

scène des arts
et de la poésie

LES DÉCHARGEURS

2/09 – 16/12
LES LUNDIS
19H00
1h10

RIDICULUM VITAE

de JEAN-PIERRE VERHEGGEN et JACQUES BONNAFÉ | mise en scène MICHEL BRUZAT
| avec MARIE THOMAS et BENOIT RIBIÈRE

TOUT
ÉCHOUER,
ET EN RIRE !

DOSSIER DU SPECTACLE

ADRESSE

Les Déchargeurs
3 rue des Déchargeurs 75001 PARIS
Métro **Châtelet**

CONTACT PRESSE

Le Pôle presse
07 61 16 55 72
lepolepresse@gmail.com

RÉSERVATIONS

Sur internet 24/7 www.lesdechargeurs.fr
Par téléphone **01 42 36 00 50**
du lundi au samedi de 17h30 à 23h

CONTACT DIFFUSION

RBID Productions - François Carricano
01 77 37 37 97
rbdproductions@scenesblanches.com

GÉNÉRIQUE

Texte **Jean-Pierre Verheggen, Jacques Bonnaffé**

Mise en scène, décor **Michel Bruzat**

Lumières **Franck Roncière** | Costumes **Dolores Alvez Bruzat**

Avec **Marie Thomas, Benoit Ribière** (piano)

Production **RB|D Productions** en accord avec le **Théâtre de la Passerelle**

Le Théâtre de la Passerelle est soutenu par la région Nouvelle-Aquitaine, le département de la Haute-Vienne et la ville de Limoges.

Durée 1h10

Représentations

LES DÉCHARGEURS - PARIS

2 septembre au 16 décembre, les lundis à 19h - relâche le 7 octobre, le 4 novembre et le 2 décembre

Un échange avec l'équipe du spectacle aura lieu le 14 octobre après la représentation

LA PIÈCE

Une élue locale doit inaugurer la salle des fêtes. Elle aborde les spectateurs par un discours de bienvenue qui au fur et à mesure devient un discours d'investiture. Les mots se précipitent, se télescopent, s'amalgament, trébuchent. Malgré elle, sa pensée se détourne de son objectif. Elle se prend les pieds dans la truculence, se cogne dans les convenances. La parole politique devient une parole poétique. Elle exhorte la jeunesse de s'affranchir des règles, réinvente une langue et cite Artaud, Malraux, Rimbaud, Verlaine ou Villon. Un éclat de rire subversif, irrespectueux où la poésie nous offre son vent du large.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Ridiculum Vitae, c'est d'abord la folle langue de Jean-Pierre Verheggen. On va rire, quel rire? D'un rire critique, rire qui s'attache à démonter le réel, puisque le lien entre rire et politique est pour moi absolument nécessaire. Alors j'ai choisi cette langue de Verheggen et son humour ravageur. Utopie joyeuse d'un théâtre pour rire, pleurer ou rêver. Langue-tempête, fraternelle, poésie à la fois érudite et populaire, une joute verbale et jubilatoire. Les théâtres sont des abris, des abris politiques, poétiques et joyeux. Mon désir est que ce spectacle soit partagé pour nous tirer la tête en l'air. Cette langue c'est l'expression de notre liberté.

Et puis je monte ce texte aussi pour Marie Thomas, actrice foraine, bouffonne, forte, fragile, innocente. Je me sens toujours traversé par une langue ou un projet et j'éprouve le besoin de les partager.

Continuez de croire à la poésie, continuez à faire entendre cette voix intérieure interdite, cette voix oubliée de notre enfance. Continuez à transporter en riant notre cargaison de misère. Je vous souhaite une rencontre avec Verheggen et Bonnaffé traversée d'émotion de rires et de sensations. Avec la rage et la joie au ventre pour des nouvelles fraternités. Le spectacle doit être un lieu de résistance à la marchandise, un espace «de mots qui s'éloignent le plus des mots qu'on a sur le bout de la langue» « Magnifique, la luxure poétique! Oui! Magnifique la poésie quand elle proclame sa haine de la poésie affadie! ».

Michel Bruzat

A PROPOS DU TEXTE

Imaginez qu'en lieu et place d'une lettre de motivation pour postuler un emploi, une lettre accompagnée, comme il est d'usage, d'un curriculum vitae modèle, au style polissé, surfait, bien élevé – au sommet de la flagornerie lèche-bottes et de l'auto-satisfaction, quoi! – supposez que vous adressiez au chargé des ressources humaines de telle société, où en l'occurrence au directeur d'une compagnie théâtrale renommée, (tiens tiens, comme par hasard!) votre ridiculum vitae, où figurent la liste de vos ratés, voire carrément de vos échecs, où vous avouez votre goût pour l'outrance verbale, la démesure et le rire souverain, votre plaisir pour les loghorrées inarrétables et les grandes déferlantes de calembours et d'à-peu-près douteux, pour les voisinages incongrus et une certaine crudité des propos, tout cela débité d'un seul souffle (au point qu'en cas d'entretien, votre interlocuteur ne puisse en placer une!) et que de votre côté « vous arrêtez quand ça commence à bien faire mais que vous insistiez quand ça commence à faire du bienn, tout est là, entre la maîtrise de l'excès et la libre course folle des mots qui « déménagent ».

Jean-Pierre Verheggen

JEAN-PIERRE VERHEGGEN / AUTEUR

Grand Prix de l'humour noir pour *Ridiculum vitae* et l'ensemble de son oeuvre (1995)

Prix Robert Ganzo de Poésie pour l'ensemble de son oeuvre et *Poète bin qu'oui, poète bin qu'non ?* (2011)

Jean-Pierre Verheggen est un écrivain et poète belge de langue française. Il participe dans les années 70 à la revue TXT, avant-garde radicale de l'entreprise « textuelle ». En 1990, il est conseiller du ministre de la Culture Bernard Anselme, et depuis 1992, chargé de mission spéciale à la Promotion des Lettres françaises de Belgique. En 2005, il publie *Portraits crachés*, un recueil de portraits de personnalités belges réelles et imaginaires (d'Adamo à Tintin). Sa poésie est essentiellement publiée chez Gallimard, ses derniers recueils publiés étant *L'Idiot du Vieil-Âge (Excentries)* (2006), *Poète bin qu'oui, poète bin qu'non ?*, (2011), *Ça n'langage que moi* (2015) ou *Ma petite poésie ne connaît pas la crise* (2017). Il a également publié dans la collection hors série littérature *Un jour, je serai Prix Nobelge* (2013). En 2009, son texte *L'Oral et Hardi* est porté à la scène par Jacques Bonnaffé, et reçoit un Molière dans la catégorie Meilleure compagnie.

JACQUES BONNAFFÉ / AUTEUR

Prix Raymond-Devos de la langue française (2016)

Prix du meilleur acteur pour *Ainsi soient-ils - l'Association des critiques de séries* (2016)

Jacques Bonnaffé a été formé au conservatoire de Lille.

Au cinéma il joue dans de nombreux films, réalisés notamment par Jean-Luc Godard, Jean-Charles Tacchella, Jacques Doillon, Philippe Garrel, René Féret, Jacques Fansten, Edwin Baily, Tonie Marshall, John Lvoff, Marcel Bluwal, Costa Natsis, Olivier Ducastel, Jacques Martineau, Michel Deville, Jacques Rivette, Dominik Moll, Yolande Moreau, Christophe Otzenberger ou Emmanuel Bourdieu.

Au théâtre, il joue notamment sous la direction de Jean-François Peyret, Arnaud Meunier, Sandrine Anglade, Joël Jouanneau, Denis Podalydès, Nathalie Richard, Jean-Pierre Vincent, Alain Françon, Véronique Bellegarde, Christian Schiaretti, Didier Bezace, Christian Rist, Gildas Bourdet, Claude Stratz, Bernard Sobel, Thierry Poquet ou Tiago Rodrigues.

En tant que metteur en scène, il crée les spectacles d'auteurs tels que Joseph Danan, Daniel Cabanis, Jean-Christophe Bailly ou Jean-Pierre Verheggen.

Entre 2015 et 2019, il anime et produit l'émission Jacques Bonnaffé lit la poésie sur France Culture.

MICHEL BRUZAT / METTEUR EN SCÈNE

Formé par Pierre Valde (Théâtre de l'Atelier, Paris, 1970-1975), Michel Bruzat s'installe en Limousin où il crée en 1987 le Théâtre de la Passerelle, il le dirige depuis. Entre 1993 et 2016, il a été professeur d'Art dramatique au Conservatoire national de Région (Limoges).

Egalement scénographe et comédien, Michel Bruzat crée ses mises en scène au Théâtre de la Passerelle à Limoges dont *Ubu* d'Alfred Jarry (1993), *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset (1994), *Alice au pays sans merveilles* de Dario Fo et Franca Rame (1998), *Quatre à quatre* de Michel Garneau (1998), *La Pluie d'été* de Marguerite Duras (2000), *Histoire du tigre* de Dario Fo (2000), *Hosanna* de Michel Tremblay (2001), *Scènes de la vie conjugale* d'Ingmar Bergman (2001), *Les Petites chemises de nuit... Une vie* de Michel Bruzat (2002), *Lettre au père* de Franz Kafka (2003), *Antigone* de Sophocle (2004), *Bernard Dimey, Roi de rien* de Bernard Dimey (2005), *Les Bonnes* de Jean Genet (2006), *Histoire de Marie* d'après Brassai (2007), *Une nuit d'amour plus qu'un jour de gloire* de Gaston Couté (2008), *Ange Philippe Léotard* d'après Philippe Léotard (2008), *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès (2008), *L'Enseigneur* de Jean-Pierre Dopagne (2009), *Montaigne* d'après Michel de Montaigne (2011), *Je suis le vent* de Jon Fosse (2012), *L'Acteur loup* d'André Benedetto (2015), *Comment va le monde ?* d'après les textes du clown Sol créé par Marc Favreau (2015), *Grisélidis l'insoumise* (2016), *Discours à la nation* d'Ascanio Celestini (2016), *Histoires d'hommes* de Xavier Durringer (2016) ou *Saleté* de Robert Schneider (2016).

Récemment, il met en scène *Le Testament de Vanda* de Jean-Pierre Siméon (2017), *Comme disait mon père & Ma mère ne disait rien* de Jean Lambert-wild (2017), *Ridiculum Vitae* de Jean-Pierre Verheggen et Jacques Bonnaffé (2017), *Les Soliloques du pauvre* de Jehan Rictus (2018), *Ma chanson de Roland* d'Ariane Dubillard (2018) et *Ce que j'appelle oublié* de Laurent Mauvignier (2018).

MARIE THOMAS / INTERPRÈTE

Marie Thomas a été formée par Michel Bruzat (Conservatoire national d'Art dramatique de Limoges), elle obtient le premier prix à l'unanimité, avec félicitations du jury.

Depuis 1994, elle joue dans de nombreuses mises en scène de Michel Bruzat créées au Théâtre de la Passerelle à Limoges et présentées au Festival Off d'Avignon et lors de tournées en France et à l'étranger : **Alice au pays sans merveilles** de Dario Fo et Franca Rame, **Quatre à quatre** de Michel Garneau, **La Pluie d'été** de Marguerite Duras, **Le Misanthrope** de Molière, Histoire de Marie de Brassai, **Les Bonnes** de Jean Genet. Elle joue dans les mises en scène de Yann Karaquillo, Roberto Zucco de Bernard-Marie Koltès et **Mort à crédit** de Louis-Ferdinand Céline. Elle travaille également à une adaptation de **L'Espèce humaine** de Robert Antelme et **Si c'est un homme** de Primo Levi. Elle écrit et met en scène un spectacle pour les tout jeunes enfants qui sera joué deux ans à la Folie Théâtre, à Paris. Elle répond à deux commandes de Jean François Manier directeur des Editions Cheyne, pour mettre en scène deux ouvrages de poésies lors du festival Les Lectures sous l'arbre. David Gauchard, metteur en scène du Théâtre l'Unijambiste la dirige dans **Mademoiselle Julie** de August Strinberg, et **Ekaterina Ivanovna** de Léonid Andreïev. Interprète et chanteuse, elle participe, accompagnée de Gilles Favreau, au Grand bazar vivant, cabaret philosophique où se succèdent autour d'un thème, improvisations de clowns, chansons, et lectures de textes. Elle chante également ses propres chansons et celles de Jean-Pierre Siméon, regroupées dans les spectacles **Le Cabaret de la vie**, ou encore dans **Fantaisies Devos**, spectacle soutenu par la Fondation Devos. Elle joue également avec le Collectifififif pour leur dernière création **Alphéus Bellulus** mêlant jeu clownesque et technologie numérique.

BENOIT RIBIÈRE / PIANISTE

Benoît Ribière est pianiste, organiste et harmoniciste au sein de diverses formations avec lesquelles il assure la première partie d'artistes divers tels que Arno, Jean-Jacques Milteau, Luther Allisson, Lucky Peterson, Zora Young, Vence Kelly, John Primer, Maceo Parker ou Eddie Clearwater. Il accompagne le chanteur harmoniciste Chicago beau sur de nombreux concerts (1993-1999).

Dès 2004, il devient l'accompagnateur de l'auteur compositeur Deni et crée avec lui l'album **L'Homme-sandwich** pour qui il compose quelques morceaux. Il assure avec lui la première partie d'Anaïs, Alexis HK, les Wiggles ou Jacques Higelin. Il partage également la scène également avec Piero, chanteuse, autrice et compositrice. Ensemble ils feront les premières parties de Clarica et Zazie.

Parallèlement, il se perfectionne en jazz et intègre plusieurs formations Uncle Boom (hommage à Fats Waller), Washboard Gang (trio washboard, guitare, piano stride), Captain grisou (trio jazz/blues, orgue Hammond, batterie, guitare). Il joue également avec le guitariste et chanteur Rick Mead avec lequel se crée un trio de blues en compagnie de Manu Lajudie à la batterie. Il accompagne Véronique Lafont dans la création du spectacle de chansons françaises **Le petit bal perdu**.

PROCHAINEMENT...

LES DÉCHARGEURS { scène des arts et de la poésie }

LA VÉRITABLE HISTOIRE DU CHEVAL DE TROIE C^{IE} BROZZONI

2 septembre au 16 décembre, les lundis à 21h

d'après *L'Énéide* de Virgile et *L'Odyssée* d'Homère | adaptation, mise en scène Claude Brozzoni | avec Guillaume Edé et Claude Gomez (accordéon)

LES ÉMIGRÉS RB|D PRODUCTION & COMPAGNIE DE L'ÉTOILE

3 au 28 septembre, mardi au samedi à 21h

texte Slawomir Mrozek | mise en scène Imer Kutllovci assisté de Ridvan Mjaku | avec Mirza Halilovic, Grigori Manoukov

LE TESTAMENT DE VANDA RB|D PRODUCTION & THEATRE DE LA PASSERELLE

3 au 28 septembre, mardi au samedi à 21h

texte Jean-Pierre Siméon | mise en scène Michel Bruzat | avec Delphine Valeille

DIRE BREL CIE OLIVIER LACUT

13 septembre au 26 octobre, les vendredis à 19h et les samedis à 17h

texte Jacques Brel | mise en scène Olivier Lacut | avec Olivier Lacut, Julie Sévilla-Fraysse (violoncelle) et François Bettencourt (piano)

LA REINE BLANCHE { scène des arts et des sciences }

GALILÉE, LE MÉCANO RB|D PRODUCTION

11 septembre au 3 novembre, du mercredi au samedi à 20h45 et le dimanche à 16h

texte Marco Paolini, Francesco Niccolini, Michela Signori | mise en scène Gloria Paris | avec Jean Alibert

CINQ TERA-NUITS + UNE - ERRANCES COSMIQUES COMPAGNIE C'EST POUR BIENTÔT

8 au 17 novembre, du mardi au samedi à 20h45 et le dimanche à 16h

texte, mise en scène Jean-Philippe Uzan, Etienne Pommeret | avec Jean-Philippe Uzan et Etienne Pommeret

TOUTES LES CHOSES GENIALES COMPAGNIE THEATRE DU PRISME

19 novembre au 28 décembre, les mardis, jeudis et samedis à 19h

texte Duncan Macmillan | mise en scène Arnaud Anckaert | avec Didier Cousin

BERLIN 33 COMPAGNIE RL

20 novembre au 29 décembre, les mercredi, vendredi et dimanche à 19h (relâche les 8 et 25 décembre)

d'après le récit de Sebastian Haffner *Histoire d'un Allemand – Souvenirs 1914-1933*

texte, conception Laurence Campet, Olivia Kryger, René Loyon | adaptation, avec René Loyon

