionné par la Drac Bretagne, le Conseil régional de Bretagne, le Conseil régional d'Île-de-France, le Conseil départemental de Seine-et-Marne, le Conseil départemental de Finistère, Morlaix communauté et de la Ville de Morlaix. Création en résidence avec Le Quartz – Scène nationale de Brest, La Ferme du Buisson et La MC93.

PELLÉAS ET MÉLISANDE

Production L'In-quarto en coproduction avec le Théâtre national de Bretagne, l'Odéon-Théâtre de l'Europe, la Comédie de Reims, le Centre dramatique national Besançon Franche-Comté, le Festival d'Avignon, Les Célestins, Théâtre de Lyon, la Comédie de Caen Centre dramatique national de Normandie et La Filature, Scène nationale de Mulhouse. Avec la participation des ateliers du Centre dramatique national de Besançon, du Théâtre du Nord, Centre dramatique national, de la Comédie de Caen Centre dramatique national de Normandie. Avec le soutien du ministère de la Culture – Drac Île-de-France et de la Spedidam. Julie Duclos est artiste associée au Théâtre National de Bretagne.

ITEM (titre provisoire)

Production Théâtre du Radeau, Le Mans en coproduction avec la MC2: Grenoble, le T2G-Théâtre de Gennevilliers, le Festival d'Automne à Paris, le TNS – Théâtre National de Strasbourg, le Centre dramatique national de Besançon Franche-Comté et Les Quinconces-L'Espal, Scène nationale du Mans. Avec le soutien du Théâtre Garonne-Toulouse.

> ACCUEILS EN PARTENARIAT AVEC LES 2 SCÈNES

LA REPRISE

Production International Institute of Political Murder avec le Théâtre national Wallonie-Bruxelles en coproduction avec Kunstenfestivaldesarts, NTGent, le Théâtre Vidy-Lausanne, le Théâtre Nanterre-Amandiers, le Tandem Scène nationale d'Arras-Douai, Schaubühne am Lehliner Platz Berlin, le Théâtre de Liège, Münchner Kammerspiele, Künstlerhaus Mousonturm Frankfurt a. M., Theater Chur, Gessnerallee Zürich, Romaeuropa Festival. Avec le soutien de Hauptstadtkulturfonds Berlin, de Ernst Göhner Stiftung, de Kulturförderung Kanton St. Gallen, l'Onda – office national de diffusion artistique et pour la 72^e édition du Festival d'Avignon : Pro Helvetia fondation suisse pour la culture. Avec l'aide des ateliers du Théâtre national Wallonie-Bruxelles pour la fabrication des décors et costumes, de l'Esact Liège. En partenariat avec France Médias Monde.

APRÈS COUPS, PROJET UN-FEMME (DIPTYQUE)

Diptyque : Production Centre dramatique national Orléans / Centre-Val de Loire
Après coups, Projet Un-Femme n° 1 : Production La Sérénade interrompue. Avec le soutien du Théâtre Roger Barat - Herblay, du Théâtre de la Bastille, de Micadanses, du Ballet du Nord - CCN de Roubaix dans le cadre des accueils studio et du Théâtre du Nord, CDN Lille-Tourcoing-Hauts-de-France dans le cadre d'une résidence.

Après coups, Projet Un-Femme n° 2 : Production La Sérénade interrompue en coproduction avec Les Substances 16/17 et Les 2 Pôles nationaux des arts du cirque normands – La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf. Avec le soutien du Théâtre Roger Barat - Herblay, du Nouveau Théâtre de Montreuil, du Théâtre de la Bastille, de la Ménagerie de Verre dans le cadre de Studiolab et de l'Ircam, du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne, de la Spedidam et de l'Adami. Remerciements à Lisi Estaràs, Cléa Vincent, Aina Alegre, Marion Floras, Jérôme Fèvre, Laurent Papot et aux Indépendances (C. Huckel, C. Pitrat, F. Bourgeon).

> ACCUEIL EN PARTENARIAT AVEC LA RODIA

ON VOUDRAIT REVIVRE

Production Compagnie Claire Sergent en coproduction avec La Comédie de Reims Centre dramatique national, le Théâtre Antoine Vitez, Salle Vasse (Nantes). Ce projet a bénéficié du dispositif « Laboratoires » du Centre dramatique national de Besançon Franche-Comté. Avec le soutien de la Drac Grand-Est, du Conseil régional Grand-Est, du Conseil départemental de la Marne, de la Ville de Reims et de la Spedidam.

> ACCUEILS

MARGARETE

Production Kana Theatrical Centre.

LES MILLE ET UNE NUITS

Production, diffusion **Laure Duqué** assistée de **Charlotte Laffillé** Production **Compagnie MidiMinuit** en coproduction avec l'**Odéon-Théâtre de l'Europe**, le **Théâtre de Lorient Centre dramatique national**, le **Théâtre national de Bretagne**, l'**Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de la Savoie**, la **Scène nationale d'Albi**, le **Théâtre de Caen**, la **Comédie de Caen Centre dramatique national de Normandie**, le **Théâtre du Nord Centre dramatique national Lille Tourcoing Hauts-de-France**, la **Maison de la culture d'Amiens**, le **Cratère Scène nationale d'Alès** et **La Filature**, **Scène nationale de Mulhouse**, **Le Parvis Scène nationale Tarbes-Pyrénées** et **Le Quartz Scène nationale de Brest**. Avec le soutien de **La Comédie de Reims Centre dramatique national**, **La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle**, du **T2G - Centre dramatique national de Gennevilliers**, de l'**Institut Français d'Égypte au Caire**. Le décor est réalisé par les ateliers du **Théâtre du Nord Centre dramatique national Lille-Tourcoing-Hauts-de-France** et de l'**Odéon-Théâtre de l'Europe**. Avec la participation artistique du **Jeune Théâtre National** et de la **Maison Louis Jouvet / Ensad**. La compagnie **MidiMinuit** est soutenue par la **Drac Île-de-France - ministère de la Culture et de la Communication** et par la **Région Île-de-France** dans le cadre de l'aide à la création.

LE PRÉSENT QUI DÉBORDE

Production **Création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles** et le **SESC São Paulo** en coproduction avec **Ruhrtriennale**, **Comédie de Genève**, **Odéon-Théâtre de l'Europe**, **Teatro Nacional São Luiz - Lisbonne**, **Festival d'Avignon**, **Le Maillon-Théâtre de Strasbourg Scène européenne**, **Riksteatern**, **Temporada Alta** (autres partenaires en cours). Construction décors et création costumes par les ateliers du **Théâtre National Wallonie-Bruxelles**. Avec le soutien de **The Freedom Theatre** (Palestine) et de l'**Outreach Foundation** (Afrique du Sud). **Christiane Jatahy** est artiste associée internationale au **Centquatre-Paris**, à l'**Odéon-Théâtre de l'Europe** et au **Schauspielhaus Zürich**. Première le 2 mai 2019 au **SESC São Paulo**, Brésil. Première européenne le 5 juillet 2019 au **Festival d'Avignon**.

RÉMI

Production **Association Poppydog** en coproduction avec **Le Quai**, **Centre dramatique national - Angers Pays de la Loire**, **Nanterre-Amandiers**, **Centre dramatique national**, le **Festival d'Automne à Paris**, le **Théâtre Garonne**, **Scène européenne**, le **Théâtre Saint Gervais - Genève**, le **Centre dramatique national Orléans / Centre-Val de Loire**, **L'Arsenic - Lausanne**, le **Tandem - Scène nationale de Douai**, le **TNG - Centre dramatique national de Lyon**, **Le Parvis**, **Scène nationale de Tarbes Pyrénées** et **La Rose des vents**, **scène nationale Lille Métropole**. Le **Maillon - Théâtre de Strasbourg - Scène européenne (FR)**. Avec le soutien du **CND**, **Centre national de la danse**. **Jonathan Capdevielle** est artiste associé au **Quai**, **Centre dramatique national - Angers Pays de la Loire**, au **Centre dramatique national Orléans / Centre-Val de Loire**, au **Théâtre Garonne - Scène européenne**. L'association **Poppydog** est soutenue et accompagnée par la **Drac Île-de-France - ministère de la Culture**, au titre du conventionnement.

LA MÉDUSE DÉMOCRATIQUE

Production **day-for-night** et **Festival de Caves 2018**. Avec le soutien du **Théâtre-Cinéma Paul Éluard de Choisy-le-Roi** et du **Nouveau Théâtre de Montreuil Centre dramatique national**. La compagnie **day-for-night** est conventionnée par la **Drac Bourgogne-Franche-Comté** et soutenue par la **Région Bourgogne-Franche-Comté** et dans ses projets par le **Conseil départemental du Doubs** et la **Ville de Besançon**. Production **Coralie Basset**, diffusion **Florence Francisco - Les Productions de la Seine**.

LA VIE EST UN RÊVE

Avec **Thierry Gibault**, **Mickaël Pinelli**, **Léa Tissier** et la troupe de comédiennes et comédiens amateurs du **Théâtre du Peuple** (distribution en cours) Scénographie **Aurélié Thomas** Costumes **Marie-Frédérique Fillion** Lumières **Christian Dubet** Son **Jean-Damien Ratel** Production **Théâtre du Peuple - Maurice Pottecher**, en coproduction avec le **Chat Borgne Théâtre - compagnie conventionnée Drac Grand-Est**. Avec la participation artistique du **Jeune Théâtre national**. Le texte est édité aux éditions **Les Solitaires Intempestifs**.

SUZY STORCK

Avec **Marion Couzinié**, **Simon Delétang**, **Françoise Lervy** et **Charles-Antoine Sanchez** Scénographie **Simon Delétang** Costumes **Marie-Frédérique Fillion** Lumières **Jérémy Papin** Son **Nicolas Lespagnol-Rizzi** Ingénieur conseil **Hervé Cherblanc** Accessoiriste **Léa Perron** Assistanat à la mise en scène **Polina Panassenko**. Production **Théâtre du Peuple - Maurice Pottecher**. Les ateliers de construction de décors du **CDN Besançon Franche-Comté**. Le texte est édité aux **Éditions Espaces 34**.

ON S'EN VA

Avec **Agata Buzek**, **Andrzej Chyra** / **Maciej Stuh**, **Magdalena Cielecka**, **Ewa Daikowska**, **Bartosz Gelner**, **Maciej Gasju Gosniowski**, **Małgorzata Hajewska-Krzysztofik**, **Jadwiga Jankowska-Cieslak**, **Wojciech Kalarus**, **Marek Kalita**, **Dorota Kolak**, **Rafał Mackowiak** / **Maciej Stuh** / **Bartosz Bielenia**, **Zygmunt Malanowicz**, **Monika Niemczyk**, **Maja Ostaszewska**, **Jasmina Polak**, **Piotr Polak**, **Jacek Poniedziałek**, **Magdalena Poptawska**. Texte **Hanokh Levin** Traduction en polonais **Jacek Poniedziałek** Adaptation **Krzysztof Warlikowski**, **Piotr Gruszczynski** Mise en scène **Krzysztof Warlikowski** Scénographie et costumes **Małgorzata Szczesniak** Musique **Paweł Mykietyń** Lumières **Felice Ross** Mouvement **Claude Bardouil** Animations et vidéo **Kamil Polak** Dramaturgie **Piotr Gruszczynski** Collaboration à la dramaturgie **Adam Radecki** Maquillages et perruques **Monika Kaleta** Régisseur plateau **Łukasz Józków** Assistanat à la mise en scène **Katarzyna Łuszczyc**, **Adam Kasjaniuk** Chargé de production **Hubert Prekurat** Directeur technique **Paweł Kamionka** Chargé de la construction du décor **Paweł Paciorek** Régisseur son **Miroslaw Burkot** Régisseur lumières **Dariusz Adamski** Régisseur vidéo **Antoni Mantorski** Maquilleuses **Joanna Chudyk**, **Monika Kaleta** Accessoires **Tomasz Laskowski** Habililleuses **Ewa Sokolowska**, **Elzbieta Fornalska** Machinistes **Tomasz Laskowski**, **Kacper Maszkiewicz** Traduction en français **Margot Carlier** Traduction en anglais **Artur Zapalowski** Surtitrage **Zofia Szymanowska**. Production **Nowy Teatr**, **Varsovie** en coproduction avec le **Théâtre national de Chaillot**, **Paris**, **La Comédie de Clermont-Ferrand**, le **Théâtre de Liège**, **Hellenic Festival**, **Athènes**, **Bonlieu Scène nationale Annecy**, **Culturescapes Switzerland**, **Bâle**.

SMALL G — UNE IDYLLE D'ÉTÉ

Avec **Tamara Bacci**, **Lola Giouse**, **Rudi van der Merwe** (distribution en cours) D'après **Patricia Highsmith** Mise en scène **Anne Bisang** Adaptation et traduction **Mathieu Bertholet** Scénographie **Anna Popek** Lumières **Jonas Bühler** Son et musique **Fred Jarabo** Costumes **Paola Mulone**. Production **TPR - Centre neuchâtelois des arts vivants**, **La Chaix-de-Fonds** en coproduction avec la **Comédie de Genève**, le **Théâtre Vidy-Lausanne**. Avec le soutien de la **Fondation culturelle BCN**, **Corodis** et la **Fondation Émilie Gourd**.

Tarifs

BILLETTERIE EN LIGNE

Les billets à l'unité, les abonnements et Pass sont en vente sur notre site internet : www.cdn-besancon.fr

ABONNEZ-VOUS OU PRENEZ VOTRE PASS DÈS LE MARDI 18 JUIN 2019 !

> Au guichet du théâtre

> Par téléphone au
03 81 88 55 11

> Par internet sur :
www.cdn-besancon.fr

> Par correspondance
(voir p. 63)

**La billetterie est ouverte
le lundi de 14 h à 18 h,
du mardi au vendredi
de 9 h à 12 h et de 13 h à 18 h
et le samedi les jours
de représentation
à partir de 16 h.**

Les samedis 22 et 29 juin,
6 et 13 juillet, 31 août, 7 et
14 septembre, la billetterie est
ouverte de 14 h à 18 h.
Fermeture estivale du 15 juillet
au 25 août 2019 inclus.

**La location hors
abonnements et Pass
ouvre à partir du lundi
2 septembre 2019 !**

LOCATION* ABONNEMENT PAR NOMBRE DE SPECTACLES*

Catégories de places	Unité	4 à 6	7 à 9	10 à 12	13 à 15
Tarif plein	20 €	13 €	12 €	11 €	10 €
Plus de 60 ans Groupe (à partir de 6 personnes) Détenneurs.trices de la carte famille nombreuse Abonné.e.s des autres structures culturelles Comités d'entreprise	15 €	11 €	10 €	9 €	8 €
Moins de 30 ans Étudiant.e.s Demandeurs.deuses d'emploi - Minima sociaux	9 €	7 €	7 €	7 €	7 €
Moins de 12 ans (spectacles <i>Rémi</i>)	6 €	-	-	-	-

* hors tarification spéciale et spectacles chez les partenaires

PRIX DE LA PLACE*

PRIX DU PASS*

Pass Duo (Pass valable pour 2 personnes)	10 €	20 €
Pass Jeune (étudiant.e.s et moins de 30 ans détenteurs.trices de la Carte Avantages Jeunes)	3 €	12 €
Chèques-cadeaux	9 € / 15 € / 20 € / 30 €	

* hors tarification spéciale et spectacles chez les partenaires

MODES DE RÈGLEMENT

Carte bancaire (paiement sécurisé par internet/téléphone), espèces, chèque (à l'ordre du CDN Besançon; pour un achat par téléphone, le règlement doit nous parvenir sous trois jours), chèques-vacances, chèques-culture, prélèvement bancaire en plusieurs fois sans frais (à partir de 90 €).

ÉCHANGE ET ANNULATION

En cas d'empêchement majeur, vos billets peuvent être échangés avant la date de votre venue pour une autre représentation du même spectacle et dans la limite des places disponibles. Aucun billet n'est repris ni échangé une fois la date du spectacle échue. Les échanges se font en dehors des soirs de représentations.

ACCÈS EN SALLE

La Salle Karl Auer est numérotée. Le placement est garanti jusqu'à l'heure du spectacle. Au-delà, le placement sera libre. Les retardataires pourront accéder à la salle dans la mesure où cela ne gêne pas la représentation, conformément aux indications de l'accueil.

UN TARIF POUR CHACUN.E, DES TARIFS POUR TOU.TE.S

L'ABONNEMENT ET LES PASS

À partir de 4 spectacles, l'abonnement vous offre les meilleurs tarifs et vous donne droit à plusieurs avantages. Les formules Pass Jeunes et Duo vous permettent également de profiter de tarifs préférentiels et d'offres régulières. Rejoignez-nous ! (Voir détails page suivante.)

JEUNES

Vous avez moins de 30 ans ? Vous bénéficiez de tarifs préférentiels pour l'achat de vos places, à la location comme à l'adhésion. Lycéen.ne.s, étudiant.e.s ou détenteur.trices de la Carte Avantages Jeunes, avec le Pass Jeune (adhésion 12 €, voir page suivante) vous bénéficiez du tarif exceptionnel de 3 € la place (au lieu de 9 €).

La Carte Avantages Jeunes vous fait également bénéficier d'un coupon donnant accès au tarif très avantageux de 4 € la place sur un spectacle de votre choix dans la saison. Cette carte est une action du réseau Information Jeunesse de Bourgogne-Franche-Comté. Elle est destinée à chaque jeune âgé de moins de 30 ans.

Elle est vendue 8 € dans les points de vente partenaires et permet d'obtenir des réductions et des gratuités dans les domaines de la culture, des loisirs, des sorties et de la vie pratique en Bourgogne-Franche-Comté.

www.avantagesjeunes.com

EN FAMILLE

Avec les offres jeunes, les Pass Jeunes et Pass Duo (voir détails page suivante), la carte famille nombreuse, le tarif plus de 60 ans, vous pouvez bénéficier de réductions (voir le tableau des tarifs page de gauche ou renseignez-vous auprès de la billetterie au 03 81 88 55 11).

GROUPES

Au CDN, lorsque vous venez à plusieurs, vous pouvez bénéficier de tarifs réduits en location comme à l'abonnement. Cette offre est valable pour les groupes, à partir de 6 personnes qui réservent ensemble.

SALARIÉ.E.S

Pour les comités d'entreprises, le CDN a développé deux offres préférentielles. La première permet à tou.te.s les bénéficiaires d'un CE d'avoir accès à des tarifs avantageux de manière systématique, à la location mais aussi à l'abonnement. La seconde consiste en la conception de soirées-spectacle sur mesure. Mais aussi à l'organisation de visites du théâtre, présentation de saison, accueil personnalisé avec introduction au spectacle... Votre CE peut se rapprocher du CDN afin de vous faire bénéficier de ces avantages !

CHÈQUES-CADEAUX

Faites partager votre goût du théâtre, offrez des chèques-cadeaux !

Ils permettront à vos proches d'acheter des billets de spectacle, des abonnements et des Pass. Plusieurs montants sont possibles, de 9 €, 15 €, 20 € ou 30 € et la commande est possible à l'accueil et par téléphone, au 03 81 88 55 11. Le.la bénéficiaire choisit ensuite librement le spectacle qui l'intéresse.

Abonnement et pass

L'ABONNEMENT

À PARTIR DE 4 SPECTACLES, CHOISISSEZ L'ABONNEMENT !

Plus vous sélectionnez de spectacles dans l'abonnement, plus le tarif est avantageux.

Les avantages :

- Accédez aux meilleures places dès l'ouverture de saison.
- Économisez jusqu'à 45 % sur le prix de la place selon la formule choisie.
- Profitez d'une facilité de paiement en plusieurs fois sans frais à partir de 90 €.
- Venez accompagné.e : votre ami.e, collègue... bénéficie du tarif de 15 € (au lieu de 20 €) et 7 € pour les moins de 30 ans.
- Ajoutez un spectacle à votre abonnement à tout moment, au tarif de votre catégorie d'abonnement.
- Bénéficiez de tarifs réduits chez nos partenaires culturels (Les 2 Scènes, La Rodia, Le Granit à Belfort, MA scène nationale à Montbéliard, le Théâtre Dijon-Bourgogne - CDN et Les Scènes du Jura).
- Abonné.e.s 10 spectacles et plus : en remerciement de votre fidélité, vous aurez le privilège de recevoir une surprise.

Les abonnements ouvrent dès le 18 juin 2019. Mais vous pouvez décider de vous abonner par la suite, tout au long de la saison !

ACCESSIBILITÉ

Des conditions d'accueil et des places spécifiques sont réservées aux publics à mobilité réduite et aux handicapé.e.s sensoriel.le.s. Il est préférable de le signaler à l'équipe billetterie au 03 81 88 55 11 lors de l'achat de vos places et abonnements.

♿ La Salle Karl Auer est accessible aux personnes en fauteuil.

AD) Plusieurs spectacles de la saison sont audiodécrits pour les publics aveugles et malvoyants, en temps réel et grâce à un système de casque. Possibilité de visites tactiles autour de certains spectacles.

♿ Pour tous les spectacles de la saison, un système d'aide à l'écoute, via une boucle magnétique, peut être mis à disposition des publics malentendants.

LES PASS

POUR PLUS DE SOUPLESSE, OPTEZ POUR LE PASS !

Destinés aux spectateurs.trices qui souhaitent venir régulièrement sans pour autant arrêter leur choix de spectacles, les formules Pass permettent de profiter de tarifs préférentiels et de suivre notre saison théâtrale au gré de vos envies ou des conseils de vos ami.e.s.

Vous avez moins de 30 ans ? Vous êtes lycéen.ne.s, étudiant.e.s ou détenteurs.trices de la Carte Avantages Jeunes, le Pass Jeune (12 €) vous permet de voir les spectacles au tarif exceptionnel de 3 € la place (au lieu de 9 €).

Vous souhaitez sortir à deux ? Le Pass Duo est fait pour vous !

Vous souhaitez sortir occasionnellement ou régulièrement, sans pour autant arrêter tout votre choix de spectacles : le Pass Duo est fait pour vous ! Il est nominatif pour le titulaire et valable pour deux personnes, et la personne qui vous accompagne peut être différente à chaque fois. Il coûte 20 € et vous permet ensuite de payer vos spectacles au tarif préférentiel de 10 € (voir page suivante).

Vous pouvez acheter vos Pass dès le 18 juin 2019, et ensuite prendre vos places quand vous le voulez, tout au long de la saison.

Bulletin d'abonnement

1. Choisissez entre 4 et 15 spectacles

Pour les abonnements de 4 à 6 spectacles, choisissez au moins une création. À partir de 7 spectacles, choisissez au moins 2 spectacles parmi les créations et coproductions.

2. Sélectionnez deux dates de représentations

Sélectionnez deux dates par spectacle dans la grille ci-dessous en vous reportant au calendrier page 66.

Choix des spectacles pour l'abonnement ou le Pass	Date 1 ^{er} choix	Date 2 nd choix
Le Pont du Nord <i>Création</i>		
Margarete		
Amitié <i>Coproduction</i>		
Le Grand Théâtre d'Oklahoma <i>Coproduction</i>		
Meaulnes <i>Création / Reprise</i>		
Pelléas et Mélisande <i>Coproduction</i>		
Bérénice <i>Création / Reprise</i>		
Les Mille et Une Nuits		
La Reprise. Histoire(s) du théâtre (I)		
Après coups, Projet Un-Femme – Projet n° 1		–
– Projet n° 2		–
– Diptyque		–
ITEM (Titre provisoire) <i>Coproduction</i>		
On voudrait revivre		
Le Présent qui déborde, Notre Odyssee II		
Rémi		
La méduse démocratique		

3. Sélectionnez le tarif qui vous correspond :

	4 à 6 spectacles		7 à 9 spectacles		10 à 12 spectacles		13 à 15 spectacles	
	Nb spec	Total	Nb spec	Total	Nb spec	Total	Nb spec	Total
Tarif plein	13 € X	=	12 € X	=	11 € X	=	10 € X	=
Tarif réduit 1*	11 € X	=	10 € X	=	9 € X	=	8 € X	=
Tarif réduit 2**	7 € X	=	7 € X	=	7 € X	=	7 € X	=

* plus de 60 ans, groupe 6 pers. et plus, famille nombreuse, abonné.e.s autres structures culturelles
 ** moins de 30 ans, minima sociaux

SOUS TOTAL

4. Pour ajouter un spectacle chez nos partenaires (Voir « On vous emmène » p. 36), cochez ci-contre le tarif qui vous correspond :

	Nb de pers.	Tarif plein	Tarif réduit	Total
La vie est un rêve et Suzy Storck (bus et repas du soir inclus) SAM. 31/08/2019 Théâtre du Peuple - Bussang		28 € Les 2 spectacles	-	
On s'en va (bus inclus) SAM. 12/10/2019 La Filature - Mulhouse		15 €	10 €* -	
Small g – Une idylle d'été (bus inclus) SAM. 18/01/2020 TPR - La Chaux-de-Fonds (Suisse)		15 €	-	

* moins de 30 ans, demandeurs.deuses d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux

SOUS TOTAL

PAGE DÉTACHABLE

Tournez la page s'il vous plaît...

LES PASS

Choisissez votre Pass ci-dessous. Vous pouvez choisir d'acheter des places dès maintenant. Dans ce cas, sélectionnez deux dates de représentations dans la liste des spectacles en page précédente, puis indiquez ci-dessous le nombre de spectacles choisis.

	Pass		Places		
Tarif Pass Duo (1 Pass valable pour 2 personnes)	20 €	+	10 €	X	=
Tarif Pass Jeune	12 €	+	3 €	X	=

SOUS TOTAL

Vous avez choisi une formule d'abonnement ou un Pass ? Vous pouvez acheter en priorité des places supplémentaires enfants pour *Rémi*, spectacle tout public à partir de 8 ans, à la même date que vous.

Tarif moins de 12 ans : 6€ x nb enfants =

SOUS TOTAL

TOTAL À RÉGLER

Vos billets vous seront envoyés par courrier.

Bulletin à retourner au
CDN Besançon Franche-Comté
Avenue Édouard Droz - rue de la Mouillère
25000 Besançon

VOS COORDONNÉES (ABONNEMENT ET PASS) (Merci d'écrire en lettres capitales)

NOM PRÉNOM

N° RUE

CODE POSTAL VILLE

E-MAIL

PORTABLE TÉLÉPHONE DOMICILE

DATE DE NAISSANCE PROFESSION

LES COORDONNÉES DE LA PERSONNE QUI S'ABONNE AVEC VOUS

NOM PRÉNOM

N° RUE

CODE POSTAL VILLE

E-MAIL

PORTABLE TÉLÉPHONE DOMICILE

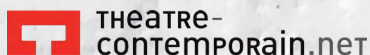
DATE DE NAISSANCE PROFESSION

Télérama
TV-REPLAY-NETFLIX-YOUTUBE

QUAND VOUS
N'ÊTES PAS
AU THÉÂTRE

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION

TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT
NOTRE APPLICATION












Directrice de la publication : Cécile Pauthe
 Coordination : Marion Vallée, Simon Pasquier
 Rédaction : Laetitia Dumont-Lewi (textes des spectacles), Cécile Pauthe,
 Marion Vallée, Amandine Polet, Simon Pasquier
 Révision : Mélanie Tanous

Graphisme et illustrations : Jérôme Le Scanff, Camille Greffin
 Photographies : Elisabeth Carecchio, Lin Delpierre
 Imprimé à Ornans par l'imprimerie Simon Graphic

Imprimé sur papiers Fedrigoni Arcoprint Milk 120 g et Symbol Tatami White 200 g

Licences 1-1068846 / 2-1068847 / 3-1068848

Calendrier

Août	SAM 31	11 h (départ du bus)	Bus - LA VIE EST UN RÊVE / SUZY STORCK > p. 36	Théâtre du Peuple de Bussang	
Septembre	SAM 21	14 h 30 / 16 h	Journées du patrimoine - Visites > p. 51	CDN	
	DIM 22	14 h 30 / 16 h	Journées du patrimoine - Visites > p. 51	CDN	
Octobre	MAR 1	20 h	Création - LE PONT DU NORD > p. 6	CDN Salle Karl Auer	
	MER 2	20 h	LE PONT DU NORD > p. 6	CDN Salle Karl Auer	
	JEU 3	19 h	LE PONT DU NORD > p. 6 +  + AD) (sous réserve)	CDN Salle Karl Auer	
	VEN 4	20 h	LE PONT DU NORD > p. 6 + 	CDN Salle Karl Auer	
	SAM 5	18 h	LE PONT DU NORD > p. 6	CDN Salle Karl Auer	
	SAM 12	16 h (départ du bus)	Bus - ON S'EN VA > p. 37	La Filature de Mulhouse	
	MAR 15	19 h	MARGARETE > p. 8	CDN La Cave	
	MAR 15	21 h	MARGARETE > p. 8	CDN La Cave	
	MER 16	19 h	MARGARETE > p. 8	CDN La Cave	
	MER 16	21 h	MARGARETE > p. 8	CDN La Cave	
	JEU 17	19 h	MARGARETE > p. 8	CDN La Cave	
	JEU 17	21 h	MARGARETE > p. 8 + 	CDN La Cave	
	VEN 18	19 h	MARGARETE > p. 8	CDN La Cave	
	VEN 18	21 h	MARGARETE > p. 8	CDN La Cave	
	Novembre	MAR 5	20 h	AMITIÉ > p. 10	CDN Salle Karl Auer
		MER 6	20 h	AMITIÉ > p. 10	CDN Salle Karl Auer
JEU 7		19 h	AMITIÉ > p. 10 + 	CDN Salle Karl Auer	
JEU 14		19 h	FAIRE LE GILLES > p. 43	CDN Salle Karl Auer	
MER 20		20 h	LE GRAND THÉÂTRE D'OKLAHAMA > p. 12	CDN Salle Karl Auer	
JEU 21		19 h	LE GRAND THÉÂTRE D'OKLAHAMA > p. 12 + 	CDN Salle Karl Auer	
Décembre	MAR 3	20 h	MEAULNES (et nous l'avons été si peu) > p. 14	CDN Salle Karl Auer	
	MER 4	20 h	MEAULNES (et nous l'avons été si peu) > p. 14 + 	CDN Salle Karl Auer	
	MAR 17	20 h	PELLÉAS ET MÉLISANDE > p. 16 + AD)	Théâtre Ledoux	
	MER 18	20 h	PELLÉAS ET MÉLISANDE > p. 16 +  + 	Théâtre Ledoux	
Janvier	MAR 7	20 h	BÉRÉNICE > p. 18	CDN Salle Karl Auer	
	MER 8	20 h	BÉRÉNICE > p. 18	CDN Salle Karl Auer	
	JEU 9	19 h	BÉRÉNICE > p. 18 +  + AD)	CDN Salle Karl Auer	
	VEN 10	20 h	BÉRÉNICE > p. 18	CDN Salle Karl Auer	
	SAM 11	18 h	BÉRÉNICE > p. 18	CDN Salle Karl Auer	
	MER 15	19 h	LES MILLE ET UNE NUITS > p. 20	CDN Salle Karl Auer	
	JEU 16	19 h	LES MILLE ET UNE NUITS > p. 20	CDN Salle Karl Auer	
	SAM 18	15 h 30 (départ du bus)	Bus - SMALL G — UNE IDYLLE D'ÉTÉ > p. 37	TPR de La Chaux-de-Fonds (Suisse)	

Février	MAR 11	20 h	LA REPRISE > p. 22	L'Espace
	MER 12	19 h	LA REPRISE > p. 22 +	L'Espace
	JEU 13	20 h	LA REPRISE > p. 22	L'Espace
	MAR 18	20 h	APRÈS COUPS, PROJET UN-FEMME N° 2 > p. 24	CDN Salle Karl Auer
	MER 19	20 h	APRÈS COUPS, PROJET UN-FEMME N° 1 > p. 24 +	CDN Salle Karl Auer
	JEU 20	19 h	APRÈS COUPS, PROJET UN-FEMME (Diptyque) > p. 24	CDN Salle Karl Auer
Mars	MER 11	20 h	ITEM > p. 26	CDN Salle Karl Auer
	JEU 12	19 h	ITEM > p. 26 +	CDN Salle Karl Auer
	MER 18	20 h	ON VOUDRAIT REVIVRE > p. 28	CDN Salle Karl Auer
	JEU 19	19 h	ON VOUDRAIT REVIVRE > p. 28 +	CDN Salle Karl Auer
	MER 25	19 h	MOURIR D'ABSENCE > p. 43	CDN La Cave
Avril	MER 1	20 h	LE PRÉSENT QUI DÉBORDE, NOTRE ODYSSEE II > p. 30	CDN Salle Karl Auer
	JEU 2	19 h	LE PRÉSENT QUI DÉBORDE, NOTRE ODYSSEE II > p. 30 +	CDN Salle Karl Auer
	VEN 3	20 h	LE PRÉSENT QUI DÉBORDE, NOTRE ODYSSEE II > p. 30	CDN Salle Karl Auer
	MAR 28	19 h	RÉMI > p. 32	CDN Salle Karl Auer
	MER 29	14 h 30	RÉMI > p. 32	CDN Salle Karl Auer
Mai	LUN 4	14 h	RÉMI > p. 32 (scolaires)	CDN Salle Karl Auer
	MAR 5	14 h	RÉMI > p. 32 (scolaires)	CDN Salle Karl Auer
	MAR 5	19 h	RÉMI > p. 32	CDN Salle Karl Auer
	MER 6	19 h	RÉMI > p. 32 +	CDN Salle Karl Auer
	JEU 7	14 h	RÉMI > p. 32 (scolaires)	CDN Salle Karl Auer
	JEU 7	19 h	RÉMI > p. 32	CDN Salle Karl Auer
	LUN 11	20 h	LA MÉDUSE DÉMOCRATIQUE > p. 34	CDN La Cave
	MAR 12	20 h	LA MÉDUSE DÉMOCRATIQUE > p. 34	CDN La Cave
	MER 13	20 h	LA MÉDUSE DÉMOCRATIQUE > p. 34 +	CDN La Cave
	JEU 14	19 h	LA MÉDUSE DÉMOCRATIQUE > p. 34	CDN La Cave
	JEU 14	21 h	LA MÉDUSE DÉMOCRATIQUE > p. 34	CDN La Cave
	LUN 18	20 h	LA MÉDUSE DÉMOCRATIQUE > p. 34	CDN La Cave
	MAR 19	19 h	LA MÉDUSE DÉMOCRATIQUE > p. 34	CDN La Cave
	MAR 19	21 h	LA MÉDUSE DÉMOCRATIQUE > p. 34	CDN La Cave

AD» Audiodescription Lever de rideau Rencontre Bord de Scène

Qui est-ce qu'un CDN ?



Le rôle d'un Centre dramatique national est de produire des créations originales et de les rendre accessibles à tous les publics sur un territoire.

C'est au lendemain de la Seconde Guerre mondiale que s'impose l'idée selon laquelle le théâtre est un service public qui doit pouvoir atteindre tous les foyers, « comme l'eau, le gaz et l'électricité ». Dans le sillage des idées du Front populaire et de la Résistance, c'est une femme volontaire et passionnée, Jeanne Laurent, haut fonctionnaire à l'Éducation nationale, qui impulse la création des Centres dramatiques nationaux.

Les CDN ont ainsi transformé en profondeur l'histoire du théâtre français, que ce soit en matière de répertoire, d'esthétique de la mise en scène, ou du travail d'acteur.

Ils sont dirigés par des artistes, afin qu'une ligne artistique forte et singulière soit donnée au projet du théâtre. **Dans le cadre de ses**

missions, l'artiste nommé.e directeur.trice s'engage d'abord à produire ses spectacles mais aussi à partager l'outil et les moyens de la structure avec d'autres artistes.

La directrice ou le directeur est nommé.e directement par la ou le ministre de la Culture en concertation avec les autres collectivités qui financent son fonctionnement.

Le CDN Besançon Franche-Comté a été créé en 1972 sous l'impulsion d'André Mairal, son premier directeur.

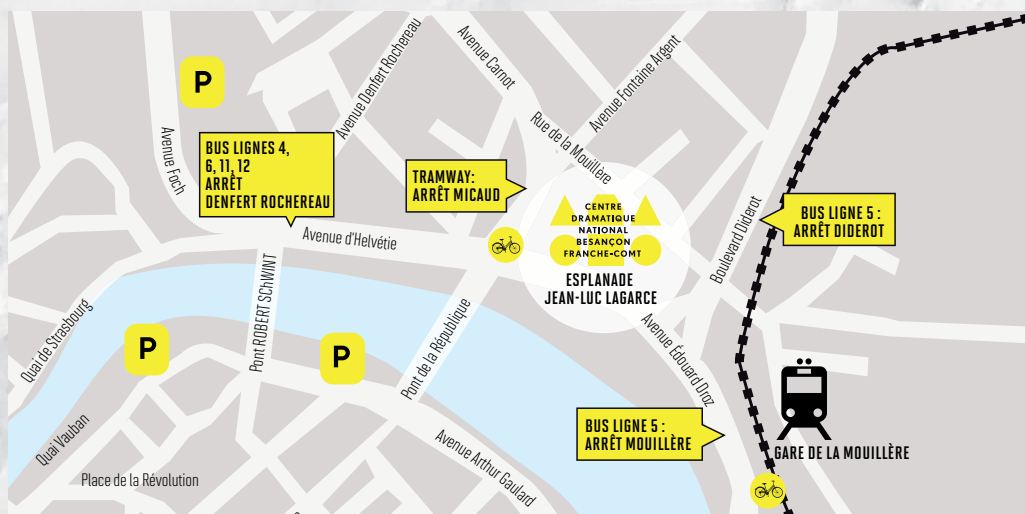
Sa programmation était d'abord présentée au Théâtre Municipal et sur l'île Saint-Pierre avec la Boutique Théâtre, salle de 150 places ouverte en 1973. André Mairal obtient ensuite du ministère et de la Ville de Besançon la reprise de la salle des fêtes du Casino où le CDN se trouve toujours aujourd'hui. Il est financé par le ministère de la Culture, la Région Bourgogne-Franche-Comté et la Ville de Besançon. Il a été dirigé par André Mairal (1972 - 1981), Denis Llorca (1982 - 1990), René Loyon (1991 - 1996), Michel Dubois (1997 - 2002), Sylvain Maurice (2003 - 2011) et Christophe Maltot (2012 - 2013).

La metteuse en scène Célié Pauthe est la première femme nommée à sa tête. Elle le dirige depuis septembre 2013.

Le CDN Besançon Franche-Comté a obtenu l'agrément Entreprise solidaire d'utilité sociale (Esus) en 2018.

Venir au CDN

Nous sommes situés avenue Édouard Droz face au parc Micaud, entre l'hôtel Mercure et le Casino.



CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL BESANÇON FRANCHE-COMTÉ

Esplanade Jean-Luc Lagarce – Avenue Édouard Droz

Adresse postale : 6 rue de la Mouillère 25000 Besançon

www.cdn-besancon.fr / 03 81 88 55 11 / accueil@cdn-besancon.fr

TRAM

Lignes 1 et 2 : arrêt « Parc Micaud »
à 50 mètres du théâtre

BUS

Ligne n° 5 : arrêt « Diderot »
5 min à pied par la rue de la Mouillère

Ligne n° 5 : arrêt « Gare de la Mouillère »
5 min à pied par l'avenue Édouard Droz

Lignes n° 4, 6, 11, 12 : arrêt « Denfert Rochereau »
5 min à pied par l'avenue Édouard Droz

VÉLOCITÉ

2 stations à proximité :
Office du Tourisme Parc Micaud
Parvis de la gare de la Mouillère

PARKINGS

Marché Beaux-Arts / Cusenier,
avenue Élisée Cusenier
8 min à pied par l'avenue Élisée Cusenier puis traverser le
pont de la République.
Ouvert tous les jours – 1 € de 19 h à 9 h

Saint-Paul / pont Bregille :
8 min à pied par le pont de Bregille puis l'avenue
Édouard Droz.
Ouvert tous les jours – gratuit de 19 h à 9 h

LE PONT DU NORD

MARIE FORTUIT

MARGARETE

JANEK TURKOWSKI

AMITIÉ

EDUARDO DE FILIPPO & PIER PAOLO PASOLINI
/ IRÈNE BONNAUD

LE GRAND THÉÂTRE D'OKLAHAMA

FRANZ KAFKA / MADELEINE LOUARN &
JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE

MEAULNES (ET NOUS L'AVONS ÉTÉ SI PEU)

ALAIN-FOURNIER / NICOLAS LAURENT

PELLÉAS ET MÉLISANDE

MAURICE MAETERLINCK / JULIE DUCLOS

BÉRÉNICE

JEAN RACINE / CÉLIE PAUTHE

LES MILLE ET UNE NUITS

GUILLAUME VINCENT

LA REPRISE HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE (I)

MILO RAU

APRÈS COUPS, PROJET UN-FEMME

SÉVERINE CHAVRIER

ITEM (TITRE PROVISoire)

FRANÇOIS TANGUY

ON VOUDRAIT REVIVRE

GÉRARD MANSET / CHLOÉ BRUGNON

LE PRÉSENT QUI DÉBORDE

NOTRE ODYSSÉE II

HOMÈRE / CHRISTIANE JATAHY

RÉMI

HECTOR MALOT / JONATHAN CAPDEVIELLE

LA MÉDUSE DÉMOCRATIQUE

ROBESPIERRE & SOPHIE WAHNICH /

ANNE MONFORT

www.cdn-besancon.fr

03 81 88 55 11

Avenue Édouard Droz 25000 Besançon
Arrêt Tram : Parc Micaud