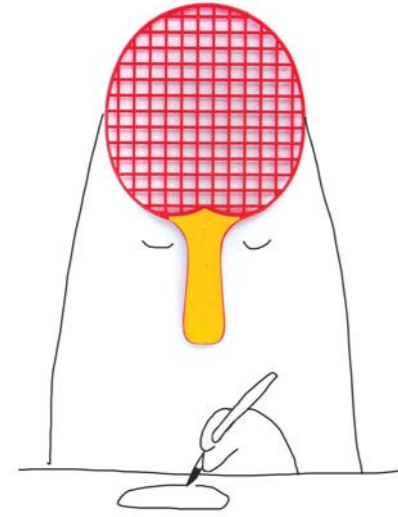


## LE STRAPON TIN

UN THÉÂTRE PROCHE QUI EMMÈNE LOIN

Les artistes nous disent ce qui traverse notre monde. Parfois, ils mettent des mots sur nos maux. Ils dénouent les fils d'une histoire commune. Souvent, ils mettent de la poésie dans notre quotidien.

On dit même que les histoires font grandir... Au Strapontin, nous sommes convaincu.e.s qu'elles aident à tenir debout et à avancer ensemble. C'est pourquoi nous vous proposons une nouvelle saison pleine de femmes fortes et d'enfants rebelles, d'héritages assumés et de liberté retrouvée... de poules enfermées et de chiens délivrés !



VEN. 13

SEPTEMBRE 19H30

## DEDANS / DEHORS

PRÉSENTATION DE SAISON

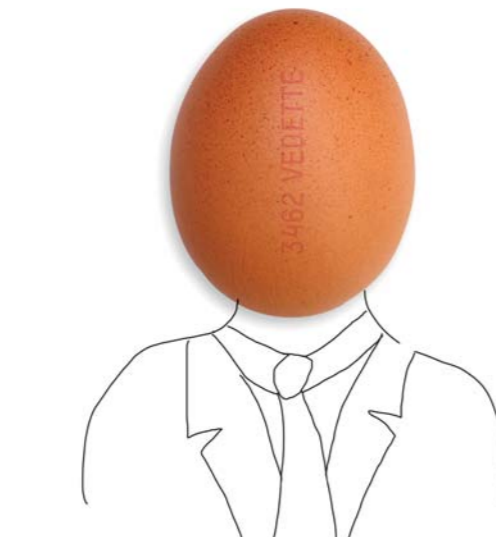
GRATUIT / DURÉE 1H OU TOUTE LA SOIRÉE  
RÉSERVATION CONSEILLÉE

en présence de Pépito Matéo, conteur  
Mathieu Desailly, graphiste

Bienvenue à la soirée dedans/dehors ! Dedans, les spectacles de la saison vous seront présentés à l'aide d'histoires et d'objets. La parole s'échangera entre la programmatrice des lieux et le volubile Pépito Matéo, avant d'être transformée en dessins par notre cher graphiste Mathieu Desailly [auteur du dépliant de saison].

Dehors, la soirée se poursuivra avec un dancing improvisé devant Le Strapontin. Vous pourrez y user vos souliers aux rythmes des yéyés ou d'une pop endiablée. Une formule sur-mesure pour entrer dans la saison du bon pied !

Un cocktail vous sera offert et le bar sera ouvert... Pour le reste, on vous laisse faire !



SAM. 28

SEPTEMBRE 20H30

## POURQUOI LES POULES PRÉFÈRENT-ELLES ÊTRE ÉLEVÉES EN BATTERIE ?

JÉRÔME ROUGER / LA MARTINGALE

CONFÉRENCE LOUFOQUE  
TARIFS 6 € → 11 €  
DURÉE → 1H10

AU THÉÂTRE DU BLAVET  
(INZINZAC-LOCHRIST)

texte, mise en scène Jérôme Rouger  
jeu Jérôme Rouger  
regard extérieur Patrice Jouffroy

Pourquoi donc les poules ont-elles besoin de se coller les unes aux autres, dans des conditions qui paraissent peu enviables ?

Le professeur Rouger, directeur de l'école nationale d'agriculture ambulante, aborde lors de cette conférence les questions des droits de la poule et du bien-être de l'œuf.

Entre informations scientifiques et propos plus discutables, poule mouillée et chair de poule, il investit le champ de l'absurde et de la métaphysique pour refléter par un regard aigu et décalé des problématiques très actuelles...

Spécialiste des allocutions détournées, Jérôme Rouger nous offre un discours d'une drôlerie sans faille, une façon fine et joyeuse de nous interroger sur notre propre condition.

EN COORGANISATION AVEC TRIO...S. SCÈNE DE TERRITOIRE  
POUR LES ARTS DE LA PISTE (HENNEBONT / INZINZAC-LOCHRIST).



VEN. 4

OCTOBRE 20H30

## QUI VA GARDER LES ENFANTS ?

NICOLAS BONNEAU / C<sup>IE</sup> LA VOLIGE

THÉÂTRE-RÉCIT  
TARIFS 8 € → 16 €

DURÉE → 1H15

conception Nicolas Bonneau - Fanny Chériaux  
interprétation Nicolas Bonneau  
mise en scène Gaëlle Héraut  
création musicale Fannytastic  
scénographie Gaëlle Bouilly assistée de Cellule B  
costumes Cécile Pelletier  
création lumière Rodrigue Bernard  
création son Gildas Gaboriau

Depuis fort longtemps en France, les femmes luttent contre les préjugés pour se faire une place en politique. Quand elles y parviennent finalement, elles se battent pour concilier vie familiale et vie politique. Comment font-elles ? Que signifie aujourd'hui être une femme (en) politique ? Existe-t-il une spécificité de l'exercice féminin du pouvoir ? Un homme est-il à même d'en parler ?

Autant de questions qui ont guidé le conteur Nicolas Bonneau dans sa rencontre avec des femmes politiques d'hier et d'aujourd'hui. D'Yvette Roudy à M<sup>me</sup> La Maire de Saint-Christophe-du-Luat, en passant par Christiane Taubira, il nous raconte ces femmes, leur combat quotidien pour exister dans un monde où perdurent les modèles patriarcaux.

Macho repent, il ne manque pas de s'égratigner au passage, nous faisant rire de ses incohérences et des nôtres à travers lui.

EN COORGANISATION AVEC TRIO...S. SCÈNE DE TERRITOIRE  
POUR LES ARTS DE LA PISTE (HENNEBONT / INZINZAC-LOCHRIST).



SAM. 12

OCTOBRE 18H30 - 19H30 - 20H30

## LES AVENTURIERS DE LA MER

L'AGENCE DE GÉOGRAPHIE AFFECTIVE

DÉAMBULATION CONTÉE ET DANSÉE  
À PARTIR DE 7 ANS  
TARIF UNIQUE 5 €

DURÉE → 40 MIN  
À LA CITÉ DE LA VOILE  
ÉRIC TABARLY (LORIENT)

conception Olivier Villanove - Céline Kerrec  
jeu Olivier Villanove  
chorégraphie et jeu Céline Kerrec

C'est pas l'homme qui prend la mer, c'est la mer qui prend l'homme... tintintint... À la tombée de la nuit, alors que les visiteurs sont partis, embarquons pour une découverte peu ordinaire de la Cité de la Voile.

Guidés par le conteur Olivier Villanove et la danseuse Céline Kerrec, nous découvrirons des hommes, des espaces, des machines, des histoires qui nous racontent l'aventure en mer. Mais attention aux viements de bords : les capitaines de cette aventure sont chevronnés et aguerris aux créations de spectacles hors normes. Sous la vague se cache parfois l'inattendu...

EN COORGANISATION AVEC LE FESTIVAL LES AVENTURIERS DE LA MER À LORIENT  
DU 10 AU 13 OCTOBRE 2019 - WWW.AVENTURIERSDELAMER.FR  
EN PARTENARIAT AVEC LA CITÉ DE LA VOILE - ÉRIC TABARLY (LORIENT)



MAR. 5

NOVEMBRE 19H30

## ELLE PAS PRINCESSE, LUI PAS HEROS

THÉÂTRE DE ROMETTE

THÉÂTRE-RÉCIT  
À PARTIR DE 7 ANS  
TARIFS 6 € → 11 €

DURÉE → 1H

texte Magali Mougel  
conception et mise en scène Johnny Bert  
interprétation Maïa Le Fourn - Julien Bonnet  
dessins Michaël Ribaltchenko  
accessoires et costumes Thibaut Fack

Leïli et Nils ont 8 ans. Leïli a grandi dans la forêt, elle porte cheveux courts, pantalon et chaussures de marche : bah oui, c'est plus pratique ! Nils inquiète son père car il est mince comme un fil de fer, mange comme un oiseau et porte les cheveux longs. Les deux enfants se rencontrent le jour de la rentrée dans leur nouvelle école. Ils sont "nouveaux", "bizarres" et doivent faire face aux regards pas vraiment tendres de leurs camarades...

Avec justesse et panache, deux comédiens incarnent les enfants. Ils nous racontent leur histoire commune, chacun selon son point de vue, dans un cadre propice à la confiance.

Leïli et Nils nous disent à travers leurs aventures qu'il n'est pas nécessaire d'être une princesse ou un super-héros pour bien grandir... On peut même être les deux si ça nous chante !



DIM. 10H

10+11

NOVEMBRE

## L'APPEL DE LA FORÊT

C<sup>IE</sup> VIVRE DANS LE FEU

RANDONNÉE-SPECTACLE  
À PARTIR DE 10 ANS  
TARIFS 8 € → 16 €

DURÉE → 1H30 [6 KM]  
DÉPART : MOULIN DE SAINT-YVES (PONT-SCORFF)

d'après Jack London  
adaptation et mise en scène Louise Lévêque  
chorégraphie et interprétation Marion David  
création sonore et technique Éric Broitmann

Convaincue que la marche, les sensations liées à l'effort et à la perception de la nature ouvrent l'imaginaire, la metteuse en scène Louise Lévêque vous donne rendez-vous à l'orée de la forêt, en plein mois de novembre. Munis d'un casque, vous partez marcher en suivant la comédienne et danseuse Marion David. Tout au long du chemin, elle vous livre le célèbre texte de Jack London, *L'Appel de la forêt* qu'elle déroule au rythme de sa propre marche.

La comédienne s'adresse à vous au creux de l'oreille, dans le casque. Elle vous raconte l'histoire du chien Buck confronté aux dures réalités du Grand Nord américain. Au contact de la nature, le chien est irrésistiblement attiré par l'état sauvage... Vous aussi ?

EN COORGANISATION AVEC L'ESTRAN, SCÈNE DE TERRITOIRE  
POUR LE JAZZ ET LES MUSIQUES IMPROVISÉES (GUIDEL)



JEU. 21

NOVEMBRE 20H30

## MALOYA

SERGIO GRONDIN / C<sup>IE</sup> KARANBOLAZ

THÉÂTRE-RÉCIT  
TARIFS 8 € → 16 €

DURÉE → 1H

mise en scène David Gauchard  
écriture et jeu Sergio Grondin  
musique live Kwalud  
création lumière Alain Cadivel

À la naissance de son fils, le conteur réunionnais Sergio Grondin lui souhaite la bienvenue en français plutôt qu'en créole, sa langue maternelle. Ce réflexe le bouleverse et marque le point de départ d'une quête identitaire, d'un questionnement sur ce qui nous construit en tant qu'hommes et femmes aujourd'hui.

Équipé d'un enregistreur, Sergio Grondin a rencontré des Réunionnais en leur demandant simplement : "C'est quoi le Maloya pour toi ?" Il nous restitue mot pour mot leurs réponses parfois en français, souvent en créole. Au-delà de la musique, c'est l'histoire d'une île qui se dit, celle d'un combat pour défendre une culture, une langue, une identité.

Porté par les rythmes électroniques de Kwalud, le conteur nous livre avec force et authenticité des récits qui nous disent la difficulté de maintenir un héritage vivant, la richesse de s'ouvrir sur le monde sans toutefois y disparaître, l'importance de savoir d'où l'on est pour savoir où l'on va...



MAR. 26

NOVEMBRE 20H30

## CE SPECTACLE VOUS REGARDE

ANNE CONTENSOU / C<sup>IE</sup> BOUCHE BÉE

THÉÂTRE  
TARIFS 8 € → 16 €

DURÉE → 1H15

conception, écriture et mise en scène Anne Contensou  
interprétation Florian Guichard  
Fannie Lineros - Nicolas Orlando  
voix Vincent Debost - Ophélie Marsaud  
création sonore/assistant mise en scène Mikael Plunian  
création lumière Thomas Routelleau-Gallais

Mardi 26 novembre, vous arrivez au théâtre quelques minutes avant la représentation. Vous prenez votre billet, retrouvez des amis. Tout va bien. On vous remet un casque avant d'entrer en salle. Tiens, une petite voix malicieuse vous parle : elle vous révèle des choses sur votre voisin de gauche, sur l'équipe du théâtre... Assis dans votre fauteuil, le spectacle commence et la petite voix continue : elle vous raconte tout ce que vous ne pouvez pas voir sur la scène... C'est la Voix du Spectacle qui vous parle.

Bienvenue dans l'expérience inédite de *Ce spectacle vous regarde*, une plongée dans l'envers du décor au théâtre. Vous y découvrirez tout ce qui fait la vie d'un spectacle, tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur ce qui se passe dans la tête des comédiens ou des techniciens, la vie dans les coulisses, les états d'âme du metteur en scène...

Après cette soirée, vous ne regarderez plus jamais les spectacles de la même manière !

# TARIFS / FORMULES

	PLEIN	RÉDUIT	ABONNÉ	DÉCOUVERTE FAMILLE MINI
	16	13	11	8
	11	8	8	6

### TARIFS SPÉCIAUX

Les Aventuriers de la Mer	5	5	5	5
Sur mes yeux	16	13	13	10
Paul Louise Suzy et moi	12	8	8	5

### TARIF RÉDUIT

à partir de 4 personnes de la même famille ou sur présentation d'un justificatif : demandeurs d'emploi, carte Cezam, carte Loisirs et tourisme, Marine Loisirs, adhérents de l'ADEC 56, de l'UTL du Pays de Lorient, de Chlorofitil, du Vulcain, abonnés des autres salles de spectacles du Pays de Lorient et du Centre Culturel Athéna à Auray.

### TARIF MINI

- de 25 ans, étudiants, allocataires des minima sociaux.

### SOUTENEZ LA CULTURE POUR TOUS !

Avez-vous pensé à devenir mécène du Strapontin ? Exemple pour 100 € de don : 66 € de déduction fiscale + 25 € offerts en places de spectacles = 9 € en reste à charge pour vous C'est intéressant quand vous choisissez une formule abonné...

### FORMULE ABONNÉ

Vous aimez venir au Strapontin et vous avez raison ! Choisissez 4 spectacles au minimum et bénéficiez d'un tarif abonné sur toute la saison (cf. tableau ci-dessus).

### FORMULE DÉCOUVERTE

Destinée aux spectateurs jamais abonnés. 3 spectacles au tarif mini pour mettre un pied dans notre saison. Offre non reconductible.

### FORMULE PARENT/ENFANTS

Valable pour 1 parent et 1 enfant ou plus. Profitez tous du tarif mini à partir de 3 spectacles.

### Pour adhérer à une formule

- téléchargez une fiche d'inscription sur notre site, retournez-la accompagnée de votre règlement et des pièces justificatives ouvrant droit à réduction. - ou achetez vos places en ligne - ou appelez-nous !

### Les petits plus des formules

- bénéficiez de tarifs réduits dans les salles de spectacles du Pays de Lorient, au C.C. Athéna [Auray] et aux cinémas Le Vulcain et La Bobine. - 5% de réduction sur les ouvrages à la librairie Comme dans les livres à Lorient, Les Mots voyageurs à Quimper et La Dame blanche à Port-Louis.

### Moyens de paiement

chèque, espèces, chèques-vacances et uniquement sur internet par carte bancaire.

### RÉSERVATIONS ET RETRAIT DE BILLETS

- www.lestrapontin.fr / mail : accueil@lestrapontin.fr - 02 97 32 63 91 - par correspondance - au théâtre : mar. > ven. / 14h > 18h

# CALENDRIER 2019.20

## SEPTEMBRE

### PRÉSENTATION DE SAISON

vendredi 13 | 19h30

### POURQUOI LES POULES...? / J. Rouger

samedi 28 | 20h30

Au Théâtre du Blavet [Inzinac-Lochrist]

## OCTOBRE

### QUI VA GARDER LES ENFANTS ? / N. Bonneau

vendredi 4 | 20h30

### LES AVENTURIERS DE LA MER / Agence de Géo. Affective

samedi 12 | 18h30-19h30-20h30

À la Cité de la Voile [Lorient]

## NOVEMBRE

### ELLE PAS PRINCESSE... / Théâtre de Romette

mardi 5 | 19h30

### L'APPEL DE LA FORÊT / C<sup>ie</sup> Vivre dans le feu

dimanche 10 | 10h + 16h

lundi 11 | 10h

rdv → Moulin de Saint-Yves [Pont-Scorff]

### MALOYA / Sergio Grondin

jeudi 21 | 20h30

### CE SPECTACLE VOUS REGARDE / C<sup>ie</sup> Bouche Bée

mardi 26 | 20h30

## JANVIER

### CIRCULATIONS CAPITALES / Lumière d'août

jeudi 9 | 20h30

### LA CONVIVIALITÉ / C<sup>ie</sup> Chantal & Bernadette

mercredi 22 | 20h30

### LA CARTE D'ÉLAINE / C<sup>ie</sup> Sentimentale Foule

vendredi 31 | 20h30

## FÉVRIER

### ROMANCE / La SoupeCie

mercredi 5 | 10h

### SUR MES YEUX / Élie Guillou

mercredi 12 | 20h30

À L'Estran [Guidel]

## MARS

### PAUL LOUISE SUZY ET MOI / C<sup>ie</sup> Felmur

vendredi 6 | 20h30

À L'Espace Benoît Groult [Quimper]

### L'APPEL DU DEHORS / Fanny Bouffort

vendredi 20 | 19h30

## MAR

### HÉROÏNES / C<sup>ie</sup> On t'a vu sur la pointe

samedi 16 | 17h + 20h



JEU **9**  
JANVIER 20H30  
**CIRCULATIONS CAPITALES**  
MARINE BACHELOT-NGUYEN / LUMIÈRE D'AÔÛT

CRÉATION  
THÉÂTRE-RÉCIT  
TARIFS 8 € → 16 €

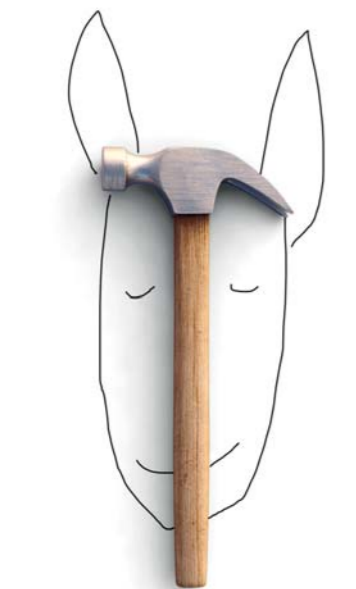
DURÉE → 1H30  
COPRODUCTION LE STRAPON TIN

texte et mise en scène **Marine Bachelot-Nguyen**  
en complicité avec **Marina Keltchewsky**  
**François-Xavier Phan**  
interprètes **Marina Keltchewsky - François-Xavier Phan**  
scénographie et vidéo **Julie Pareau**  
lumière **Stéphane Colin**  
assistante mise en scène **Joanna Armaing**

Accueillie en février 2019 dans le restaurant Le Saïgon Express à Lorient pour un premier chapitre de *Circulations Capitales*, l'équipe de Lumière d'aôût revient au Strapontin avec le spectacle dans son intégralité.

*Circulations Capitales* croise les destinées familiales vietnamiennes, russes et françaises des 3 auteurs.e.s et comédien.ne.s avec les grandes idéologies du 20<sup>e</sup> siècle.

Sur scène, les 3 protagonistes se partagent la parole et exhument devant nous les mythes et les héros de leurs histoires de famille. Avec humour et émotion, les petites histoires s'entrelacent avec la Grande afin de remettre en circulation les langues, les héritages, les transmissions interrompues.



MER. **22**  
JANVIER 20H30  
**LA CONVIVIALITÉ**  
C<sup>IE</sup> CHANTAL ET BERNADETTE

CRÉATION  
THÉÂTRE-RÉCIT  
TARIFS 8 € → 16 €

DURÉE → 55 MIN  
COPRODUCTION LE STRAPON TIN

conception et écriture **Arnaud Hoedt - Jérôme Piron**  
jeu **Philippe Couture - Arnaud Hoedt - Jérôme Piron**  
regard extérieur **Julien Chavrial**  
co-mise en scène **Arnaud Pirault - Clément Thirion - Dominique Bréda**  
création vidéo **Kévin Matagne**

Tout le monde use de l'orthographe et chacun a un vécu à son sujet. Passion pour les uns, chemin de croix pour les autres, elle est sacrée pour tous... On nous l'impose dès l'enfance comme un absolu indiscutable, bien que plein d'absurdités (qu'on appelle poliment exceptions ou subtilités).

C'est à la rébellion, ou du moins à la pensée critique et décomplexée que nous convient les deux auteurs de ce spectacle. Enseignants de français de leur état, ils ont souhaité partager leurs questionnements sur notre langue. Avec malice, ils déconstruisent les règles de l'orthographe et de la grammaire, nous accompagnent dans une réflexion sur l'histoire et le rôle social de la langue, sur ses enjeux démocratiques. C'est passionnant, drôle et déculpabilisant... Un bon moyen de se réconcilier avec l'accord du participe passé.



VEN. **31**  
JANVIER 20H30  
**LA CARTE D'ÉLAINE**  
INÈS CASSIGNEUL / SENTIMENTALE FOULE

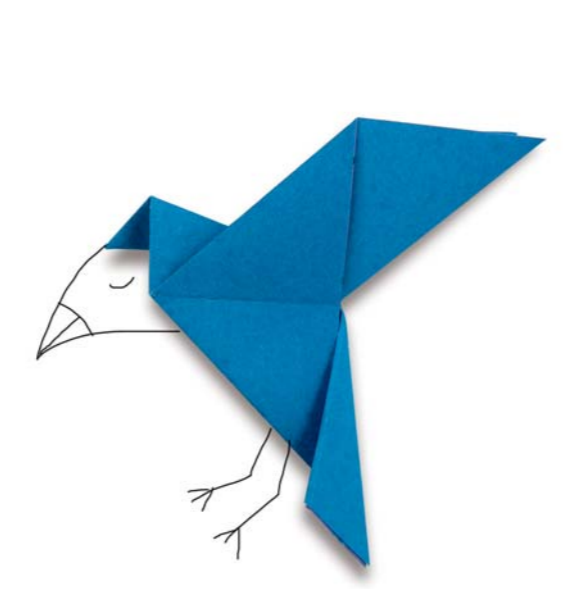
CRÉATION  
THÉÂTRE-RÉCIT  
TARIFS 8 € → 16 €

DURÉE → 1H20  
COPRODUCTION LE STRAPON TIN

texte, mise en scène et jeu **Inès Cassigneul**  
composition musicale et jeu **Gaspard Deloison**  
regard extérieur **Julien Chavrial**  
costumes **Florence Messe**  
lumière **Nicolas Marc**

La légende arthurienne dit qu'Élaine, une vierge maudite prisonnière d'une tour et condamnée à broder, s'est laissée mourir d'amour pour le chevalier Lancelot du Lac. Fascinée dans l'enfance par ce récit, la comédienne Inès Cassigneul nous en propose une nouvelle version. Elle s'inscrit à sa manière dans la transmission orale et transforme la légende : la célèbre brodeuse devient une héroïne qui prend en main les fils de son histoire, et tisse son destin d'amoureuse dans un dédale d'aventures.

À ses côtés, Gaspard Deloison, joueur de théorbe et de guitare électrique, est l'incarnation lointaine de l'amoureux et du dieu Morphée. Et pour ceux qui ne veulent pas perdre le fil, la comédienne propose en amont de la représentation de broder collectivement la carte de l'itinérance d'Élaine, afin que se transmettent ainsi légendes et savoir-faire.



MER. **5**  
FÉVRIER 10H  
**ROMANCE**  
LA SOUPECIE / BLEXBOLEX

CRÉATION  
IMAGE-MARIONNETTE-MUSIQUE  
À PARTIR DE 3 ANS  
TARIFS 6 € → 11 €

DURÉE → 45 MIN  
COPRODUCTION LE STRAPON TIN

texte et imagier **Blexbolex**  
adaptation, scénographie, marionnettes **Yseult Welschinger - Éric Domenicone**  
mise en scène **Éric Domenicone**  
jeu et manipulation **Yseult Welschinger - Kathleen Fortin**  
création musicale **Pierre Boespflug - Antoine Artot**  
création vidéo **Marine Drouard**  
création lumière **Chris Cariari**

Sur le chemin qui mène de l'école à la maison, le quotidien bascule dans la grande aventure. On rencontre un Inconnu au grand cœur, une Reine, une Sorcière, un Oiseau... Un jour, un sort est jeté et le monde se renverse ! Il faudra alors déjouer mille embûches pour que le soleil puisse à nouveau se lever. Adaptant *Romance*, l'imagier étonnant et inventif de Blexbolex, deux comédiennes convient les spectateurs à découvrir leur atelier. Maniant marionnettes, pop-ups, images projetées et découpées, elles fabriquent l'histoire sous leurs yeux.

Avec ce conte, Blexbolex et la SoupeCie offrent aux petits et aux parents, une invitation à ne jamais renoncer à leurs espoirs.



MER. **12**  
FÉVRIER 20H30  
**SUR MES YEUX**  
ÉLIE GUILLOU

CRÉATION  
RÉCIT - MUSIQUE  
À PARTIR DE 10 ANS  
TARIFS 5 € → 12 €

DURÉE → 1H15  
À L'ESTRAN [GUIDEL]

écriture, mise en scène, récit et chant **Élie Guillou**  
musique live [guitares, violoncelle et piano] **Pierrick Hardy - Julien Lefèvre - David Neerman**  
composition **Babx - Grégory Dargent**  
regard extérieur **Hassan El Geretty**  
scénographie **Cécilia Galli**  
lumière **Ronan Cabon**  
son **Mathieu Fisson**

L'expression "sur mes yeux" signifie en kurde "bienvenue"... Parti à la rencontre des conteurs-chanteurs kurdes traditionnels, Élie Guillou est revenu des confins de l'Anatolie avec un récit à la fois poétique et politique. Il y raconte l'histoire d'une mère, Jivan, qui tente de préserver son fils de la guerre. Le garçon, lui, veut tout voir et surtout défier, comme les autres enfants kurdes, les chars de l'armée avec une pierre dans la main et des baskets aux pieds. Cette histoire se déroule à la fois dans le cœur de la mère et les yeux de l'enfant. Guerre et paix s'y répondent.

Le jeune conteur Élie Guillou nous plonge avec sobriété au sein du combat de la résistance kurde. Sur scène, il porte ce récit épique accompagné de trois musiciens au piano, à la guitare et au violoncelle. De manière très libre, joyeuse, presque sous une ode à la liberté, un encouragement à oser exprimer le petit grain de folie bien caché là, sous nos habits de poussière...

EN COORGANISATION AVEC L'ESTRAN, SCÈNE DE TERRITOIRE POUR LE JAZZ ET LES MUSIQUES IMPROVISÉES [GUIDEL] DANS LE CADRE DE RÉELMENT, FESTIVAL DES ÉCRITURES DU RÉEL AU PAYS DE LORIENT - DU 3 AU 23 FÉVRIER 2020



VEN. **6**  
MARS 20H30  
**PAUL LOUISE SUZY ET MOI**  
GWELTAZ CHAUVIRÉ / C<sup>IE</sup> FELMUR

CRÉATION  
THÉÂTRE-RÉCIT  
TARIFS 5 € → 12 €

DURÉE → 1H  
À L'ESPACE BENOÎTE GROULT [QUIMPERLÉ]

écriture, mise en scène et jeu **Gweltaz Chauviré**  
composition, chant et musique **Léo Prud'homme**  
accompagnement écriture **Sylvain Levey**  
regard extérieur **Flora Diguet**  
scénographie **Hassan El Geretty**  
scénographie **Cécilia Galli**  
lumière **Ronan Cabon**  
son **Mathieu Fisson**

Lys passe ses journées à courir la montagne. Elle grandit virevoltant dans la nature la plus sauvage. Lys est un peu trop bavarde, un peu trop joyeuse... un peu trop tout, mais c'est ce qui fait son charme ! Lys c'est la chèvre de monsieur Seguin qui a domestiqué le loup, ou du moins qui tente : elle essaye d'initier un garçon de la ville aux beautés qui l'entourent...

La comédienne Fanny Bouffort nous fait traverser un âge de la vie où tout est possible, où tous les chemins s'ouvrent si on ose les prendre. Elle déploie son récit dans des paysages miniatures qu'elle fait évoluer sous nos yeux. Mené tambour battant, *L'Appel du Dehors* est une ode à la liberté, un encouragement à oser exprimer le petit grain de folie bien caché là, sous nos habits de poussière...

EN COORGANISATION AVEC LE PÔLE CULTURE ET PATRIMOINE DE LA VILLE DE QUIMPERLÉ



VEN. **20**  
MARS 19H30  
**L'APPEL DU DEHORS**  
FANNY BOUFFORT

CRÉATION  
THÉÂTRE D'OBJET-RÉCIT  
À PARTIR DE 8 ANS  
TARIFS 6 € → 11 €

DURÉE → 1H  
COPRODUCTION LE STRAPON TIN

conception, mise en scène et jeu **Fanny Bouffort**  
assistante mise en scène **Alice Mercier**  
dramaturgie **Pauline Thimonnier**  
texte **Sylvain Levey**  
lumière **Fabien Bossard**  
construction **Juliette Bigoteau - Alexandre Musset**

L'histoire familiale de Cécile s'invite peu à peu dans sa présentation. On apprend que chez elle, les femmes sont agricultrices de mère en fille et que leur vie, dans un monde rural bousculé par les progrès du XX<sup>e</sup> siècle, n'a pas toujours été facile... *Héroïnes* rend hommage à des femmes fortes, piliers de l'agriculture française dont on entend rarement la voix.

Tentés par un pique-nique ? Venez avec vos victuailles ou achetez sur place des produits frais et de saison, grâce à la complicité de productrices et de producteurs locaux.



SAM. **16**  
MAI 17H / 20H  
**HÉROÏNES**  
C<sup>IE</sup> ON T'A VU SUR LA POINTE

CRÉATION  
CONFÉRENCE-SPECTACLE  
TARIFS 6 € → 11 €

DURÉE → 55 MIN  
LIEU RÉVÉLÉ ULTÉRIEUREMENT

écriture, création sonore et interprétation **Anne-Cécile Richard**  
écriture, mise en scène et création lumière **Antoine Maléfetes**

Cécile, jeune conférencière, nous parle des agricultrices du XX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui. Elle en a rencontré plusieurs, a étudié leurs destins communs, leur statut social. Ces femmes qui ont toujours été présentes, mais trop souvent invisibles, sont demeurées longtemps sans statut et sans reconnaissance. L'histoire familiale de Cécile s'invite peu à peu dans sa présentation. On apprend que chez elle, les femmes sont agricultrices de mère en fille et que leur vie, dans un monde rural bousculé par les progrès du XX<sup>e</sup> siècle, n'a pas toujours été facile... *Héroïnes* rend hommage à des femmes fortes, piliers de l'agriculture française dont on entend rarement la voix.

Tentés par un pique-nique ? Venez avec vos victuailles ou achetez sur place des produits frais et de saison, grâce à la complicité de productrices et de producteurs locaux.



PRINTEMPS 2020  
**LES PAPIERS DE JEANNE-VINCENTE**  
INÈS CASSIGNEUL / SENTIMENTALE FOULE

CRÉATION  
CONFÉRENCE-SPECTACLE  
TARIFS 6 € → 11 €

DURÉE → 55 MIN  
LIEU RÉVÉLÉ ULTÉRIEUREMENT

écriture, création sonore et interprétation **Anne-Cécile Richard**  
écriture, mise en scène et création lumière **Antoine Maléfetes**

Cécile, jeune conférencière, nous parle des agricultrices du XX<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui. Elle en a rencontré plusieurs, a étudié leurs destins communs, leur statut social. Ces femmes qui ont toujours été présentes, mais trop souvent invisibles, sont demeurées longtemps sans statut et sans reconnaissance. L'histoire familiale de Cécile s'invite peu à peu dans sa présentation. On apprend que chez elle, les femmes sont agricultrices de mère en fille et que leur vie, dans un monde rural bousculé par les progrès du XX<sup>e</sup> siècle, n'a pas toujours été facile... *Héroïnes* rend hommage à des femmes fortes, piliers de l'agriculture française dont on entend rarement la voix.

Tentés par un pique-nique ? Venez avec vos victuailles ou achetez sur place des produits frais et de saison, grâce à la complicité de productrices et de producteurs locaux.

PRODUCTIONS / SOUTIENS / FINANCEURS

POURQUOI LES POULES PRÉFÈRENT ÊTRE ÉLEVÉES EN BATTERIE ?  
PRODUCTION LA MARTINGALE (BA)  
LA MARTINGALE EST CONVENTIONNÉE PAR LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE, ADJÉC AU PROJET PAR LA DRAC NOUVELLE-AQUITAINE ET SOUTIENNE PAR L'QARA

QUI VA GARDER LES ENFANTS ?  
PRODUCTION LA VOLÉE - C<sup>IE</sup> NICOLAS BONNEAU (TV)  
COPRODUCTION ANA NOUVELLE-AQUITAINE, LE THÉÂTRE DES SOURCES - FONTENAY-AUX-ROSES, CFC - L'ARLE LIBRE - SAINT-JACQUES DE LA LANDE, LA MAISON DU CONTE ET LE THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX - CHEVILLY-LA-VILLE, RUE DE BAYVEL, LE GALIA THÉÂTRE - SAINTES, THÉÂTRE DE BELLEVILLE - PARIS

ELLE PAS PRINCESSE, LUI PAS HÉROS  
PRODUCTION THÉÂTRE DE ROMETTE (AV)  
COPRODUCTION THÉÂTRE DE SARTROUVILLE ET DES VÉLINES - CEN  
LE THÉÂTRE DE ROMETTE EST CONVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE, PAR LA VILLE DE CLERMONT-FERRAND ET SOUTIENU PAR LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

L'APPEL DE LA FORÊT  
PRODUCTION COMPAGNIE VIVRE DANS LE FEU (FR)  
LA COMPAGNIE VIVRE DANS LE FEU EST SOUTIENUE PAR LA VILLE DE BELFORT, LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU TERRITOIRE DE BELFORT ET LA RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE

MALOYA  
PRODUCTION C<sup>IE</sup> KARABOLAZ (PT)  
COPRODUCTION THÉÂTRE LUC DONAT - LE TAMPOIN, CFC - L'ARLE LIBRE - SAINT-JACQUES DE LA LANDE, PARTENAIRES FINANCIERS (AC-C) - MINISTÈRE DE LA CULTURE, MINISTÈRE DES OUTRES-MER, RÉGION RÉUNION

CE SPECTACLE VOUS REGARDE  
PRODUCTION C<sup>IE</sup> ROUCHE BEE (FR)  
COPRODUCTION THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX - CHEVILLY-LARUE, THÉÂTRE DES BERGÈRES - NOISY-LE-SEC, SOUTIEN DÉPARTEMENTAL DE LA SÈNE-SAINT-DENIS, LA COMPAGNIE BOUCHE BEE EST CONVENTIONNÉE PAR LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE, DANS LE CADRE DE LA FERMÉE ARTISTIQUE ET CULTURELLE

CIRCULATIONS CAPITALES  
PRODUCTION LUMIÈRE D'AÔÛT (DS)  
COPRODUCTION LE STRAPON TIN - PONT-SCORFF, LE CANAL - THÉÂTRE DU PAYS DE REDON, SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LE THÉÂTRE, SOUTIENS INSTITUT FRANÇAIS, RÉGION BRETAGNE, VILLE DE RENNES, RENNES MÉTROPOLE

LA CONVIVIALITÉ  
PRODUCTION C<sup>IE</sup> CHANTAL & BERNADETTE (BELGIQUE)  
COPRODUCTION THÉÂTRE NATIONAL - BRUXELLES ANCIÈRE - CHARLEROI, SOUTIENS SERVICE DE LA LANGUE FRANÇAISE DE LA FÉDÉRATION WALLONNE-BRUXELLES, AVEC LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA FÉDÉRATION WALLONNE-BRUXELLES - SERVICE DU THÉÂTRE

LA CARTE D'ÉLAINE  
PRODUCTION SENTIMENTALE FOULE (FR)  
COPRODUCTION THÉÂTRE DE LORENT - CEN  
COPRODUCTION LE STRAPON TIN - PONT-SCORFF, L'ARCHEPÊLE - PÔLE D'ACTION CULTURELLE - FOUESNANT-LES-OLÉANS, SOUTIEN VILLE DE RENNES - SALLE GUY ROPARTZ

ROMANCE  
PRODUCTION LA SOURCE (VI)  
COPRODUCTION LA PASSERELLE - RIVHEM, LA MÉRIDENNE - SCÈNE CONVENTIONNÉE DE LUNÉVILLE, THÉÂTRE ICLLA - MANCIEUX, LA C.C.A.S. MIL TAMI - PROJET CULTUREL DU PAYS DE PONTY, SOUTIENS ET PARTENAIRES SCÈNE CULTURELLE D'ALICE - ESCAPE SCÈNE D'ALICE, COMMUNE DE KOLBSHEIM, SPÉRIDAM ET RÉGION GRAND EST DANS LE CADRE DE LA BELLE SAISON

SUR MES YEUX  
PRODUCTION MÉ DANS MÊC PRODUCTIONS (FR)  
COPRODUCTION THÉÂTRE D'ARY ANTOINE VITEZ, PÔLE SUD - CHARIÈRES DE BRETAGNE, FESTIVAL ROMEURS URBAINES - C<sup>IE</sup> LE TEMPS DE VIVRE, SOUTIENS DRAC ÎLE-DE-FRANCE, CENTRE NATIONAL DES VARIÉTÉS (SON), DÉPARTEMENT DU VAL-DE-MARNE

L'APPEL DU DEHORS  
PRODUCTION ALLECO - RENNES (FR)  
COPRODUCTION LE STRAPON TIN - PONT-SCORFF, THÉÂTRE DE POICHE - HÉDÉ, TRÈS TÔT THÉÂTRE QUIMPER, MAISON DU THÉÂTRE - BREST, COMMUNAUTÉ DE COMMUNES D'ERORE ET GEVRES, ADJÉC À CROBATY VILLE DE RENNES, MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC BRETAGNE

PAUL LOUISE SUZY ET MOI  
PRODUCTION C<sup>IE</sup> FELMUR (DS)  
SOUTIENS THÉÂTRE DU CERCLE - RENNES, VILLE DE RENNES - SALLE GUY ROPARTZ

HÉROÏNES  
PRODUCTION ON T'A VU SUR LA POINTE (DS)  
SOUTIENS LE CANAL - THÉÂTRE DU PAYS DE REDON - SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LE THÉÂTRE, THÉÂTRE DU CERCLE - RENNES, LA FORGE - FEGEAC, LA RÉSIDENCE DE LA VALLEE DU DON - GUÉMENÉ-PENFAO

CRÉATION GRAPHIQUE **MATHIEU DESAILLY** / WWW.LEJARDINGRAPHIQUE.COM  
ASSISTÉ PAR **CHLOÉ LISTY** / IMPRESSION MEDIA GRAPHIC  
MERCI AUX ARTISTES DE S'ÊTRE PRÊTÉS À AUJOURD'HUI

LE STRAPON TIN EST GÉRÉ PAR L'ASSOCIATION CINÉ-SPECTACLES, SUBVENTIONNÉE PAR LA COMMUNE DE PONT-SCORFF, LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU MORBIHAN, LA RÉGION BRETAGNE, LE MINISTÈRE DE LA CULTURE / DRAC BRETAGNE. LA DIFFUSION DE CERTAINS SPECTACLES EST SOUTIENUE PAR L'OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE (ONDA) ET L'OFFICE ARTISTIQUE DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE (OARA).

LICENCES 1-1029004 / 2-1029005 / 3 -1029006



SAISON 2019.20  
LE STRAPON TIN  
UN THÉÂTRE PROCHE QUI EMMÈNE LOIN  
14 RUE DOCTEUR RIALLAND PONT-SCORFF (56)  
WWW.LESTRAPON TIN.FR / TEL. 02 97 32 63 91

