

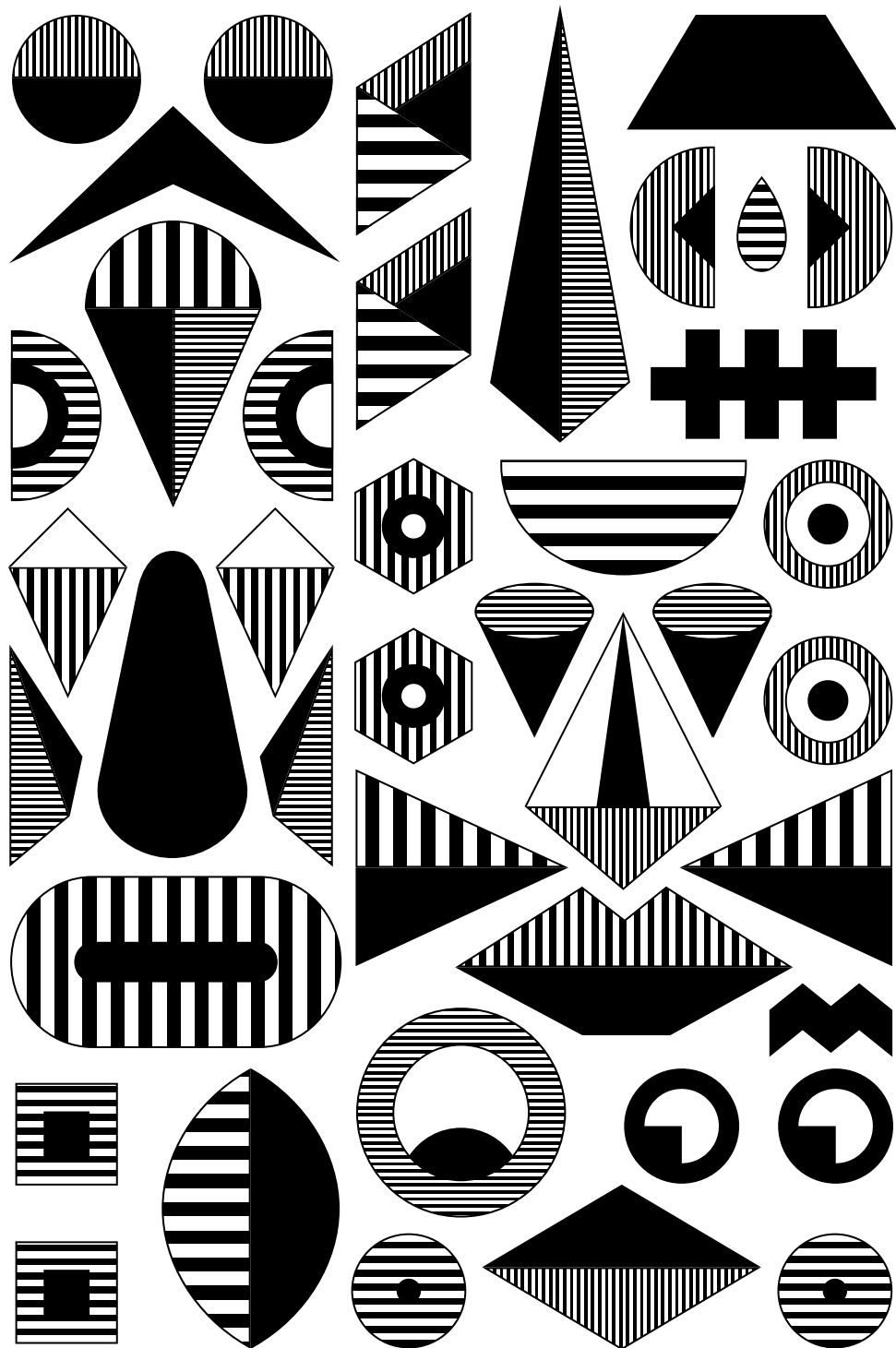
# LA BELLE SAISON

DES ARTS VIVANTS

AVEC L'ENFANCE  
ET LA JEUNESSE

JUILLET 14 / DÉCEMBRE 15





## SOMMAIRE

### ÉDITO 5

UNE ORGANISATION AU PLUS PRÈS  
DE LA PROFESSION ET DES TERRITOIRES 7

### THÉMATIQUES 8

CRÉATION 11

PETITE ENFANCE 19

ADOLESCENCE 25

VU D'AILLEURS 31

ÉDUCATION ARTISTIQUE 37

NOUVELLES SOLIDARITÉS 45

FORMATIONS ET RECHERCHE 51

### TERRITOIRES 56

GRANDS RENDEZ-VOUS 60

AQUITAINE/LIMOUSIN/POITOU-CHARENTES 62

LANGUEDOC-ROUSSILLON/MIDI-PYRÉNÉES 64

CORSE / PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR 66

AUVERGNE/RHÔNE-ALPES 68

BOURGOGNE / FRANCHE-COMTÉ 70

ALSACE / CHAMPAGNE-ARDENNE / LORRAINE 72

NORD-PAS DE CALAIS / PICARDIE 74

BASSE-NORMANDIE / BRETAGNE /  
HAUTE-NORMANDIE 76

ÎLE-DE-FRANCE 78

CENTRE / PAYS DE LA LOIRE 82

OUTRE-MER 84

### PARTENAIRES 84

RÉSEAUX INSTITUTIONNELS  
ET PROFESSIONNELS 87

PORTEURS DE PROJETS 91



Qui se souvient de l'atmosphère de la salle lors des premières minutes d'une représentation de *La Flûte enchantée* filmée par Ingmar Bergman ? De ces visages d'enfants et d'adolescents spectateurs qui s'abandonnent à ce qui va advenir, de leurs yeux agrandis par l'écoute et l'attente ? C'était il y a une quarantaine d'années. Qui peut se souvenir à quel point de tels moments étaient rares à l'époque pour le jeune public, voire inimaginables sur la majeure partie du territoire ?

Chaque jour à présent, un peu partout dans notre pays, ce sont des milliers d'enfants et de jeunes qui se rassemblent autour de comédiens, de danseurs, de musiciens, de circassiens, de plasticiens... pour partager, dans un temps suspendu, le voyage d'une œuvre dans la diversité des lieux et des formes d'expression de la création.

Le formidable développement artistique et culturel qu'a connu notre pays depuis l'avènement d'un ministère en charge de la Culture n'a en effet pas oublié ce public particulier que constitue la jeunesse. Aujourd'hui, la grande majorité des théâtres et festivals programment, dans toutes les disciplines artistiques, des spectacles destinés plus particulièrement aux publics jeunes, de la petite enfance au seuil de l'âge adulte. Des artistes toujours plus nombreux et exigeants affirment une spécialité dans ce domaine ou bien choisissent de se confronter aussi à la question d'une adresse à l'enfance. Aujourd'hui, la rencontre avec les œuvres fait partie intégrante de nos politiques prioritaires d'éducation artistique et culturelle pour tous. Le temps est donc venu de mettre en lumière et plus en mouvement encore cette réalité. C'est tout le sens et tout l'enjeu de *La Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse*.

C'est pourquoi je souhaite ardemment que de ce temps fort, dont la préparation a d'ores et déjà démontré le pouvoir de mobilisation, résultent avec éclat :

- l'affirmation de la force fertile et irremplaçable d'une rencontre régulière et active avec l'art et les artistes pour chaque nouvelle génération, dès le plus jeune âge ;
- des ambitions nouvelles, placées sous le signe de la responsabilité collective, afin que, sur chaque territoire, s'organise durablement cette rencontre pour tous nos enfants, de la proposition du conteur à celle de l'artiste «transdisciplinaire» qui convoque les technologies les plus avancées pour écrire, avec des jeunes, le monde de demain.

Avec tous les artistes et les professionnels qui se sont mobilisés et tournés vers le ministère de la Culture et de la Communication pour concevoir cet important temps fort, je souhaite aux enfants et aux jeunes, et à tous ceux qui les accompagnent dans la découverte et l'apprentissage sensible du monde qui les entoure, une très *Belle Saison* d'aventures et d'émotions artistiques.

**Fleur Pellerin**

Ministre de la Culture et de la Communication



La programmation de *La Belle Saison* s'appuie sur la mobilisation des professionnels et se construit sur un mode participatif original, où interagissent des commissions nationales thématiques, des plateformes territoriales, les Directions régionales des affaires culturelles (DRAC) et un Comité de pilotage, présidé par Michel Orier, Directeur général de la Création artistique.

Composées chacune d'une dizaine de professionnels, d'artistes, de chercheurs... représentatifs de la diversité des territoires, des disciplines et des types de structures, les commissions nationales thématiques travaillent sur des sujets clés retenus pour guider la construction de *La Belle Saison*. Instances de pré-organisation, elle doivent définir des orientations structurantes et un choix de manifestations à partir des projets et des contributions reçues, en veillant à la variété des disciplines, des pratiques et des territoires concernés. Les huit thématiques sont : la richesse de la création pour l'enfance et la jeunesse, les trois âges du jeune public, la place des œuvres dans les parcours d'éducation artistique et culturelle, la production et la diffusion, le rayonnement et la coopération à l'international, le partage de la responsabilité collective, la formation des artistes et des professionnels, la recherche et la (re)connaissance.

Les plateformes territoriales réunissent des artistes, des professionnels, des représentants d'associations, de collectivités ou d'instances territoriales et nationales... selon des configurations et un mode de fonctionnement définis au cas par cas, en relation avec les DRAC. Espaces informels de dialogue et de circulation de l'information, relais d'organisation et de proposition, elles préfigurent des instances durables de concertation et de coopération professionnelles.

Dans chaque région, la DRAC accompagne les artistes et les professionnels dans la mise en œuvre de *La Belle Saison*, de manière adaptée aux configurations particulières à chaque territoire ainsi qu'en tenant compte des acquis comme des manques dans l'offre artistique faite aux enfants et aux jeunes.

Représentatif de l'ensemble des acteurs culturels des territoires et des réseaux labellisés mais aussi du secteur «jeune public», le comité de pilotage rassemble des professionnels, des artistes et des représentants des échelons centraux et déconcentrés du ministère de la Culture et de la Communication. Il offre un espace d'échanges sur les travaux des commissions thématiques et les projets élaborés dans les plateformes et valide les axes du programme de *La Belle Saison*.

**THÉMATIQUES**

Adieu fanfreluches pralinées et autres mignardises ! La création pour l'enfance et la jeunesse se libère des poncifs rose bonbon qui l'enrubannaient et se dévoile aujourd'hui dans toute son insolente vitalité. Foisonnante, elle connaît un élan créatif qui touche tant les écritures que les langages scéniques, qu'il s'agisse de théâtre, de danse, de musique, de cirque, d'arts visuels, de marionnette... ou de leurs rencontres sur le plateau. Loin des productions calibrées pour le lucratif marché du divertissement infantile, elle recouvre une variété d'esthétiques, d'une inventivité et d'une exigence qui ont beaucoup à apporter au renouvellement des formes artistiques, en même temps qu'à la formation de l'écoute et du regard pour les nouvelles générations. Elle gagne aussi les réseaux non spécialisés et attire de plus en plus d'artistes, qui réinterrogent leur art en se confrontant aux enjeux de l'adresse au jeune public.

En montrant la richesse et l'audace de la création pour l'enfance et la jeunesse, *La Belle Saison* œuvre pour sa reconnaissance et son essor, pour son inscription durable dans les missions et les projets artistiques des réseaux institutionnels.



Les idées reçues ont parfois la vie dure. La création pour le jeune public, ou plutôt pour tous à partir de l'enfance, n'est ni une invention récente, ni un simple objet de divertissement. Elle est bien plus que cela, et depuis fort longtemps. Souvenons-nous des contes de Grimm ou du Guignol qui se sont largement imposés dans l'imaginaire collectif. Dès le XIX<sup>e</sup> siècle, au moment où le statut de l'enfant dans la société évolue profondément, les contes et l'univers de l'enfance inspirent nombre de créateurs. Puis, tout au long du XX<sup>e</sup> siècle, les propositions artistiques se multiplient, se perfectionnent, jusqu'à faire aujourd'hui de ce champ artistique l'un des plus vivants et des plus innovants de la création en France. Pour se convaincre de cette réalité déjà ancienne, peut-être faudrait-il reprendre la formule du célèbre metteur en scène et formateur russe, Constantin Stanislavski, qui affirmait déjà en 1907 : « Le théâtre pour enfants, c'est le théâtre pour adultes, en mieux. »

## LES PRÉCURSEURS

Au XIX<sup>e</sup> siècle, les compositeurs s'inspirent de contes et de traditions populaires pour créer des pièces qui, aujourd'hui encore, sont largement diffusées auprès des enfants et des jeunes. On pense bien sûr à l'indémontable *Pierre et le loup* de Prokofiev, à la sombre *Histoire du Soldat* de Stravinski ou à l'entraînant *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns. L'envie de faire découvrir la musique classique aux plus jeunes a d'ailleurs ensuite conduit de célèbres musiciens à imaginer ce qu'on appellerait aujourd'hui des dispositifs de médiation innovants. Ainsi, dès 1944, les Jeunesses musicales France (JMF) se donnent pour mission d'offrir à chaque enfant l'expérience du concert tandis que, vingt ans plus tard, Léonard Bernstein exploite l'immense potentiel de démocratisation de la télévision en animant ses célèbres *Young People's Concerts*. Tout au long des Trente Glorieuses, parallèlement à l'évolution du regard porté sur la vie culturelle de l'enfant, des structures et des associations se mobilisent autour de son éveil artistique et culturel. Œuvrant à la découverte par les tout-petits des mondes sonores et de la diversité culturelle, l'association Enfance et Musique fait, de ce point de vue, figure de pionnière.

Du côté du théâtre, l'après Seconde Guerre mondiale est également le moment du développement de la création théâtrale pour le jeune public dont les prémices remontent au Front populaire et au développement des Centres d'entraînement aux méthodes d'éducation active (CÉMÉA). Dans les années 1950, à la demande de Jean Vilar, ces derniers accompagnent déjà les jeunes au *Festival d'Avignon*. Fervents défenseurs d'un théâtre pour l'enfance et la jeunesse au début des années 1970, Catherine Dasté, Maurice Yendt et Ariane Mnouchkine comptent aussi parmi les premières grandes figures du théâtre contemporain à militer activement pour

la création d'un réseau de salles complémentaire de celui des Centres dramatiques nationaux (CDN). Quelques Centres dramatiques nationaux pour l'enfance et la jeunesse (CDNEJ), institués par le ministère de la Culture, constitueront ainsi pendant près de vingt ans un vrai réseau de lieux de production spécialisés. Dans ce sillage, les pionniers de la danse contemporaine en France, Françoise et Dominique Dupuy, de même que Susan Buirge, apportent une approche complète de l'art chorégraphique. C'est l'époque des premiers spectacles spécifiquement conçus à destination des enfants et des jeunes. Avec l'explosion de la nouvelle danse française dans les années 1980, le développement des dispositifs d'éducation artistique et, de manière concomitante, la structuration institutionnelle du secteur (création de Centres de développement chorégraphique et des Centres chorégraphiques nationaux), la création à destination du jeune public se développe. Aujourd'hui, de nombreux artistes s'intéressent à ces formes qui permettent à la danse d'explorer d'autres territoires, d'autres écritures, parfois très innovantes comme le projet *School of Moon* d'Éric Minh Cuong Castaing. Il en va évidemment de même pour le cirque, la marionnette et tous les autres champs artistiques.

## LIBERTÉ D'INVENTION

Parfois limité à certaines formes telles que le théâtre, la chanson ou la marionnette, le spectacle vivant jeune public s'est ensuite nourri de toutes sortes de rencontres. Les années 1990 sont marquées par des croisements toujours plus audacieux et voient des artistes s'emparer de la danse, des arts du cirque ou des musiques actuelles. Des festivals se créent à Reims, Kingersheim, Dijon, Quimper... C'est aussi à cette époque qu'apparaissent les premiers spectacles pour la petite enfance, accessibles aux bébés, dès six mois ou un an, et à leurs parents. La création pour la petite enfance est hybride par nature, parce qu'elle croise souvent le mouvement et le chant, les mots et la musique. Elle ouvre un autre espace d'innovation. Ces artistes savent alors s'adresser aux tout-petits avec sensibilité et poésie. C'est ici aussi, dans cette hyper-proximité entre les interprètes et les jeunes spectateurs, à peine séparés par quelques mètres symboliques, que s'éprouve un autre rapport au public et à la fiction. Les psychologues qui suivent avec attention ces créations en témoignent : ce qui se joue là est infiniment précieux dans une société où, parfois, l'enfant, comme l'adulte, peine à distinguer fiction et réalité.

La place du spectacle jeune public dans les théâtres de ville s'accroît. Tous les territoires sont aujourd'hui concernés par des programmations bâties à l'échelle d'intercommunalités, souvent rurales. Cette expansion répond en premier lieu à la volonté de favoriser la rencontre des enfants avec une offre de spectacles de qualité, créée à leur intention. La demande sociale des

parents, attentifs à l'éveil culturel de leurs enfants, est aujourd'hui certaine. Autrefois limités à la seule diffusion en temps scolaire, ces spectacles constituent aujourd'hui une activité familiale. Mais la présence des œuvres et des artistes à l'école ou en crèche reste plus que jamais un enjeu de démocratisation culturelle, parce qu'elle permet de toucher toute la population enfantine, quelle que soit sa sociologie ou son implantation géographique.

## RENOUVELLEMENT DES FORMES

Cet engouement certain, que *La Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse* ne saurait que renforcer, est porté par l'exigence et la diversité d'une création qui n'a eu de cesse de se réinventer dans le dialogue des disciplines artistiques. Certaines, à l'image de la marionnette, étaient directement connectées, par nature et dans leur histoire, au monde de l'enfance. Elles ont essaimé, donnant naissance à un théâtre d'objet particulièrement inventif. Ici, c'est la confiance en l'enfant, en sa capacité à appréhender le monde à travers le spectacle, qui a donné cette liberté de création aux artistes.

Le théâtre pour le jeune public est un espace fécond. Il a son répertoire, ses auteurs, ses pièces qui font référence. Les textes se diffusent désormais à l'échelle européenne et mondiale pour le seul espace francophone. Les spectacles tournent dans le monde entier. Ces écritures sont tout à la fois puissantes et poétiques. N'évitant aucun tabou – qu'il s'agisse de la maladie, de la mort ou du racisme –, elles s'adressent à l'enfant en tant qu'individu, citoyen et acteur de son existence. Ces écritures du réel sont en prise directe avec les enfants et les adolescents lors de résidences ou d'ateliers, donnant plus de corps à un théâtre volontiers social et engagé. Parfois, il se montre aussi intime, en résonance avec les questionnements de chaque enfant qui, à défaut d'y trouver des réponses, partage ses interrogations. Vif et inventif, il s'est affranchi des conventions et des codes de la narration. Les auteurs ont su ouvrir, pour le jeune public et les parents, des espaces de liberté et d'imaginaire qui aujourd'hui apportent beaucoup au théâtre au sens large, quel que soit le public auquel il s'adresse. À tel point que des auteurs écrivant habituellement pour les adultes se sont essayés avec succès à l'écriture pour le jeune public. Ce mouvement rejoint celui des metteurs en scène qui, eux aussi, font parfois des incursions dans ce champ artistique avec la volonté d'expérimenter une nouvelle relation entre le plateau et la salle. Toute cette énergie s'ajoute à celle des pionniers et aux superbes réussites de celles et de ceux qui ont poursuivi de longue date l'ambition d'un théâtre exigeant pour les enfants, d'une création qui n'ait rien à envier à celle proposée aux adultes. Textes forts, mises en scène soignées, scénographies originales, intelligence de l'adresse aux spectateurs, ces créations ont su trouver leur public.

## DIVERSITÉ DES ÉCRITURES

De nouveaux langages scéniques s'écrivent peu à peu, nés du frottement entre le plateau et les textes, mais aussi entre les disciplines artistiques. La danse a vu là un excellent outil d'échange avec les publics, créant des formes courtes, expérimentales, évitant la narration au profit de la poésie du mouvement. Les chorégraphes ont aussi inventé des spectacles participatifs dans lesquels parents et enfants peuvent s'immerger, au gré des bals modernes et autres projets à partager avec les bébés. Attentives à ces formes, les maisons d'opéra se questionnent sur la transmission et le renouvellement des publics. À l'image des orchestres, elles innovent, multiplient les créations jeune public et les actions de médiation. La chanson et les musiques actuelles ont su innover dans leur approche de l'enfance ; les musiques électroniques commencent à expérimenter siestes musicales et autres concerts détonnants pour jeunes mélomanes. Le conte s'est lui aussi régénéré au contact des enfants, y trouvant matière à de nouvelles écritures, tirant leurs sources des mythes anciens ou de l'imagination fertile d'auteurs qui réinventent les arts de la parole pour les petits comme pour les adolescents. Le croisement du spectacle avec les arts numériques a pour sa part modifié durablement les scénographies. Des ciné-concerts et des visites ludiques mises en scène dans les musées et les lieux de patrimoine confirment à cet égard, la facilité avec laquelle des passerelles créatives s'établissent avec d'autres champs culturels.

Lors de la création du Théâtre national des enfants de Chaillot en 1972, le metteur en scène Antoine Vitez déclarait : « Malgré les réussites évidentes de certaines compagnies, on n'a jamais reconnu, en France, l'importance en tant que telle de la création destinée aux enfants. » Gageons que *La Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse* changera le cours de cette histoire.



## ÉCRIRE PAR L'ENFANCE

C'est en puisant dans l'eau de la vie courante que les artistes trouvent souvent matière à création. L'imaginaire trop à l'étroit dans une tour d'ivoire, ils s'en vont braconner sur les chemins buissonniers, recueillent des mots et des propos, qu'ils recomposent ensuite. Favorisée par l'essor des résidences en milieu scolaire, cette plongée en enfance les ramène à cet âge qu'ils ont traversé, si vite, pour écouter la parole des enfants et des jeunes d'aujourd'hui.

Cherchant ce que « grandir » veut dire, l'auteure et metteuse en scène Estelle Savasta s'est ainsi installée durant un an à Hautot-sur-mer, village de l'agglomération dieppoise, et s'est glissée dans les classes de maternelle et de primaire. Travaillant à partir de l'album jeunesse *La Petite Casserole d'Anatole* d'Isabelle Carrier, elle a proposé aux élèves « d'entrer en laboratoire » pour tisser une dramaturgie et esquisser des partitions gestuelles. Nourrie des échanges avec cette centaine de collaborateurs artistiques, elle a écrit « depuis » l'enfance *Le Prémambule des étourdis*.

L'écrivaine Marion Auber a conçu, pour *La Classe vive*, un processus d'écriture impliquant des élèves à partir d'un « cahier d'imaginaire » plein de questions, puis d'ateliers de jeu théâtral, puis de correspondances entre eux. La pièce résonnera de tous les mots, impressions, sons, objets, images... ainsi récoltés. Les enfants pourront suivre l'évolu-

tion de l'écriture sur un blog et comprendre comment, à partir de leurs travaux, s'invente une fiction.

Autre exemple de ces nouvelles démarches : le metteur en scène Olivier Letellier lance un vaste projet de laboratoire qui place, au cœur du processus de création, l'expérimentation collective avec des adolescents pour inventer des langages scéniques, à la croisée du théâtre et des arts visuels. D'ailleurs, les technologies numériques investissent de plus en plus les plateaux, proposant des modes de narration qui dérogent au principe linéaire et des rapports interactifs à l'œuvre, parfois construite en temps réel. Elles s'inventent même à l'opéra, comme dans *Le Bestiaire enchanté*, où les techniques de réalité augmentée et d'animation 3D donnent vie au merveilleux.

### EN SAVOIR PLUS

#### LE PRÉAMBULE DES ÉTOURDIS

CRÉATION LE 12 NOVEMBRE 2014

DIEPPE-SCÈNE NATIONALE

[www.hippolyteamalaucoeur.over-blog.com](http://www.hippolyteamalaucoeur.over-blog.com)

#### LA CLASSE VIVE

CRÉATION LE 9 MARS 2015

MA, SCÈNE NATIONALE DE MONTBÉLIARD

[www.tirepaslanappe.com](http://www.tirepaslanappe.com)

#### LABORATOIRE D'ÉCRITURE

CRÉATION EN OCTOBRE 2015

[www.theatreduphare.fr](http://www.theatreduphare.fr)

#### OPÉRA, UN BESTIAIRE ENCHANTÉ

RECRÉATION LES 2 ET 3 AVRIL 2014

[www.opera-rennes.com](http://www.opera-rennes.com)

## ABORDER TOUS LES SUJETS ?

Peut-on parler de tout dans les spectacles pour enfants ? Assurément, mais avec l'art et la manière... Les artistes en tout cas revendiquent cette responsabilité. Loin de se complaire en mièvreries et piètres pitreries, ils empoignent à mains fermes les points d'interrogation plantés au cœur de notre temps et abordent tous les sujets, jusqu'aux plus graves, comme le deuil, la différence, la religion ou les secrets de famille. Ils s'autorisent donc à parler de tout, mais pas n'importe comment, encore moins à tort et à travers. Plutôt que d'exposer le réel sous les crus néons d'un réalisme radical, ils opèrent par symboles et détournements, pour ne pas heurter la sensibilité de ces jeunes spectateurs qui découvrent le monde et se façonnent.

Cette confiance en l'intelligence des enfants et des artistes semble cependant ne pas – ou ne plus – aller de soi. En témoignent les récentes polémiques provoquées par l'annulation de spectacles jugés « inadéquats » car évoquant des thèmes délicats, le genre par exemple. Face à ce vent austère qui voudrait bien glacer la liberté sur les plateaux, des créateurs et des professionnels réagissent et ouvrent le débat. Ainsi, le festival *Sur un petit nuage*, en complicité avec l'Office artistique de la région Aquitaine (OARA), organise un débat sur le sujet. D'autres, nombreux, manifestent en soutenant des œuvres qui affrontent les tabous, comme *Mon frère, ma princesse*, pièce de Catherine Zambon, mise

en scène par Émilie Leroux, qui a reçu le Prix Collidram de littérature dramatique des collégiens.

Pour endiguer la vague des bien-pensants, les artistes entendent contribuer au « bien-penser ». La philosophie s'échappe de plus en plus des livres entassés au rayon des leçons et vient se dégourdir en scène. De *Comment moi-je* de la compagnie Tourneboulé au cycle *Les Petits Platons* à l'Odéon, elle s'amuse à dévoiler la métaphysique cachée sous les cailloux du quotidien. Quant aux plus grands, ils ont aussi leurs *Petites conférences sociétales*, pour les aider à comprendre... les spectacles pour enfants !

### EN SAVOIR PLUS

#### Y A-T-IL DES RÉPERTOIRES INTERDITS POUR LE SPECTACLE JEUNE PUBLIC ?

16 DÉCEMBRE 2014

PESSAC EN SCÈNES

[www.pessac-en-scenes.com](http://www.pessac-en-scenes.com)

#### MON FRÈRE, MA PRINCESSE

CRÉATION LE 9 DÉCEMBRE 2014

ESPACE 600, GRENOBLE

[www.espace600.fr](http://www.espace600.fr)

#### LES PETITS PLATONS À L'ODÉON

DE JANVIER À JUIN 2015

ODÉON-THÉÂTRE DE L'EUROPE, PARIS

[www.odeon-theatre.eu](http://www.odeon-theatre.eu)

#### REGARDS CROISÉS - PETITES

CONFÉRENCES SOCIÉTALES

DE NOVEMBRE 2014 À MAI 2015

THÉÂTRE NATIONAL DE TOULOUSE

[www.tnt-cite.com](http://www.tnt-cite.com)



Les tout-petits adorent observer, écouter, toucher, manipuler, bouger... découvrir tout ce qui bruisse et frémit autour d'eux, autant qu'exercer leurs sens, leur intelligence et leur corps. Ils aiment le spectacle ! Le parcours du jeune spectateur peut débuter dès la petite enfance et apporter cette expérience sensible essentielle à l'épanouissement et au ravissement de l'être. Depuis une vingtaine d'années, les artistes s'intéressent de plus en plus à cet âge tendre et développent des langages scéniques pluridisciplinaires où couleurs, corps, mouvements, musiques, objets et paroles se mêlent et s'entremêlent pour composer un monde sensoriel et émotionnel qui résonne avec l'univers perceptif enfantin.

L'adresse à la petite enfance appelle aussi des dispositifs d'accueil et de médiation spécifiques. Elle suscite des projets transversaux et des processus de création originaux, qui mobilisent souvent de multiples partenaires : artistes, acteurs culturels, éducateurs, enseignants, assistant(e)s maternel(le)s et puériculteurs(trices) mais aussi les familles. Il arrive d'ailleurs que les plus petits amènent les grands vers des lieux culturels qu'ils n'avaient pas – ou plus – l'habitude de fréquenter...

De plus en plus de projets destinés aux jeunes enfants voient ainsi le jour, qui se multiplieront et grandiront avec *La Belle Saison* !

C'est au cours des années 1990 que la réflexion sur la petite enfance et les langages artistiques contemporains s'est développée, soutenue par des initiatives fondatrices réunissant pourfendeurs et défenseurs de l'art pour les tout-petits. Des artistes ont osé créer pour les plus jeunes, trouvant, dans la recherche de fondamentaux à leur usage et dans la rencontre avec eux, de quoi nourrir leur propre travail. Ils ont ainsi découvert, dans la quête d'un langage autre, une communication différente et un champ d'expérimentation sans limite, considérant par là même le tout-petit comme un spectateur à part entière.

## DES LANGAGES SCÉNIQUES SPÉCIFIQUES

Créer pour ce public oblige l'artiste à explorer ses paysages imaginaires et à inventer des langages scéniques qui entrent en résonance avec l'univers perceptif de l'enfant. Chaque création naît sur cette terre d'enfance, lieu des émotions fondatrices de l'être. Le tout jeune spectateur questionne le temps de la narration. Sa capacité d'attention et ses modes d'appréhension du monde le rendent particulièrement sensible aux principes de composition fondés sur la variation et la répétition, les contrastes de dynamique, le rythme, l'amplitude des gestes et des sons...

La forme se modèle à partir de matières – vocales, tactiles, sonores ou visuelles – sources d'émotions et d'une rencontre avec l'univers sensible du tout-petit. Sa manière d'être au travers des sens, dans une appréhension incarnée du monde, incite à privilégier le métissage des langages (musique, danse, arts plastiques, objets, etc.) pour produire une mosaïque sensorielle née de leurs interactions. Non narratives, proches de son regard sur le monde, ces écritures scéniques se déploient par analogies et métaphores, préfèrent souvent au texte une parole poétique alliant sons et phonèmes aux potentialités musicales du langage. Elles permettent à l'enfant de venir cueillir des fragments d'émotions qui se construisent peu à peu pour former le tout de la représentation. Entre la vision du monde proposée par l'artiste et la perception de l'enfant s'engage une communication horizontale, d'être à être : un plaisir partagé pour un son, un mot, un geste, une lumière... Un plaisir esthétique. Cette vision est chaque fois renouvelée dans le dialogue intime de la représentation. Les petits spectateurs ont quelque chose qui est comme fondé de sagesse. Ils s'autorisent un regard qui plonge au-delà de ce que nous pouvons imaginer. Un regard d'y être, impartial, de tout leur être tendu.

De tels processus d'écriture privilégient l'interdisciplinarité, d'où la nécessité de collaborations avec des artistes impliqués dans différentes expressions, qui, à la fois auteurs et acteurs des multiples étapes partagées de sa réalisation, sont invités à mettre leurs gestes en résonance avec celui du metteur en scène, concepteur du spectacle.

## DES DÉMARCHES TRANSVERSALES

Au fil des années, les recherches artistiques inspirées par la petite enfance ont suscité de nombreuses créations inscrites dans des démarches expérimentales originales, qui favorisent de véritables compagnonnages artistiques par la mise en place durable de pratiques et d'échanges. Elles mobilisent souvent des équipes artistiques qui sont engagées dans une démarche portée par un enjeu sociétal et qui ont développé des compétences de formation et de transmission. Ces projets se réalisent de plus en plus dans le cadre de partenariats transversaux entre artistes, personnels de la petite enfance et familles, grâce au soutien des institutions culturelles et à l'implication de structures sociales et éducatives dans différents contextes territoriaux, à l'échelle départementale, régionale, nationale et européenne. Des parents aux éducateurs, des chercheurs aux enfants, des psychologues aux assistant(e)s maternel(le)s, des professeurs des écoles aux puériculteurs(trices), des grands-parents aux artistes : chacun a son mot à dire ! Il s'agit de faciliter le dialogue pour stimuler la créativité et élargir la réflexion.

Reposant sur la co-construction, de tels projets s'inscrivent dans le temps de la relation et ouvrent le processus de création : les artistes peuvent ainsi partager des propositions en écho à leur poétique, produire et sélectionner des matériaux, questionner des espaces possibles de jeu, poser de nouvelles modalités de travail ou relancer les enjeux d'écriture... Autant d'actions qui bousculent les habitudes et les idées préconçues sur ce que doit être une œuvre.

Ces projets interpellent intimement – c'est aussi là leur spécificité et leur intérêt – la place des arts vivants dans la vie personnelle des familles et des éducateurs. Ils amènent à s'interroger sur les formations initiales et continues de ces derniers sur les bonnes pratiques à instaurer pour un accompagnement sensible des enfants au spectacle vivant et sur la présence attentive et rassurante de l'adulte. Penser l'avant, le pendant et l'après spectacle relève du domaine socioculturel. Conçues comme des temps d'échanges et d'expérimentations autour d'un processus de création, les formations/rencontres peuvent aider les parents à accompagner leurs enfants dans la découverte de l'art et de la culture.

Cette confrontation aux œuvres dès le plus jeune âge vient en effet préluder aux parcours éducatifs qui développent savoirs et compétences à l'appui des cheminements émotifs au travers desquels les tout-petits intériorisent le monde. Et ce qui ravit les enfants ne diffère en rien de ce que recherchent les adultes : un art énigmatique, subversif, qui se joue forcément de nos sens et déborde la seule rationalité, pour mieux bousculer nos esprits, avec plaisir.

### LA PETITE ENFANCE SE MET EN RÉSEAU

L'adresse aux tout-petits a ses spécificités, dans les langages scéniques déployés tout comme dans les modalités et contextes de présentation des œuvres. Si de plus en plus d'artistes se lancent dans l'exploration de ce champ créatif, ils ne peuvent guère s'appuyer sur des formations, peu nombreuses, pour les guider dans leur recherche et la découverte de l'univers perceptif des très jeunes enfants.

La diffusion de ces formes particulières soulève également bien des interrogations sur les conditions de la représentation, qui souvent se déroule dans les crèches, les médiathèques ou même les jardins publics. Cette expérience artistique nécessite en outre un accueil adapté à l'enfant et à l'adulte accompagnant, éducateur ou parent, avant et après le spectacle. Quels dispositifs de médiation mettre en place ? Comment travailler avec les différents professionnels de la petite enfance ? Comment penser la relation avec les adultes accompagnateurs ? Comment respecter le tout-petit dans les émotions qu'il vit ?

Face à tant de questions, des réseaux se sont constitués à la faveur de *La Belle Saison*, afin de partager savoir-faire et projets mais aussi d'échanger sur de nouvelles expérimentations et dispositifs originaux d'accompagnement. Ils rassemblent des artistes, des professionnels du spectacle vivant et d'autres secteurs en lien avec la petite enfance [col-

lectivités territoriales, crèches, lieux d'accueil spécialisés, organismes sociaux ou médicaux, structures d'enseignement, etc.).

Ainsi le Réseau Squelette, créé autour de la compagnie bretonne Lillico, s'est organisé en trois commissions : Espaces dédiés au tout-petit (0-6 ans) et à la famille, Diagnostic du territoire et Projets opérationnels. En Seine-Saint-Denis, l'association 1.9.3. Soleil ! a initié le Réseau de compagnies très jeune public, qui vise à encourager les pratiques de solidarité et de mutualisation. En Rhône-Alpes, une dizaine de structures et compagnies ont fondé une Plateforme professionnelle très jeune public, qui se penche notamment sur les enjeux de la formation des professionnels. Ces trois exemples montrent que la base d'une coopération renforcée est en train de se constituer. À suivre...

#### EN SAVOIR PLUS

##### RENCONTRE PROFESSIONNELLE RÉGIONALE AUTOUR DU JEUNE PUBLIC 2 DÉCEMBRE 2014

CENTRE CULTUREL LE TOBOGGAN, DÉCINES  
[www.letoboggan.com](http://www.letoboggan.com)

##### RENCONTRE PROFESSIONNELLE DU RÉSEAU SQUELETTE 17 OCTOBRE 2014

FESTIVAL MARMAILLE, RENNES  
[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)

##### RÉSEAU DE COMPAGNIES TRÈS JEUNE PUBLIC

1.9.3. SOLEIL !, ROSNY-SOUS-BOIS  
[www.193soleil.fr](http://www.193soleil.fr)

### RÉSIDENCES CHEZ LES TOUT-PETITS

Créer pour les tout-petits ouvre en grand mille questions pour l'artiste qui cherche à entrer en résonance avec leur univers. Depuis quelques années, ces créateurs curieux se glissent dans les crèches et les écoles maternelles pour expérimenter formes et langages avec un public si particulier mais aussi avec ceux et celles qui l'accompagnent au quotidien. Toutes les disciplines s'y invitent, du théâtre à la marionnette et à la danse, de la musique au chant lyrique, des arts plastiques au numérique.

L'association Enfance et Musique fut pionnière dans l'accompagnement de résidences en crèches et la production de concerts *in situ*. La compagnie ACTA, de Laurent Dupont et Agnès Desfosses, fut également parmi les premières à tenter de telles aventures. Plus récent, le réseau Art et tout-petit fédère de nombreux partenaires dans la région marseillaise pour accompagner des artistes en création. Autre exemple de cette évolution qui s'accélère : les parcours d'artistes en crèche mis en place par les collectivités territoriales, à l'instar de la Seine-Saint-Denis, de Gennevilliers ou de Perpignan. Des initiatives originales se développent, telle que *La Mirabilia* de la compagnie Praxinoscope, qui réinvente la «Chambre des Merveilles» et propose un espace de recherche et de transmission où se retrouvent artistes et professionnels de la petite enfance.

Pour les résidences en écoles maternelles, l'association lyonnaise Enfance Art et Langages fait figure de référence. Mais de plus en plus de structures culturelles s'y essaient, à l'image du Centre chorégraphique national de Montpellier, avec la chorégraphe Maria Jerez.

Ces résidences de création participent pleinement de l'éveil sensible des jeunes enfants, dont elles stimulent la faculté de perception, la qualité d'écoute et d'observation, la capacité à accueillir l'inconnu avec confiance et curiosité. Elles sensibilisent à l'art et à la diversité culturelle tout en valorisant les compétences et la place de chacun dans la construction de projets collectifs et transversaux. Vecteurs d'émotions partagées et d'échanges de pratiques, de telles expériences enrichissent aussi les relations au sein du triangle enfants, professionnels, famille.

#### EN SAVOIR PLUS

##### FESTIVAL POUR LE TRÈS JEUNE PUBLIC DE 4 AU 11 FÉVRIER 2015

MAISON DU DÉVELOPPEMENT CULTUREL,  
GENNEVILLIERS  
[www.ville-genevilliers.fr/culture/saison-jeune-public](http://www.ville-genevilliers.fr/culture/saison-jeune-public)

##### ENFANCE ET MUSIQUE [www.enfancemusique.asso.fr](http://www.enfancemusique.asso.fr)

##### ENFANCE ART ET LANGAGES [www.eal.lyon.fr](http://www.eal.lyon.fr)

##### LA MIRABILIA

CIE PRAXINOSCOPE, AUBERVILLIERS  
[www.praxinoscope.org](http://www.praxinoscope.org)



Ah, les jeunes ! Lestée d'un soupir ou portée au contraire par l'élan d'un sourire, l'expression avoue le désarroi ou la curiosité que suscitent souvent les adolescents. Le secteur culturel s'est longtemps contenté de les considérer comme de jeunes adultes, voire un public captif déversé par cars directement dans la salle de spectacle. Faut-il alors s'étonner qu'ils disparaissent des radars des institutions et dispositifs culturels alors qu'ils forment la tranche d'âge la plus impliquée dans les pratiques et consommations culturelles ? C'est qu'ils ont leur culture et surtout leurs usages à eux...

Hyper-connectés, les adolescents braconnent sur internet et les réseaux sociaux, piochent aussi dans leurs expériences du spectacle et les savoirs scolaires, mixent les disciplines et mélangent arts savants et populaires, échangent entre eux, aspirent à s'exprimer et s'adonnent au plaisir de faire ensemble. En ces temps troubles où l'identité se cherche, l'art œuvre à la fois comme lieu d'expression et vecteur d'invention de soi. Comment les univers juvéniles peuvent-ils être davantage pris en compte par les structures culturelles et les créations à leur attention encouragées ?

Aujourd'hui, les ados sont de plus en plus appréhendés avec leurs propres codes, préoccupations et représentations. En montrant les initiatives les plus novatrices qui leur sont destinées, *La Belle Saison* espère bien amplifier le mouvement !

Un spectacle adressé aux adolescents. N'est-ce pas en soi discutable ? En quoi les adolescents devraient-ils avoir leurs spectacles comme ils ont déjà leurs baskets, leurs musiques, leurs films ? Est-ce judicieux de les cataloguer ? N'est-ce pas au contraire les enfermer symboliquement dans cet âge ? L'adolescence, terme qui n'existait pas avant la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, est aujourd'hui une cible aussi convoitée que la ménagère de plus de 50 ans. C'est l'âge de tous les possibles et de toutes les découvertes, loin des contingences et des responsabilités. L'âge d'or dans lequel chacun, des plus jeunes enfants aux jeunes et moins jeunes adultes, ne cesse de se reconnaître, voire de se référer : on est adolescent de 7 à 77 ans !

On peut légitimement de se poser ces questions alors qu'une création pour adolescents s'affirme en France, comme depuis plusieurs dizaines d'années en Amérique du Nord et dans différents pays d'Europe, notamment en Angleterre et en Allemagne.

Et pourtant. Nous savons tous que, grâce à la démocratisation et la décentralisation culturelle, une très grande majorité des enfants ont franchi la porte d'un théâtre avant le collège. Ce n'est pas pour autant, nous le savons également, qu'en grandissant, ils deviennent des spectateurs, assidus ou non. Dans le secondaire, la sortie au spectacle reste souvent – les clichés ont la vie dure – un *pensum* lié à une œuvre classique qu'on a peu le désir d'entendre ou de voir. Elle autorise surtout mille débordements délicieux : dégainer son portable, s'embrasser goulûment, s'ennuyer avec démonstration... Cela n'a rien à voir avec la soirée librement choisie au cinéma. Comment trouver la même évidence avec le spectacle vivant ? Rendre cette démarche possible, simple, décomplexée, joyeuse, en un mot « désirable », à cet âge où l'on gagne en autonomie et liberté ? Ne pas considérer qu'elle est un plaisir désuet réservé à une minorité de premiers de la classe. C'est là un des enjeux de la création à leur adresse. Mettre en œuvre une relation qui dépasse le cadre scolaire et qui les interpelle en tant qu'individu, dans le rapport au lieu d'accueil et dans la représentation elle-même. Un art vivant tous azimuts qui sait se balader hors les murs, se répéter, s'inventer et s'inviter dans les salles de classes, les réfectoires, les foyers, les internats, les cours de récréation avec des formes et des sujets divers.

## CONSIDÉRER LE PUBLIC ADOLESCENT

Considérer le théâtre comme un lieu d'abord – et c'est essentiel – où les adolescents doivent être véritablement accueillis et attendus, bienvenus, non pas considérés comme un troupeau informe vaguement inquiétant et bruyant. Un espace de convivialité, de rencontres et d'échanges avec des adultes qui les considèrent comme des interlocuteurs dignes d'intérêt et, pour une fois, des adultes qui ne sont ni leurs parents ni leurs profs, envers lesquels ils n'ont

aucun devoir : artistes, techniciens, relations publiques, capables d'échanger sur leurs métiers peu connus, d'écouter des désirs, de mettre en valeur des talents artistiques naissants, d'accompagner un projet culturel. Cette reconnaissance de ce qu'ils sont, ce respect qu'on leur demande sans cesse et qu'on leur témoigne plus rarement est une mise en condition indispensable pour la réception de la forme artistique qu'on va leur présenter.

Et le temps de la représentation ? Comment définir par son contenu une création à l'adresse des adolescents ? Un spectacle où ils sont présents d'une manière ou d'une autre. Sur scène comme cela s'invente de plus en plus aujourd'hui, pièces miroirs qui cherchent à saisir une part de leur réalité, à les présenter « comme ils sont », avec des jeunes qui, pour l'occasion, deviennent acteurs amateurs ou par le biais de leurs représentants sur scène, jeunes acteurs porte-parole le temps de la représentation.

Théâtre documentaire, théâtre de texte – nombreux sont les dramaturges qui en font un nouveau champ d'exploration – classiques dont on se réapproprie l'évidente jeunesse, danse contemporaine, musique, marionnette, cirque ou spectacles multidisciplinaires : ce sont bien des adultes qui font le choix artistique de s'adresser à cette nouvelle génération, qui cherchent à dialoguer avec elle, parfois à la séduire, d'autres fois à la malmener, ou à la séduire pour mieux la malmener. Dans tous les cas, c'est reconnaître la jeunesse d'aujourd'hui. Travailler pour elle et avec elle. La prendre en compte. Dire qu'elle nous importe et qu'elle nous préoccupe.

L'écueil de ce nouveau territoire qui s'ouvre – la création à destination des adolescents étant en plein essor – serait de mettre au point une méthode aisément modélisable. De faire de ces œuvres des produits de consommation qui traiteraient de sujets de société clé en main, de laisser ces jeunes dans une représentation d'eux-mêmes sans envergure, qui caricature leur langage et leurs codes. De les figer dans cet âge de passage. Comptons sur eux. Ils sont les premiers à s'offusquer des stéréotypes qui leur collent à la peau.

Étrangement, il faut souvent un spectacle pour ados afin qu'ils rencontrent d'égal à égal les adultes que nous sommes et réciproquement. Et la rencontre se fait, on le sait bien. Quand on le souhaite vraiment et qu'on en a les moyens humains et financiers. Ils peuvent alors appliquer au théâtre les mêmes pratiques quasi amoureuses et obsessionnelles qu'ils ont avec le cinéma ou la musique. Se donner le mot ou le texto, inviter bandes et souvent parents, et revoir plusieurs fois de suite le même spectacle comme on se passe une chanson ou un film en boucle. Ils découvrent ainsi une lapalissade cruciale, que le spectacle est un art vivant qui évolue chaque soir et se construit entre acteurs et spectateurs actifs. On ne peut que souhaiter que cette relation intelligente et sensible se développe et perdure.

## ÉCRIRE AVEC LES ADOLESCENTS

Faire ensemble, c'est encore plus sympa que faire tout court! Tel pourrait se résumer le crédo de beaucoup d'ados. Loin de boudier les pratiques culturelles, dont ils sont parmi les plus fervents adeptes, ils rechignent cependant à entrer dans le moule des dispositifs trop scolaires. La culture œuvre pour eux comme un lieu d'expression et de ressources essentiel pour nourrir leur quête d'identité.

Les difficultés rencontrées dans la médiation visant les jeunes ont conduit à réinterroger les méthodes utilisées pour imaginer d'autres manières de s'y prendre avec eux, correspondant davantage à leurs aspirations. Ces approches passent d'abord par un changement d'optique: appréhender l'adolescent comme un tout, et non pas scindé en deux entre l'école et les loisirs. Donc partir du temps captif scolaire pour aller vers le temps de l'engagement volontaire pour qu'il s'implique dans une histoire collective. Quoi de plus fort qu'un processus de création? Les spectacles conçus avec eux et à partir d'eux se sont ainsi développés.

Le Théâtre du Pélican de Jean-Claude Gal figure parmi les défricheurs et mène avec des adolescents des aventures territoriales au long cours, qui entrecroisent ateliers de pratique artistique et participation à des créations professionnelles, comme la pièce lyrique *Corps et Âme*. De même que les opéras, très

inventifs dans les processus participatifs, les orchestres ont également multiplié les projets en prise avec les cultures juvéniles, à l'instar de l'Orchestre national de Lorraine avec *Surchauffe*, qui invite des jeunes à s'exprimer par les mots, les percussions et les platinettes. La danse n'est pas en reste. Le chorégraphe François Stemmer, par exemple, crée *Seventeen* avec des adolescents, dans une approche corporelle et esthétique qui met en lumière leurs singularités.

De telles aventures demandent bien sûr un investissement fort mais... quel effet durable, quelles traces dans les mémoires!

### EN SAVOIR PLUS

#### CORPS ET ÂME

**DU 3 AU 8 MARS 2015**

CENTRE LYRIQUE CLERMONT-AUVERGNE  
COUR DES TROIS COQUINS, CLERMONT-FERRAND  
[www.centre-lyrique.com](http://www.centre-lyrique.com)

#### SURCHAUFFE

**10 AVRIL ET 12 MAI 2015**

ORCHESTRE NATIONAL DE LORRAINE, METZ  
[www.orchestrenational-lorraine.fr](http://www.orchestrenational-lorraine.fr)

#### SEVENTEEN

**6 MARS 2015**

STUDIO DU BALLET DU NORD, ROUBAIX

**DU 24 AU 28 MAI 2015**

LA COMÉDIE DE BÉTHUNE, BÉTHUNE  
[www.comediedebethune.org](http://www.comediedebethune.org)

## DES MÉDIATIONS SPÉCIFIQUES

Comment amener les adolescents à découvrir la création artistique? Comment maintenir le lien entre eux et les institutions culturelles, quand ils cherchent justement à s'émanciper de toutes les structures, emblèmes d'une culture savante, loin de leurs préoccupations et de leurs questionnements? À cet âge où la personnalité se construit, ils essaient d'expérimenter «leur» être au monde en desserrant la contrainte des temps familiaux et scolaires. Et, pour cela, tendent à prendre leur distance avec la famille, l'école et les institutions en général pour privilégier les relations entre pairs et les échanges au sein du groupe.

C'est justement en s'appuyant sur ce goût du travail collectif, de l'échange et de l'implication dans un processus partagé que les modes de médiation ont été repensés. La lecture du théâtre contemporain est ainsi devenue un plaisir pour les centaines d'adolescents qui participent à des comités de lecture en vue de décerner un prix. L'association Postures, par exemple, a noué des partenariats dans toute la France avec des théâtres, des établissements scolaires, des médiathèques, des collectivités territoriales et des instituts culturels étrangers pour embarquer collégiens et lycéens dans l'aventure de *Collidram et Inédits*. Sélection des textes, rencontres avec des artistes, délibérations entre élèves, mises en voix... Autant de façon d'ex-

plorer, de débattre, d'affiner son point de vue, de goûter ensemble les saveurs des écritures contemporaines.

Les ados adorent également se glisser dans les coulisses de la création. D'où le succès des résidences artistiques dans les collèges et lycées. En Charente, dans le cadre du dispositif départemental *Collège au spectacle*, six structures culturelles s'associent chaque année pour coproduire une pièce de danse et convient les classes à des répétitions et des ateliers dirigés par le chorégraphe.

Les outils s'appuient désormais davantage sur les pratiques juvéniles, marquées par l'usage d'internet et du numérique. L'association Ère de jeu a ainsi imaginé *Nous irons tous à Avignon*: des ateliers vidéos avec des lycéens en vue de réaliser un documentaire lors du *Festival d'Avignon*. Tout en les initiant aux métiers de l'audiovisuel, ce projet leur permet d'appréhender les enjeux artistiques des spectacles. Finalement, plus ils se départissent de visées strictement éducatives et créent de la sociabilité, plus les dispositifs touchent les adolescents.

### EN SAVOIR PLUS

#### ON IRA TOUS À AVIGNON

[www.eredejeu.fr](http://www.eredejeu.fr)

#### COLLÈGE AU SPECTACLE

[www.cg16.fr](http://www.cg16.fr)

#### COLLIDRAM ET INÉDITS

[www.postures.fr](http://www.postures.fr)



En feuilletant tout simplement les brochures de saison, on peut s'offrir un vaste tour du monde de la création pour l'enfance et la jeunesse. En France, les structures culturelles accueillent en effet de nombreux spectacles étrangers, qui témoignent de la variété des pays, des cultures, des traditions et des contextes. La réciproque est moins vraie : les productions françaises destinées au jeune public voyagent peu alors qu'elles présentent un potentiel de diffusion au-delà des frontières, de par l'inventivité de leurs langages scéniques souvent très visuels. La circulation internationale des compagnies reste freinée par la faible économie du secteur jeune public, les coûts d'approche, de transport, d'adaptation ou de traduction. Comment développer les collaborations européennes, internationales ou encore transfrontalières, provoquer la rencontre entre artistes et professionnels français et étrangers ? D'ores et déjà, des partenariats et des dispositifs originaux s'inventent et se propagent.

*La Belle Saison* permettra de découvrir la création venue de l'étranger, vivace et plurielle, de mieux repérer les réseaux internationaux dans leurs spécificités, mais aussi de mobiliser les soutiens au service des acteurs du jeune public, de faire connaître les artistes français et de susciter de nouvelles coopérations.



La création pour le jeune public à travers le monde reflète l'immense diversité des cultures et des contextes. Selon la politique culturelle de chaque pays et la place de l'enfant/adolescent dans sa société, elle vise à divertir, éduquer ou émouvoir. Selon la tradition artistique, elle développe certaines formes (musique, marionnette, cirque, danse...) plus que d'autres. Lorsqu'un texte existe, il va du répertoire à l'écriture de plateau et se module : du réel à la fiction, des formes classiques aux écritures contemporaines, en passant par les réactualisations. D'autres variables ajoutent encore à la diversité : les deux types de fréquentation possibles (scolaire ou familiale), le rôle proposé aux enfants et aux adolescents (spectateurs ou acteurs ?) et la relation tissée avec ce public jeune durant le processus de création (collectage, partenariat, médiation...). La place accordée à l'adresse au jeune public dans la formation des artistes influe également sur la qualité générale. En outre, le spectacle pour l'enfance et la jeunesse se révèle souvent engagé : dans son adresse aux futurs citoyens, dans la place qu'il leur offre, dans la lecture de la société qu'il leur propose, dans les discussions qu'il encourage. Aujourd'hui, ces œuvres (européennes notamment) sont souvent portées par des convictions politiques fortes qui produisent des textes puissants, de nouveaux langages scéniques ou des formes plus participatives, contribuant à la richesse générale du spectacle vivant.

De quoi et comment parle-t-on, aujourd'hui, aux enfants et aux adolescents, sur scène, dans le monde ? Les réponses, apportées par la circulation des spectacles au-delà de leurs frontières, varient aussi selon la liberté d'expression ou les tabous propres à chaque pays et sont aussi passionnantes à découvrir qu'à décrypter.

Par-delà de ces différences, la création ou les coopérations internationales pour le jeune public présentent des points communs et soulèvent les mêmes questions que les projets conçus pour les adultes. S'y joignent toutefois deux particularités restrictives qu'il faut considérer : le niveau d'apprentissage des enfants et le fait que ce public est toujours accompagné d'adultes. Et quatre particularités extensives : l'ouverture d'esprit de ce public (toutes formes scéniques confondues), son absence de préjugés, sa réception intuitive et sa culture transnationale.

## L'APPROVOISEMENT MUTUEL

Qu'en est-il des collaborations internationales ? En France, elles concernent plutôt le public adulte, alors que la création pour l'enfance et la jeunesse est en pleine effervescence, comme dans nombre de pays où l'émergence économique fait naître festivals et rencontres (Brésil, Inde, Taiwan...). Comment œuvrer pour que l'espace international s'ouvre réellement aux artistes qui travaillent pour le jeune public ? En effet, si les mêmes questions se posent pour les adultes

(Comment rencontrer l'autre dans toute son altérité ? Comment parvenir à travailler ensemble, malgré des cultures, des systèmes économiques et des sociétés différentes ?), enfants et adolescents se révèlent des spectateurs idéaux pour les croisements culturels.

Tout approvisionnement mutuel nécessite un temps de travail accru. Le secteur jeune public étant trop peu doté économiquement, il est freiné dans cette circulation pourtant souhaitée, tant pour les tournées que pour les coopérations.

La langue est une autre clé de ces collaborations pluriculturelles, car porteuse du sens, du contexte et du sous-texte. Et là, contrairement aux préjugés, la langue étrangère peut être un extraordinaire vecteur de sens et d'émotions sur scène : le jeune public a une approche plus sensorielle et intuitive que les adultes. Sa sensibilité au chant des langues suscite des créations novatrices, à la pointe du spectacle vivant, dont les traducteurs, véritables passeurs de culture et de société, sont les vecteurs essentiels. En outre, les jeunes générations actuelles ont une conscience culturelle géographiquement large, souvent anglophone, voire internationale, et elles attendent du spectacle vivant la même ouverture.

Voilà pourquoi, dans un maillage mondial divers, de nouveaux projets interculturels naissent actuellement pour le jeune public, certains comprenant du texte, grâce à une recherche inventive autour de moyens de traduction différents du classique surtitrage. Ces croisements donnent aussi des créations bilingues dans les zones frontalières (Espagne, Allemagne...), voire multilingues (Europe...) et ce champ passionnant mérite qu'on y œuvre dans la durée.

## UNE INTERNATIONALE DU SPECTACLE VIVANT POUR LE JEUNE PUBLIC

Aujourd'hui, dans le monde entier, de nombreux professionnels du spectacle vivant travaillent pour et avec l'enfance et la jeunesse, par engagement personnel, artistique et humaniste. Pour eux, ce public n'est pas une cible économique, mais un vrai partenaire avec lequel dialoguer en toute liberté et inventivité, à toutes les étapes du processus d'élaboration. Sachons partir à la rencontre de la création mondiale qui lui est dédiée, lui ouvrir nos portes et participer à son élan actuel. *La Belle Saison* est l'occasion rêvée de réfléchir dans un champ plus large, d'améliorer les méthodes de travail, de consolider et de multiplier les collaborations de qualité à l'international, afin d'ancrer cette circulation artistique, sociale et politique sur le long terme. Contre les dangers d'uniformisation d'une mondialisation parfois réductrice, l'enjeu est de bâtir une « Intelligence internationale du spectacle vivant pour le jeune public ».

## COOPÉRATIONS INTERNATIONALES

Renforcer les compétences collectives, créer une dynamique d'échange entre les individus au service d'un objet collectif : voilà ce que recherchent aujourd'hui nombre d'artistes et d'acteurs culturels qui perçoivent la nécessité de ne pas céder à une globalisation désincarnée et vide de sens. La création à destination de l'enfance et la jeunesse s'ouvre à ces échanges créatifs avec le développement de coproductions, à l'image de la production franco-russe de Philippe Dorin et Sylviane Fortuny, *Ils se marièrent et eurent beaucoup*. Autre exemple : le *LAB'Ados*, projet théâtral de recherche et de création destinée aux adolescents qui relie le travail de trois équipes artistiques (France, Canada, Suède).

De nombreux réseaux se constituent, tels que Labo07, regroupant des auteurs/traducteurs européens pour la jeunesse ou encore la plateforme européenne Shift, réunissant onze structures culturelles dans autant de pays européens autour d'un projet numérique/création à l'adresse des adolescents. La dimension transfrontalière est également très présente. En témoigne la mise en place de projets comme la coopération franco-allemande portée par l'Assitej France et l'Assitej Allemagne ou le jumelage artistique entre les villes de Huningue (le Triangle) et Weil-am-Rhein (Le Kulturamt). Du nord-est avec ArtBrüchen, animé notamment par la Scène nationale de Forbach, au sud-ouest avec Scena

Centro, plateforme reliant des opérateurs du Languedoc-Roussillon, de Midi-Pyrénées, de Catalogne et des Îles Baléares, les réseaux tissent leur toile. La coopération concerne également l'éducation artistique et culturelle. On pourrait citer, entre autres, *Shamrock Folk Singers*, projet que Le Cargö, salle de musiques actuelles de Caen, mène avec des collégiens autour de la musique folk et traditionnelle irlandaise ou encore *Des mots pour le théâtre*, que l'association Postures développe autour de l'écriture dramatique jeune public, permettant la mise en réseau d'établissements scolaires de différents pays européens, entre eux et avec des structures culturelles.

Les artistes et les professionnels engagés pour la création jeune public se mobilisent donc de plus en plus dans des formes originales de coopérations porteuses de sens et prometteuses pour l'ensemble du secteur créatif.

### EN SAVOIR PLUS

#### PROJET PLATFORM SHIFT

[www.pilot-theatre.com](http://www.pilot-theatre.com)

#### LES CORRESPONDANTS

[www.laboo7.eu](http://www.laboo7.eu)

#### COOPÉRATION FRANCE-ALLEMAGNE

[www.assitejfrance.fr](http://www.assitejfrance.fr)

## UN TOUR DU MONDE EN FRANCE

Enjambant volontiers les frontières, des spectacles créés aux quatre coins du monde se posent régulièrement sur le territoire hexagonal et dévoilent un peu des visions de l'enfance et de la jeunesse venues d'ailleurs. Au gré des festivals internationaux, des temps forts ou des programmations, se dessine ainsi un «tour du monde en France», qui croise plusieurs thématiques : celles des écritures et de la diversité culturelle, celle du maillage mondial à travers les réseaux et les coopérations ainsi que celle du lien entre l'enfant/l'adolescent et la société.

À la faveur de *La Belle Saison*, de nombreuses structures proposent une étape de ce vaste tour. Le Théâtre Paul Éluard de Choisy-le-Roi organise ainsi un débat sur «Les diversités culturelles : une force pour l'enfant?». Les festivals *Reims Scènes d'Europe*, *Méli'Mômes* et *Petits et Grands* ont conçu, en partenariat avec la compagnie ACTA, un Forum international des arts vivant et des jeunes publics qui se déroulera en trois épisodes. Il débutera à Reims par un colloque sur les processus d'écritures et de création jeune public dans le monde, se poursuivra par un workshop artistique international, avant d'atteindre Nantes pour une série de rencontres. La Belgique et le Québec sont les invités de plusieurs scènes françaises. Le festival *Momix*, près de Mulhouse, questionne les regards portés sur l'écriture et le spectacle vivant en direction des

adolescents, en Allemagne en Belgique, en France et au Québec. La 6<sup>e</sup> édition du festival *ADO*, au Préau – CDR de Basse-Normandie, s'annonce carrément franco-québécoise, tout comme la déclinaison alsacienne de *La Belle Saison*, pilotée par l'Agence culturelle d'Alsace, qui porte le focus sur les tout-petits. Avec *Chantiers d'Europe*, organisé par le Théâtre de la Ville à Paris et de multiples partenaires, la zone géographique s'étend vers le sud de l'Europe. Cap sur l'Espagne, la Grèce, l'Italie et le Portugal pour un panorama de la création européenne jeune public. Il sera discuté, lors d'une rencontre, des représentations de l'enfance – différentes selon les pays – qui se révèlent à travers les spectacles et de ce qu'ils racontent de la place de la jeunesse dans la société.

Bien d'autres rendez-vous suivront, au *Festival d'Avignon*, au *Festival mondial des théâtres de marionnettes*, aux *Francophonies en Limousin...* jusqu'en Italie et au Québec qui envisagent, eux aussi, leur *Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse* !

### EN SAVOIR PLUS

#### DÉBAT SUR LES DIVERSITÉS CULTURELLES

16 NOVEMBRE 2014

THÉÂTRE PAUL ÉLUARD, CHOISY-LE-ROI  
[www.theatrecinemachoisyleroi.fr](http://www.theatrecinemachoisyleroi.fr)

#### CHANTIERS D'EUROPE

JUIN 2015

THÉÂTRE DE LA VILLE, PARIS  
[www.theatredelaville.fr](http://www.theatredelaville.fr)



Le « choc » artistique provoqué par une œuvre suffirait-il pour en délivrer tous les secrets et donner le goût de l'art ? Aussi puissante et essentielle soit-elle, cette rencontre se prépare, on le sait, et se construit dans la durée pour en décupler le plaisir et l'intelligence. C'est tout l'enjeu de l'éducation artistique et culturelle (EAC), qui repose sur l'acquisition de connaissances, la pratique effective dans le cadre d'ateliers et le rapport direct aux œuvres et aux artistes. À la croisée de ces trois composantes, la médiation est indispensable pour guider les jeunes publics sur les chemins de l'art et les amener jusqu'à l'autonomie qui leur permettra d'intégrer une pratique culturelle et sociale et de la partager. L'EAC doit ainsi se déployer depuis la petite enfance jusqu'à l'adolescence, selon un parcours cohérent pour le jeune spectateur, sur les temps scolaire, périscolaire et extrascolaire.

*La Belle Saison* témoigne de la variété des dispositifs qui se mettent en place et mobilise les artistes, médiateurs, éducateurs, travailleurs sociaux et responsables politiques qui réinventent l'articulation entre la fréquentation des œuvres et un projet global, partagé à l'échelle d'un territoire, porté par un partenariat fort entre des créateurs, des institutions culturelles et des structures éducatives et/ou sociales.

L'approche sensible du monde, le développement de l'imaginaire et de la créativité sont trop souvent négligés dans les politiques d'éducation de notre pays qui mettent au premier plan, aujourd'hui encore, l'acquisition de connaissances théoriques, l'esprit rationnel et les apprentissages techniques. En réaction, le concept d'éducation artistique et culturelle (EAC) s'est donné pour objectif d'offrir à tous les enfants, quelle que soit leur origine sociale ou géographique, les moyens d'être des individus épanouis, acteurs de leur trajectoire de vie, et des citoyens à l'esprit critique exercé, en leur proposant l'expérience sensible de la rencontre avec les œuvres et les artistes, en les initiant à la pratique artistique et en leur apportant des clés de lecture.

C'est en 1968, avec le colloque « Pour une école nouvelle », que sont posées les bases d'une pédagogie dont les finalités seraient la préparation à la vie en commun et l'invention d'un art de vivre. Est aussi affirmée pour la première fois la nécessité d'une éducation artistique. Intégrée à l'enseignement général, elle doit mobiliser tous les enseignants et se prolonger, hors de l'école, dans des activités culturelles. Les années 1970 voient l'ouverture progressive de l'école à l'action culturelle, avec la mise en place du Fond d'intervention culturelle, puis du tiers temps et des 10 % pédagogiques. La reconnaissance de la place des arts et de la culture au sein du système éducatif se concrétise avec le protocole d'accord d'avril 1983, signé conjointement par les ministres de l'Éducation nationale et de la Culture. Dans les années 1990, le concept d'EAC se consolide et l'objectif de généralisation s'affermi. Ainsi, en 2000, le plan Lang-Tasca pour les arts et la culture à l'école entend dépasser le stade des expériences afin de donner à tous les élèves l'accès à l'art et à la culture. La circulaire interministérielle de mai 2013 réaffirme cet objectif et établit, pour la première fois, la nécessité d'un parcours d'EAC dépassant largement le cadre scolaire. Les trois piliers fondamentaux de ce parcours sont posés : appropriation des connaissances, rencontre avec les créateurs et les œuvres, pratique artistique.

Ces dix dernières années, l'EAC est ainsi devenue un axe incontournable des politiques publiques de la culture et notamment des politiques locales. Les collectivités territoriales sont en effet les premières à travailler à la généralisation et à l'articulation de l'EAC avec les différents temps de vie des enfants et des jeunes, deux composantes essentielles d'une priorité désormais affirmée comme gouvernementale.

## DURÉE ET COHÉRENCE

Découvrir les œuvres dans leur réalité vivante, et non en reproduction, c'est vivre collectivement une expérience esthétique sensible qui contribue à l'épanouissement de l'enfant et à la construction de son humanité. Les récentes découvertes des neurosciences ont d'ailleurs

prouvé à quel point ces émotions étaient indispensables au développement du cerveau humain. Pour autant, la simple rencontre ne suffit pas, on le sait. Elle doit s'inscrire dans un parcours d'éducation artistique étayé par des dispositifs techniques et intellectuels qui facilitent l'accès à l'œuvre et son appropriation : mises en perspective, préparation, médiation, débats après la représentation, articulation avec la pratique active des jeunes, etc. De la multiplicité de ces rencontres dépend la qualité d'un parcours d'éducation artistique qui, quel que soit son fondement, doit s'inscrire dans la durée. Il est aussi primordial de reconnaître la place de chacun – artiste, technicien, médiateur, enseignant, travailleur social – dans ces dispositifs et le rôle qu'il peut y jouer, travaillant ainsi à la complémentarité des approches.

De telles démarches supposent aussi de s'interroger sur le lieu, le moment, l'environnement, l'inscription dans le temps de cette aventure mais aussi sur l'œuvre elle-même. Est-elle vécue en famille ou avec des amis, lors d'une sortie scolaire, dans un contexte de loisir collectif organisé ? Est-elle ponctuelle, s'insère-t-elle dans un parcours sur le long terme, centré sur une thématique, voire une discipline ? Peut-on tout voir, tout entendre, à tout âge ? Faire appel à des créations destinées spécifiquement à l'enfance et à la jeunesse, n'est-ce pas une manière de donner plus de chance à l'expérience sensible ?

## DIVERSITÉ DES DISPOSITIFS

Aujourd'hui, le nombre mais surtout la diversité des actions mises en place par les artistes, les professionnels de la culture, les éducateurs et les travailleurs sociaux, soutenus bien souvent par les différents acteurs des politiques publiques, apportent des réponses originales et exemplaires à toutes ces questions. Diversité quant aux disciplines, aux langages et modes d'expression qui font la part belle aux nouvelles écritures scéniques, au théâtre musical ou encore aux créations transdisciplinaires et combattent les réticences ou les *a priori* selon lesquels les jeunes n'aimeraient pas telle ou telle forme artistique. Originalité quant aux modalités de partenariats et de construction des projets, qui envisagent l'enfant dans tous ses temps de vie et dans une trajectoire au long cours. Exemplarité enfin quant aux valeurs et à la qualité des réflexions qui président à la co-construction de ces projets.

En montrant la variété des réalisations sur le terrain, *La Belle Saison* témoigne de cette vitalité, encourage à poursuivre le débat sur l'ensemble de ces sujets et contribue à l'émergence ou à la valorisation d'initiatives singulières. Des initiatives à même de susciter, ailleurs, l'envie de se lancer dans des projets d'éducation artistique à partir de sensibilités individuelles mais forts de l'expérience des autres.

## DES OUTILS POUR FAIRE TRACE

On ne naît pas spectateur, on le devient. C'est au fil des rencontres, des spectacles, des visites... que l'on s'approprié les codes, que notre goût et notre sensibilité s'affirment et s'affinent. Cependant, l'émotion embue souvent le regard si bien qu'il est difficile de développer une réflexion sur les œuvres et les expériences artistiques. Cette démarche est pourtant essentielle pour se forger une mémoire de spectateur qui participe de l'affirmation de soi. Mais comment accompagner l'enfant dans son parcours de spectateur pour qu'il fasse siennes les expériences collectives vécues lors de spectacles ou d'ateliers ? Comment offrir à l'enfant un objet matériel ou dématérialisé qui lui renvoie, au fil des années, une image de son propre déplacement artistique ? Comment faire trace ?

Le Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone en Languedoc-Roussillon y a répondu en distribuant, en partenariat avec les établissements scolaires et des lieux culturels, des cahiers du spectateur à tous les enfants de première section de maternelle de la ville qui fréquentent le théâtre. D'année en année, les enseignants les font suivre, jusqu'à ce que les élèves les ramènent définitivement chez eux, à la fin du CM2.

En proposant le carnet d'expression du jeune spectateur *Echelles en Scènes*, la Ligue de l'enseignement a, quant à elle, fait le pari de

s'adresser aussi bien aux enfants qu'à leurs accompagnateurs. L'objectif est de donner les clés de lecture d'une représentation de spectacle vivant mais également de permettre une appropriation collective des œuvres tout autant qu'une expression intime. C'est également dans cette perspective que le CRÉA, scène conventionnée jeune public de Kingersheim, a inventé le livret *Mes aventures de jeune spectateur* qui invite à approfondir l'échange avec les enfants autour de leur ressenti et de leur compréhension du spectacle.

Ces exemples montrent à quel point il est capital d'imaginer des outils à même de contrebalancer ce qui fait paradoxalement la force et la faiblesse du spectacle vivant : son caractère éphémère et l'émotion de l'instant.

### EN SAVOIR PLUS

#### LE CAHIER DU SPECTATEUR

THÉÂTRE DE VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE  
[www.theatredevilleneuvelesmaguelone.fr](http://www.theatredevilleneuvelesmaguelone.fr)

#### ESCALES EN SCÈNES, CARNET D'EXPRESSION DU JEUNE SPECTATEUR

LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT  
[www.laligue.org](http://www.laligue.org)

#### MES AVENTURES DE JEUNE SPECTATEUR

CRÉA - CENTRE DE RENCONTRE D'ÉCHANGE  
ET D'ANIMATION  
[www.crea-kingersheim.com](http://www.crea-kingersheim.com)

## DES PARCOURS AU LONG COURS

Parcourir : traverser dans toute son étendue, regarder successivement différentes étapes d'un ensemble. Telle est bien la visée du parcours d'éducation artistique et culturelle (EAC), défini officiellement par la circulaire interministérielle de mai 2013. Ce parcours conjugue l'ensemble des connaissances acquises, des pratiques expérimentées et des rencontres organisées dans les domaines des arts et de la culture, dans une complémentarité entre les temps scolaire, périscolaire et extra scolaire. Sa mise en place s'inscrit dans la durée et nécessite donc une collaboration entre des acteurs publics et privés parfois très différents. Elle suppose généralement une ouverture professionnelle, rendue possible par le développement de la formation. Le parcours d'EAC constitue ainsi un véritable défi de co-construction pour les acteurs culturels et éducatifs.

C'est à ces enjeux que s'est confrontée l'Association nationale de recherche et d'action théâtrale (ANRAT) lors de la création de *Transvers'art*, parcours pour les enfants et les adolescents à travers la programmation pluridisciplinaire de plusieurs théâtres franciliens. Cette démarche exemplaire en a inspiré d'autres. À l'occasion de *La Belle Saison*, la DSDEN de l'Oise, l'ANRAT, La Faïencerie à Creil, le Théâtre du Beauvaisis, l'Espace Jean Legendre et le Théâtre impérial de Compiègne se sont associés pour mettre en place des

parcours s'adressant aux primaires et aux collégiens, avec un volet de formation pour les enseignants. Le projet *Théâ* de l'Office central de coopération à l'école (OCCE) fait quant à lui le pari de toucher un grand nombre d'élèves (500 classes par an) à travers des parcours centrés sur le théâtre et l'écriture dramatique. C'est sous la forme d'un compagnonnage au long cours avec le chanteur Hildebrandt que les Jeunesses musicales France (JMF), associées au *Chantier des Francos* de La Rochelle, proposent cette année, pour les adolescents, un projet autour de la chanson.

Ainsi, s'il n'y a pas un seul modèle de parcours, durée, diversité et mise en cohérence d'expériences – qui ensemble font sens – sont les ingrédients indispensables des projets réussis.

### EN SAVOIR PLUS

#### TRANSVERS'ART

ANRAT  
[www.transversarts.wordpress.com](http://www.transversarts.wordpress.com)

#### THÉÂ

OFFICE CENTRAL DE COOPÉRATION À L'ÉCOLE  
[www.occe.coop](http://www.occe.coop)

#### LA BELLE SAISON DANS L'OISE

[www.espacejeanlegendre.com](http://www.espacejeanlegendre.com)

#### JMF ET CHANTIER DES FRANCOIS

[www.lesjmf.org](http://www.lesjmf.org)  
[www.francofolies.fr](http://www.francofolies.fr)

## SPECTATEURS ACTEURS

Si la pratique constitue l'un des trois piliers de l'EAC, c'est parce qu'elle permet à chacun de faire l'expérience directe de l'émotion, de mobiliser sa créativité et son expressivité, développant ainsi un rapport différent aux savoirs et au monde. Les projets fondés sur la pratique artistique collective amènent chaque jeune à expérimenter son positionnement par rapport au groupe, mais aussi, *in fine*, son évolution au cours du processus. Ce déplacement est souvent amplifié lorsqu'est produit un objet artistique présenté dans un environnement professionnel : l'appropriation d'un espace scénique, la confrontation «aux feux de la rampe» et au public renforcent le sentiment d'appartenance à un collectif, tout en valorisant la singularité individuelle.

C'est dans cette perspective que se multiplient les créations participatives, notamment en musique, où l'écoute de l'autre est fondamentale. Beaucoup de maisons d'opéras et d'orchestres développent des projets associant, sur toute une saison, des musiciens professionnels et des enfants, qui se retrouvent lors d'ateliers réguliers pour créer un spectacle lyrique ou un concert. Au point que la Réunion des opéras de France (ROF) organise, avec le PREAC de Bordeaux, une formation pour échanger et transmettre ces riches expériences. Certaines Scènes de musiques actuelles se lancent dans de telles aventures, à l'instar du Petit fauchoux à Tours dans le registre du jazz. Tous ces projets donnent lieu

à des représentations publiques. En danse, les projets portent souvent sur la recréation de pièces de répertoire, comme *Kid Birds*, imaginé par le Centre de développement chorégraphique de Toulouse d'après *Beach Bird* de Merce Cunningham. Du côté du théâtre, des expériences de créations entièrement jouées par de jeunes amateurs se mettent en place, à l'image d'*Adolescence et Territoire(s)* conçu par l'Odéon, qui propose à des volontaires, en partenariat avec d'autres lieux culturels franciliens, de travailler toute une saison avec un metteur en scène et son équipe.

Autant d'exemples qui offrent aux jeunes une meilleure connaissance de l'objet artistique mais aussi d'eux-mêmes.

### EN SAVOIR PLUS

#### ADOLESCENCE ET TERRITOIRE(S)

ODÉON-THÉÂTRE DE L'EUROPE, PARIS  
www.odeon-theatre.eu

#### CLASSE EN RÉSIDENCE

LE PETIT FAUCHEUX, TOURS  
petitfauchoux.fr/actions-culturelles

#### L'OPÉRA PARTICIPATIF : UNE VOIE À APPROFONDIR

RÉUNION DES OPÉRAS DE FRANCE  
www.rof.fr

## DES ŒUVRES DE MÉDIATION

L'idée, chère à Malraux, du « choc esthétique » comme outil de démocratisation culturelle a désormais vécu. Tout le monde ou presque s'accorde aujourd'hui sur l'importance de la médiation dans la découverte des arts, notamment pour les enfants et les jeunes. Le monde patrimonial a longtemps été précurseur en la matière, développant compétences professionnelles et outils de médiation innovants. Si le spectacle vivant s'est mobilisé plus tardivement, il conçoit aujourd'hui des propositions singulières qui réinterrogent ce qui fait œuvre de médiation. C'est avant tout l'objectif de créer une situation d'échange et de rencontre autour d'un objet artistique qui est mis en avant. Artistes, musicologues et chargés de relations publiques imaginent ensemble des œuvres originales mêlant création contemporaine et dispositifs participatifs : des œuvres de médiation.

Ainsi, plusieurs Centres de développement chorégraphique se sont associés pour réaliser un dispositif artistique mêlant intervention d'une danseuse et sélection d'images autour de la thématique du tour du monde des danses urbaines en dix métropoles. Cette mallette pédagogique d'un nouveau genre, joyeuse et participative, peut également s'articuler avec des ateliers de pratique. Pousant encore plus loin cette idée « d'œuvre de médiation », le collectif Les Clés de l'écoute a élaboré des formes scéniques didactiques et interactives qui transgressent les normes du

concert classique et invitent les spectateurs à jouer un rôle actif avec la musique. En y glissant des notes imprévues, en la manipulant, en l'enrichissant par de nouvelles orchestrations, la musique classique se réinvente avec des spectateurs-acteurs. En déplaçant son espace scénique dans le cadre de vie quotidien des enfants et des enseignants de Pessac, la chorégraphe Laure Terrier (compagnie Jeanne Simone) propose quant à elle de renverser le processus habituel de la sortie au spectacle. À travers un solo s'inspirant de leurs gestes et postures observés en amont, elle les aide à appréhender le frottement possible entre l'art et la vie, entre réalité et décalage.

Ces démarches et créations ouvrent ainsi de nouvelles pistes pour penser le rapport au public et la place de l'art dans la société. Partons les explorer !

### EN SAVOIR PLUS

#### LA GOMMETTE

COMPAGNIE JEANNE SIMONE  
www.pessac-en-scenes.com

#### TOUR DU MONDE DES DANSES URBAINES

ASSOCIATION DES CDC ET COMPAGNIE VLOVAJOPRU  
www.vlovajobpru.com

#### LES LABORATOIRES DE L'ÉCOUTE

LES CLÉS DE L'ÉCOUTE  
www.lesclesdelecoutte.org



## NOUVELLES SOLIDARITÉS

45

Et pourquoi l'enfant, comme chaque citoyen, ne serait-il pas en droit de revendiquer le plein accès à la culture et à des œuvres de grande qualité ? Longtemps circonscrite à un réseau spécialisé d'artistes, de lieux et de professionnels, la création pour l'enfance et la jeunesse s'évade aujourd'hui du pré carré scolaire, touche le cœur des familles et gagne de plus en plus de scènes et de territoires. En grande forme donc, portée par une forte demande, elle pâtit pourtant d'une économie fragile et de quelques maux structurels : l'insuffisance chronique et l'atomisation des financements pour la création, le manque de lieux de résidence, le cloisonnement des réseaux de diffusion et de production et une rentabilité modeste, les structures pratiquant des tarifs très réduits pour les publics jeunes, familiaux et scolaires.

Impulser des collaborations transversales, inventer des compagnonnages et des pratiques professionnelles coopératives, élargir la circulation des œuvres, encourager l'audace et la diversité des programmations ou encore sensibiliser les multiples acteurs quant aux enjeux artistiques de la création contemporaine pour l'enfance et la jeunesse... Voilà quelques uns des objectifs de *La Belle Saison*. Autrement dit, grâce aux plateformes de concertation et aux projets communs mis en œuvre, susciter de nouvelles solidarités, vecteurs de dynamiques de territoire qui contribuent à l'élargissement et au renouvellement des publics, à la diffusion des œuvres contemporaines et à l'éducation artistique et culturelle.

Rencontre, partage, coopération, compagnonnage... Ces notions tissent le fil rouge des travaux conduits par les commissions nationales et les plateformes régionales pour préparer *La Belle Saison*. Les échanges et réflexions sur les pratiques et les projets témoignent du paysage foisonnant de la création et de la diffusion pour l'enfance et la jeunesse, tout en révélant des problématiques et des enjeux spécifiques. Le dialogue et la dynamique impulsée lors de ces rendez-vous professionnels ont favorisé l'avènement de nouvelles démarches mutualisées et concertées.

Depuis une vingtaine d'années, le secteur du jeune public est porté à la fois par des artistes qui ont ouvert la voie à de nouvelles théâtralités et par des opérateurs culturels et acteurs du développement local (scènes labellisées, festivals, services culturels de villes, structures socio-culturelles, écoles, bibliothèques...). Ainsi, les programmations relèvent d'intérêts, d'objectifs et de réalités budgétaires divers. Leur mise en œuvre repose souvent sur le croisement de plusieurs politiques publiques et la mobilisation de ressources issues de dispositifs multiples (culture, enfance et jeunesse, petite enfance, tourisme, action sociale, politique de la ville...), avec des crédits de plus en plus fragiles. En dépit de ce vaste réseau de diffusion, le secteur souffre d'une économie précaire.

Caractérisée par des représentations en série, de longues tournées et l'autoproduction, l'économie des compagnies laisse peu de place aux résidences de recherche et à l'expérimentation. La faiblesse des capacités de production mais aussi la nécessité de coûts de cession modérés tendent à formater les propositions artistiques, à limiter le développement de grands formats ou de spectacles hors normes.

## DES PRATIQUES PROFESSIONNELLES INNOVANTES

Portés par la volonté que chaque enfant et adolescent accède à la richesse de cette création, partout sur le territoire, des artistes et des opérateurs se sont mis à inventer des modes d'action qui permettent un meilleur accompagnement des créateurs et des spectateurs. Ensemble, ils créent de nouvelles pratiques qui interrogent et révisent les modèles économiques classiques. Ainsi, en mutualisant les tournées et les moyens techniques, en se dotant de fonds d'aide à la production, en offrant des résidences partagées, des acteurs culturels expérimentent des schémas inédits de coopération qui intègrent la recherche, les temps de travail sur le plateau et la diffusion propres au secteur. Dans ces projets collaboratifs, les partenaires peuvent s'engager graduellement, selon leurs missions et leurs moyens. Ces aventures s'appuient sur la diversité des acteurs, tant dans leurs capacités financières et techniques/scéniques que dans leur maturité, leur expérience de la conduite de projet artistique et culturel. Elles se fondent sur le décloi-

sonnement des cercles traditionnels de diffusion (scènes nationales, scènes conventionnées, théâtres de ville, associations socioculturelles...) et des périmètres d'action (milieu urbain/milieu rural) pour développer des processus basés sur la transversalité et la complémentarité.

Ces initiatives ouvrent des espaces de réflexion partagée sur la médiation culturelle, l'éducation artistique ou encore l'élargissement des publics. Elles se traduisent également par des communications conjointes qui renforcent la lisibilité de la création pour l'enfance et la jeunesse, qui stimulent la circulation des publics entre les lieux et la découverte de spectacles de formats et d'esthétiques variés. De telles dynamiques se construisent avec les compagnies, qui s'associent durablement avec leurs partenaires dans la mise en œuvre de projets alliant la singularité de leur geste artistique et les spécificités d'un territoire, de ses équipements, de ses associations et de ses habitants. Elles permettent ainsi de sensibiliser, voire de former, d'autres opérateurs, tels qu'élus, enseignants, personnels ou bénévoles des associations socio-éducatives, et d'œuvrer pour que la création pour le jeune public ne soit plus considérée comme un art second.

## LA MUTUALISATION DES SAVOIR-FAIRE

Les structures professionnelles jouent ici un rôle prépondérant. Pôles de ressources, elles mettent en partage expertise, méthodologie, réseaux, connaissance de la diversité des écritures et des langages scéniques. À travers la mise en œuvre d'actions communes, elles accompagnent les territoires, notamment ruraux, dans le déploiement d'un projet culturel global, où la question du jeune public s'inscrit avec une exigence croissante. Initier une offre culturelle à destination des enfants et des familles relève en effet aujourd'hui d'un objectif partageable pour la plupart des élus de proximité. Demeure la problématique du sens, des contenus et des savoir-faire. La mutualisation prend alors tout son sens. Car le travail en réseau milite pour une pédagogie active conjuguant inscription dans un projet de territoire, exigence artistique, formation du regard et des sensibilités. Nécessaires, passionnantes, ces pratiques appellent générosité, investissement, concertation, capacité de chacun à transcender ses objectifs premiers, sa propre culture professionnelle.

C'est le désir commun d'imaginer des aventures artistiques et de s'adresser à tous les enfants et adolescents, au-delà des freins familiaux, sociaux, économiques et géographiques, qui tracent les contours de ces nouvelles solidarités. Elles fondent les principes de la citoyenneté de demain, de l'aménagement culturel des territoires. *La Belle Saison*, tel un catalyseur, recense ces pratiques novatrices et trace des voies nouvelles, peut-être bien au-delà de l'adresse à la jeunesse.



## FAIRE ENSEMBLE

L'union fait la force, on le sait... L'adage pourtant peine souvent à passer de vérité à réalité. En affichant des valeurs de coopération, d'engagement durable, d'innovation et d'ouverture, *La Belle Saison* a amorcé une dynamique qui se traduit aujourd'hui concrètement par la création de réseaux de coopération pour la production et la diffusion. Les plateformes territoriales, lancées souvent à l'initiative des professionnels en concertation avec les DRAC, posent ainsi le socle d'une concertation élargie entre tous les acteurs liés à la jeunesse : structures culturelles, organismes sociaux, éducation nationale, collectivités territoriales...

Des coopératives existaient certes déjà, le secteur jeune public se montrant pionnier dans les pratiques solidaires. Ancre, en Bretagne, ou Les Jeunes Coproducteurs associés, en Île-de-France, s'unissent ainsi pour accompagner des créations sur la base d'une charte commune. Beaucoup d'autres groupements se mettent en place : en Aquitaine, Bourgogne, Limousin, Nord-Pas de Calais, Pays de la Loire... L'objectif est de mutualiser ressources et compétences afin de donner aux compagnies les moyens de leur ambition artistique et de favoriser une création pour l'enfance et la jeunesse de haute qualité. Il vise aussi à engager une dynamique de médiation culturelle commune et valorise le principe de solidarité territoriale. Les Partnaires jeune public du Maine-et-Loire (PJ49), par exemple, fédèrent quatorze lieux autour

de la compagnie La Petite Fabrique, qui va s'installer en résidence itinérante pour créer puis diffuser *L'Arche part à huit heures*, tout en menant des actions de sensibilisation. En Lorraine, c'est un vaste programme de tournées concerté entre les structures culturelles qui se met en place pour la création étrangère et le conte, sous la coordination du Centre culturel Pablo Picasso d'Homécourt.

Enjeux de production, de diffusion et de territoire se recoupent, notamment pour irriguer les zones rurales. La Ligne de l'enseignement y répond en constituant une coopérative, qui s'appuie sur la participation de 22 fédérations départementales pour abonder un fonds et produire un spectacle tous les deux ans. Les petits ruisseaux font les grandes rivières...

### EN SAVOIR PLUS

#### ANCRE

[www.sites.google.com/site/assoancre](http://www.sites.google.com/site/assoancre)

#### L'ARCHE PART À HUIT HEURES

PJ49 ET LA PETITE FABRIQUE  
[www.lapetitefabrique.jimdo.com](http://www.lapetitefabrique.jimdo.com)

#### COPRODUCTION COOPÉRATIVE EN RECOMMANDÉ

LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT  
[www.laligue-ser.fr](http://www.laligue-ser.fr)

#### COOPÉRATIVE DE PRODUCTION

COLLECTIF JEUNE PUBLIC NORD-PAS DE CALAIS  
[www.collectif-jeune-public-npdc.com](http://www.collectif-jeune-public-npdc.com)

## DES PROJETS DE TERRITOIRES

Si les enfants n'appartiennent à personne, leur population appelle une prise de responsabilité collective. Et puisqu'il est d'usage de défendre qu'à certains égards les politiques culturelles relèvent du service public au même titre que l'éducation, la jeunesse devrait logiquement en être la première bénéficiaire.

Des municipalités et agglomérations ont répondu à cet enjeu en invitant leurs principaux équipements culturels et socioculturels à construire ensemble une saison ou un festival qui propose aux différentes classes d'âge des spectacles permettant de découvrir des esthétiques et des lieux très variés. Là où Amiens fut longtemps pionnière, d'autres exemples se multiplient : *Mômaix* à Aix-en-Provence, *Dix théâtres près de chez vous* à Toulouse, *Déclic* de Vannes Agglo conçu par les médiathèques, le conservatoire et les acteurs du spectacle vivant, les *110 spectacles à vivre ensemble* proposés par vingt lieux à St-Quentin-en-Yvelines... Une nouvelle réalité progresse ! *La Belle Saison* est ainsi l'occasion de mesurer l'ampleur du phénomène et d'encourager vigoureusement la généralisation.

La dynamique qu'impulse un projet artistique mobilisant de multiples acteurs d'un territoire est parfois intégrée dans les politiques de cohésion sociale : *Quartier en scène*, à Laval, inscrit les diverses actions culturelles dans un parcours global à l'échelle d'un quartier ;

*J'écris ma ville*, projet de la compagnie Passe-elles-Théâtre, vise à créer un spectacle documentaire avec les adolescents d'Argentan en Basse-Normandie.

Loin des grandes villes, sur de vastes territoires ruraux, la découverte, autre que ponctuelle, du spectacle vivant par les enfants peut être un défi plus difficile et ambitieux. *La Belle Saison* permettra de rapprocher des utopies qui deviennent des aventures, dont il faudra faire émerger le socle commun pour qu'elles fassent école : comme *À nous les vacances*, un temps fort d'expériences artistiques, durant les congés scolaires, pour tous les jeunes dans une quinzaine de villages de Dordogne, comme *La Belle Saison en Ariège*, qui relie les acteurs du département dans un projet partagé ou encore comme *La Belle Saison en Roussillon* où ce sont les forces de l'Éducation populaire qui fédèrent les énergies artistiques et l'engagement des communes autour d'une itinérance régulière de spectacles pour les nouvelles générations.

### EN SAVOIR PLUS

#### DÉCLIC - VANNES AGGLO

[www.declic-vannesagglo.fr](http://www.declic-vannesagglo.fr)

#### À NOUS LES VACANCES !

[www.culturedordogne.fr](http://www.culturedordogne.fr)

#### LA BELLE SAISON EN ARIÈGE ET EN ROUSSILLON

[www.laligue66.org](http://www.laligue66.org)  
[www.mima.artsdelamariionnette.com](http://www.mima.artsdelamariionnette.com)



## FORMATIONS ET RECHERCHE

51

Un peu, beaucoup, passionnément... presque tous les artistes croisent désormais des publics jeunes sur leur chemin professionnel, sur scène bien sûr mais aussi lors de rencontres, ateliers et autres interventions artistiques. Les établissements culturels, scolaires, sociaux ou éducatifs ont en effet multiplié les dispositifs de médiation qui mobilisent de nombreux partenaires : créateurs, enseignants, éducateurs, attachés aux relations avec le public...

Ces parcours nécessitent des savoir-faire et des compétences spécifiques, à la fois pour construire des projets transversaux en partenariat, pour sensibiliser les enfants et les adolescents par la pratique et préparer la rencontre avec les œuvres. C'est pourquoi *La Belle Saison* milite pour que les formations professionnelles initiales et continues de la culture, de l'éducation et du secteur social intègrent davantage les enjeux et la connaissance de la création pour l'enfance et la jeunesse. Elle vise aussi le développement des outils pédagogiques, des travaux de référence et des pratiques innovantes. De nombreux colloques, rencontres et publications contribueront à enrichir les ressources et à stimuler une recherche, encore balbutiante.

Ainsi, *La Belle Saison* nous fait-elle découvrir ou redécouvrir les vastes étendues de la création artistique qui se tourne vers la jeunesse, de la petite enfance au seuil de l'âge adulte. Ainsi nous rappelle-t-elle aux chantiers artistiques, économiques, professionnels et politiques qui s'imposent à tous, dès lors qu'on a acté la responsabilité fondamentale et quasi préalable qui s'attache à la découverte sensible de l'art dès les premiers pas. Mais peut-être faudrait-il encore, pour être parfaitement conséquent avec ce grand constat qui est aussi un grand dessein, vérifier que chacun est suffisamment armé dans sa responsabilité, son métier ou son art, pour répondre à cette sourde faim de «nourritures célestes» que doit satisfaire chaque enfant pour se grandir et s'épanouir.

L'enjeu serait donc ici de construire une science de l'éveil à l'émotion et à l'intelligence par l'art. Mais si une telle science nous échappe encore, c'est qu'elle ne saurait bien sûr qu'être inexacte, empirique et, surtout, collective. Car chacun en détient, plus ou moins consciemment, sa part, insuffisante: l'auteur, l'interprète, l'enseignant, le médiateur, le travailleur social, la famille...

C'est en conséquence à un effort long et considérable que nous enjoint *La Belle Saison*, celui de mettre en œuvre un écosystème plus sachant et raisonné de l'accompagnement de la rencontre des jeunes avec l'art et de l'art avec la jeunesse.

## CONSTRUIRE UNE SCIENCE DE L'ÉVEIL

Cet arrière-plan «scientifique», qui ne devrait cesser de légitimer la pensée et l'action des professionnels comme l'engagement des pouvoirs publics à leurs côtés, est simple à esquisser et classique dans sa théorie, qui s'articule en cinq volets: acquisition de connaissances dès les formations initiales des futurs professionnels des différents secteurs artistiques et éducatifs, expérimentations génératrices d'expérience, partage et capitalisation des expériences valant corpus de référence, exploitation et mise en question de ce corpus à travers des programmes de recherche, réversion des avancées de la recherche au profit des formations initiales ou tout au long de la vie. Nous n'y sommes pas. Très loin de là.

Et pourtant, *La Belle Saison* nous le rappelle avec éclat: la matière artistique, l'abondance et la diversité des pratiques, les traditions militantes et la profusion des engagements individuels ou en petits collectifs, sans oublier de considérer d'autres manières de faire au-delà de nos frontières, constituent un matériau exceptionnel autour duquel se rassembler pour fonder une telle démarche et dessiner ce cercle vertueux qui irait de la formation à la formation, en passant par la pratique, le partage, la connaissance et la recherche.

## UN CERCLE VERTUEUX

S'agissant des formations, c'est d'abord au ministère de la Culture et de la Communication de s'interroger, avec tous les responsables des grandes écoles d'art, de musique, de danse, de théâtre, de cirque ou de marionnette, sur la place, dans les enseignements qu'elles délivrent, de l'initiation à une réalité professionnelle devenue incontournable: la grande majorité des futurs artistes et interprètes aura, tout au long de sa carrière, à rencontrer régulièrement nombre d'enfants et de jeunes pour un dialogue en marge du concert, de la représentation, parfois pour faire un bout de chemin pratique avec eux et, dans tous les cas, aura à jouer pour eux des œuvres qui leur seront particulièrement dédiées ou non. Cette préparation, les réalités qui la justifient, la connaissance des répertoires et des nouvelles écritures, la délicatesse et l'importance d'une telle adresse, la conscience des appétences et disponibilités propres à chaque âge, sont-elles bien dans le viatique de tous nos jeunes diplômés de l'art?

Avec le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, il convient de saisir l'opportunité de la mise en place des Écoles supérieures du professorat et de l'éducation pour redéfinir le juste apport en formation et sa meilleure forme pour que les futurs enseignants soient tous des éveilleurs à l'art et à la rencontre du spectacle vivant en particulier.

Et avec l'appui de ce même ministère, c'est un dialogue avec les universités qui forment les médiateurs de demain qui doit enfin s'instaurer. Ces formations doivent être adaptées aux besoins à la fois généraux et particuliers des secteurs culturels et éducatifs, mais aussi des collectivités territoriales. Or les milliers de médiatrices et de médiateurs qui accompagnent aujourd'hui la vie artistique sous toutes ses formes sont, eux aussi - et souvent eux d'abord - au contact quotidien d'enfants ou d'adolescents et de tous ceux qui les accompagnent.

S'agissant de la connaissance, *La Belle Saison* est l'occasion revendiquée de capitaliser et d'organiser de manière vivante un socle d'informations où une place égale devrait être réservée au témoignage des aventures au long cours qui font référence comme aux initiatives les plus actuelles qui fédèrent artistiquement un territoire au service de sa jeunesse. Il faudra pérenniser cet outil afin qu'il devienne une véritable plateforme de savoirs, de références, d'échanges et de pédagogie.

Quant aux champs de la recherche, ils constituent des terres pratiquement vierges. Cette situation devrait inciter les professionnels des secteurs artistiques, éducatifs et sociaux à se rapprocher pour appeler à des programmes d'observation, d'analyses et de réflexion à la hauteur d'une véritable priorité scientifique accordée à l'étude des forces de l'art et des potentialités qu'elles recèlent pour la formation la plus ambitieuse et pleine de chaque individu.

## FORMER POUR LA JEUNESSE

L'enjeu de formation est... multiforme ! Il s'agit d'une part de faire connaître la création contemporaine pour l'enfance et la jeunesse, dans toute sa diversité, et, d'autre part, de préparer à l'intervention artistique auprès des jeunes publics. La formation concerne tous les métiers qui accompagnent les enfants et les jeunes dans leur parcours d'éducation artistique et culturelle (EAC) : artistes, enseignants, éducateurs, chargés des relations avec le public...

Si beaucoup reste à faire, des écoles commencent à intégrer cette donnée dans leur programme pédagogique. Les apprentis de l'Académie Fratellini créent ainsi un spectacle de cirque pour la petite enfance et le jouent dans les crèches et les écoles maternelles de Plaine Commune. Le théâtre s'y met aussi. Le TnBA a introduit la question du jeune public dans le cursus de son école. Le Conservatoire national supérieur d'art dramatique glisse désormais, dans les répertoires travaillés, des œuvres pour l'enfance et la jeunesse et va développer un module sur l'adresse à ce public dans la formation à la mise en scène. L'Association nationale des professeurs d'art dramatique lance quant à elle un ambitieux programme auprès de ses membres, qui débute par un séminaire sur « Les trois âges du jeune public et la pédagogie ». Les structures culturelles sont aussi très impliquées dans la formation des enseignants et des médiateurs, à l'image du Grand T à Nantes, qui s'est affirmé comme

un pôle de ressources pour l'EAC. Le Cuvier, CDR d'Artigues, a imaginé avec Gilles Baron un projet original, *Mauvais Sucre*, destiné aux enseignants, pour mener avec les tout-petits des ateliers stimulant leur développement moteur et sensitif. Toutes les disciplines sont concernées : la Réunion des opéras de France (ROF) organise une rencontre professionnelle sur la formation à l'opéra du jeune public dans le cadre scolaire.

La dimension internationale n'est pas en reste. Assitej France réinvente le Ping-Pong : un opérateur français et son homologue dans un autre pays s'invitent chez l'un chez l'autre pour un séjour d'apprentissage en immersion !

On pourra retrouver toutes les formations professionnelles liées au jeune public dans la base de données du PREAC de Lyon.

### EN SAVOIR PLUS

#### TRANSMETTRE L'OPÉRA DANS LE CADRE SCOLAIRE

13 NOVEMBRE 2014  
OPÉRA DE LIMOGES  
[www.operalimoges.fr](http://www.operalimoges.fr)  
[www.rof.fr](http://www.rof.fr)

PREAC DE LYON  
[www.tng-lyon.fr](http://www.tng-lyon.fr)

PING-PONG  
[www.assitejfrance.fr](http://www.assitejfrance.fr)

L'ENTRÉE EN THÉÂTRE DES PLUS JEUNES  
ANPAD  
[www.anpad.fr](http://www.anpad.fr)

## DES OUTILS POUR MIEUX CONNAÎTRE

Presque tout reste à découvrir de ce que les spectacles vivants peuvent enseigner à l'enfant et de ce que les enfants peuvent apprendre aux artistes. C'est l'un des enjeux les plus discrets mais les plus ambitieux de *La Belle Saison* que de dresser l'inventaire raisonné des objets de recherche que recouvre la création pour l'enfance et pour la jeunesse. Cela suppose un préalable : rassembler toutes les connaissances et travaux existants, les confronter, les augmenter de ceux produits hors de nos frontières et dans les champs scientifiques connexes (sociologie, pédagogie, psychologie...). Le site [www.bellesaison.fr](http://www.bellesaison.fr) ouvre cette bibliothèque des savoirs, des récits d'expériences, des textes fondamentaux, des contributions inédites et permettra d'élargir, au gré des rencontres et colloques, un corpus déjà conséquent sur le théâtre, le conte et la marionnette aux domaines de la danse, du cirque, de la musique...

Ce sera l'objectif central de *l'Université de printemps* qui se déroulera à La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon que de repartir des travaux de Marie Bernanoce, de Sylvie Octobre ou encore de Marie-Christine Bordeaux pour aller plus loin ou ailleurs, à travers la proposition d'un programme prioritaire de recherches pour la décennie à venir. Des recensements analytiques, des cartographies des bonnes pratiques sont lancés en Rhône-Alpes, en Pays de la Loire, en Languedoc-Roussillon, dans

les Pyrénées-Atlantiques... Des explorations s'amorcent dans les champs disciplinaires, comme en cirque et en rue avec une publication spéciale de Stradda, ou en danse, avec la création d'une « collection jeune public » sur la vidéothèque en ligne [www.numeridanse.tv](http://www.numeridanse.tv), portée par la Maison de la danse de Lyon.

D'ores et déjà, des laboratoires-action se constituent comme celui du collectif Belle Saison en PACA ou Recherche-action dans le Vaucluse qui rassemble artistes, scientifiques, universitaires, responsables de collectivités territoriales... à l'invitation des principaux acteurs de la diffusion du spectacle vivant dans le département.

Mettre en commun nos connaissances et les élargir en ouvrant le chantier de la recherche, c'est mieux comprendre les pouvoirs de l'art sur l'enfance et donc les devoirs qui s'imposent aux créateurs, aux interprètes et aux médiateurs de l'art vivant qui vont, chaque jour, à sa rencontre.

### EN SAVOIR PLUS

LABORATOIRES DU COLLECTIF BELLE SAISON EN PACA  
[www.labellesaisonnenpaca.wordpress.com](http://www.labellesaisonnenpaca.wordpress.com)

INVENTER POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE  
STRADDA JUIN 2014  
[www.horslesmurs.fr](http://www.horslesmurs.fr)

COLLECTION JEUNE PUBLIC  
PRINTEMPS 2015  
[www.numeridanse.tv](http://www.numeridanse.tv)

**TERRITOIRES**



Sans la mobilisation des acteurs dans chaque région métropolitaine et ultramarine, *La Belle Saison* n'existerait pas. Construite avec l'appui du ministère de la Culture et de la Communication, au plus près des territoires et de leurs collectivités, au plus près des artistes et de la profession, cette manifestation met en lumière et encourage toutes les dynamiques artistiques et culturelles, innovantes et exigeantes, qui sont mises en œuvre pour les nouvelles générations.

Comment rendre compte avec justesse de cette mobilisation des acteurs et de la formidable variété de leurs projets ? Comment valoriser les initiatives nouvelles tout en saluant l'engagement de ceux qui œuvrent depuis des années pour le développement du secteur jeune public ?

Sans aucun rapport avec les initiatives de réorganisation administratives en cours, nous avons rassemblé par grands territoires des démarches et des événements parmi ceux collectés par les plateformes qui, région par région, témoignent d'engagements exemplaires, en choisissant de donner à voir la plus grande diversité de modalités d'action et ce, dans le plus large éventail des disciplines artistiques. Il ne s'agit donc là que d'un aperçu des projets et des aventures qui figureront au programme foisonnant de *La Belle Saison*. À découvrir intégralement sur le site internet régulièrement remis à jour au fil des nouveaux projets et contributions : [www.bellesaison.fr](http://www.bellesaison.fr) !

RENCONTRE

**COLLOQUE SUR L'EAC**

À l'occasion de la restitution d'une étude sur l'Éducation artistique et culturelle commandée par la DRAC Bourgogne et pilotée par le Lab – Agence régionale auprès des structures culturelles, un temps d'échange et de débat sera organisé en partenariat avec l'Université de Bourgogne et l'École supérieure de la Comédie de Saint-Étienne. Il associera universitaires européens, acteurs locaux et nationaux, artistes et professionnels de la culture.

**DÉCEMBRE 2015**

DIJON  
www.le-lab.info  
www.laminoterie-jeunepublic.fr

JEU-CONCOURS

**RACONTE TON PLUS BEAU SPECTACLE**

Télérama lance, pour *La Belle Saison*, un concours pour les 4-14 ans : « Raconte ton plus beau spectacle », avec un dessin, une photo, une vidéo, un poème ou une musique... Deux jurys, l'un pour les enfants, l'autre pour les adolescents, départageront les candidats. Une sélection sera publiée par Télérama et des expositions seront organisées dès juin dans les lieux partenaires partout en France. Remise des prix en septembre 2015.

**DE NOVEMBRE 2014 À SEPTEMBRE 2015**

www.telerama.fr  
www.bellesaison.fr

PUBLICATION

**LE SPECTACLE VIVANT JEUNE PUBLIC**

Cet ouvrage donnera à voir et à comprendre l'évolution du secteur professionnel jeune public, celle des esthétiques et la constitution progressive d'un répertoire. Ouvert sur l'international, il présentera tous les disciplines du spectacle vivant jeune public, ses grandes figures, ses auteurs. Il sera illustré de nombreuses photos, de documents historiques et de témoignages d'artistes et de médiateurs.

**PARUTION EN 2015**

MILLÉNAIRE PRESSE / LA SCÈNE  
www.lascene.com

RENCONTRE

**FORUM INTERNATIONAL DES ARTS VIVANTS ET DES JEUNES PUBLICS**

Porté par *Petits et Grands*, *Reims Scènes d'Europe* et *Méli'Môme*, trois festivals associés à la biennale Premières rencontres, ce projet s'articule autour d'un colloque international sur les processus d'écriture et de création jeune public, d'une formation réunissant des artistes de plusieurs pays et d'une série de rencontres où il sera question d'innovation et d'échanges d'expériences.

**FÉVRIER-AVRIL 2015**

www.petitsetgrands.net  
www.scenesdeurope.eu  
www.nova-villa.com

PRIX

**GRAND PRIX DE LITTÉRATURE DRAMATIQUE ENFANCE ET JEUNESSE**

S'inscrivant pleinement dans la mission de soutien aux écritures contemporaines du CNT, ce nouveau prix sera décerné en novembre 2015 à partir d'une sélection opérée au printemps par des éditeurs de théâtre. Il offrira une véritable caisse de résonance à la littérature dramatique enfance et jeunesse auprès des éditeurs et des auteurs, mais aussi des metteurs en scène et des programmateurs.

**MARS-NOVEMBRE 2015**

CENTRE NATIONAL DU THÉÂTRE  
www.cnt.asso.fr

RENCONTRE

**UNIVERSITÉ DE PRINTEMPS**

La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle accueillera artistes, professionnels, chercheurs et autres acteurs des secteurs culturel, éducatif et social pour poursuivre les réflexions sur les grandes thématiques qui traversent *La Belle Saison*. Durant quatre jours, débats, tables rondes et rencontres permettront d'impulser une dynamique de partage et de mise en réseau à même de se pérenniser.

**DU 4 AU 7 MAI 2015**

LA CHARTREUSE, VILLENEUVE LEZ AVIGNON  
www.chartreuse.org

ÉVÈNEMENT

**RENDEZ-VOUS AVEC LES ÉCRITURES**

Une journée pour faire entendre les textes écrits pour la jeunesse partout en France (bibliothèques, librairies, écoles, théâtres...) et dans les médias. L'occasion d'explorer la richesse d'une création audacieuse et foisonnante et de découvrir ces écritures qui donnent à entendre la société dans laquelle les enfants et adolescents d'aujourd'hui vivent et se construisent.

**1<sup>ER</sup> JUIN 2015**

SCÈNE(S) D'ENFANCE ET D'AILLEURS  
www.scenesdenfance.com

FESTIVAL

**AVIGNON 2015 : ENFANTS À L'HONNEUR**

Durant trois jours, dès le début du *Festival d'Avignon*, des centaines d'enfants découvriront des spectacles, partageront leurs rêves dansants et chantants, mêlant leurs voix à toutes celles qui, depuis des générations, résonnent dans ce lieu symbolique. Un voyage préparé tout au long de l'année et une galerie de portraits filmés pour révéler cette belle jeunesse, par sa présence en Avignon.

**JUILLET 2015**

SCÈNE(S) D'ENFANCE ET D'AILLEURS  
www.scenesdenfance.com

FESTIVAL

## GRANDIR !

Tous les personnages des quatre spectacles proposés pendant ce temps fort consacré à la thématique «Grandir» sont des enfants de cinq à huit ans qui vont se frotter au monde et l'explorer. Les quatre compagnies invitées proposent des formes aussi différentes que le théâtre, le théâtre d'objets ou les arts numériques. Une table ronde interrogera l'adulte face aux écritures destinées à l'enfance.

**DU 24 MARS AU 15 AVRIL 2015**

SALLE DE LACAZE-BILLÈRE  
[www.agora-asso.com](http://www.agora-asso.com)

ÉVÈNEMENT

## LES OISEAUX

*Les Oiseaux* est un «chantier artistique migratoire» de résidences et de créations associant des parcs naturels régionaux et des partenaires culturels. Autour de la thématique «Des oiseaux, des paysages et des hommes», les artistes, emmenés par la compagnie Athénor, façonnent musiques, écritures et arts plastiques en se confrontant au milieu naturel qui les entoure.

**AUTOMNE 2015**

OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX  
[www.opera-bordeaux.fr](http://www.opera-bordeaux.fr)

FESTIVAL

## LA BELLE SAISON DU SUD PAYS BASQUE

Danse, lecture publique, patrimoine, arts visuels : le Sud Pays Basque se met à l'heure de *La Belle Saison* ! Dans le cadre d'un partenariat avec la compagnie de danse contemporaine Elirale, la chorégraphe Pantxika Telleria assumera la direction artistique d'une manifestation qui réunit les acteurs du jeune public et croise les disciplines, avec un prolongement envisagé vers le Pays Basque espagnol.

**VACANCES DE LA TOUSSAINT 2015**

AGGLOMÉRATION SUD PAYS BASQUE  
[www.agglo-sudpaysbasque.fr](http://www.agglo-sudpaysbasque.fr)

FESTIVAL

## ÉCHAPPÉE « BELLE SAISON »

Le festival *Échappée Belle* propose de découvrir, en plein air, spectacles et propositions artistiques destinés aux publics jeunes. Dans le cadre de journées professionnelles, une rencontre sera organisée, en partenariat avec l'OARA, sur le thème «Participation, infusion, éducation artistique intégrée aux processus de création : comment la création pour l'enfance et la jeunesse interroge le statut du spectateur».

**DU 2 AU 7 JUIN 2015**

BLANQUEFORT  
[www.lecarre-lescolonnes.fr](http://www.lecarre-lescolonnes.fr)  
[www.oara.fr](http://www.oara.fr)

RENCONTRE

## QUE DIRE, QUE MONTRER AUX ADOS ?

«Que dire ? Que montrer ? Quelles thématiques aborder avec des adolescents sur les plateaux de théâtre ?» À l'occasion de la résidence de création de la compagnie O'Navio, la Scène nationale d'Aubusson souhaite partager ces questions avec artistes, auteurs, parents d'élèves et enseignants. Ce débat ouvert au public fera l'objet d'un compte rendu diffusé dans le cadre de *La Belle Saison*.

**17 OU 18 NOVEMBRE 2014 (À CONFIRMER)**

SCÈNE NATIONALE D'AUBUSSON  
[www.ccajl.com](http://www.ccajl.com)

FESTIVAL

## LES FRANCOPHONIES EN LIMOUSIN

Pour sa 32<sup>e</sup> édition, le festival *Les Francophonies en Limousin*, poursuit son engagement en faveur de l'enfance et la jeunesse, avec plusieurs propositions qui témoignent de la diversité de la création destinée au jeune public dans l'espace francophone. De nombreuses actions de sensibilisation au théâtre contemporain se font en partenariat avec les enseignants.

**DU 23 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE 2015**

LIMOUSIN  
[www.lesfrancophonies.fr](http://www.lesfrancophonies.fr)

FESTIVAL

## LA TÊTE DANS LES NUAGES

Festival majeur de la création pour l'enfance et la jeunesse accessible dès un an, *La Tête dans les nuages* accueille dix compagnies, dans toutes les disciplines. Pour fêter sa 18<sup>e</sup> édition, le festival donnera un coup de projecteur sur *La Belle Saison* lors de ses journées professionnelles qui aborderont la rencontre de l'enfant avec les œuvres et les artistes, notamment lorsqu'il est en situation de handicap.

**DU 14 AU 20 MARS 2015**

**JOURNÉES PROFESSIONNELLES LES 17 ET 18 MARS**  
[www.theatre-angouleme.org](http://www.theatre-angouleme.org)

FESTIVAL

## SUR UN PETIT NUAGE

Un festival pour tous les âges et pour tous les goûts : de 6 mois à 15 ans, qu'on aime les pièces du répertoire ou qu'on préfère les expérimentations, *Sur un petit nuage* offre pour Noël aux jeunes habitants de Pessac une programmation riche et familiale, accompagne les créations et les projets émergents et propose des formations, des colloques et des rencontres professionnelles.

**DU 13 AU 23 DÉCEMBRE 2014**

PESSAC  
[www.surunpetitnuage.net](http://www.surunpetitnuage.net)



FESTIVAL

## BÉBÉ ART

Un festival destinés aux tout-petits et leurs familles pour partager des spectacles ou des artistiques insolites et innovantes : ciné-concert, concert de musique classique et chant lyrique, tableaux à quatre mains, ateliers parents-enfants autour des comptines... Ce temps fort, dont L'Archipel – Scène nationale est partenaire, conclut une saison de projets favorisant l'éveil artistique des plus petits.

**DU 18 AU 23 MAI 2015**PERPIGNAN  
[www.mairie-perpignan.fr](http://www.mairie-perpignan.fr)

FESTIVAL

## NOVADO

C'est du théâtre pour ados et c'est nouveau. Imaginée par la MJC de Rodez, cette première édition est née avec *La Belle Saison*. *NOVADO* est un projet culturel, artistique et éducatif franco-qubécois pour les 13-17 ans et leurs familles. Il propose une sensibilisation à l'art théâtral et marionnettique à travers des spectacles de compagnies francophones, des actions d'éducation artistique et de médiation.

**DU 14 AU 30 NOVEMBRE 2014**MJC DE RODEZ  
[www.mjcrodez.com](http://www.mjcrodez.com)

PROJET ANNUEL

## LA BELLE SAISON 48

Le Ciné-théâtre, La Genette verte, les Scènes croisées et la Ligue de l'enseignement de Lozère et le Théâtre de la mauvaise tête s'associent afin de mutualiser leurs énergies et leurs réseaux. Chaque structure organisera un temps fort autour d'une séance tout public d'un spectacle pour la jeunesse. Ces différents événements seront relayés par un site commun, espace d'échange et de partage avec le public.

**DE NOVEMBRE 2014 À MAI 2015**LOZÈRE  
[www.labellesaison48.fr](http://www.labellesaison48.fr)

FESTIVAL

## LES THÉÂTRALES DE DESBALS

Depuis 2007, la compagnie Nelson Dumont anime dans les quartiers du Grand Mirail à Toulouse le projet *Faire tomber les murs*. En lien avec des habitants de tous âges, elle anime des ateliers d'écriture et innove cette année en invitant un autre auteur en résidence : Sylvain Levey. La restitution des travaux sera présentée pendant le festival *Les Théâtrales de Desbals*.

**DU 5 AU 12 DÉCEMBRE 2014**CENTRE CULTUREL HENRI DESBALS, TOULOUSE  
[www.lacompagnienelsondumont.fr](http://www.lacompagnienelsondumont.fr)

RENCONTRE

## DES ENFANTS ET DES ŒUVRES

Ce colloque pluridisciplinaire réunira artistes, penseurs, enseignants et parents autour de questions qui traversent la création jeune public : Qu'est-ce qu'une démarche artistique ? Comment se construit la sensibilité des enfants ? Comment définir un héritage culturel et comment le transmettre aux plus jeunes ? À cette occasion sera inauguré Les Ateliers, un nouvel espace dédié à la pédagogie et à la jeunesse.

**8 ET 9 AVRIL 2015**LE PARVIS, SCÈNE NATIONALE TARBES-PYRÉNÉES  
[www.parvis.net](http://www.parvis.net)

RENCONTRE

## OURCÉANIE

Festival de référence pour la création jeune public, *Ourcéanie* présente chaque année aux professionnels français et étrangers des créations de compagnies régionales, nationales ou internationales. Il propose des extraits de spectacles en cours ou en gestation, des ateliers et espaces de discussion entre professionnels, des rencontres ouvertes au public sur le thème des neurosciences.

**AVRIL 2015**THÉÂTRE DE VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE  
[www.theatredevilleneuvelesmaguelone.fr](http://www.theatredevilleneuvelesmaguelone.fr)

RENCONTRE

## LES ÉCRITURES JEUNE PUBLIC AU-DELÀ DU TEXTE

Ce colloque sur les « écritures de plateau » et l'adresse au jeune public se propose de déjouer les représentations archétypales selon lesquelles « le cirque, c'est pour les enfants ! », « la marionnette, c'est guignol ! » et « la danse contemporaine jeune public, un sous-genre ». Comment les créateurs perturbent-ils aujourd'hui les lois des genres et tissent-ils leurs spectacles en croisant les disciplines ?

**19 MAI 2015**CENTRE CULTUREL DE RAMONVILLE, TOULOUSE  
[www.carreblanccie.com](http://www.carreblanccie.com)

FESTIVAL

## UN MOIS POUR UN FOCUS JEUNE PUBLIC EN RÉGION

Le Réseau jeune public Languedoc-Roussillon rassemble une cinquantaine de professionnels : diffuseurs et programmeurs de spectacles, représentants de structures culturelles, de communes ou communautés de communes, enseignants. Ils ont décidé de s'accorder et d'« allumer de petits phares » pour que pendant un mois, l'enfant soit « au cœur de la création et de la réflexion artistique ».

**DU 1<sup>ER</sup> OCTOBRE AU 1<sup>ER</sup> NOVEMBRE 2015**THÉÂTRE DE VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE  
[www.theatredevilleneuvelesmaguelone.fr](http://www.theatredevilleneuvelesmaguelone.fr)

## ÉVÉNEMENT

## LES SOLOS DE LA BELLE SAISON

Le Théâtre Massalia, Skappa!, Anima Théâtre et le Théâtre de Cuisine poursuivent ensemble leur réflexion autour du travail de l'artiste avec quatre solos présentés en lever de rideau pour faire découvrir à tous la création pour la jeunesse. Quatre consignes communes : s'inspirer d'un tableau de Francis Bacon, impliquer trois personnes dans l'écriture, durer quinze minutes maximum et prendre en compte l'univers du jeune public.

**DU 17 AU 19 AVRIL 2015**  
MARSEILLE  
[www.theatremassalia.com](http://www.theatremassalia.com)

## FESTIVAL

## EN RIBAMBELLE !

La Criée – Théâtre national de Marseille et le Théâtre Massalia s'associent pour la première édition de ce festival éclectique dédié au jeune public, des tout-petits aux ados. Les objectifs sont pluriels : rester au contact de la nouvelle génération où se forge le public de demain, faire se rencontrer les artistes, les jeunes et les œuvres, et initier une dynamique culturelle tout en créant du lien social.

**DU 25 OCTOBRE AU 9 NOVEMBRE 2014**  
FRICHE BELLE DE MAI, MARSEILLE  
[www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)

## FESTIVAL

## FESTIVANGES

Kelemenis & cie et KLAP – Maison pour la danse s'unissent dans un même élan pour que naisse *FestivANGES*, temps fort de danse à l'adresse de l'enfance et la jeunesse. Six spectacles, dix-neuf représentations, deux expositions, des projections, des ateliers de danse et d'arts plastiques et une rencontre professionnelle seront au programme de la première édition de ce festival pour petits et grands.

**DU 13 NOVEMBRE AU 19 DÉCEMBRE 2014**  
KLAP - MAISON POUR LA DANSE, MARSEILLE  
[www.kelemenis.fr](http://www.kelemenis.fr)

## FORMATION

## ART ET HANDICAP

Poursuivant son action en faveur d'une meilleure accessibilité des enfants en situation de handicap à la création artistique, le PôleJeunePublic développe, avec la compagnie Skappa! et en partenariat avec des directeurs d'établissements médico-sociaux (GTD), une formation professionnelle en milieu hospitalier sur le thème « Artistes et publics empêchés : quelle résonance entre l'art et le handicap ? ».

**SAISON 2014/2015**  
TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE  
[www.polejeunepublic.com](http://www.polejeunepublic.com)

## AVENTURE

## LA BELLE SAISON DU RÉSEAU ART ET TOUT-PETIT

Depuis quatre ans, le Théâtre Massalia s'associe avec des professionnels de la toute petite enfance pour former les artistes et accompagner leurs projets au sein des crèches marseillaises. En 2015, trois spectacles circuleront dans ces lieux dédiés aux tout-petits, ainsi que des ateliers de pratique artistique, des résidences d'artistes, une exposition et une rencontre entre artistes et professionnels.

**DE JANVIER À OCTOBRE 2015**  
MARSEILLE  
[www.theatremassalia.com](http://www.theatremassalia.com)

## FESTIVAL

## LA BELLE SAISON DES LYCÉES ET COLLÈGES

Pendant un mois, toutes les structures culturelles (notamment le Théâtre Antoine Vitez, La Distillerie d'Aubagne et Théâtre de la Joliette-Minoterie), les collèges et les lycées du département renforcent et valorisent leur coopération : spectacles pour la jeunesse, journées de réflexion et ateliers, ainsi qu'un stage réunissant enseignants, intervenants artistiques et représentants des lieux culturels.

**DU 15 MAI AU 15 JUIN 2015**  
BOUCHES-DU-RHÔNE  
[www.theatre-vitez.com](http://www.theatre-vitez.com)

## ÉVÉNEMENT

## ROSE ROSE ROSE

Fruit d'une recherche de Labo07 sur l'utilisation des langues dans les œuvres jeune public, ce spectacle multilingue (suédois, français, anglais) de Karin Serres, Marianne Ségol et Malin Axelson, aborde le thème du genre avec originalité et subtilité : Rose, une adolescente de 13 ans en pleine quête de son identité et de son devenir, est jouée par trois hommes et s'exprime en trois langues différentes...

**AUTOMNE 2015**  
MARSEILLE (PREMIÈRE EN FRANCE)  
[www.theatremassalia.com](http://www.theatremassalia.com)

## AVENTURE

## PETITS HOMMES, JE VOUDRAIS VOUS PARLER

Le collectif Opening Nights – Par les villages, composé d'une vingtaine d'acteurs du spectacle vivant (interprètes, metteurs en scène, programmeurs), demande aux artistes qui le composent de s'interroger sur le regard qu'ils portent sur la jeunesse à travers la création de petites formes théâtrales ou dansées destinées aux enfants sur le thème « Petits hommes, je voudrais vous parler ».

**SAISON 2014/2015**  
PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR  
[www.labellesaisonpaca.wordpress.com](http://www.labellesaisonpaca.wordpress.com)

PROJET ANNUEL

## VIVE LES VACANCES

Plusieurs salles de l'agglomération de Grenoble s'unissent pour proposer *Vive les vacances*, programmation de spectacles pour l'enfance et la jeunesse pendant les vacances scolaires. Il en est de même dans l'agglomération du Grand Valence avec *Scènes de vacances*. L'occasion pour les familles qui ne partent pas en vacances de vivre une aventure unique avec leurs enfants, en partageant, ensemble, des émotions artistiques !

**SAISON 2014/2015**

VIVE LES VACANCES, GRENOBLE  
[www.vivelesvacances.net](http://www.vivelesvacances.net)  
SCÈNES DE VACANCES, GRAND VALENCE  
[www.fol26.fr](http://www.fol26.fr)

ÉVÈNEMENT

## DE PASSAGE

Johanny Bert, directeur du Centre dramatique national de Montluçon, met en scène *De Passage*, un texte inédit de Stéphane Jaubertie, célèbre auteur pour la jeunesse. Ce conte sensible sur la question de la parentalité, centré sur le langage et le rapport entre les mots et l'image, sera perçu par les jeunes spectateurs au travers d'un dispositif sonore original utilisant des caques audio.

**CRÉATION LE 15 OCTOBRE 2014**

LE FRACAS, MONTLUÇON  
[www.cdnlefracas.com](http://www.cdnlefracas.com)

AVENTURE

## DE LA MÉDITERRANÉE À L'Auvergne

Ce projet invite à découvrir des métissages entre les cultures méditerranéennes et auvergnates par le biais de la musique. Toute l'année, Rassegna, groupe de musique populaire de Méditerranée, mènera des ateliers avec des élèves de Clermont-Ferrand, mais aussi avec des enseignants, parents et membres d'associations de quartier. Un concert de restitution aura lieu à l'Opéra de Clermont-Ferrand.

**DU 30 SEPTEMBRE 2014 AU 4 JUIN 2015**

CLERMONT-FERRAND  
[www.jmfrance.org](http://www.jmfrance.org)

FESTIVAL

## MAESTRO EN HERBE

Six membres de la Fédération nationale des ensembles instrumentaux et vocaux spécialisés se sont associés pour proposer un parcours artistique et éducatif autour des musiques savantes et vivantes. *Maestro en herbe*, c'est l'occasion de découvrir six univers musicaux avec de remarquables musiciens assez fous pour associer à la musique, la marionnette, le théâtre, le cinéma, le conte...

**DE SEPTEMBRE 2014 À DÉCEMBRE 2015**

GRAND LYON  
[www.fewis.com](http://www.fewis.com)

ÉVÈNEMENT

## MONOLITHE ET FRACTALE SONT DANS UN BATEAU

Au travers d'un mélange organisé où se côtoient traces, reportages, vidéo, son, questions, erreurs et réponses, l'exposition *Mono-lithe et fractale sont dans un bateau* retrace quatre années d'un projet européen consacré à l'expérience d'artistes ayant conduit des résidences en écoles maternelles, en s'attachant particulièrement à la dimension sensible et à la parole des enfants sur leurs pratiques artistiques.

**DU 22 JUIN AU 3 JUILLET 2015**

ANCIEN ESPACE LYONNAIS D'ART CONTEMPORAIN  
[www.eal.lyon.fr](http://www.eal.lyon.fr)

ÉVÈNEMENT

## LECTURES SUR UN PLATEAU

Offrir une seconde chance à des textes injustement méconnus, tel est le but de *Lectures sur un plateau*. Douze textes pour enfants et adolescents seront mis en voix par des metteurs en scène et apprentis-comédiens de l'ENSATT et de La Comédie de Saint-Étienne, après avoir été préalablement sélectionnés par six éditeurs puis un jury de douze personnalités. Le collectif Les Co-LecteurEs en choisira aussi pour des lectures.

**DU 8 AU 10 AVRIL 2015**

THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION, LYON  
[www.tng-lyon.fr](http://www.tng-lyon.fr)

ÉVÈNEMENT

## PATOUSSALAFOI !

Créée par le compositeur Matteo Franceschini, sur un livret de Philippe Dorin pour quatre chanteurs lyriques/comédiens, *Patoussalafoi!* est une proposition musicale entièrement a capella, pour faire entendre toute la richesse de la voix et initier les plus jeunes au chant lyrique comme à la musique contemporaine. Des actions de médiation auront lieu en amont pour préparer les enfants à cette œuvre originale.

**AUTOMNE 2015**

OPÉRA THÉÂTRE DE SAINT-ÉTIENNE  
[www.operatheatrede saintetienne.fr](http://www.operatheatrede saintetienne.fr)

AVENTURE

## MÔM'DANSE EN DRÔME

Porté par la Fédération des œuvres laïques de la Drôme (FOL), *Môm'Danse en Drôme* fait découvrir la danse à des élèves issus d'une quarantaine de classes de la maternelle jusqu'au lycée, à travers des spectacles et des ateliers artistiques durant l'année. Dans le cadre du festival *Danse au Fil d'Avril*, plusieurs structures présentent, dans des conditions professionnelles, le fruit de ce projet chorégraphique participatif.

**SAISON 2014/2015**

DRÔME  
[www.fol26.fr](http://www.fol26.fr)

AVENTURE

## LA FABRIQUE DU DÉPAYSEMENT

Dans le cadre d'un projet transfrontalier, trois théâtres mènent un laboratoire de création et de production pour soutenir des artistes émergents s'adressant aux adolescents. Après sélection, un artiste est accompagné sur toute la durée d'un processus de création. Deux autres laboratoires existent, l'un impliquant la participation des jeunes, l'autre relatif à la transmission et l'échange.

JUSQU'EN 2015

FRANCHE-COMTÉ / RHÔNE-ALPES / SUISSE  
[www.fabrique-de-depaysement.eu](http://www.fabrique-de-depaysement.eu)

PROJET ANNUEL

## LE CDN DE DIJON AVEC LA JEUNESSE

Le Théâtre Dijon-Bourgogne poursuit son engagement en faveur de l'enfance et de la jeunesse en proposant, tout au long de la saison, de nombreux spectacles et des temps forts pour le jeune public et les familles. Entre autres, la compagnie Turak présentera deux spectacles, une exposition et une conférence, et on découvrira la création *Dormir cent ans* de Pauline Bureau.

SAISON 2014/2015

THÉÂTRE DIJON-BOURGOGNE  
[www.tdb-cdn.com](http://www.tdb-cdn.com)

PROJET ANNUEL

## CÔTÉ COUR

Ce réseau, Scène conventionnée jeune public, créé il y a 25 ans par les Fédérations des œuvres laïques du territoire, travaille avec les structures culturelles et les acteurs de la vie locale pour proposer une offre artistique exigeante aux publics éloignés des équipements culturels. Cette mutualisation des moyens techniques, humains et financiers permet d'accueillir près de 20 000 jeunes spectateurs chaque année.

SAISON 2014/2015

CÔTÉ COUR, FRANCHE-COMTÉ  
[www.cotecour.jimdo.com](http://www.cotecour.jimdo.com)

RENCONTRE

## THÉÂTRE ET ADOLESCENCE

Quel théâtre pour les adolescents ? Y a-t-il ou doit-il y avoir des écritures, mises en scène ou sujets spécifiques ? Proposée par La Minoterie, pôle de création et d'éducation artistique pour l'enfance et la jeunesse, cette journée s'articulera autour d'une table ronde, de lectures et de la découverte de trois créations, dont *La Chambre Rouge* de Marion Chobert, artiste associée à La Minoterie.

4 NOVEMBRE 2014

LA MINOTERIE, DIJON  
[www.laminoterie-jeunepublic.fr](http://www.laminoterie-jeunepublic.fr)

AVENTURE

## DANS LA FORÊT

La compagnie En attendant, menée par Jean-Philippe Naas, poursuit ses résidences, dans une école primaire, un collège et un lycée de Dijon, pour créer *Du temps que les arbres parlaient* d'Yves Lebeau et *Les joueurs* de Denis Lachaud. Elle y développe un parcours artistique sur le thème « Dans la forêt... », qui associe ateliers de pratique, rencontres avec l'équipe artistique et accès aux répétitions.

DE JANVIER À JUIN 2015

DIJON  
[www.compagnie-en-attendant.fr](http://www.compagnie-en-attendant.fr)

FESTIVAL

## À PAS CONTÉS

Pour sa 15<sup>e</sup> édition, le festival international *À pas contés* invite une vingtaine de spectacles jeune public (théâtre, marionnette, musique, opéra) créés récemment. Ce temps fort, porté par l'Association bourguignonne culturelle et d'autres partenaires du territoire, proposera également un salon international du livre jeunesse, une programmation de films d'animation ainsi que des restitutions de projets.

DU 13 AU 26 FÉVRIER 2015

DIJON / CÔTE D'OR  
[www.apascontes.fr](http://www.apascontes.fr)

ÉVÉNEMENT

## BRUNDIBÁR

Créé en 1938 par le compositeur tchèque Hans Krása, sur un livret d'Adolf Hoffmeister, *Brundibár*, célèbre la victoire de l'esprit et de la vie face à la bêtise haineuse et destructrice. Pour accompagner cet opéra pour enfants, mis en scène par Christian Duchange et créé lors du festival *À pas contés*, l'Opéra de Dijon propose des répétitions ouvertes et des rencontres avec les artistes.

DU 16 AU 19 FÉVRIER 2015

OPÉRA DE DIJON  
[www.opera-dijon.fr](http://www.opera-dijon.fr)

ÉVÉNEMENT

## LES OMBRES BLANCHES

Entre danse et magie, ce spectacle tout public (à partir de 6 ans) de Nathalie Pernette aborde la thématique audacieuse de la mort avec une grande douceur et beaucoup de poésie pour permettre aux enfants de trouver des chemins répondant aux questions qui les animent à cet endroit. Le processus de création intégrera également des ateliers de pratique et de recherche avec les enfants, lors de résidences en Franche-Comté.

À PARTIR DE MARS 2015

TOURNÉE EN FRANCE  
[www.compagnie-pernette.com](http://www.compagnie-pernette.com)

PROJET ANNUEL

## UNE BELLE SAISON POUR LES TOUT-PETITS

À l'occasion de *La Belle Saison*, La Passerelle renforce sa programmation pour les tout-petits en présentant cinq spectacles pour les moins de 3 ans, parce que c'est l'âge des premières « imprégnations », des premières émotions, déterminantes dans un parcours de vie. Elle propose également un cycle de formations et d'ateliers à destination des professionnels de la petite enfance et de l'animation.

**SAISON 2014/2015**

LA PASSERELLE, RIXHEIM  
[www.la-passerelle.fr](http://www.la-passerelle.fr)

FESTIVAL

## LOOSTIK

Dans le cadre du réseau ArtBrücken, le festival *Loostik* invite à découvrir, de part et d'autre de la frontière franco-allemande, des spectacles pour toute la famille, à partir de 4 ans. Du théâtre, avec ou sans parole, à la marionnette, en passant par le théâtre d'objets, sans oublier les multiples ateliers, ce festival très visuel est accessible aux francophones comme aux germanophones !

**DU 8 AU 17 OCTOBRE 2014**

MOSELLE / SARRE (ALLEMAGNE)  
[www.artbruecken.eu](http://www.artbruecken.eu)

FESTIVAL

## MOMIX

Pour sa 24<sup>e</sup> édition, *Momix* réunit 35 compagnies déployant des formes artistiques plurielles (marionnette, théâtre, ciné-spectacle, vidéo, arts plastiques, danse) pour apporter de la poésie au réel et imaginer de nouvelles lectures de notre monde. Dès 18 mois, ce festival intergénérationnel, créateur de souvenirs à partager en famille, en classe ou entre amis, propose la fine fleur de la création jeune public de France et d'ailleurs.

**DU 29 JANVIER AU 8 FÉVRIER 2015**

CRÉA, KINGERSHEIM  
[www.momix.org](http://www.momix.org)

FESTIVAL

## LA MOUSSON D'HIVER

La Maison européenne des écritures contemporaines (MEÉC), avec le Théâtre de la Manufacture, organise depuis dix ans des journées de rencontres pour les lycéens et étudiants lorrains pour leur faire découvrir les écritures contemporaines européennes. *La Mousson d'hiver* propose à ces jeunes spectateurs des ateliers de pratique théâtrale, des spectacles, des lectures et des mises en espace avec les artistes qui font le théâtre d'aujourd'hui.

**DU 20 AU 27 MARS 2015**

THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE, NANCY  
[www.theatre-manufacture.fr](http://www.theatre-manufacture.fr)

FESTIVAL

## MÉLI'MÔME

Depuis 1989, *Méli'Môme* est un haut lieu de la création jeune public, de la petite enfance à l'adolescence, organisé par Nova Villa. Nomade dans la ville de Reims, il mêle les arts (théâtre, danse contemporaine, musique, théâtre d'objet ou encore opéra) au travers d'une vingtaine de spectacles. L'édition 2015 s'intègre dans une vaste traversée des textes contemporains, qui s'étendra aux festivals *M'Auteurs* et *Reims Scènes d'Europe*.

**DU 20 MARS AU 4 AVRIL 2015**

REIMS  
[www.nova-villa.com](http://www.nova-villa.com)

FESTIVAL

## LA SEMAINE EXTRA

Le NEST, Centre dramatique national de Thionville-Lorraine, propose une programmation et de nombreuses actions dédiées aux adolescents, à l'image des *Iroquois*, un concours transfrontalier d'écriture théâtrale pour ados, et de *La Semaine EXTRA* pendant laquelle les structures partenaires accueillent des petites formes, des ateliers, une webradio, des scènes ouvertes... Cette traversée théâtrale va des établissements scolaires au NEST.

**DU 7 AU 11 AVRIL 2015**

THONVILLE  
[www.nest-theatre.fr](http://www.nest-theatre.fr)

FESTIVAL

## FESTIVAL MONDIAL DES THÉÂTRES DE MARIONNETTES

Du fil à la gaine, de l'ombre au bunraku, de l'objet à l'écran, de la petite forme intimiste à la marionnette géante : les spectacles traditionnels côtoient les formes les plus modernes, dans ce festival qui s'est imposé de par le monde comme le rendez-vous des artistes et des curieux de cet art séculaire et protéiforme. En 2015, une rencontre internationale permettra de croiser les regards et les expériences.

**DU 18 AU 27 SEPTEMBRE 2015**

CHARLEVILLE-MÉZIERES  
[www.festival-marionnette.com](http://www.festival-marionnette.com)

ÉVÈNEMENT

## LE JOUEUR DE FLÛTE

Après *Bottes de prince et Bigoudis* (2006) et *P.P. les p'tits cailloux* (2010), Annabelle Sergent, de la compagnie Loba, convoque la figure du *Joueur de flûte* de Hamelin, ensorceleur de rats et d'enfants, pour le dernier volet de sa trilogie jeune public. Inspiré de la légende germanique, ce nouvel opus créé sur le territoire rémois conclura neuf années d'écriture autour des contes qui traversent l'enfance.

**À PARTIR DE NOVEMBRE 2015**

LA COMÉDIE, REIMS  
[www.lacomediereims.fr](http://www.lacomediereims.fr)

AVENTURE

### OBJETS : GUERRES ET PAIX

Créé à l'occasion du centenaire de la Première Guerre mondiale, ce projet propose à plusieurs centaines de jeunes collégiens et lycéens issus de neuf pays différents de réfléchir, créer et échanger autour des thématiques de la guerre, de la paix et de leurs représentations par le théâtre, l'objet et l'image, notamment lors d'ateliers menés par des artistes dans les établissements scolaires.

JUSQU'EN 2016

PICARDIE / INTERNATIONAL  
[www.objetsguerresetpaix.com](http://www.objetsguerresetpaix.com)

AVENTURE

### PRENDRE EN COMPTE LA PAROLE DES JEUNES SPECTATEURS

Le Collectif jeune public Nord-Pas de Calais organise une grande collecte de la parole des jeunes spectateurs en partenariat avec des structures de diffusion et des compagnies de la région. Cette « parole » pourra s'exprimer par des œuvres visionnées sur de multiples supports (audio, vidéo, écrits, conception d'objets, dessins). Elle sera restituée à leurs jeunes auteurs à travers des gestes artistiques.

SAISON 2014/2015

RÉGION NORD-PAS DE CALAIS  
[www.collectif-jeune-public-npdcc.com](http://www.collectif-jeune-public-npdcc.com)

FESTIVAL

### LA MAISON DES TOUT-PETITS

La Maison du théâtre d'Amiens est aussi la maison des tout-petits spectateurs. Un temps fort leur est spécialement consacré, pour les éveiller très tôt au spectacle vivant et les ouvrir à la diversité des formes artistiques. Au programme, des spectacles bien sûr, mais aussi des temps de rencontres et d'échanges à destination des professionnels autour de l'éveil artistique et culturel des tout-petits.

DU 25 NOVEMBRE AU 5 DÉCEMBRE 2014

MAISON DU THÉÂTRE, AMIENS  
[www.amiens.fr/maisondutheatre](http://www.amiens.fr/maisondutheatre)

ÉVÈNEMENT

### LE PETIT PRINCE

Compositeur et pianiste français reconnu dans le monde entier, Michaël Levinas a choisi *Le Petit Prince*, texte mythique de Saint-Exupéry, pour cette création qui s'adressera aussi bien aux jeunes qu'aux adultes. À l'occasion de cette commande, l'Opéra de Lille, en partenariat avec la Réunion des opéras de France (ROF), proposera une table ronde sur les enjeux artistiques de la création jeune public.

DU 3 AU 8 DÉCEMBRE 2014

LILLE  
[www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr)

FESTIVAL

### FENÊTRES SUR LA TURAKIE

Connu pour son travail poétique autour de l'objet, le Turak Théâtre, fondé par Michel Laubu, fait se rencontrer les formes marionnettiques, le théâtre gestuel et l'exploration plastique. Le Théâtre du Nord organise un temps fort autour de la compagnie : le spectacle *Sur les traces du ITFO*, une exposition sur le pays fantaisiste de Turakie, ainsi qu'une journée *Théâtre en famille* pleine de surprises.

DU 4 DÉCEMBRE 2014 AU 17 JANVIER 2015

THÉÂTRE DU NORD, LILLE  
[www.theatredunord.fr](http://www.theatredunord.fr)

FESTIVAL

### LES PETITS PAS

*Les Petits Pas*, premier festival de danse contemporaine entièrement dédié au jeune public, fêtera ses 10 ans en 2015. Cette édition anniversaire s'ouvrira par une rencontre professionnelle sur la création chorégraphique pour la jeunesse, organisée avec l'ONDA, et se poursuivra avec un programme éclectique conçu autour du thème de l'écrit, notamment avec *Au pied de la lettre*, deux pièces courtes d'Anne Nguyen et Michel Schweizer.

DU 13 AU 20 FÉVRIER 2015

LILLE MÉTROPOLÉ  
[www.gymnase-cdc.com](http://www.gymnase-cdc.com)

RENCONTRE

### JOURNÉES DE RENCONTRES AVEC LA JEUNESSE

En réunissant, le temps d'une journée, des professionnels et des jeunes spectateurs (qui auront au préalable visité le théâtre, participé à des ateliers et assisté à un spectacle à leur adresse), l'équipe de la Comédie de Béthune souhaite amener les participants à croiser les regards et à entendre le point de vue des spectateurs adolescents sur les représentations de la jeunesse dans les spectacles.

23 AVRIL 2015

LA COMÉDIE DE BÉTHUNE  
[www.comediedebethune.org](http://www.comediedebethune.org)

RENCONTRE

### JOURNÉE D'ÉTUDES : ENFANCES NUMÉRIQUES

Si le développement des technologies numériques est pris en compte par les artistes et les institutions culturelles, certaines questions subsistent : Quelle est la perception d'un *digital native* face à un spectacle jeune public ? Quelle politique d'éducation artistique face aux industries culturelles ? Un artiste, un médiateur et un penseur tenteront d'y répondre lors de cette journée d'études.

DÉCEMBRE 2015

LE PHÉNIX, VALENCIENNES  
[www.lephenix.fr](http://www.lephenix.fr)

# RENDEZ-VOUS BASSE-NORMANDIE / BRETAGNE / HAUTE-NORMANDIE

76

PROJET ANNUEL

## LA SAISON JEUNE PUBLIC DU CDN DE ROUEN

Le Centre dramatique national de Haute-Normandie offre une programmation foisonnante pour la jeunesse avec pas moins de six spectacles, dont *Le Petit Z* de Bérandère Jannelle, artiste associée du lieu. La metteuse en scène embarque les 9-11 ans dans une expérience philosophique en convoquant la pensée de Deleuze à travers un abécédaire conçu spécialement pour eux : A comme un Animal, B comme Bêtise...

**SAISON 2014/2015**

CDN DE HAUTE-NORMANDIE, ROUEN  
[www.cdn-hautenormandie.fr](http://www.cdn-hautenormandie.fr)

FESTIVAL

## MARMAILLE

Comme chaque année, ce grand rendez-vous culturel est l'occasion de découvrir de nombreux spectacles et ateliers dédiés aux enfants, dès 6 mois, et aux familles. Des temps de réflexions et d'échanges pour les professionnels seront également au programme, dont une journée consacrée à la question de l'accueil des tout-petits dans des espaces pensés spécialement pour eux.

**DU 14 AU 24 OCTOBRE 2014**

ILLE-ET-VILAINE  
[www.lillicojeunepublic.fr](http://www.lillicojeunepublic.fr)

FESTIVAL

## À TOUT ÂGE

Spectacles de théâtre, de danse et de musique, rencontres et surprises seront au rendez-vous de ce festival pour spectateurs de tous âges. Entre moments intimistes et grandes émotions partagées, la création jeune public se dévoile sous mille facettes, notamment avec *Les Répercutantes de l'ouest*, une performance collective de la compagnie Arcosm, incluant danse, musique et percussions corporelles, accessible dès 6 ans.

**DU 10 AU 21 DÉCEMBRE 2014**

QUIMPER / ERGUE-GABÉRIC  
[www.tres-tot-theatre.com](http://www.tres-tot-theatre.com)

FESTIVAL

## LA BELLE SAISON DE RIBAMBELLE

*La Belle Saison de Ribambelle* rimera avec diversité et voyage grâce à des spectacles mêlant théâtre, marionnette, danse, musique, lecture, arts plastiques, cirque et vidéo pour le plaisir des petits et des grands ! Pour la première fois, le festival *Ribambelle*, consacré aux enfants de 0 à 12 ans, se déroulera lors des vacances scolaires pour que toute la famille puisse en profiter.

**DU 17 FÉVRIER AU 22 MARS 2015**

BASSE-NORMANDIE  
[www.champexquis.com](http://www.champexquis.com)

77

ÉVÉNEMENT

## CIRCUS FAMILY FUN DAY

Dans le cadre du festival *Spring*, La Brèche organise une journée pour les familles, avec une attention toute particulière portée au jeune public. L'occasion d'assister à un spectacle familial, de participer à des ateliers de pratique artistique et de découvrir la restitution du projet *French Remix*, un spectacle de théâtre aux allures de cirque, construit pendant une année avec des enfants et des adolescents.

**22 MARS 2015**

LA BRÈCHE, CHERBOURG-OCTEVILLE  
[www.festival-spring.eu](http://www.festival-spring.eu)

FESTIVAL

## PAS SAGES, LE FESTIVAL

La première édition de ce festival pour adolescents interpelle, nourrit et interroge le rapport de la jeunesse au monde (et inversement) grâce à des temps d'échanges et une programmation exigeante, qui mêle théâtre, danse, musique, cirque, arts plastiques et arts de rue. Plusieurs des spectacles seront le fruit de résidences de création ou d'ateliers de pratique menés avec des jeunes durant l'année.

**DU 25 AVRIL AU 20 MAI 2015**

CÔTES D'ARMOR  
[www.itineraires-bis.org](http://www.itineraires-bis.org)

FESTIVAL

## FESTIVAL ADO

La 6<sup>e</sup> édition de ce festival de théâtre pour adolescents sera franco-québécoise ! Une semaine pour entendre et découvrir des textes et des formes d'artistes d'aujourd'hui sur ce drôle de passage, quand on a quitté l'enfance et qu'on avance vers l'inconnu. Avec une semaine de spectacles, de visites de théâtre, de rencontres, d'ateliers et même un concours, les ados auront l'embaras du choix !

**DU 19 AU 23 MAI 2015**

LE PRÉAU, CDR DE BASSE-NORMANDIE, VIRE  
[www.lepreaucdr.fr](http://www.lepreaucdr.fr)

ÉVÉNEMENT

## MURMURES DE FANTÔMES

Après *À l'ombre de nos peurs*, Laurence Henry repart faire sa récolte de peurs énormes et minuscules auprès des jeunes bretons pour nourrir la conception de *Murmures de Fantômes* ou comment un jeu de cache-cache en forêt transforme un frisson en peur profonde. Cette création favorisera aussi bien les rencontres artistiques qu'humaines et inscrira sans nul doute son histoire dans la mémoire collective.

**CRÉATION EN OCTOBRE 2015**

MAISON DU THÉÂTRE, BREST  
[www.akentrepot.fr](http://www.akentrepot.fr)

PROJET ANNUEL

### LE THÉÂTRE DE LA VILLE ET LES JEUNES

Initiateur d'un *Parcours enfance & jeunesse* qui fédère huit lieux pour proposer une quinzaine de spectacles, le Théâtre de la Ville mène aussi de nombreuses actions artistiques et culturelles, notamment dans le cadre de la réforme des rythmes éducatifs à Paris. Il s'associe à *La Belle Saison*, par la création de formes courtes avec le *Festival d'Automne* et un temps fort à l'automne 2015.

**JUSQU'EN DÉCEMBRE 2015**

THÉÂTRE DE LA VILLE, PARIS  
[www.theatredelaville.com](http://www.theatredelaville.com)

ÉVÉNEMENT

### SALON DU LIVRE ET DE LA PRESSE JEUNESSE

C'est le grand événement de l'édition jeunesse, qui, chaque année, rassemble auteurs, illustrateurs, éditeurs, professionnels... pour le plus grand plaisir des petits et grands lecteurs. Toujours plus imaginatif, le salon propose de nombreuses rencontres, dédicaces, lectures et autres activités. *La Belle Saison* y fera escale pour une table ronde sur les liens féconds entre la littérature jeunesse et le spectacle vivant.

**DU 26 NOVEMBRE AU 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE 2014**

MONTREUIL  
[www.salon-livre-presse-jeunesse.net](http://www.salon-livre-presse-jeunesse.net)

PROJET ANNUEL

### UN LIEU POUR LA CRÉATION JEUNE PUBLIC

Le Théâtre Paris-Villette entend favoriser l'accès de publics jeunes et non avertis à la création contemporaine. Il propose des spectacles mariant qualité et inventivité esthétique, qui touchent de la petite enfance à l'adolescence, jusqu'au tout public. Il fait aussi la part belle à des expériences comme l'ouverture durant les vacances scolaires, la programmation de spectacles en version jeune public.

**SAISON 2014/2015**

THÉÂTRE PARIS-VILLETTE, PARIS  
[www.theatre-paris-villette.fr](http://www.theatre-paris-villette.fr)

PROJET ANNUEL

### CHAILLOT EN PARTAGE

Ce projet, initié en 2012, réunit des élèves de l'enseignement général et des élèves en situation de handicap psychique ou mental, scolarisés en classes spécialisées ou en structures de soin, dans un projet artistique et culturel commun. Au programme : des spectacles, un bal participatif, des ateliers de pratique, des formations à la situation de handicap pour les enseignants, les artistes et personnels du théâtre.

**SAISON 2014/2015**

THÉÂTRE NATIONAL DE CHAILLOT, PARIS  
[www.theatre-chaillot.fr](http://www.theatre-chaillot.fr)

PROJET ANNUEL

### CHEVILLY-LARUE, LA VILLE DES HISTOIRES

Le Théâtre de Chevilly-Larue et La Maison du conte s'associent afin de valoriser l'écriture contemporaine pour la jeunesse sur le territoire chevillais. Plusieurs temps forts sont au programme : deux cartes blanches données aux auteures Karin Serres et Claire Latarget, ainsi que la coproduction et l'accueil de quatre spectacles mêlant les genres et les écritures (conte, théâtre, musique et marionnette).

**SAISON 2014/2015**

CHEVILLY-LARUE  
[www.theatrechevillylarue.fr](http://www.theatrechevillylarue.fr) / [www.lamaisondconte.com](http://www.lamaisondconte.com)

PROJET ANNUEL

### ERNESTO OU LES CHEMINS DE LA PAROLE

Ernesto, personnage de Marguerite Duras, est la figure métaphorique de la part d'enfance que le Théâtre de Sartrouville révélera, cette saison, au travers de nombreuses propositions (spectacles, résidences d'artistes, parcours EAC, stages de formation...) pour que le théâtre soit l'école de l'émotion et de la connaissance sensible. Ces chemins tracent la voie vers *L'Odyssée en Yvelines 2016*, grand rendez-vous de la création jeune public.

**SAISON 2014/2015**

THÉÂTRE DE SARTROUVILLE  
[www.theatre-sartrouville.com](http://www.theatre-sartrouville.com)

AVENTURE

### LA TECTONIQUE DES PLAQUES : FAILLES TRANSFORMANTES

Les ateliers ont une action «transformante» sur les participants mais aussi sur les artistes ! La compagnie Les Ouvreurs de Possibles tire matière à création d'improvisation dans l'espace public et d'ateliers de pratique. Elle crée *La Tectonique des plaques*, qui se nourrira d'une résidence en milieu scolaire et sera le fil conducteur d'actions de médiation avec les publics du quartier Paris Rive Gauche.

**SAISON 2014/2015**

THÉÂTRE DUNOIS, PARIS  
[www.theatredunois.org](http://www.theatredunois.org)

ÉVÉNEMENT

### COURTE LONGUE VIE AU GRAND PETIT ROI

Né de la collaboration entre Ars Nova et Le Carrosse d'or, cet opéra jeune public allie le chant lyrique et la marionnette. L'auteur Philippe Dorin signe le livret et Neville Tranter la mise en scène. Le dispositif de médiation est très développé : répétitions ouvertes, rencontres avec les artistes, ateliers de chant, de percussions et de marionnettes, ateliers d'écriture et de création musicale...

**CRÉATION LE 12 NOVEMBRE 2014**

TOURNÉE EN FRANCE  
[www.lecarrossedor.org](http://www.lecarrossedor.org)



FESTIVAL

**LES REFRAINS DES GAMINS**

La programmation, inscrite dans *Festi'Val-de-Marne*, reflète la bouillonnante créativité des musiques actuelles pour le jeune public, de la chanson française à la pop ou au rap. Une douzaine d'artistes se produisent dans des villes du Val-de-Marne et forgent l'oreille et l'œil des jeunes spectateurs, leur faisant passer des moments privilégiés entre concerts, ateliers et spectacles de rue, en famille ou avec leur classe.

**DU 1<sup>ER</sup> AU 19 OCTOBRE 2014**VAL-DE-MARNE  
www.festivaldemarne.org

ÉVÉNEMENT

**CAPITAINE FUTUR ET  
LE VOYAGE EXTRAORDINAIRE**

À bord de son vaisseau, Capitaine Futur embarque pour une traversée poétique dans l'univers des réseaux. Accompagné d'artistes et de chercheurs complices, il a choisi la Gaîté lyrique, lieu des pratiques et des arts numériques, pour ce voyage extraordinaire qui relie installations, objets, ateliers, performances, conférences scientifiques et concerts pour les petits (mais aussi les grands !).

**DU 18 OCTOBRE 2014 AU 8 FÉVRIER 2015**LA GAÏTÉ LYRIQUE, PARIS  
www.gaite-lyrique.net

PROJET ANNUEL

**CYCLE FAMILIAL  
EN LANGUE DE SIGNES**

L'International Visuel Theatre œuvre depuis près de quarante ans à la rencontre entre les cultures sourde et «entendante». Les spectacles familiaux seront à l'honneur cette saison, aussi bien dans la programmation, qui privilégie les spectacles visuels ou en LSF/Français, que dans le travail artistique de la compagnie, avec la nouvelle création de sa directrice Emmanuelle Laborit, *La Reine Mère*.

**DU 29 OCTOBRE AU 18 DÉCEMBRE 2014**INTERNATIONAL VISUAL THEATRE, PARIS  
www.ivt.fr

FESTIVAL

**FESTIVAL TOUT'OUÏE**

Organisé par La Ferme du Buisson et les Jeunesses musicales France, ce nouveau rendez-vous de la création musicale pour l'enfance et la jeunesse conjugue innovation, qualité d'interprétation et générosité de l'adresse au public. Il permet de découvrir la démarche d'une dizaine de compagnies au travers de trente représentations, d'ateliers de pratique artistique, de rencontres et autres projets culturels.

**DU 3 AU 12 DÉCEMBRE 2014**LA FERME DU BUISSON, NOISEL  
www.lafermedubuisson.com

ÉVÉNEMENT

**CUPIDON EST MALADE**

C'est un texte plein de mordant et de finesse que Pauline Sales a écrit, d'après *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare. Jean Bellorini s'en saisit et conte l'histoire de deux enfants emportés par le tourbillon des amours désorientées de leurs parents. Ici, on parle de sortilège, de magie et d'amour : de l'autre et de soi, mais aussi du théâtre. Amours inconditionnelles, les seules que les enfants connaissent !

**DU 10 AU 15 DÉCEMBRE 2014**THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE, SAINT-DENIS  
www.theatregerardphilippe.com

ÉVÉNEMENT

**LA FÊTE DU JARDIN  
DES PETITS POIS**

Très impliquée sur le territoire, la compagnie de théâtre Issue de secours mène un projet au long cours avec les médiathèques, notamment pour la création des *Petites Voix*, spectacles pour enfants tirés d'albums jeunesse. Elle travaille aussi avec les assistant(e)s maternelles de Villepinte lors de *La Fête du Jardin des petits pois*, où se côtoient petites formes, lectures et spectacles pour les tout-petits.

**PRINTEMPS 2015**LA FERME GODIER, VILLEPINTE  
www.issue-de-secours.net

FESTIVAL

**1, 2, 3, OPÉRA !**

Dans le cadre du programme *Dix mois d'école et d'opéra*, 33 classes d'élèves des réseaux d'éducation prioritaire développent des projets en lien avec l'opéra. À la fin de l'année, le festival *1, 2, 3, Opéra !* permet à certaines classes de présenter au grand public la concrétisation de leur apprentissage avec une création chorégraphique, un récital vocal, un opéra, une exposition...

**JUIN 2015**OPÉRA BASTILLE, PARIS  
www.operadeparis.fr

FESTIVAL

**CAMPING KIDS**

La plateforme chorégraphique internationale *Camping* permet aux enfants de participer avec des adultes à certains cours, rencontres, projections de films et performances. *Camping Kids* leur dédie une programmation sur mesure, qui éveillera la sensibilité et l'imagination des plus jeunes grâce à des ateliers, des rencontres avec les artistes, des projections de films ou encore des mini-conférences.

**DU 22 JUIN AU 3 JUILLET 2015**CENTRE NATIONAL DE LA DANSE, PANTIN  
www.cnd.fr

AVENTURE

## LIRE ET DIRE LE THÉÂTRE EN FAMILLE(S)

Imaginez : un auteur se rend dans une famille, travaille chez elle et avec elle sur un texte d'auteur contemporain. Ce projet, développé avec le festival *Petits et Grands*, est fondé sur la convivialité et le jeu autour des textes de théâtre. Il a pour objectifs la découverte, l'appropriation et la rencontre de familles d'origines sociales différentes, autour d'une expérience commune au sein d'un même territoire.

**JUSQU'EN DÉCEMBRE 2015**

NANTES

[www.petitsetgrands.net](http://www.petitsetgrands.net)

PROJET ANNUEL

## ENFANCE ET JEUNESSE AU CCN DE TOURS

À l'occasion de la reprise de son succès *Tel quel!*, Thomas Lebrun, directeur du Centre chorégraphique national de Tours, a eu envie de placer l'enfance et la jeunesse au cœur de la saison 2014/2015 avec pas moins de cinq spectacles de danse jeune public, des ateliers, menés par des chorégraphes, en lien avec ces œuvres et un parcours pédagogique pour danseurs amateurs adolescents.

**SAISON 2014/2015**

CCN DE TOURS

[www.ccntours.com](http://www.ccntours.com)

PROJET ANNUEL

## ENFANCE ET JEUNESSE AU THÉÂTRE DE LA TÊTE NOIRE

Le Théâtre de la tête noire fait de l'enfance et la jeunesse le fil rouge de sa programmation 2014/2015 avec plusieurs spectacles dont la création de son directeur Patrice Douchet, *Ah Ernesto!* de Marguerite Duras; mais aussi des ateliers parents/enfants, une lecture en milieu scolaire et une journée professionnelle sur la création jeune public en Europe: «Jusqu'à quel âge est-on un enfant?»

**SAISON 2014/2015**

THÉÂTRE DE LA TÊTE NOIRE, SARAN

[www.theatre-tete-noire.com](http://www.theatre-tete-noire.com)

FESTIVAL

## PASSAGE, POUR CEUX QUI (N)'AIMENT PAS LIRE

Pendant cinq jours, les jeunes de 9 à 13 ans et leurs parents sont invités à voyager entre littérature, spectacles, expositions et animations. Plaisirs de lire, de voir et d'échanger sont au programme de ce *Forum des écritures pour la jeunesse*, avec des artistes à rencontrer (auteurs, illustrateurs, metteurs en scène, comédiens) et de nombreux ateliers pour apprendre à rêver, créer et grandir...

**DU 15 AU 19 OCTOBRE 2014**

LE QUAI, ANGERS

[www.lequai-angers.eu](http://www.lequai-angers.eu)

AVENTURE

## PETITES FORMES THÉÂTRALES TOUT TERRAIN

La compagnie Athénor développe, depuis quinze ans, des projets avec les bibliothèques du département. Dans cette nouvelle aventure, la scène nomade de Saint-Nazaire s'appuie sur cette expérience pour produire et diffuser des petites formes théâtrales dans ces lieux culturels de proximité, allant à la rencontre des publics et des professionnels du livre pour multiplier les ponts entre les lieux et les disciplines.

**DE JANVIER À DÉCEMBRE 2015**

LOIRE-ATLANTIQUE

[www.athenor.com](http://www.athenor.com)

FESTIVAL

## NIJINSKID

Créé en 2014, *Nijinskid* est en passe de devenir un rendez-vous important pour le public et pour les professionnels. Éclectique et novateur, ce festival est dédié à la danse et au jeune public mais toutes les générations peuvent en profiter! Deux créations feront l'événement cette saison: une de la compagnie Hanoumat et une autre de Denis Plassard, artiste associé à Onyx, scène conventionnée danse de Saint-Herblain.

**DU 2 AU 15 FÉVRIER 2015**

SAINT-HERBLAIN / COUÉRON

[www.onyx-culturel.org](http://www.onyx-culturel.org)

FESTIVAL

## PETITS ET GRANDS

Festival incontournable, *Petits et Grands* offre aux enfants et à leurs parents l'opportunité de découvrir des spectacles forts et singuliers d'artistes venus de différents horizons. Foisonnante, exigeante et généreuse, la programmation fait la part belle aux créations, aux formes contemporaines et revisite le répertoire fertile des spectacles pour le jeune public, à partir de 6 mois. De nombreuses rencontres sont ainsi au programme de l'édition 2015.

**DU 1<sup>ER</sup> AU 15 AVRIL 2015**

NANTES

[www.petitsetgrands.net](http://www.petitsetgrands.net)

AVENTURE

## CROQ'LES MOTS, MARMOT!

Temps fort autour du livre, du spectacle vivant et du tout-petit, mis en place par des bibliothécaires, des agents culturels et des professionnels de la petite enfance, *Croq'les mots, marmot!* est un projet ambitieux qui, en plus de dispenser des formations professionnelles, vise à développer le goût de la lecture et du spectacle vivant chez les petits, tout en renforçant celui des familles.

**LES 6 ET 7 JUIN 2015**

PAYS DE HAUTE MAYENNE

[www.hautemayenne.org](http://www.hautemayenne.org)

## RENDEZ-VOUS OUTRE-MER

84

FESTIVAL

### OUVÈ JOU-A

Pour contribuer à la revitalisation de l'espace jeune public en Martinique, l'association A'zwel a créé un rendez-vous annuel, les *Ouvè Jou-A*. Ces rencontres culturelles et artistiques destinées aux enfants, des tout-petits aux adolescents, présentent des spectacles et font se rencontrer des intervenants internationaux. A'zwel accueille également des créateurs en résidence et accompagne les artistes martiniquais émergents.

**DU 3 AU 25 OCTOBRE 2014**  
SCHOELCHER, MARTINIQUE  
[www.theatredufflamboyant.com](http://www.theatredufflamboyant.com)

FESTIVAL

### RENCONTRES DE DANSES MÉTISSÉS

En 2000, la chorégraphe Norma Claire crée les *Rencontres de danses métissés* pour apporter en Guyane une nouvelle vision des danses du monde. Ce festival international de danse contemporaine accueille des compagnies professionnelles, mène des actions en milieu scolaire et donne l'opportunité à des jeunes chorégraphes et danseurs guyanais de présenter leur travail au grand public lors d'une scène tremplin.

**DU 22 AU 30 NOVEMBRE 2014**  
GUYANE  
[www.compagnienormaclaire.com](http://www.compagnienormaclaire.com)

FESTIVAL

### ALON ZANFAN

Le festival *Alon Zanford* mêle arts du cirque, marionnette, théâtre, danse, musique, ciné-concert en mettant un accent particulier sur les créations d'artistes réunionnais. En offrant des propositions familiales de qualité pendant les vacances d'hiver austral, en plus d'un vaste projet de médiation culturelle, ce temps fort contribue à structurer le secteur jeune public à La Réunion.

**DU 23 AU 27 JANVIER 2015**  
SAINT-LEU, ÎLE DE LA RÉUNION  
[www.lesechoir.com](http://www.lesechoir.com)

FESTIVAL

### TOTOTOTAL

Ce festival propose une programmation réunionnaise et européenne pluridisciplinaire. De nombreux spectacles et ateliers sont réalisés en décentralisation, notamment dans les communes dénuées d'équipements culturels. Pour *La Belle Saison*, deux pays voisins – l'Île Maurice et Madagascar – y sont associés et un focus sur la création jeune public réunionnaise est organisé en lien avec l'ONDA, l'Institut Français et la DACOI.

**DU 6 AU 19 MARS 2015**  
TEAT PLEIN AIR & TEAT CHAMP FLEURI,  
ÎLE DE LA RÉUNION  
[www.theatreunion.fr](http://www.theatreunion.fr)



**PARTENAIRES**

# LE MONDE BOUCHE, TELÉRAMA EXPLORÉ

CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Télérama'

PARTAGEZ VOTRE ÉMOTION

Racontez-nous votre coup de cœur de spectateur sur :  
[avisdespectateur@telerama.fr](mailto:avisdespectateur@telerama.fr)

## RÉSEAUX INSTITUTIONNELS ET PROFESSIONNELS

89

### CENTRES CHORÉGRAPHIQUES NATIONAUX (CCN)

Les 19 CCN sont regroupés dans une association qui a pour objectif d'organiser des échanges entre ses membres autour des missions qui sont les leurs : création, diffusion, accueils et résidences, formation et transmission. Permettant à la danse d'explorer d'autres territoires et écritures, la création jeune public constitue dorénavant un espace de réflexion important pour l'association.

### CENTRES DE DÉVELOPPEMENT CHORÉGRAPHIQUE (CDC)

Les relations entre la création chorégraphique et les publics sont au cœur des actions des membres du réseau des CDC. Aussi était-il naturel que l'association s'empare de *La Belle Saison* pour valoriser et développer ses actions en direction des jeunes, à l'image de l'outil d'action culturelle sur les danses urbaines, fruit d'une collaboration étroite entre les 9 CDC.

### SCÈNES NATIONALES

Premier réseau de diffusion pluridisciplinaire du spectacle vivant, les 71 Scènes nationales partagent les mêmes missions : soutien à la création artistique, aménagement culturel des territoires et développement d'une offre culturelle auprès de l'ensemble des populations. Elles participent ainsi activement à une organisation plus solidaire des acteurs de la création pour l'enfance et la jeunesse.

### ORCHESTRES PERMANENTS

Regroupant les orchestres permanents, l'Association française des orchestres (AFO) est un observatoire, un porte-parole et un centre de ressources pour ses membres. Elle œuvre aussi au développement de coopérations. Les objectifs de *La Belle Saison* croisent les actions que mènent les membres de l'AFO en faveur des publics jeunes, à la fois par la création d'œuvres qui leur sont dédiées et par leur investissement dans l'éducation artistique et culturelle.

### CENTRES DRAMATIQUES NATIONAUX (CDN)

Lieux privilégiés d'accès des publics au théâtre dans la diversité de ses esthétiques, ils font vivre les œuvres du patrimoine tout en contribuant à la création d'un répertoire contemporain. De par ces missions artistiques et en raison de leur responsabilité territoriale envers le public, ils peuvent constituer des espaces de production et d'accompagnement privilégiés des créations dites « jeune public ».

### OPÉRAS

Comprenant 29 maisons d'opéra, la Réunion des opéras de France (ROF) répond à des missions d'information, de coordination et de valorisation de l'art lyrique. Elle s'est engagée dans *La Belle Saison* afin de mettre en lumière les liens solides noués depuis plusieurs décennies par ses membres avec le jeune public. Elle propose trois rendez-vous : sur la transmission, la création contemporaine et l'opéra pour enfant-interprète.

## OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE (ONDA)

Il encourage la diffusion d'œuvres de spectacle vivant qui s'inscrivent dans une démarche de création soucieuse d'exigence artistique. Il stimule les échanges en matière de spectacle vivant en Europe et à l'international notamment via les Rencontres interrégionales de diffusion artistique (RIDA) dont certaines sont consacrées exclusivement aux problématiques du jeune public.

## FÉDÉRATION DES LIEUX DE MUSIQUES ACTUELLES

La FÉDELIMA aide ses membres (141 SMAC et d'autres lieux) à anticiper les mutations économiques et sociétales et les soutient dans leur développement. Elle anime réflexions et débats permettant de dégager des pistes collectives de chantiers comme celle des spécificités d'accueil du public d'enfants ou de l'accompagnement des pratiques musicales des jeunes.

## HORSLESMURS

Centre national de ressources des arts du cirque et de la rue, en lien avec les 12 Pôles nationaux des arts du cirque et les 9 Centres nationaux des arts de la rue, il œuvre à l'ancrage de ces champs artistiques dans les territoires, à la fédération de ressources ainsi qu'à la valorisation des savoirs. Il s'inscrit dans *La Belle Saison* à travers rencontres et publications, contribuant ainsi à une meilleure connaissance de ses enjeux.

## SCÈNE(S) D'ENFANCE ET D'AILLEURS

L'association réunit des artistes, des programmeurs, des médiateurs, des enseignants... qui œuvrent pour la rencontre avec l'art et la création de tous les jeunes publics. Sa capacité à fédérer et mobiliser les acteurs autour des enjeux majeurs du secteur jeune public a été fondatrice et décisive dans la conception et l'organisation de *La Belle Saison*.

## ASSITEJ-FRANCE

Membre de l'Association internationale du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, la branche française fédère les professionnels du spectacle vivant en direction de la jeunesse souhaitant s'ouvrir à l'internationale. Elle se donne pour objectif de favoriser l'accès du plus grand nombre d'enfants et de jeunes, en tant que spectateurs à part entière, à une culture théâtrale de qualité.

## RÉSEAUX MUSICAUX POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE

Depuis 70 ans, les Jeunesses musicales France (JMF) animent un réseau de bénévoles et partenaires culturels qui organise annuellement 2000 concerts, spectacles et ateliers musicaux. Centre de formation et de ressources depuis plus de 30 ans, Enfance et Musique intervient auprès des professionnels de la petite enfance afin de favoriser les pratiques culturelles et artistiques pour les tout-petits et leurs familles, en accordant une large place à la diversité culturelle.

FRANCE TÉLÉVISIONS  
PARTENAIRE DE LA BELLE SAISON 2014/2015



NOUS SOUTENONS CHAQUE ANNÉE LES PLUS BELLES SCÈNES DE FRANCE

1 2 3 4 5 6  
francetélévisions

# TCHAIKOVSKY... QUI ?

UN CONCERT PAR SEMAINE  
POUR DECOUVRIR LA MUSIQUE  
EN FAMILLE.

ABONNEZ-VOUS  
À LA SAISON 2014-2015  
DES CONCERTS  
DE RADIO FRANCE

[radiofrance.fr/concerts](http://radiofrance.fr/concerts) · 01 56 40 15 16



danièle gatti  
directrice musicale



myung-whun cheng  
directeur musical



jean-jean  
directeur musical



jean-jean  
directeur musical



## PORTEURS DE PROJETS

93

Voici, par ordre alphabétique, les forces artistiques, professionnelles, associatives et parfois administratives qui ont été parmi les premières à relever, par des actes, le challenge de *La Belle Saison*, et à porter des projets. Merci à eux et à ceux qui rejoindront cette dynamique !

1.9.3. Soleil ! / Académie Fratellini / ACB - Scène nationale de Bar-le-duc / ADDA du Gers / ADDA du Lot / ADDA du Tarn / ADDA du Tarn-et-Garonne / Agence culturelle d'Alsace / Agence culturelle départementale Dordogne Périgord / Agglomération Sud Pays Basque / AlmaViva Ensemble / Amis du théâtre populaire (ATP) de l'Aude / Amphithéâtre du Pont de Claix / AMT ensemble atmusica / Ancre - Association pour le soutien de la création de spectacle vivant jeune public en Bretagne / Angers Nantes Opéra / Anti-Podes / Ars Nova ensemble instrumental / Arts Attack ! / Assitej Allemagne / Assitej France / Asso Les Encantades / Association Accès Culture / Association AVEC / Association bourguignonne culturelle (ABC, Dijon) / Association C.L.E.S. - Graines de rencontres / Association des CDC / Association des bibliothèques d'Angers / Association nationale de recherche et d'action théâtrale (ANRAT) / Association nationale des professeurs d'art dramatique (ANPAD) / Ateliers de Paris - Carolyn Carlson / Athénor - Scène nomade Saint-Nazaire (Nantes) / Aurélie Armellini / Ballet national de Marseille / Bibliopole de Maine et Loire / Bibliothèque de Saint-Herblain / Bibliothèque départementale de Prêt de Dordogne / Bibliothèque municipale d'Angers / Biennale de la danse (Lyon) / Bouillon cube / Canopé / CANOPEEA / CCN de Grenoble / CCN de La Rochelle et du Poitou-Charentes / CCN de Montpellier Languedoc-Roussillon / CCN de Tours / CDC Toulouse / CDN de Haute Normandie (Rouen) / Centquatre (Paris) / Centre culturel André Malraux - Scène nationale (Vandœuvre-lès-Nancy) / Centre culturel André Malraux (Hazeubrouck) / Centre culturel Athanor (Guérande) / Centre culturel de Gentilly / Centre culturel des Mazades (Toulouse) / Centre culturel Jean-Jacques Rousseau (Seysinet-Pariset) / Centre culturel Jean l'Hôte (Neuves Maisons) / Centre culturel Pablo Picasso - Scène conventionnée pour le jeune public (Homécourt) / Centres d'entraînement aux méthodes d'éducation active (CEMÉA) / Centre de formation des musiciens intervenants (CFMI Poitiers) / Centre des arts du récit en Isère (Grenoble) / Centre des auteurs dramatiques du Québec et du Canada / Centre dramatique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse (Strépy-Bracquegnies, Belgique) / Centre lyrique Clermont - Auvergne (Clermont-Ferrand) / Centre national de création musicale Marseille (GMEM) / Centre national de danse contemporaine (Angers) / Centre national de la danse (Pantin) / Centre national du théâtre (Paris) / Centre Odradek - Pupella-Nogués - Pôle de création et développement pour les arts de la marionnette (Quint-Fonsegrives) / Centre ressources Molière (Pézenas) / Centre Simone Signoret (Canéjan Cestas) / Chalon dans la rue (Chalon-sur-Saône) / Chantier Théâtre - Cie Florence Lavaud / Château rouge - Centre culturel d'Annenmasse / Ches Panse Vertes - Pôle des arts de la marionnette en région Picardie (Rivery) / Cia La Balafuda / Cie (&) So Weiter / Cie 4 à corps / Cie À Trelarigot / Cie Act Opus - Roland Auzet / Cie Actémobazar / Cie ACTA - Laurent Dupont & Agnès Desfosses / Cie AK Entrepôt / Cie Alfred de la Neuve / Cie Anima Théâtre /

Cie Arcosm - Thomas Guerry & Camille Rocailleux / Cie Ariadne - Anne Courel / Cie Arnica / Cie Artefakt - Céline Amato / Cie Arts et Couleurs / Cie Athénor / Cie Baba Sifon / Cie Badaboum théâtre / Cie Blicke / Cie Bouffou Théâtre à la Coque / Cie Brico Jardin / Cie Broniak - Sébastien Coste / Cie Carambole - Véronique Merveille / Cie Carré Blanc - Michèle Dhallu / Cie Cartoun Sardines Théâtre / Cie Charabia / Cie Claude Buchvald / Cie Créature / Cie Danse en l'R / Cie de La Loue / Cie Débrid'arts / Cie Dégadézo / Cie Dernière minute - Pierre Rigal / Cie des Temps Réels / Cie Didascalie - Marion Lévy / Cie Dis Donc / Cie Dromosphère / Cie du Brouillard / Cie du Kairos - David Lescot / Cie du Petit monde / Cie du Pied Levé / Cie du Porte-Voix / Cie du Réfectoire / Cie Éclats / Cie Élevés en Plein Air / Cie Émirate / Cie Empreintes / Cie En attendant la marée / Cie En attendant - Jean-Philippe Naas / Cie En Chemins / Cie Esquivons / Cie Fée Mazine / Cie Fil en trop / Cie Fil rouge théâtre / Cie Filao / Cie Fond de scène - Olivier David / Cie François Stemmer / Cie Fred Theys / Cie Groupe 3.5.81 / Cie Groupe Grenade - Josette Baiz / Cie Hélice Théâtre / Cie Hippolyte a mal au cœur - Estelle Savasta / Cie Image Aiguë - Christiane Véricel / Cie IREAL / Cie Issue de secours / Cie Jacques Bouilly / Cie Jamais 203 / Cie Jeanne Simone / Cie Juin 88 - Michèle Heydorff / Cie L'Oiseau monde / Cie L'oiseau mouche / Cie L'Artifice - Christian Duchange / Cie L'unijambiste - David Gauchard / Cie La Brèche - Aurélie Gandit / Cie La Bulle Bleue / Cie La Caravelle - José Pliya / Cie La Constellation / Cie La Cordonnerie / Cie La Fabrique des petites utopies / Cie La Lune rousse (Saint Herblain) / Cie La Lunette-Théâtre / Cie La Manivelle Théâtre (Wasquehal) / Cie La Parenthèse / Cie La Petite Fabrique - Betty Heurtebise / Cie La Rampe Tio / Cie La Ricotta - Bérangère Jannelle / Cie La Soupe / Cie La Tortue / Cie La Tribu d'Essence / Cie La Voix du Hérisson / Cie Ladi / Cie LagunArte / Cie Le Carrosse d'Or / Cie Le Chat perplexe / Cie Le Clan des songes - Marina Montefusco / Cie Le Cri de l'armoire - Marien Tillet / Cie Le Grenier Neuf / Cie Le Pied en dedans / Cie Le Souffleur de verre / Cie Le Tas de sable - Sylvie Baillon / Cie Le Théâtre en flammes / Cie Le Vent des forges / Cie Les 13 lunes / Cie Les Escargots ailés - André Mandarino / Cie Les Fêtes galantes - Béatrice Massin / Cie Les Ouvriers de possibles / Cie Les Sens des mots - Thibaut Rossignaux / Cie Les Veilleurs - Émilie Le Roux / Cie Les Zinzins / Cie Les Zurbains / Cie Lionel Hoche / Cie Loba - Annabelle Sergent / Cie Louis Brouillard - Joël Pommerat / Cie Lucamoros / Cie Mao / Cie Mini Zou / Cie Moma / Cie Nagananda / Cie Nelson-Dumont / Cie Nils Bourdon / Cie Norma Claire / Cie O'Navio / Cie PaQ'la Lune / Cie Passerelles Théâtre / Cie Pavé Volubile - Praline Gay Para / Cie Pernelle / Cie Philippe Roussel / Cie Phonomatic / Cie Pic et Colegram - Sarah Amiel Hassler / Cie Pour ainsi dire - Philippe Dorin & Sylviane Fortuny / Cie Praxinoscope - Vincent Vergone / Cie Provisoire / Cie Rachid Wallas & The Fatpack / Cie Rassegna / Cie Robert et moi / Cie Rouges les anges / Cie Sati / Cie Scouap / Cie Shonen / Cie Skappa / Cie Sodium - Bruno Dubois / Cie Soleil fruité / Cie Super levure / Cie Sylabe / Cie Sylvie Santi / Cie Tartine Reverdy / Cie Teatrale Piccoli Principi / Cie Teatro Gioco Vita / Cie Tétradanse - Valérie Berger / Cie Théâtre de Cuisine / Cie Théâtre de l'éclaircie / Cie Théâtre de nuit / Cie Théâtre des chimères / Cie Théâtre des Crescite / Cie Théâtre des trois clous / Cie Théâtre désaccordé / Cie Théâtre du champ exquis / Cie Théâtre du clou / Cie Théâtre du pélican - Jean-Claude Gal / Cie Théâtre du phare - Olivier Letellier / Cie Théâtre écoute - Jeanne Champagne / Cie Théâtre en chemin / Cie Théâtre pour 2 mains - Pascal Vergnault / Cie TNT - Terrain Neutre Théâtre / Cie Toikidi / Cie Tourneboulé / Cie Trois six trente - Bérangère Vantusso / Cie Turak - Michel Laubu / Cie Valkyria / Cie Vertical Détour - Frédéric Ferrer / Cie Violaine / Cie Vivarium Studio - Philippe Quesne / Cie Vlovajub - François Chaignaud et Cecilia Bengolea / Cie Vol

plané / Cie voQue – Jacques Rebotier / Cie Xarxa Théâtre / Cie Zoukounyan / Cie Tire pas la nappe – Marion Aubert / Ciné passion en Périgord / CIRCa – Pôle national des arts du cirque (Auch) / Cité de la Musique (Paris) / Collectif aaO / Collectif d'artistes BAO / Collectif des festivals jeune public des Pays de la Loire / Collectif du Dix / Collectif jeune public Bourgogne / Collectif jeune public Nord-Pas de Calais / Collectif JP Atlantic / Collectif L'Arbre Canapas / Collectif Les Clés de l'écoute / Collectif Les Phosphorescentes en scène / Collectif MxM – Cyril Teste / Collectif Petit travers / Collectif Porte 27 / Collectif Rà / Comédie de Béthune – CDN / Comédie de Caen – CDN / Comédie de l'est – CDN (Colmar) / Comédie de Poitou-Charentes – CDN / Comédie de Reims – CDN / Comédie de Saint-Étienne – CND / Comédie de Valence – CDN Drôme Ardèche / Communauté d'agglomération du Grand Villeneuveois / Communauté d'agglomération Saumur Loire Développement / Communauté de communes de la Région de Nozay / Communauté de communes du Bassin de Landres / Communauté de communes du Grand Chambord / Communauté de communes du Pays de l'Orne / Communauté de communes Erdre et Gesvres / Communauté de Communes Piémont d'Alaric / Compagnie théâtrale / Conseil général de l'Aude / Conseil général de la Charente / Conseil général de la Mayenne / Conseil général de la Seine-Saint-Denis / Conseil général de Tarn-et-Garonne / Conservatoire des littératures orales (CLIO) / Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD, Paris) / Consulat général de France à Québec / Côté cour – Scène conventionnée jeune public (Doubs) / CRD Clément Janequin de Châtelerault / CREA – Scène conventionnée jeune Public (Kingersheim) / Cyclones Production / Département de Loire-Atlantique / Des théâtres près de chez vous / Domaine national de Saint-Germain-en-Laye / École nationale supérieure des arts et techniques des spectacles (ENSATT, Lyon) / École nationale supérieure des Beaux-arts de Lyon / Écrivains associés du théâtre (EATI) / Éditions Actes Sud / Éditions Espace 34 / Éditions Théâtrales / Émile Cie / Enfance et Musique / Enfance, Art et Langages / Ensemble intertemporain / Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux / Ère de Jeu / Espace 400 (Grenoble) / Espace A'Zwel (Martinique) / Espace culturel des Corbières (Ferrats-les-Corbières) / Espace des arts – Scène nationale de Chalons-sur-Saône / Espace Jacques Villaret (Tours) / Espace Jean Legendre, théâtre de Compiègne – Scène conventionnée / Espace Malraux – Scène nationale de Chambéry et de Savoie / Espace Malraux (Joué-lès-Tours) / Espaces pluriels – Scène conventionnée danse-théâtre (Pau) / Europa Jazz Festival (Pays de la Loire) / Éveil artistique des jeunes publics (Avignon-Monclard) / Ferme du buisson – Scène nationale de Marne-la-Vallée / Festi'Val de Marne / Festival Classique au vert (Paris) / Festival d'Automne à Paris / Festival d'Avignon / Festival de Marseille / Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence / Festival international pour l'enfant – Idéklïc (Moirans en Montagne) / Festival Les Translatines (Biarritz) / Festival mondial des théâtres de marionnettes (Chartrelville-Mézières) / Festival NEXT (Nord-Pas de Calais et Belgique) / Festival Off (Avignon) / Festival Petits et Grands (Nantes) / FEVIS Rhône-Alpes / Ligue de l'enseignement tel FOL d'Eure-et-Loir, FOL d'Indre-et-Loire, FOL de l'Ain, FOL de la Drôme, FOL de la Mayenne, FOL de Lozère, FOL de Maine et Loire, FOL des Pyrénées orientales, FOL du Centre, FOL du Cher, FOL du Loiret, FOL du Roussillon, FOL du Vaucluse...) / Fonds d'aide à la création mutualisé du Val d'Oise / Fumel Communauté / Futurs composés / Grand théâtre de Tours / Groupement technique des directeurs (GTD) des établissements médico-sociaux de PACA / Guyaneze Crew (Guyanne) / Halle aux grains – Scène nationale de Blois / HorsLesMurs – Centre national de ressources des arts de la rue et des arts du cirque (Paris) / Institut français / Institut français de Rome / Institut

Ramon Ilull (Barcelona) / Isis – Festival Cornegidouille / Itinéraires Bis, Association de développement culturel et artistique des Côtes d'Armor / IVT – International Visual Theatre (Paris) / Jamais Lu (Québec) / Jazz'or – SMAC en préfiguration (Strasbourg) / Jeunesses musicales France (Union nationale, JMF Auvergne, JMF Franche Comté, JMF Pays Châtelleraudais, JMF Vienne...) / KLAP – Maison pour la danse / L'Arénef – SMAC (Euralille) / L'Arc – Scène conventionnée (Rezé) / L'Arche éditeur / L'Arsenal – Metz en scènes / L'Échangeur – CDC de Picardie (Fère-en-Tardenois) / L'École des loisirs / L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège / L'Hélice – Cie Myriam Naisy / L'Agora – Scène de territoire pour l'enfance et la jeunesse (Billère) / L'Armada Productions / L'Arrière Scène (Beloeil, Québec) / L'Autre Canal (Nancy) / L'autre rive – Centre loisirs et culture (Eybens) / L'Avant-scène Cognac – Scène conventionnée danse / L'Eau vive (Alzonne) / L'Estuaire – musiques et cultures du monde (Scène itinérante Rhône-Alpes) / L'Heure bleue – Scène Rhône-Alpes (Saint-Martin d'Hères) / L'Hexagone – Scène nationale de Meylan / L'Idiot du Village / L'ImaGiNaRium / La Belle Saison Concert Hals (P3A) / La Bobine – Salle de musiques actuelles (Grenoble) / La Brèche – Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie de Cherbourg Octeville / La Cartonnerie – SMAC de Reims / La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle (Villeneuve-Lès-Avignon) / La Criée – Théâtre national de Marseille / La Distillerie (Aubagne) / La Faiencerie – Scène conventionnée (Creil) / La Filature – Scène nationale de Mulhouse / La Fraternelle de Saint-Claude / La Gaîté lyrique (Paris) / La Garance – Scène nationale de Cavailon / La Gare franche (Marseille) / La Genette verte (Florac) / La Maison du conte (Chevilly-Larue) / La Méridienne – Scène conventionnée de Lunéville / La Minoterie – Pôle de création et d'éducation artistique jeune public (Dijon) / La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc / La Passerelle – Scène conventionnée Jeune Public (Rixheim) / La Poudrière de Belfort / La Rampe La Ponatière – Scène conventionnée (Échirolles) / La Renaissance (Mondeville) / Labo07 / Le Cargö – Salle de musiques actuelles de Caen / Le Carré – Scène nationale du Pays de Château-Gontier / Le Carré St Vincent – Scène nationale (Orléans) / Le Carré Les Colonnes – Scène conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles - Blanquefort / Le Carreau – Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan / Le Chai – Espace (Capendu) / Le Chevalot – Théâtre de Noyon / Le Ciné-théâtre (Saint-Chély d'Apcher) / Le Collectif Théâtre Jeunes – Pau / Le Cratère – Scène nationale d'Alès / Le Cuvier – CDC d'Aquitaine (Artigues) / Le Fracas – CDN de Montluçon / Le Grand Jazz – Scène nationale de La Roche-sur-Yon / Le Grand T – Scène conventionnée (Nantes) / Le Gymnase – CDC Roubaix-Nord-Pas de Calais / Le Kabardock – SMAC de Le Port (Réunion) / Le Kiosque – Centre d'action culturelle du Pays de Mayenne / Le Kulturamt (Weil-am-Rhein, Allemagne) / Le Moloco – Espace musiques actuelles du Pays de Montbéliard / Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette (Paris) / Le Moulin du Roc – Scène nationale de Niort / Le NEST – CDN de Thionville Lorraine / Le Parvis – Scène nationale de Tarbes / Le Petit Atelier / Le Petit Fauchaux – SMAC de Tours / Le Petit Théâtre de Sherbrooke (Québec) / Le Phénix – Scène nationale Valenciennes / Le Préau – CDR de Basse-Normandie (Vire) / Le Printemps des Poètes / Le Quai (Angers) / Le Séschior – Scène conventionnée de Saint-Leu (La Réunion) / Le Théâtre – Scène nationale de Narbonne / Le Théâtre – Scène nationale de Saint-Nazaire / Le Théâtre de la mauvaise tête (Marvejols) / Le Toboggan – Scène conventionnée danse (Décines) / Le Train Théâtre – Scène Rhône-Alpes conventionnée chanson (Portes-lès-Valence) / Le Transfo – Art et culture en région Auvergne / Le Triangle (Huningue) / Le Trident – Scène nationale de Cherbourg / Le Vivat – Scène conventionnée (Armentières) / Les Alberts / Les Arts Florissants / Les Bains douches –

SMAC de Lignières / Les Co-LecteurEs / Les Dominicains de Guebwiller – Centre culturel de rencontre / Les Francophonies (La Rochelle) / Les Francophonies en Limousin (Limoges) / Les Gens de la Lune / Les Petits Platons Éditions / Les Salins – Scène nationale de Martigues / Les Scènes croisées de Lozère (Mende) / Les Scènes du Jura – Scène nationale (Lons-le-Saunier) / Les Sept Collines – Scène conventionnée (Tulle) / Les Solitaires intempestifs / Lespas Leconte de Lisle – Scène pluridisciplinaire Saint-Paul / Lézard (Colmar) / Lillico / Lire et Faire Lire / Lux – Scène nationale de Valence / MA – Scène nationale de Montbéliard / Mairie de Cayenne / Mairie de Macouria / Mairie de Paris – Direction des Affaires culturelles / Mairie de Perpignan / Mairie de Riom / Maison Antoine Vitez (Paris) / Maison de la culture d'Amiens – Scène nationale / Maison de la danse de Lyon / Maison des arts Thonon-Evian / Maison des jeunes et de la culture Cherbourg Octeville / Maison du geste et de l'image (Paris) / Maison du théâtre d'Amiens / Maison européenne des écritures contemporaines (MÉEC, Pont-à-Mousson) / MC2 – Scène nationale (Grenoble) / Mission départementale de la culture de l'Aveyron / MJC de Rodez / MJC Duchère / MuCEM (Marseille) / Musée d'archéologie nationale (Saint-Germain-en-Laye) / Musée du château de Mayenne / Musée Fabre (Montpellier) / Musique et danse en Loire-Atlantique / Nacel (Nouvelles aspirations culturelles en Lochois) / Nova villa (Reims) / Observatoire des politiques culturelles (Grenoble) / Odéon – Théâtre de l'Europe / ODDIA Normandie / Odysseus – Scène conventionnée (Blagnac) / Office artistique de la région Aquitaine (OARA) / Office central de la coopération (OCCE), fédérations nationale et régionales / Onyx--La Carrière – Scène conventionnée pour la danse (Saint-Herblain) / Opening Nights – Par les villages / Opéra 3 / Opéra Comique (Paris) / Opéra de Dijon / Opéra de Lille / Opéra de Massy / Opéra de Reims / Opéra de Rennes / Opéra de Rouen Haute-Normandie / Opéra national de Bordeaux / Opéra national de Paris / Opéra national du Rhin / Opéra Théâtre de Limoges / Opéra Théâtre de Saint-Étienne / OPOPOP / Orchestre de chambre de Paris / Orchestre de Pau Pays de Béarn / Orchestre national d'Île-de-France / Orchestre national de Lorraine / Orchestre national de Lyon / Orchestre national Pays de la Loire / Orchestre régional de Basse-Normandie / Orchestre symphonique de Bretagne / Orchestre symphonique de Strasbourg / Orchestre Symphonique Région Centre (Tours) / Orchestre Victor Hugo de Franche-Comté / P'tit Spectateur & Cie / Partenaires Jeune Public du Maine-et-Loire (PJP 49) / Pays de Haute Mayenne / Pays des Vallées d'Anjou / Pays du Grand Sancy / Pessac en Scènes / Philharmonie de Paris / Pilot Theatre Company / Plateforme Petite enfance Rhône-Alpes / Plateforme régionale Paca enfance jeunesse / PôleJeunePublic TMP / Postures / PREAC Opéra de Bordeaux / PREAC Théâtre de Lyon / Premières rencontres (Villiers-le-Bel) / Rectorat de l'Académie d'Amiens / Rectorat de l'académie de Bordeaux / Red shoes – Valérie Mréjen / Reims Scènes d'Europe / Réseau Art et tout-petit / Réseau Chaïnon / Réseau des bibliothèques de l'Aude / Réseau des médiathèques de l'Aude / Réseau des scènes départementales jeune public de la Sarthe / Réseau jeune public Audois / Réseau jeune public Languedoc-Roussillon / Réseau RIPLA / Réunion des opéras de France (ROF) / Sa Xerxa – réseau de diffusion (Îles Baléares) / Saison culturelle Nanterre / Saison intercommunale TRIO...S / Salon du livre et de la presse jeunesse (Montreuil) / Scena Centro – Plateforme eurorégionale de création et diffusion des arts vivants jeune public / Scène nationale 61 (Alençon, Flers et Mortagne-au-Perche) / Scène nationale d'Abusson / Scène nationale de Sénart / Scène(s) d'enfance et d'ailleurs / Scènes et territoires en Lorraine (Metz) / Scènes Vosges – Scène conventionnée pour le théâtre et la voix / Secteur théâtre de l'université d'Aix-Marseille / Société des auteurs et compositeurs dramatiques

(SACD) / Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SACEM) / Spectacle vivant en Bretagne / TCM – Théâtre de Chartrelville-Mézières / TEAT Champ Fleuri / TEAT Plein Air (Île de la Réunion) / Theater Junge Generation / Théâtre 71 – Scène nationale de Malakoff / Théâtre Albarède (Ganges) / Théâtre AmStramGram (Genève) / Théâtre Antoine Vitez (Aix) / Théâtre Arles – Scène conventionnée pour les nouvelles écritures / Théâtre Billenbois – Public en Herbe (Neuville-le-Roi) / Théâtre Boris Vian (Couëron) / Théâtre d'Angoulême – Scène nationale / Théâtre de Bergerie (Noisy-le-Sec) / Théâtre de Bourg-en-Bresse / Théâtre de Caen / Théâtre de Givors / Théâtre de l'Archipel – Scène nationale de Perpignan / Théâtre de l'Enfumeriaie / Théâtre de la Joliette-Minoterie (Marseille) / Théâtre de la Manufacture – CDN de Nancy Lorraine / Théâtre de la tête noire – Scène conventionnée pour les écritures contemporaines (Saran) / Théâtre de la ville à Paris / Théâtre de Laval – Scène conventionnée pour les arts de la marionnette et le jeune public / Théâtre de Lenche (Marseille) / Théâtre de Sartroville et des Yvelines – CDN / Théâtre de Sète – Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau / Théâtre de Vienne / Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone – Scène conventionnée Jeune Public / Théâtre des 3 Ponts (Castelnaudary) / Théâtre des Doms (Avignon) / Théâtre Dijon Bourgogne – CDN / Théâtre du Beauvaisis (Beauvais) / Théâtre du Capitole (Toulouse) / Théâtre du Champ au Roy (Guingamp) / Théâtre du Cloître – Scène conventionnée de Bellac / Théâtre du grand marché – Centre dramatique de l'océan Indien / Théâtre du Grand Rond (Toulouse) / Théâtre du marché aux Grains de Bouxwiller / Théâtre du Nord – CDN (Lille) / Théâtre du Pays de Morlaix / Théâtre du Pont Neuf (Toulouse) / Théâtre du Vellein – Scène Rhône-Alpes (L'Isle d'Ableau) / Théâtre Dunois (Paris) / Théâtre en Rance (Saint-Hélen) / Théâtre Gérard Philipe – CDN de Saint-Denis / Théâtre Ici et là (Mancieulles) / Théâtre Jacques Brel (Talange) / Théâtre Jean Vilar (Montpellier) / Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine / Théâtre Massalia (Marseille) / Théâtre Na Loba (Pennautier) / Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine – CDN / Théâtre national de Chaillot (Paris) / Théâtre national de Toulouse – CDN / Théâtre nouvelle génération – CDN Lyon / Théâtre Paris-Villette (Paris) / Théâtre Paul Éluard (Choisy-le-Roi) / Théâtre Théo Argence / Théâtres départementaux de La Réunion / Tintinabute / TNT – CDN de Toulouse / Traffo (Luxembourg) / Transversales – Scène conventionnée (Verdun) / Travail & Culture / Très tôt théâtre (Quimper) – Scène conventionnée / Tréteaux de France – CDN / Tribu Familia / Trident – Scène nationale de St-Nazaire / Ung Scen Ost – Malin Axelsson / Université Claude Bernard Lyon 1 / Université de Bourgogne / Université Stendhal – Grenoble 3 / Vannes Agglo / Vélo Théâtre Apt / Ville d'Aix-en-Provence / Ville d'Amiens / Ville de Bordeaux / Ville de Bourgueil / Ville de Brunoy / Ville de Gennevilliers / Ville de Marchepierre / Ville de Reims / Ville de Saint-Julien-en-Genevois / Ville de Thuir / Ville de Valence...



Centre de ressources en ligne

# THEATRE- CONTEMPORAIN.NET

actualités des scènes | entretiens | critiques | vidéos | biographies

Plus d'un million de visiteurs uniques chaque année  
15 000 pages lues chaque jour

5 320 vidéos pour 921 heures de programmes,  
44 474 articles et contenus associés,  
42 240 biographies d'artistes et techniciens,  
11 505 structures théâtrales et 9 815 spectacles référencés

un site participatif enrichi par 28 000 utilisateurs

un fonds d'archives du XXI<sup>e</sup> siècle accessible à tous

 **CRIS**  
Centre de Ressources  
Internationales de la Scène



Ville de  
**Besançon**

## OURS

97

COORDINATION ÉDITORIALE

**Gwénola David**

SECRÉTARIAT DE RÉDACTION

**Anaïs Renner**

RÉDACTION

**Alain Brunsvick, Gwénola David, Florence Faivre,  
Laurent Dupont, Sophie Joubert, Floriane Mercier,  
Cyrille Planson, Anaïs Renner, Pauline Sales  
Karine Serres et Daniel Véron**

REMERCIEMENTS

aux **membres des commissions nationales thématiques**,  
aux **membres du comité de pilotage** pour leur  
participation active dans l'élaboration de *La Belle Saison*  
et aux **correspondants dans chacune des Directions  
régionales des Affaires culturelles**

DESIGN GRAPHIQUE

**Général Design** - [www.generaldesign.fr](http://www.generaldesign.fr)

PHOTOGRAPHIES

**Bruno Vert**

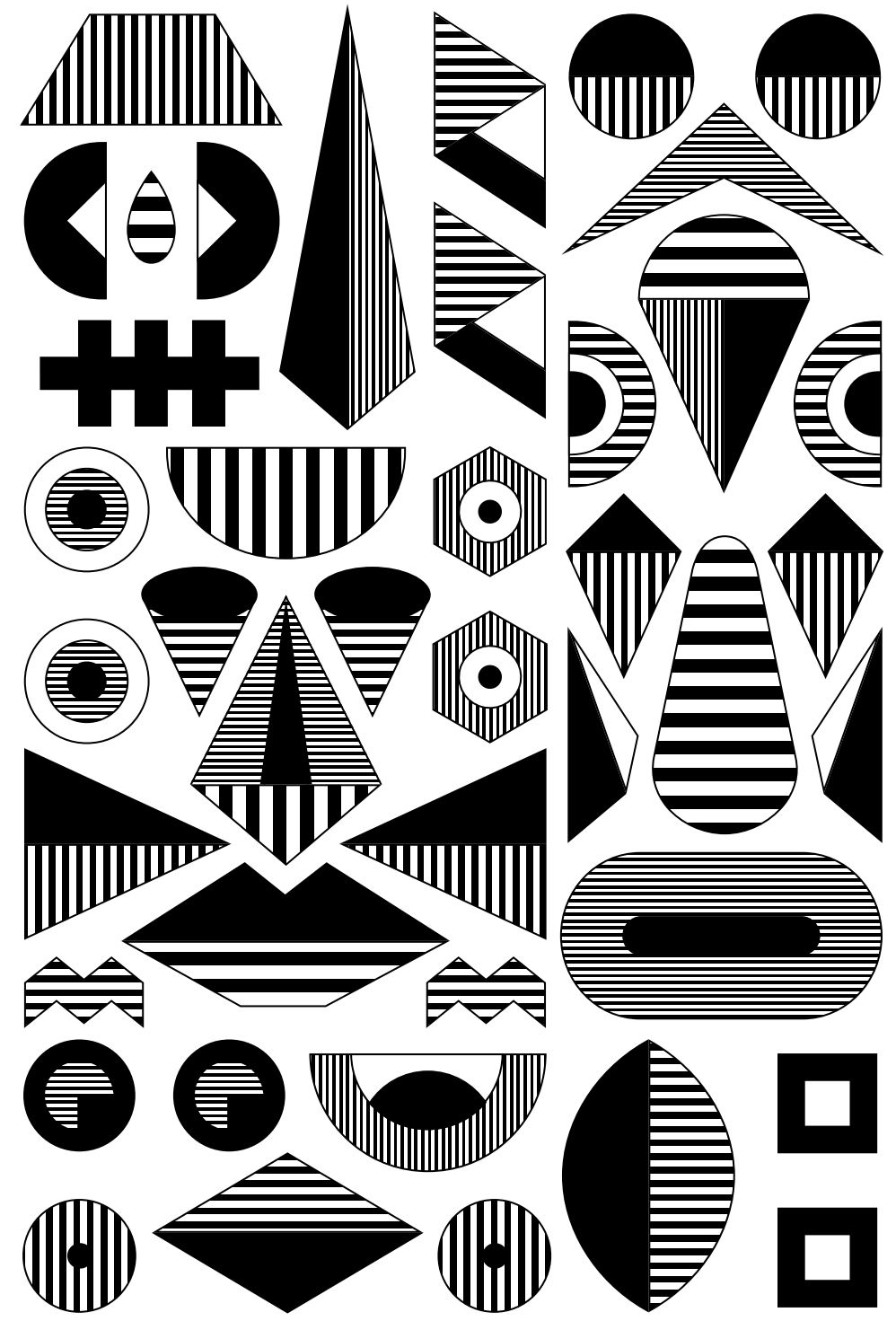
IMPRESSION

**OTT Imprimeurs**

IMPRIMÉ SUR

**Jac Chromomat** 90Gr (couverture),  
**G-Print** 110 Gr (intérieur), distribués  
par Groupe Papyrus France

Imprimé en octobre 2014





---

un événement  
**Télérama**

**123456**  
francetélévisions

 **THEATRE-  
CONTEMPORAIN.NET**

 **france  
culture**

 **radio  
france**

---

**TOUT LE PROGRAMME DE LA BELLE SAISON SUR  
WWW.BELLESAISON.FR**