



INCREDIBLY INCROYABLE 2.0

L'ANTIDOTE AU BREXIT

BERTRAND BOSSARD

LOCALISATION

THÉÂTRE DE LA VILLE-ESPACE CARDIN 1, AV. GABRIEL. PARIS 8 THÉÂTRE LA VILLE-LES ABBESSES 31, RUE DES ABBESSES. PARIS 18
theatredelaville-paris.com 01 42 74 22 77

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE VALÉRIE DARDENNE vdardenne@theatredelaville.com // 01 48 87 87 39

COMMUNICATION/PRESSE THÉÂTRE DE LA VILLE AUDREY BURETTE aburette@theatredelaville.com // 06 46 78 19 97

Théâtre

BERTRAND BOSSARD

INCREDIBLY INCROYABLE 2.0

« SO I'M A FRENCH STAND UP COMIC. BUT YOU KNOW I'M A SERIOUS ACTOR IN FRENCH.
I'M A COMEDIAN ONLY IN ENGLISH. I'M NOT FUNNY IN FRENCH... »

Antidote au Brexit à lui tout seul, Bertrand Bossard troque son habit de comédien (sérieux) de théâtre pour jouer les frenchies décapants... *in English please!* Pas de panique pour les allergiques à la langue de Shakespeare, son flow à l'accent très français, agrémenté de force bruitages et mimiques, est compréhensible par absolument tout le monde.

Vingt-ans après sa création, Bertrand Bossard déploie dans *Incredibly Incroyable 2.0* son sens du comique de situation et son goût pour l'absurde et le nonsense. Un peu comme si Mister Bean rencontrait Charlie Chaplin et le mime Marceau. En une heure trente, il incarne une soixantaine de personnages qui nous font voyager de la guerre froide à Œdipe, du Christ sur la croix au yacht de la famille royale en passant par une triperie normande. Ou comment sauter du coq à l'âne avec brio et un gros grain de folie ■

**SPECTACLE NON SURTITRÉ,
EN ANGLAIS BASIQUE,
FACILEMENT COMPRÉHENSIBLE**

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE
& INTERPRÉTATION **BERTRAND BOSSARD**

COLLABORATION ARTISTIQUE **CHARLOTTE SEPHTON,**
MAXIME MIKOLAJCZAK, SOLAL BOULLOUDNINE, OLIVIER VEILLON
CRÉATION LUMIÈRE **JEAN-DAMIEN RATEL, OLIVIER FAUVEL**
IMAGE **LAURENT DIDIER**
MIXAGE VIDÉO **PIERRE CARRASCO**
ÉTALONNAGE VIDÉO **HUGUES GEMIGNANI**

PRODUCTION CENTQUATRE-PARIS
COPRODUCTION Théâtre de la Ville-Paris –
L'Empreinte, scène nationale Brive-Tulle
PROJET EN TOURNÉE AVEC CENTQUATRE ON THE ROAD.
Bertrand Bossard est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS.

- 14 ANS **GRATUIT**

TARIFS 22 €

- 30 ANS/ÉTUDIANT **16 €**

DEMANDEUR D'EMPLOI/INTERMITTENT/DÉTAXE **17 €**

IL FAUT DIRE AUX ANGLAIS QU'ON LES AIME

Il faut dire aux Anglais qu'on les aime, et ne plus parler du Brexit, c'est fait, ça suffit. Il faut leur dire pourquoi on les aime, pourquoi on les admire, c'est comme ça qu'ils donnent le meilleur d'eux-mêmes.

Je me suis construit grâce à l'humour britannique : les Monty Python, The Fawltly Towers, Blackadder, les comédies britanniques... Bien avant de devenir un acteur « sérieux » comme on dit en anglais !

En travaillant des années au théâtre avec Stanislas Nordey, Jean-Pierre Vincent, Frédéric Fisbach, Jean-Yves Ruf etc. J'ai renoncé à cet humour sur scène en tant qu'acteur « sérieux ». Mais mon humour piaffait en coulisse et quand c'est devenu ingérable je me suis décidé à écrire une comédie, c'était en 1998. À cette époque, jouer une comédie seul en scène était considéré comme quelque chose d'impur par certains metteurs en scène et dans le théâtre français « sérieux » en général... pour ma part je risquais de ne plus travailler Pasolini, Marivaux, Claudel ou Jean Genet, pourtant j'adorais ça, faire l'acteur sérieux ! Alors jouer une comédie mais différente, inclassable et peut-être incroyable qui me permette de continuer à faire l'acteur sérieux...

C'est à cette période que j'ai découvert à Londres la *stand up comedy* alors inconnue en France. Seul en scène, cet art de la blague en rapport avec le public, donnant l'impression d'une improvisation constante.

Et l'idée m'est venue : si je jouais en anglais ce serait vraiment différent ! Et si les Britanniques eux-mêmes aimaient mon spectacle ce serait le graal !

Mon spectacle se devait être un hommage aux Anglais, un hommage à ces voisins si proches qui ont inventé l'humour...

Incredibly Incroyable a été présenté au festival Édimbourg en 1998 et ce fut le début d'une longue et folle histoire de presque 400 dates en France et à l'étranger... J'ai arrêté les tournées d'*Incredibly Incroyable* en 2013. Puis le Brexit est venu et j'ai été très triste, comme tous mes amis britanniques, nous n'avons pas compris.

Il y a deux ans, plusieurs de mes amis en France ont commencé à me parler de l'idée de reprendre *Incredibly Incroyable*, et ça a fait son chemin à mesure que le Brexit approchait : dire aux Anglais qu'on les aime, qu'on aime leur culture !

Alors voilà, si je reprends *Incredibly Incroyable* c'est en hommage aux Britanniques, pour dire combien ils sont importants pour nous, combien nous admirons leurs qualités ! Peut-être même que si je suis assez drôle pour eux ils voudront revenir dans l'Union européenne... !

■ Bertrand Bossard

BERTRAND BOSSARD

Bertrand Bossard, auteur, metteur en scène et comédien, est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS.

Avant de créer sa compagnie B. Initials en 1999 pour y inventer ses propres projets (Gagarin Way, Quand les poules auront deux dents, Mon Ile Déserte...), Bertrand Bossard a travaillé avec les metteurs en scène Stanislas Nordey, Jean-Pierre Vincent, Jean-Yves Ruf, ou encore Frédéric Fisbach.

En 2000 il franchit la Manche pour se révéler sous un nouveau jour : auteur et comique. C'est dans la langue de Shakespeare qu'il écrit, joue et met en scène *Incredibly Incroyable*, répondant au genre anglo-saxon de la *stand-up comedy*, en maniant l'art du conte, du mime, de la jonglerie verbale et physique, au sens inné de l'absurde. Ce spectacle a été joué plus de 400 fois dans différentes versions avant d'être repris au CENTQUATRE-PARIS en 2011. La même année, il crée à Martigues un spectacle jeune public, Ricky Pompon, joué au Théâtre national de Chaillot et publié à l'École des Loisirs. Il réalise également plusieurs films dont le court métrage *Hors course* et écrit un scénario de long-métrage.

Au CENTQUATRE-PARIS, il développe plusieurs créations artistiques interdisciplinaires, parmi lesquelles : *Ego imposteur*, *Notre Religieuse*, *La fée électricité* (créée au Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, dans le cadre des CENTQUATRE-PARIS soirée MODERNE) et, *Le Jeu des 1000 euros*.

En janvier 2014, Bertrand Bossard devient artiste associé au TGP de Saint-Denis et compagnon artistique de La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon. En avril de la même année il crée le spectacle : *Toute gueule raisonnable suscite en moi un sentiment désagréable* avec les élèves de première année de l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois (l'ENACR). En 2015, il crée avec le dessinateur Serge Bloch et le vidéaste Pascal Valty : *Histoires de gorille*, un projet entre théâtre et film d'animation à destination du jeune public.

2015 marque aussi le début de sa collaboration avec le Théâtre du Centaure de Marseille, d'abord comme interprète « Centaure » pour des performances, avec la création du spectacle *La 7^e Vague* puis, en 2019, pour la création de *L'Envol* à la BIAC de Marseille. En parallèle de ses projets comme interprète, Bertrand Bossard endosse le rôle de directeur de création sur des projets événementiels tels que *La Nuit Industrielle* (Marseille, capitale de la culture 2013), et assure des mises en scènes telles que sur le Festival international du Film de Marrakech, les chantiers du Grand Paris Express. *Les Visites Déguidées*, véritables performances en espace public, créées et développées au CENTQUATRE depuis 5 ans, continuent de s'exporter comme au siège social du Crédit Agricole, au Théâtre de l'Auditorium de Poitiers, sur le Port de Dunkerque et plus récemment avec le Centre des Monuments nationaux, le Grand Palais, l'Institut du Monde Arabe, etc.

En 2020, il recrée *Incredibly Incroyable* dans une version 2.0 grâce au soutien du Théâtre de la Ville-Paris et de l'Empreinte, scène nationale Brive-Tulle. Le spectacle sera joué au Théâtre de la Ville-Paris en janvier-février 2021 au moment où le Brexit commencera réellement.

Les Visites Déguidées et *Incredibly Incroyable 2.0* sont en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD.