

Théâtre  
de la  
Ville  
P A R I S  
ESPACE CARDIN

DIRECTION  
EMMANUEL  
DEMARCY-  
MOTA

**DOSSIER PRESSE**

SAISON 2021-2022

MARS 2022

**PHILIPPE MINYANA  
LAURENT CHARPENTIER**  
FRÈRES ET SOEUR

**LOCATION THÉÂTRE DE LA VILLE-ESPACE CARDIN** 1, AV. GABRIEL. PARIS 8 ■ **THÉÂTRE DES ABBESSES** 31, RUE DES ABBESSES. PARIS 18  
[theatredelaville-paris.com](http://theatredelaville-paris.com) ■ 01 42 74 22 77

**SECRÉTAIRE GÉNÉRALE VALÉRIE DARDENNE** [vdardenne@theatredelaville.com](mailto:vdardenne@theatredelaville.com) 01 48 87 87 39

**COMMUNICATION/PRESSE AUDREY BURETTE** [aburette@theatredelaville.com](mailto:aburette@theatredelaville.com) 06 46 78 19 97

**THÉÂTRE CRÉATION**

**7-17 MARS** 20 H/SAM. 15 H & 20 H

**PHILIPPE MINYANA / LAURENT CHARPENTIER**

**FRÈRES ET SOEUR**

**DE HAUTE MÉMOIRE, LAURENT CHARPENTIER HABITE LES DEMEURES DE PHILIPPE MINYANA.  
L'AUTEUR A ÉCRIT POUR LUI SA NOUVELLE ÉPOPÉE INTIME.**

■ Ils se connaissent si bien, l'auteur et le comédien-metteur en scène, que le premier a imaginé le second frère de ces deux-là qui, réunis dans sa maison d'enfance, vivent le bonheur d'un plat de pâtes, la mort du père, de la mère, les joies, petites terreurs et grandes tragédies de la vie. Ils se nomment Igor, Paul, Aïda, ils regardent les jours à hauteur de leur présent. Ils disent, sans le penser vraiment: « Vivement qu'on soit adultes. » Peut-être le sont-ils déjà, recomposant leurs souvenirs afin de s'en faire une légende. Pour pénétrer dans la forêt profonde de l'enfance, son archéologie de souvenirs, sa quête de « Temps retrouvé », Laurent Charpentier rattrape ses souvenirs de soirées diapo, son amour des films de Bergman et des installations de Boltanski, ses fantômes et ses amis. Et il joue Igor, celui qui dit: « L'autre jour j'ai eu un accès de joie. Je ne me souviens plus pourquoi. »

**DURÉE 1H20**

**TEXTE PHILIPPE MINYANA**

**MISE EN SCÈNE LAURENT CHARPENTIER**

**SCÉNOGRAPHIE GASPARD PINTA**

**LUMIÈRES FAÏS FOULC**

**ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE ALEXANDRE HORRÉARD**

**TARIFS 22 €**

- 14 ANS **GRATUIT**

- 30 ANS/ÉTUDIANT **16 €**

DEMANDEUR D'EMPLOI/INTERMITTENT **17 €**

GROUPES **10 À 17 €**

**AVEC**

**PAULINE LORILLARD,**

**LAURENT CHARPENTIER,**

**PIERRE MOURE**

**PRODUCTION** Théâtre O.

**REPRISE EN PRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris.

Texte publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs en novembre 2021.

**Et aussi**

Un autre texte de Philippe Minyana est présenté cette saison

**PHILIPPE MINYANA / PANTELIS DENTAKIS**

*LA PETITE DANS LA FORÊT PROFONDE*

**ESPACE CARDIN 23 - 25/05 2022** dans le cadre de Chantiers d' Europe

# « Il reste toujours quelque chose de l'enfance, toujours... »

Marguerite Duras

J'ai environ six ou sept ans, je suis dans la courette de notre maison et je regarde une des fenêtres du haut. Je sais que dès l'instant où les volets se fermeront mon grand-père maternel ne sera plus de ce monde. Ce souvenir ancien est clair et net comme si l'événement avait eu lieu récemment. Reconstituer le réel ; c'est la démarche de beaucoup d'artistes. La maison de l'enfance et ses habitants sont très souvent le terrain d'exploration de mes écritures ; et, donc, je passe mon temps d'homme d'écriture à reconstituer les commotions, les joies, les terreurs ; tous événements qui sont advenus dans cette habitation dans laquelle j'ai vécu trente années.

Quand Laurent Charpentier me dit : j'ai envie de jouer avec Pierre Moure et que moi je dis : oui mais il faut une troisième figure ; il propose Pauline Lorillard alors je m'y mets. Je connais ces trois-là. Je les ai vus jouer ; je les croise de temps en temps ; même génération, mêmes fréquentations ; Laurent a joué avec les 2. Une famille. Ils seront frères et sœur. Et mine de rien je me substitue à eux. Ils vont raconter ce qui me constitue ; ils vont habiter ma maison. Ils vont fabriquer la légende de l'écrivain. Ils vont arrêter le temps. Ils sont les enfants dans la maison. Ils vont raconter les faits. Ils vont témoigner d'une vie en province dans une baraque grande et mal foutue ; il y a la mère qui est la figure principale ; il y a le grand jardin ; il y a les autres ; voisins ; parentèle. Depuis 1980, date à laquelle j'écris vraiment, ce paysage-là dans l'est de la France est le terreau de presque tous mes ouvrages ; différentes entrées, différentes formes, la trace est là. Mais il faut «écrire» un objet théâtral ; les deux frères et la sœur doivent être «vrais» ; on doit les suivre ; ils vont vieillir ; ils vont se transformer ; ils vont nous amuser ; il faut toujours de l'humour. Le théâtre c'est comme une peinture il faut plusieurs couleurs. J'ai souvent en tête la toile de Balthus : la toilette de Cathy. La situation est vraie ; mais la position des corps ne l'est pas.

C'est cette fracture qu'il faut capturer. C'est vrai ; ce n'est pas vrai ; commence alors «la fiction» ; la densité romanesque ; la justification de cette écriture-là ; événements de scène ; personnages caractérisés. La personnalité des acteurs va créer le ciment, la couleur ; je bâtis, je couds, je peins. J'invente ; je mens ; je «reconstitue» donc -. C'était l'objet et le but. Je ne traite jamais de «sujet» mais j'explore un «thème» ; comme une suite musicale. Le thème c'est «l'existence» les «émotions» qui sont souvent des «commotions» ; la mémoire qui est le jus du conte. La peinture de cette vie ordinaire dans une maison ordinaire ; restituer le «parfum» de ces fragments de souvenir. Je rêve toujours à cette forme ancienne de représentation : «les Mystères». Dans un seul récit, condenser les faits et gestes, non pas de Dieu et ses apôtres, comme au Moyen âge ; mais des petites créatures ter-restres qui affrontent le fait d'être nés et habités par des sentiments ; des rébellions, des affrontements ; un mystère laïc, donc ; c'est aussi une épopée intime ; faire entendre les voix des vivants et des morts. Et livrer le tout aux spectateurs qui devront se dire, je l'espère : J'y étais. Philippe Minyana

Plus d'infos sur la pièce sur [theatre-contemporain.net](http://theatre-contemporain.net)

<https://www.theatre-contemporain.net/video/Freres-et-soeur-de-Philippe-Minyana-presentation-par-l-auteur>



© Laurent Charpentier

## PHILIPPE MINYANA

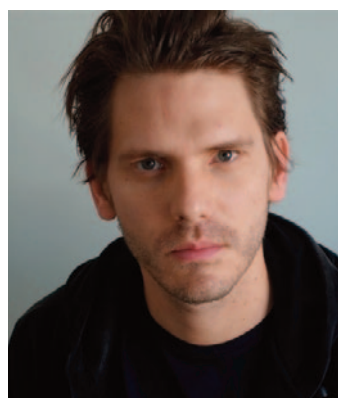
Philippe Minyana a écrit plus de cinquante pièces, des livrets d'opéra et des pièces radiophoniques. Il fut l'auteur associé au Théâtre Dijon-Bourgogne entre 2001 et 2006. Il met en scène lui-même certains de ses textes, mais la plupart sont montés par de nombreux metteurs en scène parmi lesquels Christian Schiaretti, Alain Françon, Édith Scob, Catherine Hiegel, Robert Canterella, Florence Giorgetti, Marcial Di Fonzo Bo, Frédéric Maragnani, Monica Espina, Michel Didym... Lucien Attoun a fait entendre la plupart de ses textes dans son Nouveau répertoire dramatique et pour les Drôles de drames sur France Inter. Des enregistrements vidéo ont également réalisés, comme Inventaires et André par Jacques Renard, Anne-Marie par Jérôme Descamps ou Chambres par Bernard Sobel. Georges Aperghis, Philippe Mion et Marin Favre ont mis en musique Jojo, Léone et André. Il a également écrit le scénario et les dialogues du téléfilm Papa est monté au ciel, réalisé par Jacques Renard sur Arte. En 2006, La Maison des morts est mise en scène par Robert Cantarella au Vieux-Colombier ; et, en 2008, La Petite dans la forêt profonde par Marcial Di Fonzo Bo au Studio-Théâtre. La même année, Florence Giorgetti crée Voilà au Théâtre du Rond-Point. En 2011, le Théâtre de la Ville présente cinq textes inédits de l'auteur sous le titre Épopées intimes : J'ai remonté la rue et j'ai croisé les fantômes et Tu devrais venir plus souvent, De l'amour, Sous les arbres et Les Rêves de Margaret. En 2014, Marcial Di Fonzo Bo crée Une femme au Théâtre de la Colline. En 2019, il monte Portrait de Raoul (Qu'est-ce qu'on entend derrière une porte entrouverte) à la Comédie de Caen et à Théâtre-Ouvert. La même année, Philippe Minyana met en scène 21 rue des Sources au Théâtre de la Manufacture à Nancy et au Théâtre du Rond-Point à Paris.

Une grande partie de ses pièces a paru aux Éditions Théâtrales (Inventaires, Chambres, Les Guerriers, La Maison des morts...). Il est ensuite publié chez L'Arche éditeurs (La Petite dans la forêt profonde, Voilà, Une femme...). En 2019, deux pièces sont publiées aux Éditions Les Solitaires Intempestifs : Portrait de Raoul et Babette. En 2021, est paru chez ce même éditeur un recueil de quatre pièces inédites dont Frères et Soeur. Ses textes lui ont valu le prix de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques pour Inventaires (1988), le prix de la critique musicale (1991) et le grand prix du théâtre de l'Académie française (2010). Inventaires et Chambres ont été inscrits au programme du baccalauréat en 2000 et 2001.

### PHILIPPE MINYANA AU THÉÂTRE DE LA VILLE

2011 *Épopées de l'intime* cinq textes inédits réunis

- **Les rêves de Margaret**, m.e.s Florence Giorgetti
- **Tu devrais venir plus souvent**, m.e.s. Monica Espina
- **J'ai remonté la rue et j'ai croisé des fantômes**, m.e.s Monica Espina avec Laurent Charpentier seul en scène
- **De l'amour**, m.e.s Philippe Minyana et Marilyn Alasset avec Laurent Charpentier
- **Sous les arbres**, m.e.s. Frédéric Maragnani avec Laurent Charpentier



## LAURENT CHARPENTIER

Laurent Charpentier commence le théâtre à Biarritz au théâtre du Versant (Gaël Rabas) et au théâtre du Rivage (Pascale Daniel-Lacombe). Il se forme ensuite au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dans les classes de Dominique Valadié et Catherine Hiegel, François Regnault. Au théâtre, il joue auprès de nombreux metteurs en scène : Bernard Sobel, Alain Françon, Emmanuel Demarcy-Mota, Lukas Hemleb, Brigitte Jaques-Wajeman, Jeanne Champagne, Frédéric Maragnani, Caterina Gozzi, Matthieu Roy, Jonathan Châtel, Sandrine Lanno, Emilie Rousset, Thibault Rossigneux, Régis de Martrin-Donos et le groupe ACM. Sous la direction de Julia Vidit, il joue dans Illusions de Viripaev et La Bouche pleine de Terre de Scepanovic. Il travaille aussi régulièrement avec Mirabelle Rousseau (Le TOC), créant plusieurs spectacles sur le langage. Il était également interprète et collaborateur artistique pour la création Les Tables tournantes d'après les expériences spiritiques du XIX<sup>ème</sup> siècle. Avec la Compagnie Les Brigands et Nicolas Ducloux il imagine et met en scène le spectacle musical Hervé comment ? Depuis 2007, il collabore avec Philippe Minyana qui lui écrit le solo J'ai remonté la rue et j'ai croisé les fantômes (mise en scène Monica Espina), puis les pièces Sous les arbres (mise en scène Frédéric Maragnani), De l'amour et 21 rue des Sources (mises en scène de l'auteur). Il met en scène avec des étudiants La Petite dans la forêt profonde et Histoire de Roberta. Laurent enregistre également de nombreuses dramatiques pour Radio France et des livres audio pour les Editions Sixtrid. Au cinéma et à la télévision, il tourne avec Philippe Garrel, Nicolas Klotz, Bernard Stora, Renaud Bertrand, Caroline Deruas. Il est représenté par Dominique Dauba (AML). Il est également professeur d'art dramatique au Cours Florent.



## PAULINE LORILLARD

Après sa formation à l'école du TNS, Pauline Lorillard joue à plusieurs reprises sous la direction de Stéphane Braunschweig (Brand d'Ibsen -2006-, Les Trois Soeurs de Tchekhov -2007-, Tartuffe de Molière - 2008-, Je Disparais de Arne Lygre -2011-). Elle joue également dans les spectacles de Guillaume Vincent (Les Vagues de Virginia Woolf -2005-, La Fausse Suivante de Marivaux -2006-, L'Eveil du Printemps de Wedekind -2010- et La nuit Tombe de Guillaume Vincent -2012) mais également de Vincent Macaigne (Idiot! -2009-, Idiot! Parce que nous aurions dû nous aimer -2015- et Je suis un Pays -2018-), mais aussi Laurent Gutmann (Pornographie -2010-), Jonathan Chatel (Eyolf- 2013-), Robert Cantarella (Violentes Femmes -2015-), Nicolas Maury (1979-2014), Claude Duparfait (Le Froid augmente avec la Clarté - 2017-) Jean-François Auguste, Thomas Blanchard, Balazs Gera et plus récemment Simon Stone (La Trilogie de la Vengeance -2019). Au cinéma, on peut la voir dans les films de Mia Hansen-Love, Bertrand Mandico (Les Garçons sauvages -2018-, Ultra Pulpe -2018-, After Blue - 2021-), Vincent Macaigne (Pour le Réconfort -2017-), Nicolas Maury (Virginie ou la Capitale -2010-, Garçon Chiffon -2019-) mais aussi Sébastien Betbeder, Jean-Baptiste Saurel, Alexis Diop, Anton Bialas, Alexia Portal, Anne-Sophie Bailly et récemment dans Sainte-Baume, moyen-métrage réalisé par Laetitia Spigarelli en 2020.



## PIERRE MOURE

Après la Classe Libre au Cours Florent, Pierre Moure est admis au Conservatoire national d'art dramatique. Il y étudie auprès de Dominique Valadié, Andrzej Seweryn, Nada Strancar, et participe à plusieurs projets : Opérette... ou Presque, d'après Gombrowitz, avec Jean-Michel Rabeux, Ne Vous Séparez pas de Ceux que Vous Aimez, de Vollodine, avec Youri Pogrebnitchko, Le Banquet, d'après Platon avec Denis Guénoun. À sa sortie, il travaille avec Jacques Osinski dans Le Conte d'Hiver de Shakespeare, Le Grenier de Yoji Sakate, ainsi qu'avec Lukas Hemleb dans Harper Regan de Simon Stephens et Z - Je me crois en enfer donc j'y suis, d'après Arthur Rimbaud, Michel Fau dans Britannicus de Racine, Karim Belkacem dans Gulliver et Galin Stoev dans Le Triomphe de l'Amour de Marivaux. En parallèle, il est appelé sur des projets aussi bien au cinéma qu'à la télévision, comme Un Camion en réparation de Arnaud Simon, 100% Cachemire de Valérie Lemerrier ou encore, aux côtés de Didier Bourdon, dans l'adaptation du Voyage de Monsieur Perrichon de Eugène Labiche réalisé par Eric Lavaine ainsi que dans la série Paris réalisée par Gilles Bannier. Il collabore en outre, depuis quelques années avec le réalisateur Victor Dekyvere sur Le Manège et Les Uns Contre les Autres.

Il reçoit deux prix d'interprétation — prix du jury et prix du public — au Festival Jean Carmet pour le cours métrage C'est d'Accord réalisé par Marilynne Canto, dans le cadre des Talents Cannes ADAMI. Enfin, en 2011, il fait partie des Révélation César pour le film de Martin Provost, Où Va la Nuit.