

A QUIET EVENING OF DANCE

William Forsythe
Sadler's Wells

14 + 15 sept. 2021



LE SPECTACLE

Initialement programmé en grande salle de La Filature, *A Quiet Evening of Dance* a été exceptionnellement adapté pour la scène du Théâtre de la Sinne

En quatre courtes pièces, le chorégraphe William Forsythe éclaire les liens entre le baroque, le ballet classique, le hip-hop et la danse contemporaine.

Une tranquille soirée de danse : un titre bien modeste pour l'un des plus grands chorégraphes actuels qui, depuis les années 80, ne cesse de bouleverser les codes du classique. L'ancien maître du Ballet de Francfort, revisite dans ce spectacle deux perles de son répertoire, *DUO2015* et *Catalogue*, auxquelles il ajoute deux nouvelles pièces. Conjuguant musiques de Bach, de Rameau ou de Morton Feldman et silences éloquents, William Forsythe puise dans le XVIII^e siècle qu'il voit comme le « siècle de l'idéal néoplatonicien et des excès du baroque », tout en enlevant le superflu. Compagnons de longue date ou nouveaux venus issus du breakdance comme Rauf Yasit alias « RubberLegz » (« jambes de caoutchouc »), ses interprètes portent avec virtuosité le travail aussi précis qu'épuré du maître américain.

ENTRETIEN

propos recueillis par Laura Capelle, mai 2019

Vous êtes parti de courtes pièces existantes pour construire ce projet.

Je suis en effet parti de deux pièces a cappella que j'avais déjà créées, *DUO2015* et *Catalogue*, toutes deux basées sur la notion de contre-point. *DUO2015* évoque le contrepoint classique, à partir de fondements académiques, tandis que *Catalogue* remonte à Diderot. Cela vient de mes lectures sur le corps, sur la manière dont on rend l'invisible visible au XVIII^e siècle grâce à l'anatomie, en ouvrant le corps humain et en allant de plus en plus loin à l'intérieur de celui-ci. C'est ce que fait *Catalogue* : il s'agit de maîtres de ballet du XVIII^e siècle, vus aujourd'hui. *DUO2015* et *Catalogue* font sens ici parce que je les encadre avec de la danse classique : le ballet classique est l'héritier de cette sensibilité du XVIII^e siècle, ce que je trouve fascinant.

Comment avez-vous construit la soirée sur le plan musical ?

Je commence par un petit *Prologue*, sur de la musique de Rameau, et ensuite vient *Catalogue*, une réflexion sur ce qui vient avant et après. Puis, j'ai choisi la musique de Morton Feldman. Ma réflexion, à partir de mon humble lecture musicologique, porte ici sur les figures baroques. Il y a ces motifs, une affinité entre la structure de Feldman et une pièce de Bach, par exemple. Les mêmes thèmes interviennent, mais ils sont recontextualisés et éclairés. Chaque spectateur a un moment, dans cette pièce, où tout devient clair, où soudain il se rend compte qu'il est capable de lire la danse classique. C'était mon but. Il suffit d'éduquer le regard, mais comment le faire de manière accélérée ?

WILLIAM FORSYTHE

William Forsythe est actif dans le domaine de la chorégraphie depuis plus de 45 ans. Son travail est reconnu pour avoir réinventé la pratique du ballet, déstructurant le répertoire classique pour l'emmenner vers une forme d'art dynamique du XXI^e siècle. Le profond intérêt de Forsythe est de révéler les principes organisationnels de la chorégraphie. Cela l'a amené à produire un large éventail de projets, notamment des installations, des films et une partition digitale accessible en ligne. Élevé à New York et formé initialement en Floride par Nolan Dingman et Christa Long, Forsythe danse avec le Joffrey Ballet, puis avec le Ballet de Stuttgart (dont il devient le chorégraphe résident en 1976). En 1984, il est nommé directeur artistique du Ballet de Francfort, fonction qu'il occupera jusqu'en 2004. Il compose alors des œuvres originales et audacieuses, qui s'éloignent de plus en plus du ballet conventionnel. Sans renier la technique académique, il déconstruit et reconstruit, élargissant et questionnant le vocabulaire classique. Après la dissolution du Ballet de Francfort, il fonde un nouvel ensemble qu'il dirige de 2005 à 2015. Ses créations les plus récentes sont développées et interprétées exclusivement par la Forsythe Company, tandis que ses œuvres antérieures figurent au premier rang du répertoire des principaux ballets internationaux, dont le New York City Ballet, le San Francisco Ballet, le Ballet Royal d'Angleterre et le Ballet de l'Opéra de Paris. William Forsythe est actuellement professeur de danse et conseiller artistique pour l'Institut Chorégraphique de l'École de danse Gloya Kaufman (Université de Californie du Sud).

www.sadlerswells.com

MAR. 14 SEPT. 20H + MER. 15 SEPT. 20H

au Théâtre de la Sinne (initialement programmé à La Filature) · 1h40 précipité inclus

avec Cyril Baldy, Roderick George, Brigel Gjoka, Jill Johnson, Brit Rodemund, Riley Watts, Rauf «RubberLegz» Yasit

créé avec Brigel Gjoka, Jill Johnson, Christopher Roman, Parvaneh Scharafali, Riley Watts, Rauf «RubberLegz» Yasit, Ander Zabala, **chorégraphie** William Forsythe, **musiques** Morton Feldman : *Nature Pieces for Piano No.1*, extraites de *First Recordings (1950s)* – The Furfan Ensemble, Philipp Vandré © Mode (pour la pièce *Epilogue*) ; Jean-Philippe Rameau, *Hippolyte et Aricie: Ritournelle*, extraite d'*Une Symphonie Imaginaire*, Marc Minkowski & Les Musiciens du Louvre © 2005 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin (pour la pièce *Seventeen/Twenty One*), **création lumières** Tanja Rühl, William Forsythe, **création costumes** Dorothee Merg, William Forsythe, **création sonore** Niels Lanz, **régie générale et son** Simon Lambert, **régie de la compagnie** Helen Lainsbury, **régie lumières** Amelia Hawkes, **direction artistique, chef exécutif** Alistair Spalding CBE, **productrice exécutive** Suzanne Walker, **direction département production et diffusion** Bia Oliveira, **direction de production** Florent Trioux, **direction technique** Adam Carrée, **responsable marketing** Jordan Archer, **chargée de production** Hannah Gibbs, **responsable costumes** Miwa Mitsuhashi, **responsable presse** Caroline Ansdell, **photos** © Bill Cooper. **Production** Sadler's Wells London. **Coproduction** Théâtre de la Ville, Paris ; Théâtre du Châtelet, Paris ; Festival d'Automne à Paris ; Festival Montpellier Danse 2019 ; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; The Shed, New York ; Onassis Stegi ; Internationaal kunstcentrum deSingel. **Spectacle lauréat** du Prix Fedora – Van Cleef & Arpels pour le Ballet en 2018, ainsi que du trophée de la « Best Modern Choreography » aux Critics' Circle Awards 2020. **Première** à Sadler's Wells London le 4 octobre 2018.

Accueil du spectacle à Mulhouse Remerciements à la Direction des Affaires culturelles de la Ville (pour la mise à disposition du Théâtre au Sinne) et au CCN – Ballet de l'Opéra national du Rhin (pour le prêt d'un studio).

RETROUVEZ
CE PROGRAMME
SUR LAFILATURE.ORG



EN SEPTEMBRE À LA FILATURE

infos détaillées (+ séances scolaires et rencontres) sur lafilature.org



ÉTUDE POUR LE CANTIQUE DES CANTIQUES

C^o La Brèche – Aurélie Gandit

performance dès 14 ans / du 22 au 24 sept.
création à La Filature

Création inspirée du *Cantique des cantiques*, poème d'un érotisme inattendu, faisant alterner voix féminine et masculine, en harmonie avec la nature. Ce solo d'Aurélié Gandit se nourrit de ses recherches sur l'éco-féminisme et les pratiques spirituelles aux sources du yoga, se déployant comme un chant d'amour chorégraphique et plastique pour un éveil des sens.



LOVE CYCLE

Sharon Eyal & Gai Behar

danse dès 14 ans / du 29 sept. + 1^{er} oct.

29 sept. *Love Chapter 2*
1^{er} oct. *Chapter 3: The Brutal Journey of the Heart*

En 2 soirs pour 2 chapitres d'une danse enfiévrée – celle de la star montante israélienne Sharon Eyal –, *Love Cycle* traque les intermittences du cœur et les affres de l'amour, traduisant dans les corps les troubles de l'esprit. Les pulsions corporelles épousent la musique techno. Les articulations vrillent, la puissance de la danse subjuguée, glace et ces créatures vénéneuses fascinent autant qu'elles inquiètent.

LA FILATURE, SCÈNE NATIONALE DE MULHOUSE, EST SOUTENUE PAR

