

2013 / 2014

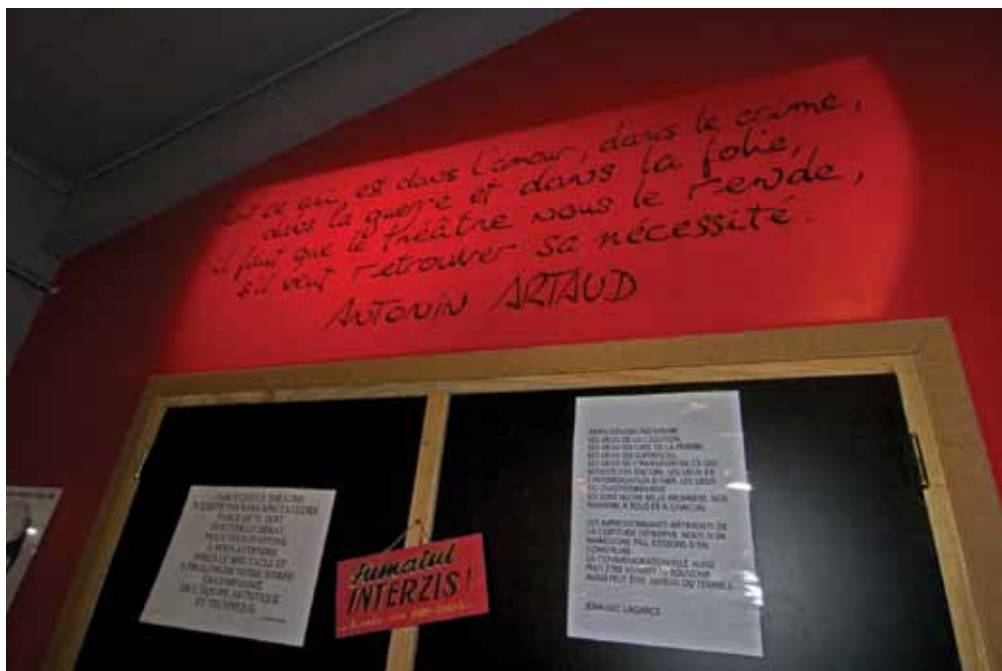
# FABRIQUE DE THEATRE

site européen de création





*Fora di una vita di poesia, un*



*pudèrai mai esse in securità!*

Voici donc la 8<sup>ème</sup> saison de notre programmation européenne !  
Depuis novembre 2006, nous vous proposons des spectacles  
d'envergure internationale.

Ainsi nous avons accueilli 27 spectacles de théâtre,  
de danse ou de musique.

Parmi ceux-ci, 24 ont été programmés dans les Scènes Nationales...

C'est dire que nous revendiquons une programmation exigeante et  
éclectique, à la rencontre d'artistes

majeurs et singuliers de ce début de siècle.

Et vous êtes de plus en plus nombreux, et divers,

à prendre le risque de la découverte,  
de la confrontation aux oeuvres d'aujourd'hui.

Nous voudrions bien évidemment vous offrir  
encore plus de spectacles.

Notre époque malmenée exige que les lieux de paroles  
et de confrontations artistiques restent des remparts au repli  
individualiste imposé et au diktat d'un certain divertissement avilissant.

A ceux qui gèrent les fonds publics de nous y aider.

A nous tous de rester curieux, attentifs à l'autre,  
complices, fidèles à nos utopies !

Avec l'aide de nos partenaires institutionnels et privés,  
nos locaux administratifs joutent à présent la Fabrique de Théâtre.

Les artistes seront aussi encore mieux accueillis.

Et très bientôt vous aurez accès à notre bibliothèque théâtrale.

Enfin nous fêterons en 2014 les 30 ans de notre compagnie !

ANDEMU !

*Fora di una vita di poesia, un*

Eccuvi l'ottesima stagione di a nostra prugrammazione europeana.  
Dapoi novembre 2006, vi prupunimu spettacoli di numata internaziunale.  
Cusì emu accoltu 27 spettacoli di teatru, ballu, o di musica.  
Trà i quali 24 sò stati prugrammati ind'è *Scene Naziunale*...

Vale à dî chî rivendichemu una prugrammazione esigente è ecclètta,  
ind'u scontru d'artisti maiò è singulari, in stu principiu di seculu.  
Voi, site di più in più, è diversi, à piglià u risicu di a scupertu,  
di u cunfrontu à l'opere oghjinche.

Vuleriamu offrevi, di manera evidente, ancu più spettacoli.  
Nostra epica maltrattata c'impone chî i lochi di parulla è di cunfronti  
fermessinu muraglioni di pettu à u ripiegu individualistu impostu,  
è à l'ordine di un certu divertimentu impastughjente.

Tocca à quelli chî gestiscenu i fondi publichi d'aiutacci.  
Tocca à noi di firmà curiosi, attenti à l'altru, cumplici,  
fidati à e nostre utopie !

Cù l'aiutu di i nostri partenarii istituziunali è privati, avà i nostri lucali  
amministrativi cunfinanu a Fabbrica di Teatru.

Di sicuru chî l'artisti seranu ancu di megliu accolti.  
È fra pocu, puderete accede à a nostra biblioteca teatrale.

Per compie festighjeremu in u 2014 i trent'anni di a nostra cumpagnia !

*ANDEMU !*

*puderai mai esse in securità !*

- 29/10/13 Mon Képi Blanc / Sonia Chiambretto / 21h
- 13/11/13 La Fabrique des Etincelles / 19h30
- 28/11/13 Latinidad / Patrizia Poli / 21h
- 11/12/13 La Fabrique des Etincelles / 19h30
- 11 & 12/12/13 Les Rêves / Ivan Viripaev / 14h
- 8/01/14 La Fabrique des Etincelles / 19h30
- 9 & 10/01/14 Par le Boudu / Bonaventure Gacon / 21h
- 12/02/14 La Fabrique des Etincelles / 19h30
- 12/03/14 La Fabrique des Etincelles / 19h30
- 27 & 28/03/14 Monsieur, Blanchette et le loup / José Pliya / 21h
- 10/04/14 Groupe Chaos Debout / 21h
- 16 au 30/04/14 La Porte du non-retour / Philippe Ducros / 14 à 20h
- 16 au 18/05/14 Tarzan Boy / Groupe Divirioni / 21h
- 23/06/14 La Fabrique dans la rue / A Fabrica in Carrughju / 19h30

R  
F  
C  
A  
P  
I  
T  
I  
A  
T  
I  
F

## La Fabrique des Étincelles...

De novembre à mars, tous les 2<sup>èmes</sup> mercredis du mois, rejoignez-nous à la Fabrique de Théâtre pour assister à des lectures-spectacles de textes théâtraux et littéraires contemporains portés par des actrices et acteurs, avec la complicité de chanteurs, musiciens ou DJ, agrémentées de surprises gustatives...

## Devenez Spectateur-Mécène !

Vous aimez la Fabrique de Théâtre ? Vous souhaitez soutenir la création et vivre une expérience de spectateur inédite et privilégiée ?

Devenez *Spectateur-Mécène* et participez aux projets, à la vie de la Fabrique, aux rencontres que y nous organisons.

En tant que *Spectateur-Mécène*, votre don vous donne droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66% de son montant dans la limite de 20% du revenu imposable (ainsi un don de 50€ revient, en fait, à 17€). Quel que soit le montant de votre don, ce geste de soutien vous engage, vous devenez acteur à part entière d'une dimension essentielle de l'action publique.

## Prix des places :

Cette année encore, notre politique tarifaire exprime et traduit notre volonté de faciliter l'accès de tous les publics à nos propositions.

Notre *Abonnement Complice* vous permettra d'accéder à l'ensemble de nos spectacles pour 80€, de rencontrer les équipes artistiques invitées, ou d'assister aux répétitions générales...

Les tarifs...

plein : 15€ // "à deux" : 20€ // réduit : 8€ // scolaire: 5€ // minima sociaux : 3€  
Tarifs particuliers : Lectures & La Porte du Non-retour: 5 € réduit et 8 € plein

*Réductions Pass-Cultura acceptées*

FABRIQUE DE THEATRE  
site européen de création



Mar 29 : Octobre 2015 : 21.00

Mise en Scène : Catherine Graziani  
Direction Musicale : Bénédicte Flatet  
Avec Lola Bergoin, Louise Combe, Sara El Haddaoui,  
Misandra Fondacci, Livia Leoni-Martinez,  
Anna Nilaa Palmqvist, Célia Picciocchi  
Guitare : Paul-Felix Raffini

*Fora di una vita di poesia, ùn*



# Mon Képi Blanc

de Sonia Chiambretto

Atelier Théâtre Mouvement Musique // Compagnie Théâtre Alibi - Bastia

Création 2013

*Il est question de l'univers des légionnaires, un parcours dans la langue du soldat. L'auteur parvient à nous restituer et à nous guider dans l'étrangère étrangeté d'une langue qui en dit plus que ce qu'elle veut bien laisser à entendre. Un matériau inédit où elle va puiser mots et tournures qu'elle cisèle, met en forme et en rythme, pour en faire ressortir les non-dits qui s'y trouvent enfouis, la puissance de l'expression. Le saisissement et le ravissement sont au bout de ce voyage drôle et émouvant tout à la fois.*

Une distribution féminine pour une parole d'hommes...

Mères, filles, compagnes ? ... Ou seulement témoins...

Qui de mieux placé que les femmes pour évoquer l'absence, l'exil, le déracinement, l'engagement ?

Ces femmes ne joueront pas des hommes.

Parfois peut-être comme des hommes.

Parfois seulement.

La distance ainsi créée renforce le poids des mots / des maux en déplaçant la puissance émotionnelle.

*Quand Josef a la permission, Josef met des pièces dans le juke box.  
IF = 3 chansons. Pas de la variété, pas des Anglo-Saxons, pas Adamo,*

*ni France Gall, ni Dalida.*

*Un tube allemand : Warum.*

*En boucle, toute la nuit, Josef pleure.*

*p u d e r a i m a i e s s e i n s e c u r i t à !*

FABRIQUE DE THEATRE  
site européen de création



Mer 13 novembre 2015 : 19.30

Catherine Graziani lecture / Paul-Felix Raffini Guitare

*Fora di una vita di poesia, un*

# Le Testament de Vanda

de Jean-Pierre Siméon

LECTURE -SPECTACLE

**LA FABRIQUE DES ÉTONNEMENTS**

Soit une histoire banale de notre temps :  
une femme avec son bébé dans un centre de rétention.  
Elle a tout traversé : la guerre, l'amour perdu, le viol, les frontières interdites, l'errance, la misère, le rejet.  
Elle ne peut plus rien, ni le pas en arrière ni le pas en avant.  
Elle a décidé d'en finir puisqu'elle n'a plus lieu d'ÊTRE.  
Son legs à l'enfant : sa disparition, l'absence définitive qui est effacement de trop de douleurs, d'humiliations, de trop de mémoire.  
L'histoire de Vanda c'est l'histoire de tous ces hommes-sans, sans patrie, sans papiers, sans logis, sans droits, sans avenir, ce peuple d'ombres effarées dont nos sociétés ne savent que faire.

*déjà qu'elle n'avait plus de larmes  
tu sais ce que je crois Belette je crois  
que tous les hommes naissent avec une provision  
de larmes le même nombre prévu pour tous  
et il y en a qui ont vite fait d'épuiser  
leur stock ménage tes larmes Belette  
ne gaspille pas on a tous une obligation  
de malheur et les larmes sont la seule chose  
douce qu'il reste dans le malheur.*

*pudorai mai esse in securità !*

FABRIQUE DE THEATRE  
site européen de création

Jeu 28 Novembre 2013 : 21:00



Patrizia Poli voix / Paul-Felix Raffini guitare

*Fora di una vita di poesia, un*

# Latinidad

## CONCERT

Patrizia Poli

Le concert se présente comme un vrai duo, car le répertoire exige des affinités artistiques et humaines. Depuis son plus jeune âge, Patrizia Poli voue une passion à la chanson hispanophone. Elle prouve ici que la voix corse détient un véritable atout pour embrasser un tel répertoire. Il suffit d'écouter les standards *Cuccurucucu Paloma* ou *Quizas* où elle fait merveille. Nul besoin d'être hispanophone pour saisir le sens des chansons, capter l'émotion de cette interprétation où passent le désir, la passion, le chagrin éclairés parfois par des bribes de malice.

*"Je reviens au sud, comme on revient à l'amour,  
avec mon désir et ma peur."*

*Patrizia Poli chante, nous offrant ainsi une nouvelle occasion  
de mesurer combien elle est une magnifique interprète.*

Le répertoire rend hommage aux grandes voix d'Espagne et d'Amérique du Sud : Mercedes Sosa, Lhasa, joliment entrecoupées du portugais africanisé de Cesaria Évora. Gaies ou tristes, il s'agit de chansons d'amour qui n'excluent pas un ton engagé. Parmi les auteurs, compositeurs ou interprètes on retrouve avec plaisir Borgès, Lhasa, Jehro, Léonard Cohen, Sting, Goran Bregovic et les incontournables : Federico Garcia Lorca, Pablo Neruda, Paco Ibanez, Astor Piazzola.

*pudera i mai esse in securità !*

FABRIQUE DE THEATRE  
site européen de création



Leïla Anis lecture / Géraldine Bénichou mise en lecture

FILLE DE sera créé en 2014 avec Leïla Anis, mise en scène de Géraldine Bénichou. Une création de la Compagnie Théâtre du Grabuge (Lyon) en coproduction avec la Maison des Métallo (Paris) et la compagnie Théâtre Alibi (Bastia)

Mer || décembre 2013 : 19.30

*Fora di una vita di poesia, un*

# Fille de

LECTURE

de Leïla Anis

Théâtre du Grabuge / Lyon

**LA FABRIQUE DES BONCELLES**

*Fille de* est un monologue intérieur, écrit au présent, en trois actes : le départ, le transit, l'arrivée.

C'est le récit d'un exil ou plutôt d'un devenir, celui d'une jeune femme emportée adolescente loin de son pays natal.

Par l'écriture, Leïla Anis redonne vie aux instants déterminants de son exil, et fait entendre les voix de celles et ceux dont les silences, les larmes, les cris en ont étouffé le sens : la mère, la deuxième mère, le père, le petit frère, la soeur.

*Fille de* est un acte de parole nécessaire et sans concession qui allie une douce et cruelle lucidité avec une profonde générosité.

Tout a démarré avec le besoin de raconter scrupuleusement ses sensations, les événements, ses émotions réapparus à sa mémoire dans des flashes. Entre souvenirs longuement contenus (de 1999 à 2010), et questionnement sur le sens de son exil en tant que femme.

*"J'écris mes mots à la queue leu leu, aucune heure aucun mot ne comptent plus que les autres, les mots sont comme les jours, ils hurlent puis se noient dans le ressac."*

*Le père a interdit le départ  
Ce jour là, le père est absent  
La mère se dérobe avec les deux rejetons*

Ce texte a reçu l'aide à la création du Centre National du Théâtre. Il est paru aux éditions Lansmann.

*p u d e r a i m a i e s s e i n s e c u r i t à !*

FABRIQUE DE THEATRE  
site européen de création



Mer & jeu 12 dec 2013 : 14.00

mise en scène et scénographie : François Bergoin  
avec : Leïla Anis, Catherine Graziani,  
Karim Hammiche, Xavier Tavera, François Bergoin

*Fora di una vita di poesia, un*



# Les Rêves

## THÉÂTRE

Création 2011

d'Ivan Viripaev

Compagnie Théâtre Alibi - Bastia

«Les drogues nous ennuient avec leur paradis.  
Qu'elles nous donnent plutôt un peu de savoir.»  
Henri Michaux

L'histoire...

Ils sont cinq, 5 individus coincés entre réel et surnaturel, délivrant tour à tour leurs rêves, leurs fantasmes, leurs failles, égrenés en 6 thèmes comme autant de stations d'un chemin de croix très singulier.

6 tableaux hallucinatoires bercés par l'ivresse de la drogue : la Beauté, la Libération, l'Amour, Dieu, le Nirvana et l'Enfer.

Ces «héros» sont des toxicomanes.

Loin des clichés que l'on associe habituellement aux paradis artificiels, le spectacle explore les chimères, les phobies, les fantômes qui peuplent l'inconscient, et tente de trouver de possibles réponses à l'insondable besoin des êtres à être dépendants.

*"Le rêve de l'un traverse le corps des autres jusqu'à créer  
l'harmonie au cœur du chaos. La poésie des corps  
finit par chorégraphier leur descente aux enfers."*

Pascal Bely - Tadorne

*p u d e r a i m a i e s s e i n s e c u r i t à !*

FABRIQUE DE THEATRE  
site européen de création



Sylviane Simonet lecture

Mer 8 Janvier 2014 : 19.30

*Fora di una vita di poesia, un*

# Comment mettre un bateau en bouteille

LECTURE -SPECTACLE

Sylviane Simonet

**LA FABRIQUE DES ÉTOINCELLES**

Lors de cette lecture-spectacle, aux saveurs méditerranéennes,  
un bateau sera mis en bouteille.

L'opération appelée **Navibotelisme** se fera à vue,  
à l'aide de fragments poétiques de haute mer,  
d'incroyables histoires de navigation, de loufoques récits maritimes.

Les complices de cette opération délicate sont  
Blaise Cendrars, Arthur Rimbaud, Alphonse Daudet,

Bertolt Brecht, B.Traven, Nikos Kavaddias et les dires d'un choeur  
d'habitants de l'Estaque, quartier populaire de Marseille.

Ces nourritures intellectuelles seront accompagnées d'une boisson  
de circonstance, dégustée en apéritif pour le besoin de la cause.

Le temps passé à la mise en bouteille d'un bateau n'a pas d'importance,  
seul le résultat compte. Nous tenterons néanmoins la chose en une heure

*"Un moment délicieux, on vogue sur les alexandrins et le parler marseillais,  
entre lecture et théâtre d'objets, humour et rêverie."*

Marie-Eve Barbiere - La Provence

*p u d e r a i m a i e s s e i n s e c u r i t à !*

FABRIQUE DE THEATRE  
site européen de création



SPECTACLE JOUÉ  
PLUS DE 400 FOIS !!!

Jeu 9 & Ven 10 janvier 2014

21.00

avec Bonaventure Gacon

Remerciements : Catherine Germain, François Cervantes, Titouze, Nicautin, Le Prato Lille,  
les Saltimbanques, le Colibri et tous les Théâtres qui ont accueilli PAR LE BOUDU.

*Fora di una vita di poesia, ùn*

# Par le Boudu

CLOWN à partir de 14 ans

de Bonaventure Gacon

Cirque Trottola - Die (26)

Un clown sale et méchant, un ogre aux appétits hors normes. Pas un clown pour les enfants, ou alors pour celui que chaque adulte abrite en lui.

Ce clown-là s'est déjà taillé une sacrée réputation : un peu sale, pas mal méchant, le foie gros de trop de bière, un ogre aux appétits hors normes. Et pourtant, est-il si sale cet homme ? Si méchant ? Parfois méchanceté est seulement un autre nom pour tristesse ou pour fragilité. Quoi qu'il en soit, le clochard céleste de Bonaventure Gacon est un clown pour enfants spéciaux: le genre d'enfant inquiet que chaque adulte abrite encore en lui et qu'il ne laisse sortir au grand air que si personne ne l'observe.

*"Le Boudu est un colosse dépenaillé, un ogre à la barbe rousse, un clown bossu dont la bouche est tordue. Dans un silence terrible, il annonce de sa très grosse voix qu'il est méchant et qu'il est seul. (...) Bonaventure Gacon campe avec le Boudu un personnage d'une humanité profonde, dont la monstruosité n'est finalement qu'une histoire de solitude extrême. C'est absolument magistral. Ce monologue clownesque, créé en 2001, est tellement réussi qu'il tourne encore, de temps à autre. Déconseillé aux enfants."*

Télérama

*p u d e r a i m a i e s s e i n s e c u r i t à !*

FABRIQUE DE THEATRE  
site européen de création



Mer 12 février 2014 : 19.30

Groupe Divisionsi Lecture // Antonin BG DJ

*Fora di una vita di poesia, ùn*

# CHTO interdit aux moins de 15 ans

de Sonia Chiambretto

LECTURE -SPECTACLE

**LA FABRIQUE DES ÉTOILES**

CHTO est le premier texte publié de Sonia Chiambretto.

C'est aussi le premier volet de la trilogie éponyme.

La compagnie Théâtre Alibi en a présenté les deuxième et troisième volets: *12 Soeurs Slovaques* et *Mon Képi Blanc* avec l'Atelier Théâtre Mouvement Musique dans une mise en scène de Catherine Graziani en 2012 et 2013.

Cette lecture fermera la boucle.

Du monologue heurté de la jeune Tchétchène de *CHTO*, à celui de la sœur catholique des *12 Soeurs slovaques*, en passant par celui du légionnaire allemand parachuté à Aubagne de *Mon Képi Blanc*, il est à chaque instant question de transit et d'enfermement, de perte et de dépossession, de langues en miettes et d'identité en stand-by. Le tout, livré en une écriture-puzzle, dont les pièces, pauvres - réduites à des verbes d'actions, onomatopées, et déictiques (ils font Rah/COMME ÇA/) - ont été fragmentées, dispersées puis patiemment suturées.

*Il est russe soldat et il a entendu nos chansons que chantent les Tchétchènes  
voilà il fait le REMIX tu comprends il va adorer c'est la troisième chanson que  
le garçon russe va faire en REMIX quand il a entendu cette chanson il ne  
veut plus faire la guerre avec nous moi dans mon répondeur de téléphone  
je chante aussi cette chanson il a 20 ans c'est bizarre on fait la guerre tu  
sais les chanteurs aussi font la guerre.*

*p u d e r a i m a i e s s e i n s e c u r i t à !*

FABRIQUE DE THEATRE  
site européen de création



Mer 12 mars 2014 : 19:30

Catherine Graziani Lecture / Sika Gblondoume Chant

*Fora di una vita di poesia, ùn*



# Dis que tu es des leurs

de Uwem Akpan

LECTURE -SPECTACLE

## LA FABRIQUE DES ÉTOINCELLES

Des histoires en forme d'hommage à la sagesse des enfants, à leur résilience lorsqu'ils sont confrontés aux circonstances les plus terribles. La prose d'Akpan décrit avec force et empathie la sombre condition de ces enfants d'Afrique, leurs difficultés et leurs visions du futur. Il nous livre des récits d'une très forte charge poétique, nous entraîne dans une traversée des pays ravagés par les misères sociales ou les guerres : Kenya, Bénin, Éthiopie, Nigéria, Rwanda... Il désigne les bourreaux de ces enfances-martyrs: faim, drogue, prostitution, traites, furies intégristes dévastatrices.

*La chambre de mes parents (Rwanda)*

*Ma mère est une très belle femme tutsie.*

*Elle a des pommettes saillantes, un nez étroit, une jolie bouche,  
des doigts fuselés, de grands yeux et un corps mince...*

*Je ressemble à Maman : plus tard je serai aussi grande qu'elle.  
C'est pourquoi Papa et toute sa famille hutue m'appellent Shenge,  
ce qui veut dire ma petite en kinyarwanda*

*C'est quoi ce langage ? (Éthiopie)*

*Deux amies d'enfance sont les otages d'un conflit religieux en Éthiopie.*

*p u d e r a i m a i e s s e i n s e c u r i t à !*

FABRIQUE DE THEATRE  
site européen de création



Jeu 27 & Ven 28 Mars 2014 : 21.00

Mise en scène José Pliya  
avec Karine Perudand / Vincent Brayer / Lofti Yahya

*Fora di una vita di poesia, ùn*

# Monsieur, Blanchette et le loup

de José Pliya

THÉÂTRE pour adulte à partir de 7 ans

*La Caravelle DPI - Guadeloupe*

Fable sur la question coloniale  
d'après *La chèvre de Monsieur Seguin* / Alphonse Daudet

La chèvre de Monsieur Seguin est devenue la vache de Monsieur, le maître de la propriété. Une très belle vache, venue remplacer les chèvres disparues et, à son tour, séduisante et convoitée par les voisins et qu'il faudra défendre de bien des élans. Une vache pas comme les autres, éprise d'une liberté dont elle a fait le choix opiniâtre, et dont elle a accepté les enjeux, les pièges et les risques...

José Pliya offre une relecture très personnelle du conte d'Alphonse Daudet, mais, même emporté en Guadeloupe par un dramaturge né au Bénin, le loup reste un loup pour les chèvres et... les vaches éprises de liberté...

*C'est aussi une fable sur la question coloniale, ses clichés et les complexes qu'elle a laissés à toute une génération : le poil noir hypersexué du Loup, la blancheur de Blanchette source de vénération, les croyances identitaires imposées, les peaux sombres et les masques clairs que l'on se met.*

*p u d e r a i m a i e s s e i n s e c u r i t à !*

FABRIQUE DE THEATRE  
site européen de création



Jeu 10 Avril 2014 : 21.00

Direction d'acteurs - Mise en scène / François Bergoin

*Fora di una vita di poesia, un*

On ne vous dira pas le titre du spectacle !

THÉÂTRE

*Groupe Chaos Debout ! - Bastia*

Vous vous souvenez très certainement du spectacle présenté en avril dernier  
L'AMOUR, MON CHIEN et AUTRES CHIMÈRES.

Cette année encore 13 étudiants en classes Préparatoires Littéraires du  
lycée Giocante de Casabianca de Bastia, sous l'impulsion de leur  
professeur Cécile Trojani, décident d'investir le plateau de la  
*Fabrique de Théâtre* pour y faire résonner les paroles  
des poètes d'hier et d'aujourd'hui.

L'entrelacement des voix, poétiques et théâtrales, produit un effet de surprise  
et de polyphonie, des changements subtils de registre et de tempo.  
A l'intérieur d'une trame narrative, s'articulent des tableaux successifs qui  
offrent au spectateur une vision du monde contrastée et saisissante.

*Avec Anissa Bousadakat - Charlène Cappelletti - Angie Gaffory  
Pauline Goy - Tara Mollet Le Bouar - Elora Serpaggi - Carla Spinelli  
Carla Trehin - Samir Benhaddou - Tom Hantz - Arthur Larie  
Maxime Maestrati - Lucca Villanueva-Luciani*

*pudorai mai esse in securità !*

FABRIQUE DE THEATRE  
site européen de création

FESTIVAL D'AVIGNON IN  
2013



Tarif exceptionnel: 5 & 8 €

du 16 au 30 Avril 2014 de 14 à 20.00

*Fora di una vita di puoesia, ùn*

# La Porte du non-retour

Philippe Ducros

DÉAMBULATOIRE THÉÂTRAL ET PHOTOGRAPHIQUE

Hôtel-Motel - Montréal

Philippe Ducros présente une cinquantaine de photographies prises au cours de son périple au Togo, en Éthiopie et en République Démocratique du Congo, pour poser les balises d'un voyage au cœur des exodes d'hier et d'aujourd'hui.

Il nous propose un cheminement intime et géopolitique de son Québec natal à l'Afrique d'aujourd'hui. Sa vision débouche sur une réflexion qui met également en scène la manière dont l'Occident s'ouvre ou se ferme aux préoccupations de la planète.

Le titre de l'installation, *La Porte du non-retour*, fait référence à des monuments érigés, là-bas, en mémoire des millions d'esclaves déportés vers l'Amérique. Il sonne aussi comme une métaphore de cette épopée en terres de misère et de violences, d'où l'artiste, en tant qu'être humain, ne peut revenir inchangé.

Avec son théâtre pour l'oreille, Philippe Ducros invite les visiteurs-spectateurs, munis d'audioguides, à voyager dans les méandres d'un monologue intérieur, en souci du monde et de ceux qui l'habitent.

*Je m'appelle Philippe Ducros.*

*Je suis Montréalais de port d'attache.*

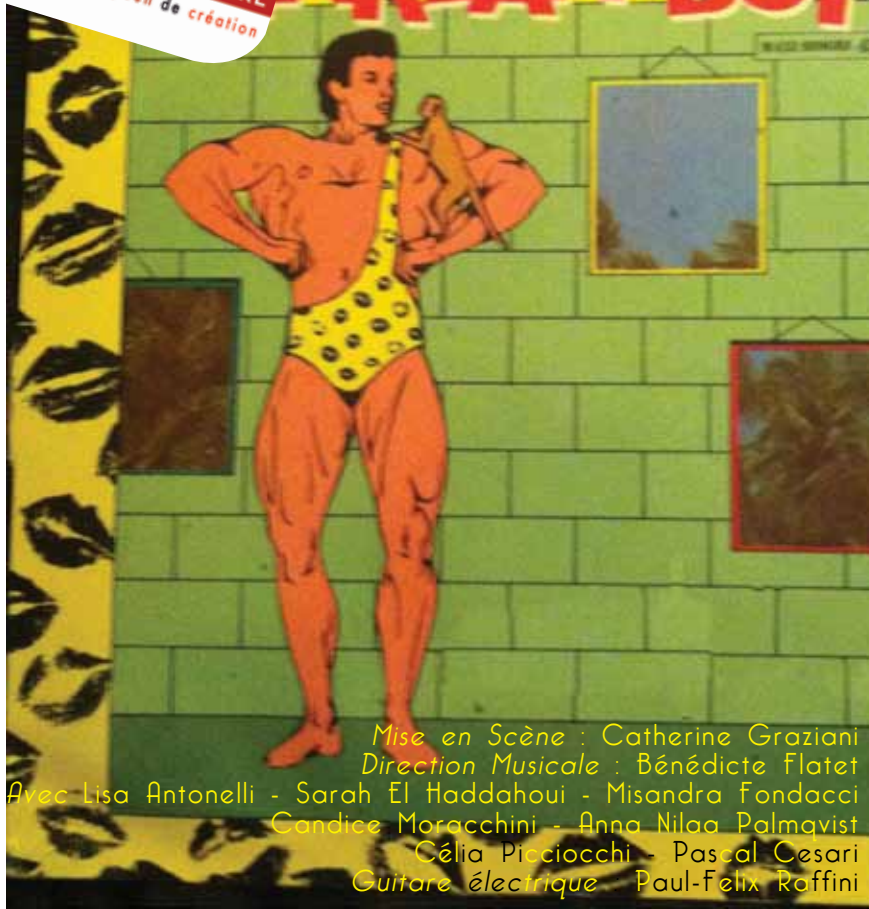
*Mais je semble plutôt faire partie de ceux qui croient  
que les frontières ne sont que des cicatrices  
sur les lignes de main de la terre.*

coproduction Festival TransAmériques - Québec

*p u d e r a i m a i e s s e i n s e c u r i t à !*

FABRIQUE DE THEATRE  
site européen de création

# ARZAN BOY



Mise en Scène : Catherine Graziani  
Direction Musicale : Bénédicte Flatet  
Avec Lisa Antonelli - Sarah El Haddahoui - Misandra Fondacci  
Candice Moracchini - Anna Nilaa Palmavist  
Célia Picciocchi - Pascal Cesari  
Guitare électrique : Paul-Felix Roffini

Ven 16 & Sam 17 Mai 2014 : 21:00  
Dim 18 Mai : 18.00

*Fora di una vita di poesia, un*



# Tarzan Boy

THÉÂTRE/ MOUVEMENT / MUSIQUE

de Fabrice Melquiot

*Groupe Divirioni // Compagnie Théâtre Alibi - Bastia*

Le Groupe DIVIRIONI est né de l'Atelier Théâtre Mouvement Musique (2007-2013) dirigé par Catherine Graziani, actrice et metteur en scène au sein de la Compagnie Théâtre Alibi, assistée de Bénédicte Flatet, actrice et chanteuse.

Tarzan Boy : comment les récits d'aujourd'hui l'emportent sur les traces d'hier, mangées par le temps.

Une ville, Modane, matrice dont on s'est arraché, tous - vous aussi : qu'on a jamais quittée.

Modane dans les années 80, la fermeture des usines, les bars et les bars et les bars, Reagan et Thatcher, des airs pops et pauvres, les perruques fluo.

Une ombre dans les débris : celle d'un adolescent, dans les années 80.

Ici pas de personnages : à l'heure des réminiscences, ils sont couchés.

Des fantômes qui parlent de fantômes aux fantômes, en langue fantôme.

Un texte sur l'Adolescence, un texte sur le Temps, le Temps de l'Adolescence :

Une chanson drame : "J'ai vécu les années 80 l'oreille rivée à la bande FM.

Des chansons émaillent donc le texte de Tarzan Boy, Le titre de la pièce lui-même est un clin d'oeil à un 45 tours acheté en 1985, sur lequel j'ai poussé des cris, en me prenant pour mon père, qu'on prenait pour Johnny Weissmuller."

*Je cherche dans les bureaux de tabac de Modane un badge SOLIDARNOSC.*

*Je ne comprends pas grand chose à ce qui se passe en Pologne, mais je préfère la moustache de Lech Walesa aux lunettes noires de Jaruzelski.*

*Je sens qu'il faut préférer la moustache.*

*p u d e r a i m a i e s s e i n s e c u r i t à !*

FABRIQUE DE THEATRE  
site européen de création

La Fabrique dans la rue!  
A Fabrica in carrughju!



Une soirée surprise et festive

rue Notre Dame de Lourdes...

## Concert Ray Lema Nzimbu

3 générations. 3 timbres de voix qui s'unissent, puisant leurs sources dans l'Afrique profonde mais également dans l'Afrique d'aujourd'hui, bien ancrée dans la réalité urbaine des grandes villes. Le pari d'une esthétique acoustique entre le piano de Ray Lema et les percussions de Fredy Massamba accompagnés par la guitare de Rodrigo Viana, venu tout droit du Brésil, l'enfant perdu de l'Afrique.

*Fora di una vita di poesia, un*

Lun 23 juin 2014 à partir de 19.30

Nos fidèles partenaires,  
qui nous accompagnent attentivement  
depuis le début de notre aventure...



*puderai mai esse in securità !*



Compagnie avec lieu  
conventionnée pour le théâtre et la danse d'aujourd'hui  
par la Collectivité Territoriale de Corse  
et la Ville de Bastia  
*soutenue par l'Office National de Diffusion Artistique  
et ses partenaires privés*

Fabrique de Théâtre - Site Européen de Création  
2 rue N.D. de Lourdes - F - 20200 BASTIA

[www.theatrealibi.com](http://www.theatrealibi.com) // [compagnie.theatre.alibi@orange.fr](mailto:compagnie.theatre.alibi@orange.fr)  
Renseignements / réservations : (33)0495 390 165

