



Le Sale Discours

DAVID WAHL ET PIERRE GUILLOIS

LES 13 ET 14 DÉCEMBRE 2022

Dossier de presse



THÉÂTRE
NOUVELLE
GÉNÉRATION
—
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL - LYON





mar. 13 20h
mer. 14 20h

**Ateliers
Presqu'île**
Lyon 2



1h15

Dès 15 ans

DÉCEMBRE

FOCUS ←
DAVID
WAHL

Le Sale Discours

DAVID WAHL ET PIERRE GUILLOIS

Des porcheries aux déchets radioactifs, David Wahl met les pieds dans les rebuts des Terriens, avec force anecdotes historiques et faits scientifiques. Mais aussi humour et un brin de provocation.

Quand il prépare un de ses monologues qu'il nomme « causerie », David Wahl s'immerge dans la matière de ses recherches. Littéraire, historique ou scientifique. Il récolte des histoires, s'intéresse à des découvertes méconnues, se confronte à des concepts ardues. Puis il tisse des liens entre sciences et arts, qui sont souvent distendus alors que ces deux domaines de recherche ont de nombreux points d'accroche. De là naît alors un discours qui ne se veut pas une simple vulgarisation de faits complexes, mais plutôt un poème philosophique ou un conte érudit. Cette fois-ci, le discours sera « sale ».

Car David Wahl, artiste associé à Océanopolis Brest, Centre national de culture scientifique dédié à l'océan, se penche sur la question des déchets, des ordures, des excréments. Il y sera question de cochons, d'urine, d'odeurs nauséabondes. Mais aussi de déchets radioactifs, ces reliquats symboliques du progrès humain, qui vont pourrir la planète pour des milliers d'années. Au fil de cette petite Histoire des poubelles de l'Homme, racontée depuis les arrières-cuisines des laboratoires, David Wahl suscite une prise de conscience écologique aiguë, avec humour mais grand sérieux.

MASTERCLASS
AVEC DAVID WAHL
Ven. 9 décembre
14h > 17h
Aux Pratiques amateurs
des Beaux-Arts, Lyon 2

DISTRIBUTION

Auteur et interprète David Wahl **Mise en scène** Pierre Guillois **Régisseur général** Jérôme Delporte en alternance avec Jean-Yves Marion **Collaboration artistique, accessoires** Anne Wagner **Lumière** Maël Guiblin **Création sonore** Nicolas Coulon.

CRÉDITS

Production Incipit **Coproduction** Le Quartz - Scène nationale de Brest, À la Faïencerie - Théâtre de Creil - Scène conventionnée Art en territoire, Châteauvallon - Liberté - Scène nationale - Toulon, Maison de la Poésie - scène littéraire - Paris **En immersion** à L'Andra, L'institut Curie - Musée Curie, au Quartz - Scène nationale de Brest **Soutiens** de L'Andra, Big Bennes - Soignolles-en-Brie et de Spectacle Vivant Bretagne dans le cadre de la reprise en mai 2021.

David Wahl est artiste associé à Océanopolis - Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan - Brest.

C'est un récit qui parle de l'environnement.

D'un environnement façonné par nos ordures, nos excréments et nos déchets.

C'est un récit qui parle de notre instinct de survie, de nos rêves d'éternité, de la peur de la mort.

C'est le récit de l'homme, qui envisage sa survie au prix de son environnement. Et du cycle de plus en plus vertigineux dans lequel cette lutte l'entraîne.

Qu'est-ce qui est propre ? Qu'est-ce qui est sale ?

Le Sale Discours poursuit la recherche menée autour des problématiques environnementales et écologiques, commencée avec La Visite curieuse et secrète, qui questionnait, elle, la relation de l'homme à l'écosystème marin. Pour interroger cette fois-ci le rapport au déchet et à sa prolifération, j'ai choisi, entre autres, un déchet particulièrement significatif de notre époque, le déchet radioactif. Que penser de ceux-ci, produits pour le développement, le progrès, le confort de l'homme, dont la nocivité se compte en dizaines voire centaines de milliers d'années ?

Qu'est-ce que cela révèle de notre rapport au monde ? Quels sont les impératifs qui nous conduisent à accepter un tel risque ?

Plus généralement, la pollution est-elle le défi de notre seule époque ? Les racines sont-elles plus profondes que cela ?

Les déchets auraient-ils une problématique métaphysique ?

Drôle de promenade en tout cas, qui nous fera côtoyer le cochon, les atomes, le caca, Marie Curie, la Voie lactée, les fantômes et bien d'autres choses...

Car surtout éviter, en un pareil sujet, de céder au fatalisme. Repousser la désespérance.

Aborder ces problèmes avec recul et oui, avec humour. La réflexion est à ce prix. Pour une prise de conscience, ou tout du moins, la possibilité d'un dialogue.

DAVID WAHL



Qu'est-ce qu'une causerie ?

Tout part du désir de raconter des histoires. Des histoires vraies. Des récits tissés de réalités. Et de réalités souvent méconnues, mal connues, peu transmises, trop ardues. Il faut réfléchir alors à comment les trouver, comment les interpréter, comment les raconter. Les rendre audibles, attrayantes, épiques, merveilleuses.

Les causeries sont des récits que j'écris et interprète pour la scène. Des monologues de théâtre. Elles ont chacune un thème propre : scientifique, historique et littéraire. Elles sont le résultat d'une enquête assez longue au cours de laquelle j'entre en immersion documentaire. Après m'être familiarisé avec le thème que je propose d'explorer, je rencontre des chercheurs, des scientifiques, des historiens, des philosophes, des spécialistes. Je recueille des histoires oubliées, des audaces philosophiques ignorées, des découvertes scientifiques encore confidentielles, des faits étonnants, voire incroyables, souvent amusants. Je les mêle aux interrogations survenues lors de ma prospection. Je mélange les genres, les époques, les sciences, les domaines d'appréhension du savoir.

À partir de tout cela, je construis une dramaturgie, une narration, une poétique. Donner à toute cette réalité l'aspect d'un conte, d'une épopée. Et trouver, enfin, un endroit atypique (une manhotière, la grotte d'un parc, des écuries, des usines...) pour des créer des spectacles aux formes originales.

Environnements propices à transmettre au public l'émerveillement qui fut mien lors de cette enquête et à toucher des spectateurs qui sont généralement éloignés du théâtre.

Par ailleurs, ces textes sont édités aux éditions Archimbaud/Riveneuve, et désormais aux éditions Premier Parallèle.

Une rencontre entre art et science

Pour écrire, j'ai besoin de créer ces transversalités, de relier (pour reprendre ainsi une idée chère au philosophe Edgar Morin) des domaines qui se rencontrent peu, et voir ce que cela provoque. Après tout, les scientifiques, les ingénieurs et les artistes ont de grands points communs. Ne parle-t-on pas dans ces domaines de « recherches » et de « chercheurs » ? D'autant que nous vivons une époque riche de grandes découvertes comme de grandes responsabilités. Néanmoins, le but de ce travail n'est pas la transmission ou la vulgarisation d'une science, d'une technique, mais de raconter une histoire subjective et poétique, en utilisant ce que j'apprends comme matériau d'une construction émotionnelle du savoir.

Et comme il est important que ce que je raconte, bien que transposé en un récit, soit exact, il s'agit d'élaborer avec les scientifiques un langage commun pouvant conjuguer harmonieusement la vérité factuelle et une dramaturgie poétique. Partie ardue et passionnante du travail !

Un cycle de causeries, questionnant le rapport de l'homme à son environnement, a ainsi été initié avec l'écriture de *La Visite curieuse et secrète*, ou relation véritable de choses inouïes se passant en la mer et ses abysses. Il s'agissait au départ de créer un spectacle envisagé comme le fruit d'une collaboration entre un théâtre, Le Quartz - Scène nationale de Brest, et Océanopolis, Centre de culture scientifique et technique dédié aux Océans. Pas seulement un spectacle qui utiliserait uniquement les locaux de cet aquarium tenu par des scientifiques, mais aussi qui

permettrait de créer un lien entre leur recherche et un savoir-faire théâtral. Pour cela je suis resté en immersion chez eux, rencontrant les équipes, les intéressant à mon processus d'écriture. Ils furent les partenaires de l'écriture, de la scénographie, et de l'exploitation. Grâce à eux, j'ai pu ensuite rencontrer Gilles Boeuf, alors président du Muséum d'Histoire naturelle et ses équipes, et initier ainsi une véritable collaboration avec les milieux scientifiques.

David Wahl

Auteur, dramaturge et interprète

Dans ses spectacles, *Les causeries*, il tisse des liens entre différents domaines souvent trop séparés : théâtre et science, recherches savantes et récits populaire, savoirs et curiosités. Quatre causeries tournent actuellement dans les théâtres : *Traité de la boule de cristal*, *La Visite curieuse et secrète*, *Histoire spirituelle de la danse*, et *Le Sale Discours* mis en scène par Pierre Guillois. *Histoires de fouilles* est sa première pièce jeune public. Elle poursuit le questionnement de l'auteur sur les problématiques et urgences environnementales, qui traverse ses derniers récits. David Wahl collabore avec le Teatr Piba depuis 2017 en tant qu'auteur ; il a écrit le spectacle *Spluj* (2019) puis *Donvor* (2020), en collaboration scientifique avec Ifremer. David Wahl est artiste associé à Océanopolis, Brest - Centre de Culture Scientifique et technique dédié à l'océan.

En 2020, Océanopolis lui commande trois mini causeries sous forme de podcasts intégrés au circuit de visite de l'aquarium. En décembre 2020, suite à sa rencontre avec l'explorateur Christian Clot, il écrit un texte pour un film *Les Hommes Paysages*, dans le cadre du festival ADN dance living lab en partenariat avec le CENQUATRE - PARIS.

En juillet 2021, David Wahl présente *Nos coeurs en Terre*, une commande du Festival d'Avignon, dans le cadre du *Vive le sujet !*, avec Olivier de Sagazan. Ses textes sont édités aux éditions Riveneuve/Archimbaud, et depuis *Le Sale Discours* aux éditions Premier Parallèle.

Pierre Guillois

Metteur en scène

Pierre Guillois est responsable artistique de la compagnie Le Fils du Grand Réseau. Il est artiste associé au Quartz, Scène nationale de Brest de septembre 2011 à juin 2014. Il y a créé *Bigre*, co-écrit et interprété par Olivier Martin-Salvin, Agathe L'Huillier et lui-même (joué près de 300 fois, dont une exploitation au Théâtre du Rond-Point puis au Théâtre Tristan Bernard – nommé en mars 2017 dans trois catégories des Molières et présenté en 2019 au Fringe Festival d'Edimbourg) mais également *Le Chant des soupirs* avec la chanteuse bretonne Annie Ebrel, *Nique la Misère*, co-écrit avec Nouara Naghouche, *Crise à l'étage* (dans le cadre du festival Les Humanités) et *Terrible Bivouac*.

Il a également repris *Le Gros, la vache et le mainate* (130 dates dont des exploitations parisiennes au Théâtre du Rond-Point puis au Comédia) ainsi que *Grand fracas issu de rien*, précédemment créés au Théâtre du Peuple de Bussang dont il fut le directeur de 2005 à 2011.

Dans ce théâtre, il a créé ses propres textes, dont *Les Affreuses*, ou *Un Coeur mangé* co-écrit avec Guy Bénisty, mais aussi *Le ravissement d'Adèle* de Rémi De Vos ou *Le Brame des biches* de Marion Aubert. C'est dans les Vosges que démarre l'aventure de *Sacrifices* avec Nouara Naghouche, un solo qui connaîtra plus de 220 représentations, en France et à l'étranger, avec

deux exploitations au Théâtre du Rond-Point - théâtre qui accueille régulièrement les spectacles de Pierre Guillois depuis *Les Caissières sont moches*, en 2003. Cette pièce caustique fut créée à Colmar où il était alors artiste associé au Centre dramatique régional d'Alsace. C'est là qu'il connaît ses premières expériences fortes avec des amateurs et crée *Il nous tuera pas jusqu'à la mort* et *Vengeance franchement vengeance*. Il y fait aussi ses premiers pas dans le lyrique avec Les Jeunes Voix du Rhin. Aventure musicale qu'il poursuit au Théâtre musical de Besançon avec *Abu Hassan* de Weber, avec la Cie Les Brigands et *La Botte secrète* de Claude Terrasse et avec la compagnie de rue Les Grooms, avec *Rigoletto* de Verdi.

Auparavant, avec sa compagnie Le Fils du Grand Réseau, il avait alterné spectacles de répertoires et créations de textes - avec quelques incartades dans le théâtre de rue. Il fut parallèlement l'assistant de Anne Théron, Jean-Michel Ribes et Matthew Jocelyn.

Au Galop ! écrit et interprété par Stéphanie Chêne est la dernière création de la compagnie : elle a été jouée à Brest dans le cadre du Festival DañsFabrik 2017 et est présentée en avril 2017 à Rennes, dans le cadre du Festival Mythos.

En 2018, il crée *Opéraporno* au Centre Dramatique Normandie-Rouen, avant de partir en tournée notamment au Théâtre du Rond-Point.

Au festival d'Avignon 2019, il présente, avec Rébecca Chaillon, *Sa Bouche ne connaît pas de dimanche*.

En 2020, il crée le spectacle tout public *MARS-2037* et au printemps 2021 le spectacle *Les Gros patinent bien* avec Olivier Martin- Salvan.

Teaser du spectacle

Soutenu
par



Le Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national, est subventionné par le ministère de la Culture, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la métropole de Lyon. Avec le soutien du ministère de l'Éducation nationale.

CONTACT PRESSE

Virginie Pailler, directrice de la communication et des relations presse
virginie.pailler@tng-lyon.fr - 06.07.13.59.81

SAISON 2022 -2023 **Aux Ateliers Presqu'île** **et Hors-les-murs !**

Le TNG-Vaise restera fermé au public jusqu'en septembre 2024 pour cause de travaux.
L'accès administration au 23 rue de Bourgogne, Lyon 9, reste ouvert aux horaires de bureau.

WWW.TNG-LYON.FR
04.72.53.15.15