



©Icinori

Théâtre

# LA POSSIBLE IMPOSSIBLE MAISON

Tim Etchells, Forced Entertainment  
En collaboration avec Vlatka Horvat

**LE TNG-VAISE**

23 rue de Bourgogne, Lyon 9<sup>ème</sup>

JANVIER / FÉVRIER

<b>MAR. 30</b>	10H - 14H30
<b>JEU. 1<sup>ER</sup></b>	10H - 14H30
<b>VEN. 2</b>	10H - 14H30
<b>SAM. 3</b>	<b>17H</b>
<b>DIM. 4</b>	<b>16H</b>

POUR TOUS DÈS : **5 ANS** | DURÉE : 1H10

 Adapté aux déficients visuels



THÉÂTRE  
NOUVELLE  
GÉNÉRATION  
CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL - LYON

  
DOSSIER DE PRESSE



Théâtre

JANVIER / FÉVRIER

# LA POSSIBLE IMPOSSIBLE MAISON

**MAR. 30** 10H - 14H30  
**JEU. 1<sup>ER</sup>** 10H - 14H30  
**VEN. 2** 10H - 14H30  
**SAM. 3** 17H  
**DIM. 4** 16H

Tim Etchells, Forced Entertainment  
En collaboration avec Vlatka Horvat

POUR TOUS DÈS : **5 ANS** | DURÉE : 1H10



 **LETNG - VAISE**  
23 rue de Bourgogne, Lyon 9<sup>ème</sup>

Dans *La Possible Impossible Maison*, le rideau d'une scène en carton s'ouvre sur un monde signé du célèbre collectif anglais Forced Entertainment, où tout semble à la fois possible et impossible.

C'est dans une bibliothèque que tout commence. Là, une fillette gribouillée sur les dernières pages d'un livre de mathématiques nous emmène dans les coins et autres recoins d'une incroyable maison. On pousse la porte et une fois le seuil passé, c'est tout le récit qui se bricole en mots, en sons à mesure qu'une araignée, un fantôme pas très effrayant, une souris mâchant du chewing-gum et toutes sortes d'inraisemblances surgissent de nulle part. Quel plaisir que celui de se faire balader dans les mille et une cachettes de ce labyrinthe totalement illogique, entre une salle de danse abandonnée et un placard sans fond sous les escaliers. *La Possible Impossible Maison* est de ces histoires où le récit se tricote sous nos yeux, avec nombre de sauts inattendus au milieu des collages animés de l'artiste Vlatka Horvat, experte en magie visuelle faite maison. Le tout porté par un remarquable duo qui conte et réalise avec ingéniosité les bruitages et effets sonores en direct. Empruntant avec ruse des chemins de traverses, ces deux-là prennent un malin plaisir à transgresser les codes de la narration et quoi qu'il arrive, retombent toujours sur leurs pieds. Plus qu'un spectacle, *La Possible Impossible Maison* ressemble à un rêve d'aventures tout droit sorti de notre imaginaire le plus débridé. On s'y amuse autant qu'on s'y perd, et de bout en bout, c'est drôle et captivant.

## DISTRIBUTION

**Conception et création** Forced Entertainment **En collaboration avec** Vlatka Horvat **Texte** Forced Entertainment **Traduction** Aurélie Cotillard  
**Mise en scène** Tim Etchells **Image** Vlatka Horvat et Tim Etchells **Scénographie** Richard Lowdon **Lumière** Nigel Edwards **Collaboration artistique version française** Terry o'Connor et Pascale Petralia **Avec** Alain Borek et Judith Goudal

## CRÉDITS

**Production version française** Forced Entertainment, Théâtre Vidy-Lausanne **Production version anglaise** Forced Entertainment, Barbican - Londres, Theater An der Parkaue - Berlin.

**Création anglaise le 17 décembre 2014, récréation en français à Vidy le 6 octobre 2015.**

# PRÉSENTATION

À l'avant de la scène théâtrale contemporaine depuis 30 ans, le collectif anglais Forced Entertainment présente sa première pièce pour jeune public en collaboration avec l'artiste visuelle Vlatka Horvat et ses collages animés artisanaux. L'oeuvre combine magie visuelle faite maison et effets sonores comiques en direct, tandis que les performeurs se hasardent dans le tricotage du récit et s'amuse à transgresser, pour mieux les mettre en relief, les codes de la narration.

Tout commence dans la bibliothèque débordante d'une étrange maison, où une fillette gribouillée sur les dernières pages d'un livre de mathématiques emmène le public dans une aventure fabuleuse. On entre dans la maison, on pousse la porte et, passé le seuil, le récit n'a plus rien de prémédité ; il se bricole en mots et en sons au fur et à mesure qu'une araignée, un fantôme pas-trèseffrayant, une souris bavarde, des oiseaux autoritaires, des soldats dansants, une clé scintillante et toutes sortes d'in vraisemblances surgissent de nulle part. La maison, comme l'histoire, est labyrinthique et le plaisir est grand à se faire balader, entre une salle de danse abandonnée et un placard sans fond sous les escaliers.

*La Possible Impossible Maison* a cette grande qualité des histoires pour enfants qui s'inventent en direct, avec tous les sauts inattendus et les improvisations qu'un conteur se permet au chevet d'un jeune auditeur, pourvu qu'il puisse retomber sur ses pieds. Après la première mondiale en anglais à Londres en décembre 2014 de *The Possible Impossible House*, et après une version allemande à Berlin début 2015 sous le titre *Das Unmöglich Mögliche Haus*, Forced Entertainment nous présente *La Possible Impossible Maison* interprétée par des comédiens francophones.



# FORCED ENTERTAINEMENT

Forced Entertainment, expert en dynamitage théâtral, est l'un des collectifs scéniques les plus connus d'Angleterre. Six artistes convoquent sur le plateau tout ce dont ils estiment avoir besoin et produisent un art inventif, libre, provocateur, complètement intriqué avec la performance.

Leur travail est ancré dans le théâtre mais il se prolonge régulièrement en installations plastiques, en performances marathon ou en oeuvres digitales. Leurs compositions, mêlant discussion, improvisation et écriture, sont toujours des espèces de laboratoires d'expérimentation qui placent le performeur au coeur du processus d'adresse au public.

En plus de Tim Etchells, les membres du collectif sont Richard Lowdon, Robin Arthur, Claire Marshall, Cathy Naden et Terry O'Connor. Parmi leurs oeuvres les plus marquantes, citons *Emmanuelle Enchanted* (1992), *Quizoola !* (1996), *Exquisite Pain* (2005), *Tomorrow's Parties* (2011), *The Last Adventures* (2013) et *The Notebook* (2014).

## JUDITH GOUDAL

### Interprétation

Après avoir étudié le théâtre de 2001 à 2011 avec la compagnie Spirale elle entre au Conservatoire d'art dramatique de Genève où elle passe deux ans. Durant la deuxième année elle est engagée par Jean Liermier dans sa mise-en-scène de *FIGARO !*, puis elle intègre la Manufacture, Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande, à Lausanne. Durant sa formation Judith reçoit, en 2013 et en 2014, les prix d'études d'art dramatique du Pour-cent Culturel Migros ainsi que les prix d'études d'art dramatique de la fondation Friedl Wald. En 2014 elle obtient également le prix d'Encouragement du Pour-cent Culturel Migros.

Dans le cadre de stages mis en place par la formation elle a la chance de travailler notamment avec Gildas Milin, Jean-François Sivadier, Christian Geoffroy Schlittler, Philippe Saire, La compagnie MOTUS et Laurence Mayor. Judith sera diplômée en juin 2015.



## ALAIN BOREK

### Interprétation

Alain Borek est né à Lausanne en 1983. En 2009, il obtient son diplôme de la Haute école de théâtre suisse romande (la Manufacture). Il collabore depuis en tant qu'acteur aux projets de Cédric Dorier, Massimo Furlan, Christian Geoffroy-Schlittler, Phil Hayes, Christophe Jaquet, Ludovic Payet, Anne-Lise Prudat, Jean-Yves Ruf, Valentin Rossier, Magali Tosato et Matthias Urban. Il assiste à la mise en scène Christian Geoffroy-Schlittler *Les Helvètes* (2010), Christophe Jaquet *Stereo* (2011), Jean-Yves Ruf *Lettre au père* (2012) et David Bauhofer *La Poudre aux Yeux* (2013). Il développe également ses projets et travaille comme metteur en scène : *Derrière la porte* (2006), *J'ai toujours rêvé d'être un groupe de rock* (2009), *Peanuts* (2010), *Je pleurais, mes larmes rigolaient sur mes joues* (2013), *Fils Gillégitimes* (2013) et *C'était Hier* (2014). Il a également joué dans le spectacle *Hamlet dans les écoles* (2014-2015), mis en scène par Magali Tosato.

Musicien, il est depuis 2008 batteur du projet musical lausannois *Chambre Avec Vue* (trio). Improvisateur, il joue et développe des concepts de spectacles instantannés avec le collectif *Lausanne-Impro*. Pédagogue, il intervient régulièrement dans le cadre d'institutions dont *La Manufacture* (Lausanne), le conservatoire pré-professionnel *Arc En Scènes* (La Chaux-de-Fonds), l'École de théâtre *Diggelmann* (Lausanne).





# INFORMATIONS ET CONTACTS

## PLEIN TARIF

• **18 €**

## TARIF RÉDUIT

• **15 €** (familles nombreuses, + de 65 ans, demandeurs d'emploi groupe de + de 10 personnes).

## TARIF JEUNE

• **10 €** (- de 28 ans, étudiants).

## TARIF SOLIDAIRE

• **5 €** (RSA, allocation adulte handicapé, allocation minimum vieillesse, allocation spécifique de solidarité, allocation temporaire d'attente).

*Tous les tarifs réduits s'appliquent sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.*

## PAR TÉLÉPHONE

Du mardi au vendredi de 13h à 19h  
au 04 72 53 15 15.

## PAR MAIL OU EN LIGNE

[billetterie@tng-lyon.fr](mailto:billetterie@tng-lyon.fr)  
[www.tng-lyon.fr](http://www.tng-lyon.fr)

## SUR NOS DEUX LIEUX

### LES ATELIERS - PRESQU'ÎLE

5 rue du Petit-David  
69002 Lyon

Billetterie du mardi au vendredi dans le hall des Ateliers de 16h30 à 19h.

### LE TNG - VAISE

23 rue de Bourgogne  
69009 Lyon

Billetterie le mercredi de 11h30 à 18h dans le hall du TNG et du mardi au vendredi de 13h à 16h30 dans les bureaux administratifs du théâtre (2<sup>ème</sup> étage).

## Direction de la communication / presse

Elise Ternat, [elise.ternat@tng-lyon.fr](mailto:elise.ternat@tng-lyon.fr) / 04 72 53 15 16.



THÉÂTRE  
NOUVELLE  
GÉNÉRATION  
CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL - LYON

LES ATELIERS - Presqu'île  
5 rue du Petit David  
69002 Lyon

LE TNG - Vaise  
23 rue de Bourgogne  
69009 Lyon

[WWW.TNG-LYON.FR](http://WWW.TNG-LYON.FR)  
04 72 53 15 15

Le Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national, est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Métropole Grand Lyon et le Département du Rhône.

Licences d'entrepreneur du spectacle : Licence 1-1085845 / Licence 2-1085847 / Licence 3-1085844  
SIREN : 307 420 463