



QUE DU BONHEUR (AVEC VOS CAPTEURS)

Thierry Collet - Cie Le Phalène

DU 25 AU 28 NOVEMBRE
DURÉE : 1H | POUR TOUS DÈS 14 ANS

📍 AUX ATELIERS - PRESQU'ÎLE



THÉÂTRE
NOUVELLE
GÉNÉRATION

CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL - LYON

WWW.TNG-LYON.FR
04 72 53 15 15

DOSSIER DE PRESSE



QUE DU BONHEUR (AVEC VOS CAPTEURS)



Thierry Collet - Compagnie Le Phalène

Être magicien aujourd'hui : un défi quand les ordinateurs, à coups d'algorithmes et de logiciels, vont de plus en plus vite et parviennent à deviner les pensées des spectateurs. Face aux nouvelles technologies, l'illusionniste Thierry Collet s'interroge : résister ou pactiser ? Et s'il fusionnait avec les machines ?

Que faire quand la technologie dépasse la rapidité de raisonnement de l'humain et trouve les cartes choisies par un spectateur avant le magicien ? Ou qu'un magicien mort vous propose d'être son ami sur Facebook ? Illusionniste, magicien, mentaliste et acteur, Thierry Collet est autant un artiste qu'un observateur informé du milieu de la magie, de sa pluralité et de ses évolutions. Pas question de se résigner devant les ressources écrasantes de la technologie ! Dans un numéro interactif (dont cet illusionniste a le secret), Que du bonheur (avec vos capteurs) propose au public tout ce qui pourrait anéantir (apparemment) l'art du magicien : une application pour créer l'image en trois dimensions d'un individu, qui dès qu'on la touche l'atteindra aussi... un jeu de calcul avec un algorithme... un scanner dupliquant vers d'autres lieux les affaires du public... ou l'injection d'un rêve par un programme informatique dans un spectateur ! En alliant esprit humain et machine, Thierry Collet donne avec son élégance habituelle une nouvelle dimension à la prestidigitation et crée un dialogue passionnant avec le public à l'ère du monde connecté. Venez rencontrer votre double numérique...

NOVEMBRE

MER. 25 20 H
JEU. 26 20 H ○
VEN. 27 20 H
SAM. 28 20 H

○ BORD DE SCÈNE

DURÉE : 1H

POUR TOUS DÈS : 14 ANS

ATELIERS - PRESQU'ÎLE

5 rue Petit-David
Lyon 2^{ème}

CABINES À TOURS AUTOMATIQUES DE THIERRY COLLET

À DÉCOUVRIR DANS LE HALL
DU TNG - VAISE
DU 28/09 AU 28/11

PARCOURS CROISÉ

Faites le parcours imaginé en
partenariat avec les Subs
du 25/11 au 29/11

subs

DISTRIBUTION

Conception, effets magiques et interprétation Thierry Collet **Assistant de création et interprète** Marc Rigaud **Metteur en scène** Cédric Orain **Assistant magicien** Marc Rigaud **Remerciements** Romain Lalire et Dylan Foldrin pour leurs conseils techniques, Rémy Berthier et Claire Chastel pour le partage d'idées, Clara Rousseau pour les échanges durant la conception du projet **Effets magiques conçus à partir des travaux de** Theodor Annemann, Martin Eisele, Mark Kerstein, Alan Rorrison, Colin McLeod, Peter Turner, Dai Vernon.

CRÉDITS

Production Compagnie Le Phalène **Coproduction** La Comète Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le Granit - Scène nationale/Belfort, Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre-Sénart Scène nationale, La Villette - Paris **Soutiens** Hexagone - Scène nationale Arts sciences - Meylan, Maif Social Club.

La compagnie Le Phalène est conventionnée avec la DRAC Île-de-France et reçoit le soutien de la Région Île-de-France. Thierry Collet est artiste associé à la Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne depuis septembre 2014 et à la Maison de la Culture d'Amiens. La compagnie Le Phalène est partenaire de la Villette dans le cadre du développement du Magic Wip - Villette.

Que du bonheur (avec vos capteurs) est un spectacle de magie interactif qui nous plonge dans un monde où l'humain et le numérique commencent à fusionner. C'est l'histoire d'un magicien qui se rend compte qu'aujourd'hui les machines font son métier mieux que lui, les algorithmes sont plus rapides que son cerveau pour retrouver les cartes choisies, les logiciels sont plus exacts que son intuition pour lire dans les pensées des spectateurs, et il y a même des magiciens morts qui ont le pouvoir de continuer à faire de la magie grâce aux ordinateurs et aux réseaux sociaux. Alors que faire ? Résister ou pactiser ?

TECHNOLOGIE ET POUVOIRS MAGIQUES

Le spectacle, en entrelaçant récits et effets magiques, raconte le cheminement d'un magicien qui, peu à peu dépassé par le pouvoir des machines, décide de fusionner avec elles afin de faire de la magie « pour de vrai ». Au-delà de leur aspect spectaculaire, les effets magiques du spectacle troublent et inquiètent car ils se basent sur des outils technologiques et des applications qui existent réellement et deviennent ainsi vraisemblables.

- Une application permet de créer sur un écran une image en trois dimensions d'un spectateur. Si on touche l'image, le spectateur aura également la sensation d'être touché. Est-il apairé à son double numérique comme dans une version technologique du vaudou ?

- En photographiant un jeu de cartes, un algorithme calcule à toute vitesse les cartes manquantes dissimulées dans la poche d'un spectateur

- Un scanner peut dupliquer à l'identique des objets appartenant au public et les télécharger dans d'autres villes.

- Un programme informatique capte, à travers un bracelet connecté, les souvenirs d'un spectateur et peut également lui injecter un rêve. L'esprit et la machine peuvent-ils dialoguer ensemble ?

Lorsque j'ai créé *Je Clique donc je Suis* il a cinq ans, je m'intéressais aux dangers de la captation des données personnelles, qui passait essentiellement par nos ordinateurs et nos téléphones. Aujourd'hui, c'est la fusion humain/machine qui me passionne et me semble être un terrain de questionnement magique : l'erreur et la fragilité sont toujours humaines et dans notre société qui valorise la performance et l'exactitude, l'aide des machines devient capitale pour améliorer l'être humain, nous rendre plus puissants, nous aider à prendre les bonnes décisions, corriger les failles inhérentes à la nature humaine. Les objets connectés et les capteurs nous accompagnent tout au long de notre vie,

optimisent nos capacités d'organisation et de calcul, nous aident à nous orienter, à communiquer, et nous augmentent de capacités quasi magiques. La mort reste la grande limite de l'humanité mais le trans humanisme et le « bio hacking » nous promettent, par l'hybridation avec la machine, de reculer, voire de vaincre l'issue fatale.



UNE ÉCRITURE THÉÂTRALE

La magie est très présente dans le spectacle, et les récits lui donnent du sens et un contexte : les souvenirs du DEFCON, la plus grande convention de hackers du monde où je découvre les pouvoirs magiques des machines ; le jour où un magicien mort, Dai Vernon, m'a demandé comme ami sur Facebook ; la découverte de l'application Replika qui nous donne la possibilité de créer et de dialoguer avec notre double numérique qui pourra nous survivre après notre mort, etc.

Le magicien n'y est pas un personnage omnipotent, mais une personne qui, à travers ses fragilités et ses questionnements sur son art, interroge le public sur ses croyances et son rapport au monde. La grande proximité avec le magicien et l'interaction créée par les effets magiques rendent les questionnements concrets.

Depuis quelques années, je cherche à faire de la prestidigitation un outil qui stimule notre esprit critique, qui nous parle de la réalité et nous donne des outils pour repérer les illusions à l'oeuvre dans notre monde réel, sans abandonner le plaisir du mystère et l'état de jubilation que la magie peut créer. Les technologies numériques sont aujourd'hui un nouvel endroit de croyance. On ne fait pas bien la différence entre ce qu'on croit et ce qu'on sait. En travaillant sur la question de l'immortalité, par exemple, les entreprises développant des projets autour des biotechnologies et du trans humanisme arrivent dans la zone du magique en dépassant les limites de l'humain. La prestidigitation me semble un bon outil pour questionner ces croyances contemporaines, ces nouveaux endroits d'impossible et d'utopie

METTRE EN SCÈNE LA MAGIE

Le mentalisme, qui est le répertoire magique principal du spectacle, est un art de l'acteur, du texte. Une des difficultés est de ne pas avoir d'un côté la langue théâtrale du récit qui porterait le sens, et de l'autre côté un langage purement utilitaire des consignes des tours de magie. Comment trouver la cohérence et la continuité : un style. Pour tous mes spectacles, je travaille avec un metteur en scène/directeur d'acteur et j'ai proposé à Cédric Orain de m'accompagner dans ce projet car il est également auteur de textes et d'adaptations.

« Comment peut-on prétendre mettre en scène un spectacle de magie quand on n'est pas du tout magicien ? A mon endroit, ça commence d'abord par être simplement attentif à ce que le spectacle va pouvoir raconter. Je reste extérieur à la magie, j'imagine l'effet qu'elle va produire, je regarde comment elle se construit, mais je reste en dehors d'elle. D'abord je ne peux pas m'en emparer, j'en suis incapable, mais j'essaie aussi de lui résister. Et c'est très difficile. La puissance de son charme, l'attention qu'elle occupe, les regards qu'elle concentre, la magie tire la couverture à elle. Elle nous tient par la main, nous tire par le nez, pour nous emmener jusqu'à la sidération ou l'incrédulité. Sur scène, la magie ne laisse pas beaucoup de place à autre chose qu'elle-même. Comment faire du théâtre avec elle ?

Dans « Que du Bonheur », j'ai accompagné Thierry Collet pour construire une narration, développer un propos, et semer des questions. Nous avons tenté ensemble de faire dialoguer le théâtre avec la magie qu'il invente. Aujourd'hui, alors que les premières représentations approchent, je ressens fortement qu'il y a beaucoup de magie dans ce spectacle, mais elle avance masquée, elle se cache derrière un récit, se niche dans une confidence, s'insinue dans un dialogue. Elle est là, mais elle cherche à se faire oublier. Pour mieux réussir son coup. Dans tous les cas, elle a fini par m'attraper. »

Cédric Orain / Metteur en scène

THIERRY COLLET



Formé à la prestidigitation au contact de maîtres, Thierry Collet fait un crochet par la fac de psychologie, se dirige vers le théâtre et rentre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. A sa sortie, en 1994, il monte *L'Enchanteur* où il mêle effets magiques et travail d'acteur pour raconter la quête du Graal avec des cartes à jouer. Après plusieurs spectacles très narratifs, Thierry démarre en 2007 un nouveau cycle autour du mentalisme et aborde des questions plus psychologiques et politiques liées à la manipulation mentale : *Influences* et *VRAI/FAUX (rayez la mention inutile)* en 2009 puis *Qui-Vive* en 2012, jusqu'à *Je clique donc je suis* en

2014 qui aborde la captation des données personnelles. Avec *Dans la peau d'un magicien* en 2017, il creuse un nouveau sillon croisant récit de vie et effets magiques pour interroger la nature de l'expérience magique vécue par le magicien et par le spectateur. Thierry Collet est régulièrement conseiller en effets magiques pour Jean Lambert-Wild, Benjamin Lazar, Jean Lacornerie, Nathalie Pernet... Il dirige des formations, notamment au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne ou avec Superstrat. Depuis 2015, il transmet plusieurs pièces de son répertoire à des magiciennes, rares dans cette profession très masculine. Depuis 2017, il pilote, avec l'équipe du Parc de La Villette à Paris, le Magic Wip, un lieu fabrique et « agitateur de magie » qui croise production et diffusion de spectacles, résidences d'artistes et compagnonnages, formations pour les publics et master class pour la communauté magique.

CÉDRIC ORAIN

« Après des études d'ingénieur en mathématiques appliquées, j'ai tout arrêté pour faire du théâtre. J'ai suivi une formation d'acteur au Conservatoire de Grenoble puis à la classe libre du cours Florent.

J'ai fondé la compagnie La Traversée, poussé par une curieuse nécessité de faire un spectacle. J'ai regroupé des textes d'Antonin Artaud, pour faire entendre cette voix lutter contre tous les enfermements. Déjà ça annonçait la couleur...

Quand je fais un spectacle, ou quand j'écris, (mais pour moi c'est presque pareil), je cherche une voix qui a été retirée du domaine de la parole donnée.

Pour mes spectacles, j'utilise des textes qui ne sont pas destinés au théâtre (*Sortir du Corps, D comme Deleuze ou Notre Parole*), ou des textes que j'écris (*Striptease*). Pour chercher une histoire pas encore écrite, pour continuer d'écrire cette histoire sur le plateau : avec les acteurs, les lumières, le son, la scénographie. Alors écrire pour moi ce serait peut-être tout simplement ça : accoucher d'une idée et lui donner plusieurs voix.

Je cherche donc plusieurs voix dans l'écriture. Et ailleurs aussi. Je suis à l'affut d'une rencontre avec d'autres formes, d'autres disciplines. C'est dans ce sens que je suis intervenu depuis 2009 comme auteur et/ou metteur en scène sur les projets de David Bobee, Kurt Demey, Clément Dazin, Julien Aillet, Stanislas Roquette... »

MARC RIGAUD

Marc commence à pratiquer la magie à 17 ans en croisant la route d'un magicien au musée Grévin. Après un temps d'apprentissage autodidacte avec les livres et vidéos, c'est au gré des rencontres -lors de congrès et conférences spécialisées qu'il parfait sa magie. Il a notamment suivi une "Master class à la Jeff McBride Magic Mystery School à Las Vegas. Anglophone, il a traduit plusieurs fois des conférences de magiciens internationaux reconnus lors de leur passage en France (Wayne Houchin, Jay Sankey, Hector Mancha...) En 2016, il intègre l'équipe de France de close up pour y travailler un numéro de concours et participe aux championnats de France de la Fédération Française des Artistes Prestidigitateurs (FFAP) en 2017. En 2018 il rejoint la compagnie Le Phalène en tant qu'assistant de Thierry Collet.

LES CABINES À TOURS AUTOMATIQUES

THIERRY COLLET

Attention, magie ! Qu'on les aime ou qu'on les déteste, les machines sont désormais si nécessaires à nos vies qu'elles interagissent littéralement avec nous. Mais peuvent-elles aller jusqu'à lire dans nos pensées ? Avec leurs faux airs d'isoloirs, ces huit cabines magiques créées par le mentaliste Thierry Collet, nous immergent quelques minutes durant au cœur d'une expérience d'illusion individuelle. Chacune nous propose un tour de magie interactif qui donnera le pouvoir à la machine de lire en nous et de nous manipuler.

DU 29 SEPTEMBRE AU 28 NOVEMBRE

Dans le hall du TNG - Vaise - En accès libre

De 13h à 16h30 du mardi au vendredi et de 14h à 18h les mercredis



INFORMATIONS ET CONTACTS

TARIFS

De 5 à 20€ + le coût de l'adhésion

	COÛT D'ADHÉSION	TARIFS ADHÉRENTS* Accessibles dès l'adhésion	au lieu de TARIF NORMAL
Plein tarif	6 €	14 €	20 €
Tarif réduit	6 €	11 €	17 €
Tarif jeune	1 €	9 €	10 €

* valable sur tous les spectacles sauf pour *À poils*

Infos et détails sur www.tng-lyon.fr

PAR TÉLÉPHONE

Du mardi au vendredi de 13h à 19h
au 04 72 53 15 15.

PAR MAIL OU EN LIGNE

billetterie@tng-lyon.fr
www.tng-lyon.fr

SUR NOS DEUX LIEUX

LES ATELIERS - PRESQU'ÎLE

5 rue du Petit-David
69002 Lyon

Billetterie du mardi au vendredi dans le hall du théâtre de 16h30 à 19h.

LE TNG - VAISE

23 rue de Bourgogne
69009 Lyon

Billetterie du mardi au vendredi de 13h à 16h30 dans les bureaux administratifs du théâtre (2^{ème} étage) et le mercredi de 14h à 18h dans le hall du TNG - Vaise.

Du 28 septembre au 28 novembre : la billetterie est ouverte dans le hall du TNG - Vaise de 13h à 16h30 du mardi au vendredi et le mercredi de 14h à 18h.

Directrice de la communication / presse

Elise Ternat, elise.ternat@tng-lyon.fr / 04 72 53 15 16.



THÉÂTRE
NOUVELLE
GÉNÉRATION
CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL - LYON

LES ATELIERS - Presqu'île
5 rue du Petit-David
69002 Lyon

LE TNG - Vaise
23 rue de Bourgogne
69009 Lyon

WWW.TNG-LYON.FR
04 72 53 15 15

Le Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon, est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Métropole Grand Lyon et le Département du Rhône.

Licences d'entrepreneur du spectacle : Licence 1-1085845 / Licence 2-1085847 / Licence 3-1085844
SIREN : 307 420 463