

27 mars – 7 avril 2019

Festival international des arts de la scène

**Théâtre Vidy-Lausanne | Arsenic
Les Printemps de Sévelin**

Katerina Andreou (GR/FR)

Simone Aughterlony (CH/DE)

Jérôme Bel (FR)

Ntando Cele (CH)

Johannes Dullin/

Ariel Garcia/

Gregory Stauffer (CH/DE)

Marion Duval (CH)

Samira Elagoz (FI/NL)

Gremaud/Gurtner/Bovay (CH)

Gilles Furtwängler (CH/ZA)

Stefan Kaegi/

Rimini Protokoll (CH/DE)

Yasmine Hugonnet (CH)

Tobias Koch/

Thibault Lac (CH/FR)

Ligia Lewis (DO/US/DE)

Angélica Liddell (ES)

Joël Maillard (CH)

Théo Mercier/

Steven Michel (FR/BE)

Thomas Ostermeier (DE/CH)

VIDY THÉÂTRE
LAUSANNE

ARSENIC

Théâtre Sévelin 36

mcb-a
MUSÉE CANTONAL
DES BEAUX-ARTS
LAUSANNE

Lausanne – Suisse

Nous sommes heureux de vous convier à la cinquième édition de Programme Commun, festival suisse et international des arts de la scène. Le Théâtre Vidy-Lausanne, Arsenic et Les Printemps de Sévelin unissent à nouveau leurs forces et singularités pour permettre au public de circuler librement parmi les esthétiques contemporaines. Les trois théâtres mettent en commun leur programme et associent à la fête, le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne qui ouvre les portes de son nouveau bâtiment. Venez découvrir l'originalité de la scène suisse avec de nombreuses créations d'artistes renommés ou émergents, d'ici ou d'ailleurs, de théâtre, de danse, de performances et d'arts visuels. Dix-huit spectacles et performances, deux expositions, deux fêtes, deux salons d'artistes, un séminaire de jeunes créateurs-rices, un workshop pour professionnel... Dix jours de propositions artistiques heureusement disposées en escalier pour vous permettre de ne rien manquer, dix jours pour multiplier les découvertes en allant d'un lieu à l'autre en bénéficiant de tarifs réduits grâce au Pass Commun. Dix jours pendant lesquels Lausanne devient un carrefour international des arts de la scène. Un Programme Commun à partager et à vivre passionnément!

We are pleased to invite you to the fifth edition of Programme Commun, the Swiss and international festival of performing arts. Théâtre Vidy-Lausanne, Arsenic and Les Printemps de Sévelin join forces to once again encourage audiences to circulate freely between singular contemporary aesthetics. The three theatres have pooled their programmes and invited the Musée cantonal des Beaux-Arts—which will open the doors to its new building—to join in the party. Come discover the originality of the Swiss scene through many creations by renowned or emerging artists, from here or elsewhere, from the fields of theatre, dance, performance and visual art. Eighteen shows and performances, two exhibitions, two parties, two artist's salons, a seminar for young creators, a professional workshop... Ten days of artistic propositions which have been arranged in such a way that audiences can see everything; ten days to multiply discoveries by moving from one venue to another while enjoying reduced rates thanks to the Pass Commun. Ten days during which Lausanne becomes an international crossroads for performing arts. Come share and dive head first into our Programme Commun!

VIDY THÉÂTRE
LAUSANNE

Construit par Max Bill en 1964 sur les bords du Léman, le Théâtre Vidy-Lausanne est un lieu de création où les artistes de Suisse et d'ailleurs viennent inventer le théâtre d'aujourd'hui et produire des spectacles qui tournent ensuite internationalement. Vidy est un carrefour de langages artistiques et d'idées pour des artistes et des spectateurs qui interrogent notre monde.

Subventions: Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Fonds intercommunal de soutien aux institutions culturelles de la région lausannoise. Soutiens: Loterie Romande, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Sandoz – Fondation de famille, Fondation Leenaards, Fondation Ernst Göhner, Fondation Hoffmann. Partenaires média: Le Temps. Partenaire de saison: Genève Aéroport.

Built in 1964 by Max Bill on the shores of the Lake Geneva, Théâtre Vidy-Lausanne is a site for creative theatre, where Swiss and international artists come to invent contemporary theatre and to present shows which will then travel throughout the world. Vidy is a crossroad of artistic languages and ideas for artists and spectators who question our world.

Subsidies: Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Fonds intercommunal de soutien aux institutions culturelles de la région lausannoise. Supports: Loterie Romande, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Sandoz – Fondation de famille, Fondation Leenaards, Fondation Ernst Göhner, Fondation Hoffmann. Media partners: Le Temps. Season partner: Genève Aéroport.

ARSENIC

Arsenic est un centre d'art dédié à la création contemporaine en danse, théâtre et performance. Laboratoire et plateforme de coproduction, sa programmation et sa politique d'accompagnement artistique encouragent les nouveaux propos et les nouvelles esthétiques d'une famille ambitieuse d'artistes suisses et internationaux. Lieu de découverte, il offre par son approche décloisonnée et ses tarifs abordables un accès étendu aux arts scéniques contemporains.

Subventions: Ville de Lausanne, Canton de Vaud. Soutiens: Loterie Romande, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture. Partenaires média: Le Courrier, Magazine Mouvement, 360° Magazine, leprogramme.ch

Arsenic is an art centre dedicated to contemporary forms in the fields of dance, theatre and performance. As a laboratory and a co-production platform, its programming and its policy of artistic support encourage the new modes of expression and fresh aesthetics of an ambitious family of Swiss and international artists. A place for discovery, where an open approach and affordable rates promote extensive access to the contemporary performing arts.

Subsidies: Ville de Lausanne, Canton de Vaud. Supports: Loterie Romande, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture. Media partners: Le Courrier, Magazine Mouvement, 360° Magazine, leprogramme.ch

Théâtre Sévelin 36

Fondé en 1995 par le chorégraphe Philippe Saire, le Théâtre Sévelin 36 est un lieu important dans le développement et la promotion de la danse contemporaine à Lausanne et en Suisse. Outre son festival annuel Les Printemps de Sévelin, il est reconnu pour son soutien aux chorégraphes de la région et ses actions de médiation originales.

Les Printemps de Sévelin sont soutenus par: Subventions: Ville de Lausanne, Canton de Vaud. Soutiens: Loterie Romande, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, SSA – Société Suisse des Auteurs, Fondation Ernst Göhner, Pour-cent culturel Migros, Fondation Nestlé pour l'Art, Fondation de Famille Sandoz, Fondation Corymbo, Fondation Stanley Thomas Johnson, Fonds Culturel Sud, Reso-Réseau Danse Suisse, Fondation Oertli, AC/E. Partenaires média: Magazine Mouvement, 360° Magazine. Partenaires: AVDC, Hotels Fassbind, PCL-Presses Centrales SA, Cafés La Semeuse, Payot Librairie.

Founded in 1995 by the choreographer Philippe Saire, the Théâtre Sévelin 36 is a centre for the development and promotion of contemporary dance in Lausanne and in Switzerland: principally through its festival Les Printemps de Sévelin, and also through the support it provides to the region's choreographers and the original mediation events it proposes.

Les Printemps de Sévelin is supported by: Subsidies: Ville de Lausanne, Canton de Vaud. Supports: Loterie Romande, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, SSA – Société Suisse des Auteurs, Fondation Ernst Göhner, Pour-cent culturel Migros, Fondation Nestlé pour l'Art, Fondation de Famille Sandoz, Fondation Corymbo, Fondation Stanley Thomas Johnson, Fonds Culturel Sud, Reso-Réseau Danse Suisse, Fondation Oertli, AC/E. Media partners: Magazine Mouvement, 360° Magazine. Partners: AVDC, Hotels Fassbind, PCL-Presses Centrales SA, Cafés La Semeuse, Payot Librairie.

programme-commun.ch

#pc19
#programmecommun



@programmecommun
@theatrevidy
@arsenic.lausanne
@theatresevelin36
@mcba.lausanne



@theatrevidy
@arseniclausanne
@theatresevelin36



@theatrevidy
@arseniclausanne
@theatresevelin36
@mcbalusanne



Ville de Lausanne



LAUSANNE
CAPITALE OLYMPIQUE



**Marion Duval (CH)**

Cécile
20–24 mars | 26–31 mars
Arsenic (Studio)
Théâtre | ~3h

Il y a trois ans, Marion Duval faisait la rencontre de Cécile Laporte, une artiste et auteure qui consacre son existence à rendre celle des autres meilleure. Une rencontre si bouleversante qu'elle choisit de la mettre en scène dans une performance-vérité d'une grande sincérité.

Three years ago, Marion Duval met Cécile Laporte, an author and activist who devotes her life to improving the lives of others. She was so moved by their encounter that she decided to stage Cécile in a candid reality-performance.

**Gremaud/Gurtner/Bovay (CH)**

Pièce
22–23 mars | 27–31 mars
Théâtre Vidy-Lausanne (Salle Gonzalez)
Théâtre | 1h30 | Tarif S
EN subtitles 27–31 March

Pièce est un spectacle sur un spectacle de théâtre dans lequel des comédiens interprètent des comédiens. Le collectif lausannois use de son sens aigu du jeu et de l'absurde pour rendre compte des relations fines et multiples qui se trament entre humains rassemblés.

Pièce is a play about a play, in which actors play actors. The Lausanne-based collective makes use of their keen sense of play and the absurd to document the subtle and myriad relationships that unfold between humans when they gather together.

**Joël Maillard (CH)**

Imposture posthume
26–31 mars
Arsenic (Salle 2)
Théâtre | 1h30
EN subtitles

Dans un futur lointain, l'humanité est repartie sur de nouvelles bases suite à un effondrement numérique global effaçant toute trace du 21^e siècle. La découverte d'un manuscrit ancien, rédigé autour de 2099 par Joël Maillard, va permettre de réanimer cette mémoire perdue.

In a distant future, humanity has started afresh after a global digital collapse which wiped out all traces of the 21st century. The discovery of an ancient manuscript, written around 2099 by Joël Maillard, will be a tool for the revival of this lost memory.

**Angélica Liddell (ES)**

Una costilla sobre la mesa: Madre
27, 29–31 mars | 4–6 avril
Théâtre Vidy-Lausanne (Pavillon)
Théâtre | 1h30 | Dès 16 ans | Tarif S
en espagnol, surtitré FR / EN subtitles

L'artiste espagnole crée une prière théâtrale, baroque et fervente, un requiem offert par une fille à sa mère, qui exprime son amour et sa douleur d'enfant en retrouvant des traditions issues de la région d'origine de sa mère, l'Estrémadure.

The Spanish artist creates a theatrical, baroque and fervent prayer, a requiem offered by a daughter to her mother. She expresses her love and her pain as a child, by reconnecting with traditions from Extremadura, her mother's region of origin.

**Stefan Kaegi/Rimini Protokoll (CH/DE)**

Granma. Les trombones de La Havane
28–31 mars
Théâtre Vidy-Lausanne (Salle Apothéloz)
Théâtre | 2h | Tarif M
en espagnol, surtitré FR / EN subtitles

Que devient l'idéal révolutionnaire cubain depuis la mort de Fidel Castro? Stefan Kaegi documente la situation historique unique d'une révolution en pleine redéfinition, à travers le témoignage de quatre jeunes Cubain-e-s et leurs histoires de famille.

What has become of the revolutionary ideal since the death of Fidel Castro? Stefan Kaegi documents the unique historical situation—a revolution in the midst of being redefined—through the testimonies of four young Cubans, and their family stories.

**Tobias Koch/Thibault Lac (CH/FR)**

Such Sweet Thunder
28–29 mars
Théâtre Sévelin 36
Danse | ~1h

À mi-chemin entre concert, performance et installation sonore, le musicien Tobias Koch et le danseur Thibault Lac, à la recherche d'un espace-temps au seuil de la fiction et du réel, unissent leurs forces pour donner corps à *Such Sweet Thunder*.

The musician Tobias Koch and the dancer Thibault Lac, searching for a space-time beyond the threshold of fiction and reality, join forces to give body to *Such Sweet Thunder*: somewhere between a concert, a performance and a sound installation.

**Johannes Dullin/Ariel Garcia/Gregory Stauffer (CH/DE)**

The Wide West Show!
28–31 mars
Arsenic (Salle 1)
Danse/Performance | 1h

Dans cette interprétation clownesque du *Wild West Show* de Buffalo Bill Cody, trois « clownboys » en convalescence de la conquête bitumée des grandes plaines globalisées et de la ruée vers l'or numérique, s'adonnent à un *entertainment* de bout de course.

In this clownish interpretation of Buffalo Bill Cody's *Wild West Show*, three clownboys —recovering from the concrete conquest of the great globalised plains and the digital gold rush—give themselves over to a moment of exhausted entertainment.

**Gilles Furtwängler (CH/ZA)**

Un Peu Squeeze
29–30 mars | 6–7 avril
Arsenic (Labo)
Performance/Arts visuels | 20'

De performances en installations, l'auteur et plasticien Gilles Furtwängler extrait la poésie des failles du langage contemporain à travers le collage de matériaux trouvés et personnels, télescopant argot urbain, mauvaises traductions, jeux de mots ou oxymores.

From performance to installation, the author and visual artist Gilles Furtwängler extracts poetry from the cracks of contemporary language through a collage of found and personal material, collapsing urban slang, bad translations, puns and oxymorons.

**Théo Mercier/Steven Michel (FR/BE)**

Affordable Solution for better Living
29–31 mars
Théâtre Vidy-Lausanne (La Passerelle)
Théâtre/Danse | 1h10 | Tarif S

L'artiste plasticien Théo Mercier et le danseur et chorégraphe Steven Michel mettent en scène un « mâle alpha » qui orchestre sa vie en suivant des plans de montage de meubles – un étonnant et banal centaure mi-homme mi-meuble évoluant dans un bien-être artificiel.

The visual artist Théo Mercier and the dancer and choreographer Steven Michel stage an "alpha male" who orchestrates his life in the form of furniture assembly manuals and instructions—a surprising centaur, half-man and half-furniture, performing an artificial form of well-being.

**Katerina Andreou (GR/FR)**

BSTRD
30–31 mars
Théâtre Sévelin 36
Danse | 45'

Avec pour seule partenaire de scène une platine vinyle, Katerina Andreou remet en jeu la limite entre autonomie et autorité, conditionnement et libre arbitre. *BSTRD* joue avec ce paradoxe : comment exister tout en échappant à une quelconque appartenance ?

With a turntable as her sole stage partner, Katerina Andreou questions the limit between autonomy and authority, conditioning and free will. *BSTRD* plays with this paradox: is it possible to exist while avoiding all forms of affiliation?

**Yasmine Hugonnet (CH)**

Chro no lo gi cal
3–4 avril
Théâtre Vidy-Lausanne (Salle Gonzalez)
Danse/Théâtre | 1h | Tarif S

La danse de Yasmine Hugonnet est faite d'une attention sereine et sensible aux mouvements du corps qui transforment la perception. Entre danse et ventriloquie, *Chro no lo gi cal* est une invitation au voyage intérieur qui joue avec le temps et ses différentes dimensions.

Yasmine Hugonnet's dance is made up of a serene and sensitive attention to movements within the body which transform perception. Between dance and ventriloquism, *Chro no lo gi cal* is an invitation to an inner journey that plays with time and its different dimensions.

**Jérôme Bel (FR)**

Rétrospective
3–7 avril
Théâtre Vidy-Lausanne (La Passerelle)
Vidéo-Danse | 1h10 | Tarif XS

Jérôme Bel parcourt son œuvre à travers les archives filmiques de ses spectacles. La danse y apparaît alors, par-delà sa critique du spectaculaire ou du virtuose, comme une forme de partage et libre inventivité de chacun.

Jérôme Bel explores his work through the film archives of his shows. Beyond a criticism of the spectacular or virtuosic, dance emerges as a form of sharing and free individualised inventiveness.



Samira Elagoz (FI/NL)
Cock, Cock... Who's There?
 4-7 avril
 Arsenic (Studio)
 Performance | 1h05
 Dès 16 ans

Suite à l'expérience traumatique de son viol, Samira Elagoz développe une sorte d'étude du comportement de l'homme – du mâle – dans ses tentatives de séduction. Sa méthode : rencontrer des inconnus contactés sur internet et filmer l'évolution de leur relation.

Following a traumatic experience of sexual assault, Samira Elagoz has developed a kind of behavioural study of men—males—through their attempts at seduction. Her method: meet strangers through the internet, and document the evolution of their relationship.



Simone Aughterlony (CH/DE)
Maintaining Stranger
 4-7 avril
 Arsenic (Salle 1)
 Danse | 1h30

Dans une gigantesque installation plastique figurant un désert rocaillieux et artificiellement cultivé, des personnages secondaires qui semblent tirés de distributions différentes échafaudent intimités et rencontres. *L'amour n'est pas personnel, la différence l'est toujours.*

In a gigantic installation featuring an artificially cultivated rocky desert, supporting characters who seem plucked from different castings devise intimacies and encounters. *Love is not personal, but difference always is.*



Ntando Cele (CH)
Black Off
 6-7 avril
 Théâtre Vidy-Lausanne (Salle Gonzalez)
 Performance/Musique | 2h avec entracte
 Tarif S | en anglais, surtitré FR

Bianca White rêve d'un monde où chacun pourrait surmonter son « noir intérieur et extérieur ». Jusqu'à l'arrivée de Vera Black, son double incontrôlable... Inversant le blackface, Ntando Cele dénonce le racisme ordinaire à travers une comédie tout en humour et ironie.

Bianca White dreams of a world where everybody could overcome their "internal and external blackness"... until the arrival of Vera Black, her uncontrollable double. By inverting the blackface trope, Ntando Cele denounces everyday racism with ironic humour.



Ligia Lewis (DO/US/DE)
Water Will (in Melody)
 4-6 avril
 Arsenic (Salle 2)
 Danse | 1h20

Se jouant du burlesque comme du mélodrame, *Water Will (in Melody)* est une pièce chorégraphique pour quatre danseuses d'exception et une salle noire. Ligia Lewis y déploie une théâtralité libérée de tout poids métaphorique, offrant à chacun-e, petit à petit, le support de son propre mélodrame.

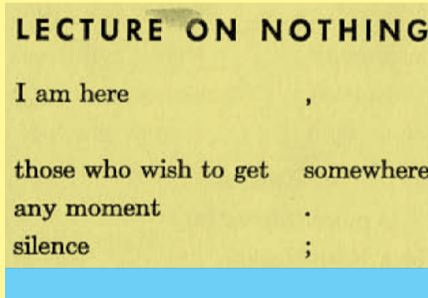
Playing with the codes of burlesque and melodrama, *Water Will (in Melody)* is a choreographic piece for four exceptional dancers and a dark room. Ligia Lewis deploys a theatricality freed from any metaphorical weight, thus giving everyone, little by little, the support of her own melodrama.



Thomas Ostermeier (DE/CH)
Retour à Reims
 5-7 avril
 Théâtre Vidy-Lausanne (Salle Apothélos)
 Théâtre/Cinéma | 1h45 | Tarif M

Dans un studio de doublage, trois artistes enregistrent la voix off pour un documentaire consacré à l'essai de Didier Eribon, qui décrit les mécanismes d'exclusion de la classe ouvrière. Comme le sociologue lors de son enquête, ils sont alors confrontés à leurs choix et leur histoire personnelle.

In a dubbing studio, three artists record the voice-over for a documentary about Didier Eribon's essay, which describes the mechanisms of exclusion of the working class. Like the sociologist during his investigation, they are then confronted with their choices and their personal history.



Jérôme Bel (FR)
Conférence sur rien
 5-6 avril
 Théâtre Vidy-Lausanne (La Passerelle)
 Conférence / Performance | 1h | Tarif XS

Jérôme Bel propose une lecture du texte de la célèbre conférence *Lecture on Nothing (Conférence sur rien)* de John Cage. Un manifeste artistique et une expérience d'écoute ouvrant un champ nouveau d'expérimentation par la suspension du sens au profit de l'écoute.

Jérôme Bel proposes a reading of John Cage's famous *Lecture on Nothing*. An artistic manifesto and a listening experience open a new field of experimentation through the suspension of meaning in favour of listening.

Expositions

Théo Mercier (FR)
 8 mars-7 avril
 Théâtre Vidy-Lausanne (Foyer)
 Entrée libre | mar-sam 13h-19h
 ainsi qu'avant et après les spectacles

Le plasticien, metteur en scène et collectionneur Théo Mercier décrit un monde protéiforme où l'archaïque se confond avec le contemporain, l'inédit surgit du trivial et le fétiche de l'improbable.

Visual artist, director and collector Théo Mercier describes a protean world in which the archaic mixes with the contemporary, the unprecedented emerges from the trivial and the fetish from the improbable.

Séminaire Commun

Rencontre de jeunes artistes
 Young artists meeting
 4-7 avril

Une dizaine de jeunes artistes se retrouvent durant quatre jours à Lausanne pour assister aux spectacles, rencontrer les artistes programmé-e-s et échanger. Ils sont invité-e-s par les partenaires de Programme Commun et les membres du réseau Expedition Suisse (Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre Saint-Gervais Genève, Gessnerallee Zürich, Kaserne Basel, Theater Chur, Dampfzentrale Bern, LAC et FIT-Lugano).

About ten young artists will gather for four days in Lausanne to attend the shows, meet the programmed artists and exchange ideas. They are invited by the Joint Programme partners and members of Expedition Suisse (Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre Saint-Gervais Genève, Gessnerallee Zürich, Kaserne Basel, Theater Chur, Dampfzentrale Bern, LAC et FIT-Lugano).

Atelier professionnel de danse

Maintaining Stranger
 Par Simone Aughterlony, chorégraphe et danseuse
 5-6 avril | 8 heures (horaires à préciser)
 En anglais | Information et inscription :
 manufacture.ch

En parallèle au spectacle *Maintaining Stranger*, La Manufacture – Haute école des arts de la scène et l'Arsenic s'associent pour organiser un atelier professionnel donné par Simone Aughterlony, les vendredi 5 et samedi 6 avril 2018.

Alongside the piece *Maintaining Stranger*, La Manufacture—Haute école des arts de la scène and Arsenic are joining forces in order to organise a professional workshop led by Simone Aughterlony, on Friday 5th and Saturday 6th of April 2018.

Opening Party

Collectif Hapax 21
 Entrée libre / Free entrance
 Théâtre Vidy-Lausanne
 30 mars | 23h-04h

De la disco orientale au funk des tropiques en passant par de la house au goût de miel, le collectif nyonnais Hapax 21 prépare un programme infailliblement envoûtant pour cette première soirée dansante du festival.

Navette gratuite pour le centre-ville
 Free shuttle to get back downtown

Gilles Furtwängler (CH/ZA)
Un peu Squeeze
 27-31 mars | 4-7 avril
 Arsenic (Labo)
 Entrée libre | mar-ven 18h | sam-dim 15h
 ainsi qu'avant et après les spectacles

Le travail du plasticien Gilles Furtwängler cherche à mettre à jour la poésie insinuée dans les failles du langage à travers le collage de matériaux trouvés et de ses propres textes. *Un Peu Squeeze* est une exposition curatée par Elise Lammer qui sera également le théâtre de performances.

The work of visual artist Gilles Furtwängler seeks to uncover the poetry that has insinuated itself into the cracks of language through a collage of found material as well as his own texts. *Un Peu Squeeze* is an exhibition curated by Elise Lammer, that will also welcome performances.

Radio Commune

CultuRadio + Fréquence Banane
 UNIL / EPFL / UNIGE
 Projet de médiation culturelle
 Emissions live

Les participant-e-s au projet CultuRadio seront en immersion culturelle et radio-phonique au cœur de Programme Commun. Cette année ils partageront l'antenne avec des étudiant-e-s animateurs-rices de Fréquence Banane, la radio des campus. Écoutez leurs critiques, débats et interviews, en podcast ou en direct.

Participants in CultuRadio project will have the opportunity to experience a cultural and radio-phonetic immersion from the heart of Programme Commun. This year they will share the antenna with facilitators from Fréquence Banane, a campus radio. Listen to their reviews, debates and interviews, in podcasts or live.

culturadio.ch
 frequencebanane.ch

Portes ouvertes au Musée cantonal des Beaux-Arts/ Plateforme 10

Jérôme Bel (FR)
Compagnie Compagnie
 7 avril | 15h30 et 17h30 | ~30'

Dans le cadre de *L'Esprit des lieux*, deux journées portes ouvertes organisées par le mcb-a pour célébrer la fin du chantier de son nouveau bâtiment, Programme Commun propose *Compagnie Compagnie*, du chorégraphe Jérôme Bel, avec des danseurs-euses professionnel-le-s et amateurs-rices lausannois-es.

In the framework of *L'Esprit des lieux*, two open days organised by the mcb-a to celebrate the end of the construction of its new building, Programme Commun proposes *Compagnie Compagnie*, by the choreographer Jérôme Bel, with professional and amateur dancers from Lausanne.

Closing Party

Organisée par Ligia Lewis
 Entrée libre / Free entrance
 Arsenic
 6 avril | 23h-04h

La danseuse et chorégraphe Ligia Lewis, ayant notamment travaillé avec les artistes électro Twin Shadow et Chino Amobi dans ses créations, programme cette soirée de clôture du festival qui s'annonce d'ores et déjà électrique!

Mercredi 27 mars

18h	19h	20h	21h	22h
18h Apéritif d'ouverture	19h30 Joël Maillard <i>Imposture posthume</i>	20h Angélica Liddell <i>Una costilla sobre la mesa: Madre</i>		
		20h Marion Duval <i>Cécile</i>		
		20h30 Gremaud / Gurtner / Bovay <i>Pièce</i>		

Jeudi 28 mars

19h	20h	21h	22h
19h Stefan Kaegi <i>Granma. Les trombones de La Havane</i>	19h30 Joël Maillard <i>Imposture posthume</i>	21h30 Gremaud / Gurtner / Bovay <i>Pièce</i>	
	20h Tobias Koch / Thibault Lac <i>Such Sweet Thunder</i>	21h30 Johannes Dullin / Ariel Garcia / Gregory Stauffer <i>The Wide West Show!</i>	
	20h Marion Duval <i>Cécile</i>		

Vendredi 29 mars

17h	18h	19h	20h	21h	22h
17h Gremaud / Gurtner / Bovay <i>Pièce</i>		19h Stefan Kaegi <i>Granma. Les trombones de La Havane</i>		21h Théo Mercier / Steven Michel <i>Affordable Solution...</i>	
		19h Gilles F. <i>Un Peu Squeeze</i>	19h30 Tobias Koch / Thibault Lac <i>Such Sweet Thunder</i>	21h30 Angélica Liddell <i>Una...</i>	
		19h30 Joël Maillard <i>Imposture posthume</i>		21h30 J. Dullin / A. Garcia / G. Stauffer <i>The Wide West...</i>	
		20h Marion Duval <i>Cécile</i>			

Samedi 30 mars

14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h	01h
14h Joël Maillard <i>Imposture posthume</i>		16h30 Marion Duval <i>Cécile</i>							23h-04h Collectif Hapax 21 Opening Party		
	14h30 Gremaud / Gurtner / Bovay <i>Pièce</i>		16h30 Théo Mercier / Steven Michel <i>Affordable solution for better living</i>								
					18h30 Angélica Liddell <i>Una costilla sobre la mesa: Madre</i>						
							20h30 Katerina Andreou <i>BSTRD</i>				
								21h Stefan Kaegi <i>Granma. Les trombones de La Havane</i>			
								21h Gilles F. <i>Un Peu Squ...</i>	21h30 J. Dullin / A. Garcia / G. Stauffer <i>The Wide West Show!</i>		

Dimanche 31 mars

14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h
14h Marion Duval <i>Cécile</i>				17h30 Katerina Andreou <i>BSTRD</i>	18h30 Joël Maillard <i>Imposture posthume</i>		20h30 Johannes Dullin / Ariel Garcia / Gregory Stauffer <i>The Wide West Show!</i>
	14h Stefan Kaegi <i>Granma. Les trombones de La Havane</i>		16h30 Angélica Liddell <i>Una costilla sobre la mesa: Madre</i>		18h30 Gremaud / Gurtner / Bovay <i>Pièce</i>		
					19h Théo Mercier / Steven Michel <i>Affordable Solution for Better Living</i>		

Mercredi 3 avril

19h	20h	21h
19h Yasmine Hugonnet <i>Chro no lo gi cal</i>	20h30 Jérôme Bel <i>Rétrospective</i>	

Jeudi 4 avril

19h	20h	21h	22h	23h
19h Samira Elagoz <i>Cock, Cock... Who's There?</i>	20h30 Ligia Lewis <i>Water Will (in Melody)</i>	20h30 Jérôme Bel <i>Rétrospective</i>	22h Simone Aughtlerlony <i>Maintaining Stranger</i>	
19h Yasmine Hugonnet <i>Chro no lo gi cal</i>		21h Angélica Liddell <i>Una costilla sobre la mesa: Madre</i>		
19h Jérôme Bel <i>Rétrospective</i>				

Vendredi 5 avril

17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h
17h Jérôme Bel <i>Rétrospective</i>		19h Samira Elagoz <i>Cock, Cock... Who's There?</i>	20h30 Ligia Lewis <i>Water Will (in Melody)</i>	22h Simone Aughtlerlony <i>Maintaining Stranger</i>		
		19h Angélica Liddell <i>Una costilla sobre la mesa: Madre</i>	21h Thomas Ostermeier <i>Retour à Reims</i>			
		19h30 Jérôme Bel <i>Conférence sur rien</i>	21h30 Jérôme Bel <i>Rétrospective</i>			

Samedi 6 avril

14h	15h	16h	17h	18h	19h	20h	21h	22h	23h	00h	01h
	14h30 Jérôme Bel <i>Rétrospective</i>		16h30 Ntando Cele <i>Black Off</i>		19h Jérôme Bel <i>Conférence sur rien</i>		21h Jérôme Bel <i>Rétrospective</i>		22h30 Simone Aughtlerlony <i>Maintaining Stranger</i>		
	14h30 Angélica Liddell <i>Una costilla sobre la mesa: Madre</i>					19h Gilles F. <i>Un Peu Squeeze</i>	19h30 Samira Elagoz <i>Cock, Cock... Who's There?</i>	21h Thomas Ostermeier <i>Retour à Reims</i>			
								21h Ligia Lewis <i>Water Will (in Melody)</i>	23h-04h Closing Party curated by Ligia Lewis		
mcb-a Journées portes ouvertes L'Esprit des lieux											

Dimanche 7 avril

14h	15h	16h	17h	18h	19h
	14h30 Thomas Ostermeier <i>Retour à Reims</i>		17h Jérôme Bel <i>Rétrospective</i>		
		16h Simone Aughtlerlony <i>Maintaining Stranger</i>	17h30 Ntando Cele <i>Black Off</i>		
				18h Gilles F. <i>Un Peu Squeeze</i>	18h30 Samira Elagoz <i>Cock, Cock... Who's There?</i>
mcb-a Journées portes ouvertes L'Esprit des lieux					

- Théâtre Vidy-Lausanne
- Arsenic
- Théâtre Sévelin 36
- mcb-a

Billetterie

programme-commun.ch

Achetez vos billets pour tous les spectacles de tous les lieux. Imprimez-les chez vous ou téléchargez-les sur votre smartphone.

Théâtre Vidy-Lausanne

Du mardi au samedi de 13h à 19h et 1h avant le début des représentations, y compris le dimanche

Librairie Payot

Place Pépinet 4, 1003 Lausanne
Du mardi au vendredi de 13h à 18h30
Le samedi de 10h à 14h et de 14h30 à 18h

programme-commun.ch

Buy your tickets for all shows and all venues online. Print them at home or download them on your smartphone.

Théâtre Vidy-Lausanne

Tuesday–Saturday from 1 to 7 pm and 1 hour before the performances begin, including Sundays

Payot Bookstore

Place Pépinet 4, 1003 Lausanne
Tuesday–Friday from 1 to 6.30 pm
Saturday from 10 am to 2 pm and from 2.30 to 6 pm

Pass Commun

Découvrez les spectacles de Programme Commun en profitant du tarif le plus avantageux dans l'ensemble des lieux! Avec le Pass Commun, disponible auprès des théâtres partenaires, vous bénéficiez du tarif découverte à Vidy et du tarif réduit de 8.– à Arsenic et au Théâtre Sévelin 36.

Discover the Programme Commun shows by enjoying the most advantageous prices in all the venues! With the Pass Commun, available from partner theatres, you benefit from the discovery rate at Vidy and a reduced rate of 8.– at Arsenic and Théâtre Sévelin 36.

Pass Commun jeune *	10.–
Pass Commun réduit **	20.–
Pass Commun plein tarif	30.–

Pass Commun young *	10.–
Pass Commun reduced **	20.–
Pass Commun full rate	30.–

* Tarif jeune : étudiant-e-s et apprenti-e-s / 16–25 ans
** Tarif réduit : AVS, AI, chômeur-euse, 26–39 ans

* Youth price: students and trainees, 16–25 years
** Reduced price: AVS, AI, unemployed, 26–39 years

Itinéraires

Théâtre Vidy-Lausanne ↔ Arsenic / Théâtre Sévelin 36

Depuis Vidy, monter le Ch. du Stade jusqu'à l'arrêt « Figuiers », prendre le bus 6 (dir. La Sallaz) jusqu'à l'arrêt « Cécil », puis ascenseur ou escaliers jusqu'à Vigie-Flon.

Théâtre Vidy-Lausanne ↔ Arsenic / Théâtre Sévelin 36

From Vidy, climb the Ch. du Stade to bus stop "Figuiers," ride bus 6 (towards La Sallaz) to bus stop "Cécil," then take the stairs or elevator up to Vigie-Flon.

Théâtre Vidy-Lausanne ↔ mcb-a / Plateforme 10

Bus 2 arrêt « Théâtre de Vidy » (dir. Désert) jusqu'à l'arrêt « Closelet », prendre l'Avenue du Simplon jusqu'au bout de l'avenue, traverser et monter 10 m direction la gare.

Théâtre Vidy-Lausanne ↔ mcb-a / Plateforme 10

Take bus 2 at "Théâtre de Vidy" to bus stop "Closelet," walk on Avenue du Simplon and walk up to the end of the street, cross it and go up 10 m towards the train station.

Arsenic / Théâtre Sévelin 36 ↔ mcb-a / Plateforme 10

Bus 3 ou 21 arrêt « Cécil » (dir. Gare CFF) jusqu'à l'arrêt « Gare CFF ».

Arsenic / Théâtre Sévelin 36 ↔ mcb-a / Plateforme 10

Take bus 3 or 21 at "Cécil" to bus stop "Gare CFF."

Infos | Tarifs

Théâtre Vidy-Lausanne

Avenue E.-H.-Jaques-Dalcroze 5
CH-1007 Lausanne | +41 21 619 45 45
billetterie@vidy.ch | vidy.ch

Tarifs	XS	S	M
Plein	12.–	25/18.–	45/30.–
Réduit *	10.–	16/12.–	29/20.–
Jeune **	6.–	10/8.–	16/12.–
Moins de 16 ans		6/5.–	10/8.–

Tarif découverte / Pass Commun

* Tarif réduit : étudiant-e-s et apprenti-e-s / 16–25 ans
** Tarif jeune : AVS, AI, chômeur-euse, 26–39 ans

L'abonnement général Vidy ½ saison permet de voir tous les spectacles à Vidy de février à juin 2019, pour 15.– à 35.– par mois. Les Abonnés-e-s de Vidy bénéficient du tarif à 8.– pour les spectacles des autres lieux.

Accès Bus 2 (Théâtre de Vidy), 6 et 25 (Figuiers) et 1 (Batelière, Riant-Cour)
Restauration Tous les jours de semaine à midi, avant et après les spectacles

Price	XS	S	M
Full	12.–	25/18.–	45/30.–
Reduced *	10.–	16/12.–	29/20.–
Youth **	6.–	10/8.–	16/12.–
Under 16		6/5.–	10/8.–

Discovery rate / Pass Commun

* Reduced price: students and trainees, 16–25 years
** Youth price: AVS, AI, unemployed, 26–39 years

The Unlimited ½ season pass allows you to see all the shows in Vidy from February to June 2019, from 15.– to 35.– per month. Vidy subscribers get the 8.– ticket price for performances in other venues.

Access Bus 2 (Théâtre de Vidy), 6 and 25 (Figuiers) and 1 (Batelière, Riant-Cour)
Dining Service Every weekday at noon, available before and after performances

Arsenic

Rue de Genève 57, CH-1004 Lausanne
+41 21 625 11 36 | reservation@arsenic.ch
arsenic.ch

Tarifs		Price	
15.–	Plein	15.–	Full
10.–	Réduit (AVS, AI, chômeur-euse, étudiant-e-s et apprenti-e-s)	10.–	Reduced (AVS, AI, unemployed, students and trainees)
8.–	Pass Commun, Abonné-e-s Vidy, abonné-e-s Grand 8 et CityClub Pully	8.–	Pass Commun, Vidy subscribers, Grand 8 and CityClub Pully members

L'abonnement de saison permet d'accéder à tous les spectacles de la saison 18/19 au tarif de 100.–. Les abonnés-e-s Arsenic bénéficient du tarif découverte à Vidy et du tarif à 8.– au Théâtre Sévelin 36.

Accès Bus 3, 6, 21 (Cécil), 18 (EPSIC)
Métro m1 (Vigie)
Restauration Tous les jours de semaine à midi, avant et après les spectacles

The season ticket costs 100.– and gives you access to all the shows of the 18/19 season. Arsenic members benefit from the Vidy discovery rate at Vidy and 8.– at Théâtre Sévelin 36.

Access Bus 3, 6, 21 (Cécil), 18 (EPSIC)
Metro m1 (Vigie)
Dining Service Every weekday at noon, available before and after performances

Théâtre Sévelin 36

Avenue de Sévelin 36, CH-1004 Lausanne
+41 21 620 00 11 | info@theatresevelin36.ch
theatresevelin36.ch

Tarifs		Price	
15.–	Plein	15.–	Full
10.–	Réduit	10.–	Reduced
8.–	Pass Commun, Abonné-e-s Vidy, abonné-e-s Arsenic	8.–	Pass Commun, Vidy subscribers, Arsenic members

Accès Bus 3, 6, 21 (Cécil), 18 (EPSIC)
Métro m1 (Vigie)
Petite restauration sur place

Access Bus 3, 6, 21 (Cécil), 18 (EPSIC)
Metro m1 (Vigie)
Limited dining service available

