

THÉÂTRE
NATIONAL DE
LA DANSE
chailloT



Mathilde Monnier

Records

6 – 15 janvier 2022

Records

CHORÉGRAPHIE **Mathilde Monnier**

SCÉNOGRAPHIE ET IMAGES **Jocelyn Cottencin**

LUMIÈRES **Eric Wurtz**

SON **Olivier Renouf**

COSTUMES **Laurence Alquier**

DRAMATURGIE **Stéphane Bouquet**

EXTRAITS MUSICAUX **Luigi Nono,**

The Comet is Coming

CONSTRUCTION DÉCOR **Atelier Martine Andrée**

TRAVAIL DE VOIX **Violeta Rodriguez**

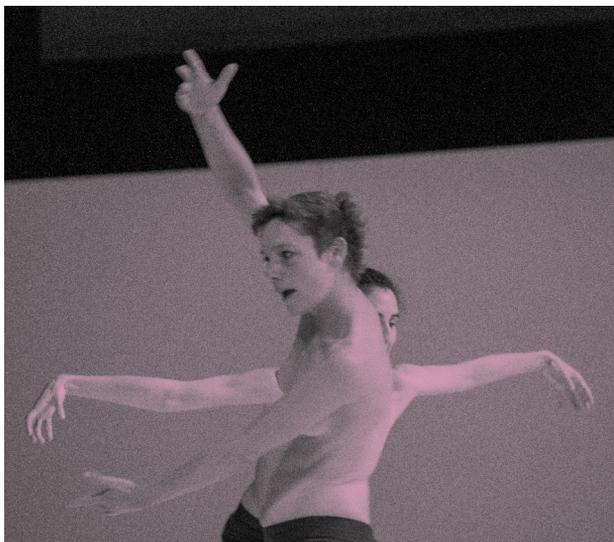
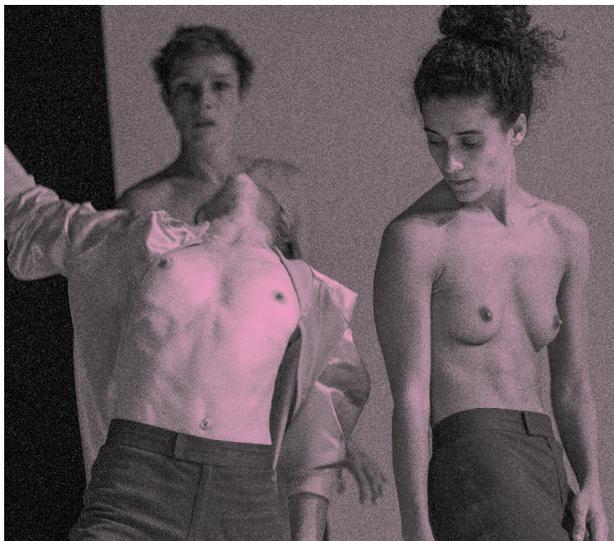
AVEC **Sophie Demeyer, Lucia Garcia Pulles,
Lisanne Goodhue, I-Fang Lin,
Carolina Passos Sousa, Florencia Vecino**

PRODUCTION Otto Productions / Théâtre Garonne

COPRODUCTION Compagnie MM, Chaillot – Théâtre national
de la Danse, Centre dramatique national de Valence, MA scène
nationale Pays de Montbéliard, TPR – Centre neuchâtelois des
arts vivants & ADN-Danse Neuchâtel, CN D Centre national de la
danse, Centre national de danse contemporaine d'Angers

Avec le soutien de la fondation d'entreprise Hermès dans le cadre
du programme New Settings

Photos © Marc Coudrais



6 – 15 JANVIER 2022
SALLE FIRMIN GÉMIER • DURÉE 1H

Rien n'est moins abstrait qu'un corps qui danse

ENTRETIEN AVEC MATHILDE MONNIER

Comment avez-vous abordé la création de *Records* en période de pandémie ?

Cette période a été difficile à vivre. Au-delà de l'arrêt des activités, c'est la confrontation à un moment de grande incertitude qui a été compliquée, comme si rien de ce que nous avons construit pouvait encore tenir. Une forme d'instabilité générale où tous nos points de repères ont basculé ; la santé, le lien aux autres, le travail, les projets. Cette crise est comme une atteinte à ce qui pour nous est fondamental mais sans capacité de métabolisation, sans aucune prise possible sur le réel. L'assignation à résidence, pourtant nécessaire, m'a mise dans une position de retrait. Cela a changé le rapport au travail et ce qui semblait urgent est devenu sérieux, plus grave peut être. Ma première réaction dans le travail au bout de deux mois sans rien faire a été de me débarrasser de ce que j'appelle « les commentaires du travail », l'ornementation et le superflu.

En quoi l'objet de disque vinyle (« record ») vous permet-il de réfléchir à la dynamique abstraction-incarnation ?

L'objet vinyle joue comme un fond. La question de l'abstraction dans la danse a toujours été une problématique qui m'a intéressée car, au fond, rien n'est moins abstrait qu'un corps qui danse. Et c'est vrai que les plus belles expériences que j'ai vécues en tant que spectatrice,

celles qui sont restées dans ma mémoire, sont plutôt des expériences de danse sans autre objet que le corps lui-même dans un rapport au son ou à la musique ou à l'espace ; quant à l'incarnation, le mot est lié à la chair, on dit « to embody » en anglais, la définition exacte de ce mot signifie représenter en soi-même une chose abstraite ; on voit bien que les deux mots sont liés.

Records semble être une recherche mémorielle du mouvement. Est-ce un projet plus intime, plus personnel ?

Tout est toujours mémoire et fabrication de la mémoire, que ce soit la sienne ou celle des autres. Mais il est aussi vrai que rien n'est plus inscrit dans la vie intime que les musiques qui vous ont habité dans votre jeunesse et dans les moments difficiles. Je crois que chacun se constitue un panthéon de musiques et celui-ci se construit au fur et à mesure des rencontres. Cette relation à la musique est une chose très intime que l'on ne veut pas toujours partager. Cette fois, j'aimerais la partager avec le public.

Le choix de la libraire

- **Mathilde, danser après tout**
Mathilde Monnier, François Olislaeger
CND/Denoël Graphic
- **De marche en danse**
Gérard Mayen, L'Harmattan

Repères

Venue à la danse tardivement après une expérience de danseuse avec Viola Farber et François Verret, **Mathilde Monnier** s'intéresse à la chorégraphie dès 1984, alternant des créations de groupes et des créations de solos ou duos. De pièce en pièce elle déjoue les attentes en présentant un travail en constant renouvellement. Ses questionnements artistiques lient des problématiques d'écriture du mouvement à des questions plus larges comme l'en commun, le rapport à la musique, la mémoire. Sa nomination à la tête du centre chorégraphique de Montpellier Languedoc-Roussillon en 1994 marque le début d'une période d'ouverture vers d'autres champs artistiques, ainsi qu'une réflexion en actes sur la direction d'un lieu institutionnel et son partage. Ses créations rencontrent le succès public et tournent dans le monde entier. Au CCN de Montpellier, elle crée les premières résidences d'artistes (avant l'institution du dispositif par le ministère de la Culture), met en place des formations diplômantes et initie de grands événements publics et gratuits. Lauréate de nombreuses distinctions, elle dirige le CND centre national de la danse à Pantin de janvier à juin 2019. En 2019, elle crée *Please Please Please* en collaboration avec La Ribot et Tiago Rodrigues.

Autour du spectacle

🕒 L'INSTANT D'AVANT

- **Atelier « Éveil des sens »**
par Delphine Caron
12 et 17 janvier à 19h40

TOUT PUBLIC / DURÉE 30 MIN / ACCÈS LIBRE SANS RÉSERVATION

🕒 L'INSTANT D'APRÈS

- **Rencontre avec l'équipe artistique**
à l'issue de la représentation du
Mardi 11 janvier

TOUT PUBLIC / ACCÈS LIBRE SANS RÉSERVATION

🕒 ET AUSSI

- **Week-end « Territoire »**
Mathilde Monnier sera présente avec sa compagnie à Chaillot pour un week-end foisonnant. Au programme : ateliers de pratique Feldenkrais, danse africaine, danse argentine, danse contemporaine, déambulation dans Chaillot avec des performances pour découvrir l'histoire de la chorégraphe de 1993 à aujourd'hui, petit déjeuner détox et yoga, diffusion de films...
Samedi 8 et dimanche 9 janvier

TOUT PUBLIC / PAYANT SUR RÉSERVATION

- **Aller plus loin**
Approfondissez vos connaissances sur Mathilde Monnier avec la page du site web : émissions de radio, archives video, etc.

EN BAS DE LA PAGE DU SPECTACLE SUR NOTRE SITE WEB
DANS LA RUBRIQUE « ALLER PLUS LOIN »

INFOS ET RÉSERVATIONS

01 53 65 30 00 / www.theatre-chaillot.fr
#theatrechaillot    