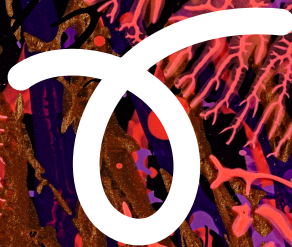


Nouvel Eau  
Gare au Théâtre  
VITRY-SUR-SEINE



Janvier  
juin  
2023

Programme  
de mi-saison



# ÉDITO

*« Vous devez vous dépêcher si vous voulez voir quelque chose, tout disparaît. »*

Paul Cézanne

Le Nouveau Gare au Théâtre est un lieu de fabrique, un lieu de recherche et de création.

Au cours des prochains mois, plusieurs spectacles vont naître entre nos murs. Des processus de travail, des recherches artistiques qui, après un certain temps de cheminement, vont aboutir à la création d'œuvres scéniques, face à vous. Avec vous.

Pendant ces mêmes quelques mois, de nombreuses équipes seront également en répétitions, défrichant les terrains d'œuvres à venir, dans l'une des cinq salles du théâtre.

Des enfants, des adolescents, des adultes pratiqueront dans nos ateliers hebdomadaires le théâtre, la danse, la musique. Des autrices et auteurs viendront écrire dans l'espace Claudine Galea.

Toutes et tous, nous graviterons ensemble comme séparément, autour de cet appel que chacune, chacun aura entendu, parfois secrètement, parfois confusément, la nuit dernière ou il y a cinquante ans : la création. Le théâtre. La danse. L'écriture. L'art.

Entre ces murs, nous reproduisons, comme tant d'autres cet acte ancestral, commun à toutes les civilisations, à toutes les époques. Nous redessignons sur le sable les contours de cet écrin qu'est le théâtre, qui peut prendre des formes multiples, sans jamais changer sa nature. Et dans cet écrin, nous jouons.

Face à la mort. Nous jouons.

En réponse à la naissance d'un enfant. Nous jouons. Devant la folie incarnée, les drames humains, l'extrême brutalité de la société qui parfois nous entoure et qui se répercute jusque dans les corps. Nous jouons.

Alors que nous nous posons mille questions sur l'amour, la direction des vents, le prix des courses, la dernière engueulade, le dernier émoi, la dernière étreinte. Nous jouons.

Devant l'étrange sensation d'être en vie. Nous jouons.

Face à l'isolement, face à ce qui en nous ou hors de nous, nous dit qu'on restera toujours sur l'autre rive, séparé, pas comme il faut, pas au bon endroit. Nous jouons.

En se disant que là, tout peut être accueilli, l'amour, la folie, la violence, tout ce qui nous fait peur, que l'arc des bras est suffisamment solide pour tout contenir, en ayant la conviction que le théâtre est comme le soleil qui éclaire les charniers comme les fleurs : nous jouons.

En tenant la main à la colère, en devenant sa caisse de résonance et sa mue. Nous jouons.

C'est vrai. On peut aisément souscrire à la phrase de Paul Cézanne. Tout disparaît. Le rythme du monde enjoint, impose, génère une forme de disparition. Nous la percevons clairement. Et l'on se doit de rester attentifs. Car c'est cela que l'on perd en premier, lorsque tout disparaît. L'attention. Une forme d'écoute. Une capacité à percevoir, sous les épaisses couches de représentations du monde, le réel nu.

C'est peut-être cela que nous permet l'art, le théâtre. De maintenir ouverte, aiguisée, notre attention. C'est ce que nous apprenons au contact des artistes qui viennent travailler, créer, jouer ici. Ils, elles, ouvrent des horizons.

Ils, elles nous enjoignent à un autre rythme et conduisent notre attention vers des endroits autres, immenses, qui se créent en répétition et se déploient face à nous, grâce à notre attention.

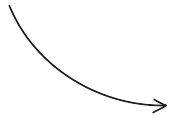
Car le/la spectateur/trice a une place d'alchimiste. Il ne faut pas s'y tromper. C'est par lui, elle, que la transfiguration advient. Que l'œuvre existe. C'est là le mystère et la raison ultime pour laquelle nous aimons le théâtre.

C'est vrai. Il y a des choses qu'on ne peut pas voir si on ne s'arrête pas. Un ciel. Un visage. Un tremblement dans la parole. Une vibration ténue,

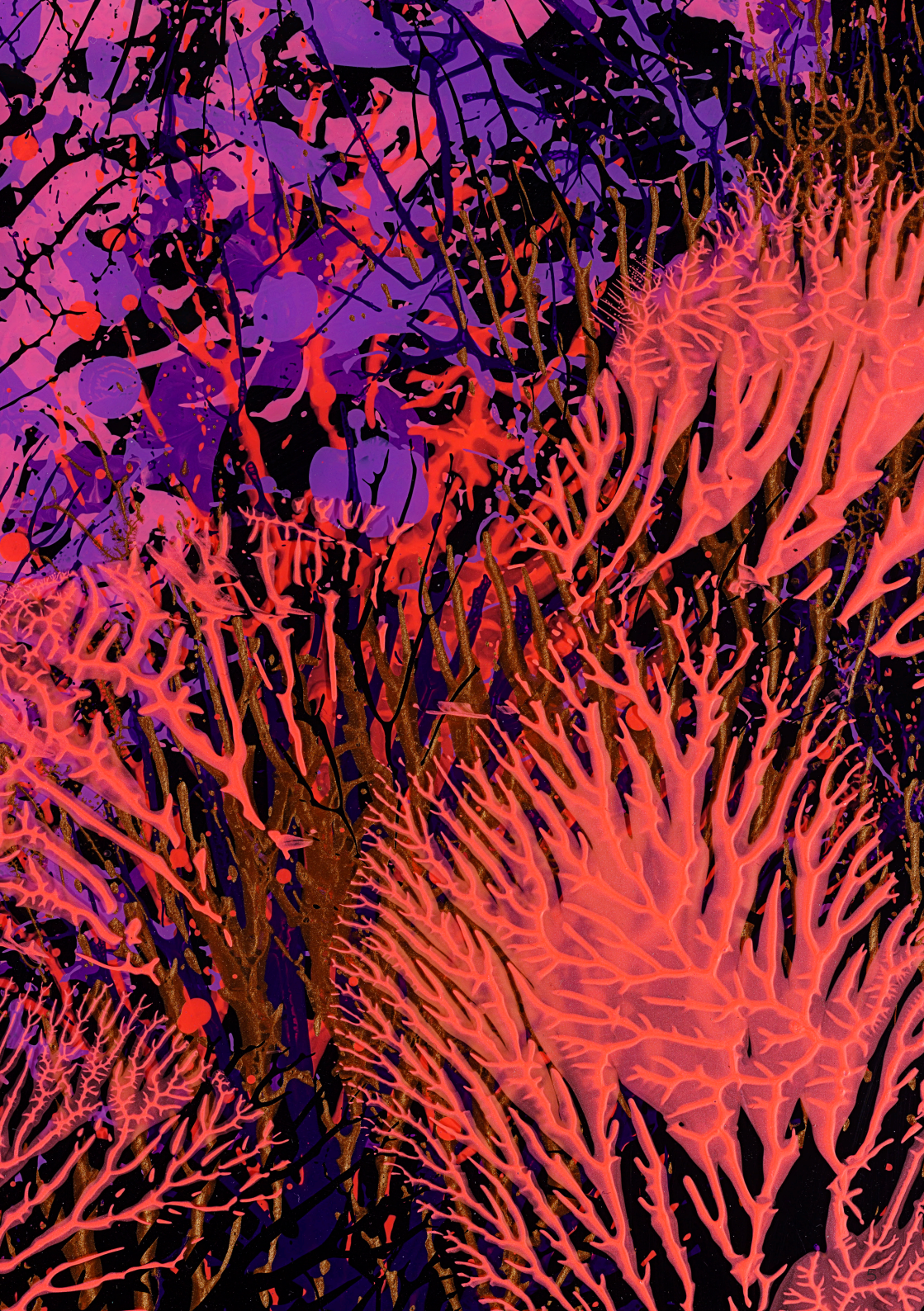
enfouie. On doit faire un effort.  
Certaines choses n'apparaissent qu'à ceux qui se sont rendus disponibles à les voir.  
Oui. Il est probable qu'il faille faire un effort pour voir certaines choses du réel, comme de nos vies. Finalement c'est comme l'effort d'aller au théâtre, alors que tous les écrans tendent les bras.

On dit souvent que le théâtre est le lieu de l'artifice. Paradoxalement, pour nous, la scène est justement l'endroit où les masques tombent. Une sorte de condensé de l'être. Là où le réel peut surgir. Et en surgissant, nous rappeler que nous en faisons pleinement, indéfectiblement partie. Que nous le façonnons.

On vous souhaite pour 2023 de vraies rencontres. Avec des personnes. Avec des ciels. Avec des œuvres. Avec vous-mêmes. Près du plateau. Près des textes. Au travers des présences sur scène. Seuls et ensemble. Entre les murs du Nouveau Gare au Théâtre.



*Diane Landrot & Yan Allegret*



# PROGRAMMATION 2023

## JANVIER

LUN 09/01	19H	ÉCRITURE	SCÈNE OUVERTE	
VEN 13/01 SAM 14/01	20H	DANSE	FOREVER SWING CIE PM	
JEU 19/01	20H	ÉCRITURE	I WANT YOUR TEXT #7 ÉDITIONS KOÏNÉ	
DU MAR 25/01 AU SAM 28/01	20H 18H	THÉÂTRE	SOLO ARTS MARTIAUX CIE (&) SO WEITER	12+ CRÉA . SCOL .

## FÉVRIER

VEN 03/02	20H	THÉÂTRE DANSE	À CORPS RETROUVÉ CIE LES ALOUETTES NAÏVES	CRÉA .
LUN 06/02	19H	ÉCRITURE	SCÈNE OUVERTE	
DU MAR 14/02 AU SAM 18/02	14H30 15H30	THÉÂTRE JEUNE PUBLIC	GRAND CONTE EXTRAORDINAIRE POUR ENFANTS TRISTES CIE JETZT	7+ SCOL . CRÉA .

## MARS

LUN 06/03	19H	ÉCRITURE	SCÈNE OUVERTE	
VEN 17/03	15H	ÉTAPE	CE QU'ON A DE MEILLEUR ALASKA	
LUN 20/03	14H30	LECTURE	LUNDI EN COULISSE A MOTS DÉCOUVERTS	
JEU 23/03	20H	SURPRISE	SOIRÉE SECRÈTE #7	
VEN 31/03	15H	ÉTAPE	CARRÉ BLEU ÉMILIE LACOSTE	

## AVRIL

LUN 03/04	19H	ÉCRITURE	SCÈNE OUVERTE	
MER 05/04 JEU 06/04	20H & 14H30	THÉÂTRE	UN LIEU INCERTAIN L'ÉVENTUEL HÉRISSON BLEU	
JEU 13/04	20H	ÉCRITURE	I WANT YOUR TEXT #8 ÉDITION ESPACES 34	
VEN 21/04	14H30 & 20H	THÉÂTRE	LA SOLITUDE DES MUES CIE GINKO	14+ CRÉA .

## MAI

DU JEU 11/05  
AU SAM 13/05

THÉÂTRE

FESTIVAL ACTÉE

---

MER 17/05

20H

SURPRISE

SOIRÉE SECRÈTE #8

---

EN COURS

TEMPS FORT

HISTOIRES À EMPORTER

---

## JUIN

DU JEU 01/06  
AU DIM 18/06

TEMPS FORT

ATELIERS CROISÉS

---

# ÉCRITURE

LES LUNDIS

09 JANVIER,

06 FÉVRIER,

06 MARS

ET 03 AVRIL À 19H

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

# SCÈNE OUVERTE

Vous écrivez, avez écrit ou aimez ça ? Vous avez envie de confronter votre texte à la scène ? Ou vous souhaitez faire partie du public et découvrir ces nouveaux écrits ?

Une soirée sur mesure vous attend !

Le Nouveau Gare au Théâtre propose des rendez-vous mensuel de Scènes Ouvertes.

Un texte.

Une chanson.

Un plein feu.

Un public.

L'idée est simple : ouvrir la scène à tous.tes, le temps d'une soirée. Vous permettre à vous : habitant.es de Vitry ou d'ailleurs, amateu.rices, écrivain.es en devenir de faire entendre votre texte, poésie, chanson, chorégraphie, morceau de travail sur le plateau de l'espace Claudine Galea.

Seul.e ou à plusieurs et pour la première fois devant du public. Les soirées scènes ouvertes sont faites pour vous!

Pour vous inscrire, envoyez votre texte à :  
[prod@nouveaugareautheatre.com](mailto:prod@nouveaugareautheatre.com)

Pour assister aux représentations, entrée gratuite sur réservation





premiers  
pas

# DANSE

**VENDREDI 13 JANVIER À 20H,**

**SAMEDI 14 JANVIER À 20H**

TARIFS : 10/13€

CIE PM

# FOREVER SWING

Une confrontation joyeuse entre une danseuse de music-hall de 83 ans et un danseur contemporain de 48 ans qui viennent raviver la petite flamme, aiguïser, l'œil qui brille et se transmettre le plaisir de la pulsation. Une exploration du désir intérieur et de nos espaces de transgression. Entretien, performance ou rêve d'une revue, FOREVER SWING est un objet hybride et inclassable, une déclaration d'amour à la danse, une recherche acharnée du geste juste.

Une question demeure : comment renouveler le désir d'une danse, d'un mouvement, comment partager son intimité organique, comment continuer à swinguer, ensemble, forever ?

Durée : 60 min

Fondée en 2006, la Cie pm développe le travail artistique du chorégraphe Philippe Ménard. Les actions menées par la compagnie se déroulent autour de 3 axes : création, diffusion et actions artistiques avec les habitants lors de résidences territoriales. A travers toutes ses pièces, le chorégraphe Philippe Ménard explore les notions de contrainte et de liberté, de positionnement face aux pressions du monde. Tout est question ici des ambivalences à l'œuvre dans notre monde en marche et de comment continuer à aller de l'avant, à respirer et à se sentir vivant, ensemble.

**Conception et direction artistique :** Philippe Ménard

**Chorégraphie :** Philippe Ménard en collaboration avec Claudette Walker

**Interprétation :** Claudette Walker et Philippe Ménard

**Assistante chorégraphique :** Stefania Brannetti

**Textes et dramaturgie :** Marie Rousselle-Olivier

**Lumière et régie générale :** Laurent Lureault

**Chargée de développement :** Edwige Dubois

**Costumes :** Jef Castaing et Jeanne Guellaff

**Production :** Cie pm.

**Coproduction :** CCNT - Tours (37), Théâtre des Ilets - CDN de Montluçon et Le Vaisseau - fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert.

**Soutiens :** Conseil Départemental de Seine-et-Marne et de la Région Ile-de-France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle.

**Partenariats :** Nouveau Gare au Théâtre et Anis Gras - Le Lieu de l'Autre.

**Remerciements :** Studio Harmonic, Le Cube - Hérisson, La Scala - Paris et Théâtre Lepic.



*Pulsation*

# ÉCRITURE

**JEUDI 19 JANVIER À 20H**

TARIF : 6 €

ÉDITIONS KOÏNÉ

## **I WANT YOUR TEXT #7**

Venez découvrir celles et ceux qui écrivent aujourd'hui, des autrices et auteurs de toutes générations, s'inscrivant dans toutes les formes d'écriture : théâtre, mais aussi poésie, littérature...

### **CARTE BLANCHE À LA MAISON D'ÉDITIONS KOÏNÉ**

La cuisine de l'éditeur  
Éditer quoi, pourquoi, comment ?

Le livre de théâtre se trouve à la croisée des chemins des institutions et des métiers de la scène. Aujourd'hui en tant qu'éditeurs, nous nous interrogeons à chaque nouvelle publication sur ce qu'est un livre de théâtre et sur ce que nous pouvons apporter comme réponse.

Pourquoi l'édition théâtrale ne se suffirait-elle pas à elle-même ?

Pourquoi continuer à éditer du théâtre ?

Le livre de théâtre est-il une obligation ?

Le spectacle ne peut-il donc pas se suffire à lui-même ?

Car après tout, il s'agit pour nous faire de ce métier un art de l'écoute : un paradoxe puisqu'il s'agit a priori de la fabrication de livres.

Marie-Pierre Cattino et Christian Bach vous invitent à partager leurs réflexions sur le lien qui associe livre et théâtre à l'occasion de cette carte blanche.

Koïné publie des textes destinés à la scène depuis 2011.

Durée: 60 min

**Soutien** : Nouveau Gare au Théâtre

*écrire  
aujourd'hui*

I WANT  
YOUR TEXT

**MERCREDI 25 ET JEUDI 26 JANVIER À 20H**  
**VENDREDI 27 JANVIER À 15H30 ET 20H**  
**SAMEDI 28 JANVIER À 18H**

TARIFS : 10/13€

CIE (&) SO WEITER

# SOLO ARTS MARTIAUX

Le Solo Arts Martiaux est un voyage entre deux mondes. Sur une scène vide, un homme se raconte, un sabre de bois à la main, où l'humanité choisit la représentation du combat comme une voie plutôt que de laisser cours à la guerre et à la sauvagerie.

C'est l'histoire d'un amour et d'une quête : celle du mystère que contient l'espace délimité du théâtre ou du ring, où se rejoue devant nos yeux une part de nous-mêmes.

Une beauté se cache là. Une paix. Un partage.

Pratiquant d'Aïkido et écrivain, comédien, metteur en scène depuis 25 ans, Yan Allegret a consacré un cycle de travail aux liens unissant les arts de combat et les arts de la scène.

Fondée par Yan Allegret, la compagnie (&) So Weiter mène depuis 1998 des activités de création, de diffusion et de transmission dans le champ de la scène contemporaine. Depuis 2006, elle entretient des liens privilégiés avec le Japon où plusieurs créations ont vu le jour.

**Conception** : Stéphane Facco & Yan Allegret

**Interprétation** : Yan Allegret

**Direction d'acteur** : Stéphane Facco

**Création lumière** : Juan Del Sol

**Soutien** : Nouveau Gare au Théâtre, Fondation franco-japonaise Sasakawa

La compagnie (&) So Weiter est conventionnée par la Région Île-de-France au titre de La permanence artistique et culturelle

Croisée  
des mondes



**VENDREDI 03 FÉVRIER À 20H**

TARIF : 5€

CIE LES ALOUETTES NAÏVES (EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE JEAN VILAR)

# À CORPS RETROUVÉ

Une femme.

Elle est devant nous, pieds nus, seule en scène. Elle est danseuse. La danse c'est l'outil qui lui permet de redonner confiance à des femmes malmenées, brutalisées, mutilées parce que femmes.

Elle est le corps réceptacle des voix des habitantes de la Maison des Femmes de Saint-Denis, lieu d'accueil et de réparation pour les femmes victimes de violences. Corps et vies violentés depuis la nuit des temps. Un lieu où des femmes accompagnent d'autres femmes pour qu'elles puissent se remettre en mouvement en toute fierté et jouir de leur corps au féminin.

Durée : 65 min

La question de la rencontre est au coeur du travail de la compagnie. Le désir de porter sur scène les voix de ceux et celles qui n'y ont que rarement leur place. Ceux et celles qui sont juste à côté de nous mais qui ne sont présents que très rarement dans les salles comme sur les scènes des théâtres.

**Conception et mise en scène** : Emmanuelle Rigaud

**Texte** : Penda Diouf

**Collaboration artistique** : Nancy Naous

**Chorégraphe** : Cie 4120.CORPS

**Comédien et metteur en scène** : Stefano Gilardi

**Lumières** : Célia Idir

**Production** : Cie Les Alouettes Naïves.

**Soutiens** : Théâtre Jean Vilar, Nouveau Gare au Théâtre, STC de Charenton, Colombier de Magnanville, la ville de Montreuil et du Vent se Lève, Maison des Femmes de Saint-Denis,

Penda Diouf a bénéficié pour l'écriture d'À CORPS RETROUVÉ de la bourse et du dispositif résidence d'auteurs en Seine-Saint-Denis.





Au féminin

**MERCREDI 15 ET SAMEDI 18 FÉVRIER À 15H30**

SCOLAIRES : MARDI 14, JEUDI 16 ET VENDREDI 17 FÉVRIER À 14H30

TARIF UNIQUE : 6€

CIE JETZT

# GRAND CONTE EXTRAORDINAIRE POUR ENFANTS TRISTES

Les enfants Maldelbome, Victoire et Émile, perdent leurs parents dans des circonstances tragiques. Le fossoyeur du village, Croquemort, les adopte afin de mettre la main sur un diamant que les parents posséderaient. Tout en essayant d'atteindre l'objet de sa convoitise, il va malgré lui les accompagner sur ce chemin laborieux du deuil. Ce conte moderne mêle frissons, ironie et tendresse, pour évoquer l'instant de la perte, période que tous·tes un jour nous traversons.

Durée : 55 min

La Cie Jetzt, dirigée par Déborah Banoun depuis 2011, située à Romainville, se veut protéiforme et protéimorphe. La thématique du questionnement de soi, de soi par rapport aux autres et au monde est au cœur du processus créatif. Avec l'Annexe (lieu culturel ouvert à Romainville en 2016), qui accompagne des structures en résidence, et la conception de projets culturels pour les enfants et personnes détachées, la compagnie s'implante durablement dans le territoire du 93.

**Metteuse en scène** : Déborah Banoun  
**Interprétation (Croquemort)** : Léo Poulet  
**Créateur son** : Guillaume Callier  
**Créateur lumière** : Pierre Peyronnet  
**Scénographie** : Guillemine Burin des Rosiers  
**Décors** : Anne Leray  
**Dessin d'animation** : Antoine Blandin

**Co-Production** : Théâtre Paris-Villette, Nouveau Gare au Théâtre ainsi que le réseau Actes If, duquel la compagnie est membre.  
**Soutiens** : Théâtre Paris Villette Grand Parquet maison des artistes, Nouveau Gare au Théâtre, Théâtre de L'Escale Melun, Les deux muses conservatoire de Melun, Ville de Melun, Le Pavillon de Romainville, Romainville, Maison du théâtre et de la danse d'Épinay, Théâtre du Hublots, Mains d'oeuvre, Région Ile-de-France.  
**Aide à la diffusion** : Drac Ile-de-France culture et lien social, SPEDIDAMA, L'ANNEXE et Houdrement la Courneuve.

Frustrations



**VENDREDI 17 MARS À 15H**  
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

ALASKA

# CE QU'ON A DE MEILLEUR

Travail en cours.

Une nuit d'orage. Sur une route de campagne. Un homme marche. Il revient du château. Un squat en bordure de forêt. Un endroit qui fédère. Il y avait bien un projet d'autoroute, et maintenant les avis d'expulsions sont là. Alors lui, il a eu envie de profiter de la nuit. Une voiture. Elle s'arrête. Des hommes en descendent. Ils le tabassent et le laissent sur le bord de la route. Ce qu'on a de meilleur ça commence comme ça. Ça commence mal.

ALASKA a été fondée en 2016 par Bryan Polach et Karine Sahler dans le département du Cher. Leur travail creuse les échos de la violence sociale et intime. Un positionnement : ne pas chercher d'abord à dénoncer mais à écouter, même quand c'est difficile. Et une esthétique : dans ces sujets "de société", sur lesquels nous nous documentons, chercher le rêve, la poésie, l'humour.

**Mise en scène** : Bryan Polach  
**Texte** : Ludovic Pouzerate  
**Dramaturgie** : Karine Sahler  
**Créateur son** : Didier Léglise  
**Créateur lumière** : Laurent Vergnaud  
**Scénographe** : Chantal de la Coste  
**Conseillère marionnette** : Céline Laurentie  
**Chargée de production** : Éléonore Prévost

**Production déléguée** : Maison de la culture de Bourges, Scène nationale et Cie Alaska.  
**Soutiens et résidences** : La Générale - Laboratoire artistique politique et social, Le Carroi, Théâtre de Rungis, Nouveau Gare au Théâtre .  
**Soutien institutionnel** : DRAC Centre-Val de Loire.

*Sortie de résidence*



53

## LECTURE

**LUNDI 20 MARS À 14H30**

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

À MOTS DÉCOUVERTS

# LUNDI EN COULISSE

Lecture improvisée de 2 textes contemporains par les acteurs et actrices présent.es dans la salle, en présence des auteurs et autrices.

Vous êtes comédien.ne, metteur.e en scène, auteu.rice, etc... ou « simple » spectateur.rice - et l'écriture théâtrale contemporaine vous intrigue, vous passionne - ce n'est pas toujours facile de lire seul.e ou de découvrir de nouvelles plumes : alors les « Lundi en coulisse » sont pour vous !

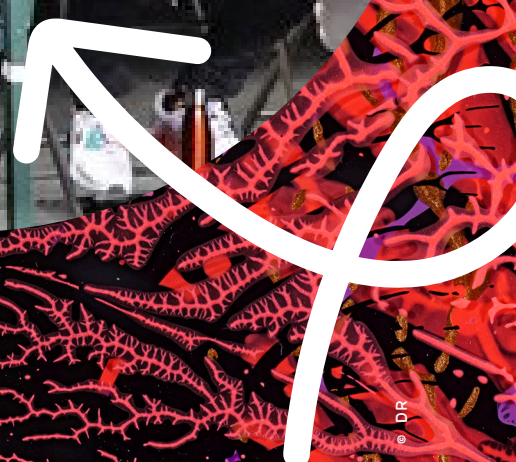
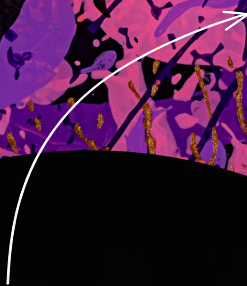
Une fois par mois, le collectif *À mots découverts* (spécialisé dans l'accompagnement des auteur.rice.s en cours d'écriture) propose en partenariat avec plusieurs théâtres d'Ile-de-France, des après-midis de découverte de textes inédits. Le public présent dans la salle aura la possibilité de se prêter au jeu de la lecture, « à chaud », de pièces qu'ils.elles découvriront tout en vous les lisant ! Un exercice sans filet, pour vous donner envie de les relire ensuite, voire (si vous êtes metteur.e en scène) de vous en emparer pour leur donner vie sur scène (but ultime et assumé de l'entreprise !).

Deux pièces inédites vous seront proposées, choisies par *À mots découverts* et le *Nouveau Gare au Théâtre* - en présence de leurs auteur.rice.s (avec bien sûr échange à la clef).

Durée : 4h

**Soutiens:** ministère de la Culture/DGCA, Nouveau Gare au Théâtre

*plaisir  
du mot*



SURPRISE

**JEUDI 23 MARS À 20H**

TARIFS : 10/13€

# SOIRÉE SECRÈTE #7

Les soirées secrètes du Nouveau Gare au Théâtre sont une invitation lancée au public à sauter à pieds joints avec nous dans l'inconnu.

Le principe est simple : tel jour à telle heure, nous vous convions à découvrir un programme inédit et secret. C'est un peu comme ce moment au théâtre où les lumières s'éteignent. Ces quelques secondes d'obscurité où tout est possible, où l'inconnu a la force d'une promesse. Les soirées secrètes du Nouveau Gare au Théâtre sont ainsi des promesses que nous vous faisons, un défi que nous vous lançons. Avec nous, venez découvrir des artistes, des formes, des propositions hors normes, qui s'avanceront vers vous qu'à l'instant où vous pousserez la porte du théâtre.

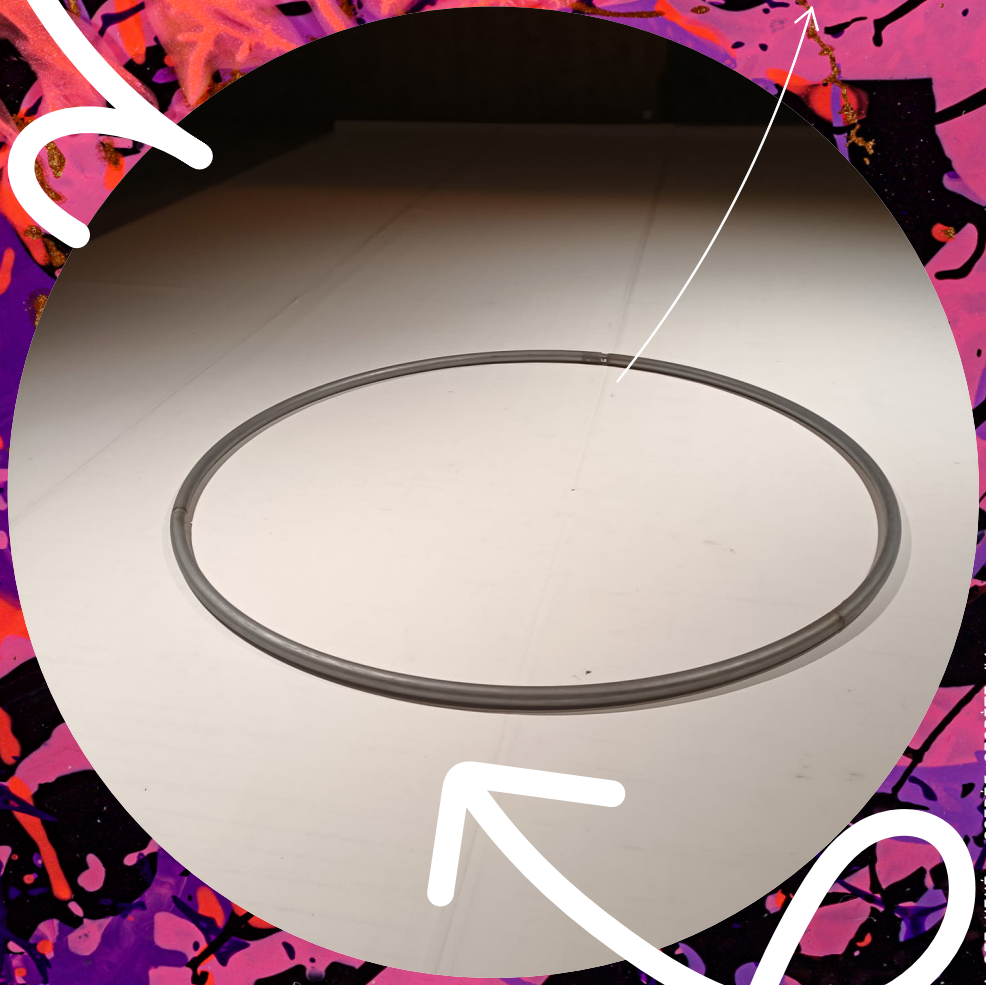
Artistes présents lors des dernières Soirée Secrètes :

- Kaori Ito,
- Demi-Mondaine,
- Franck Mas
- Florian Pautasso

**Production:** Nouveau Gare au Théâtre



*plongeon dans  
l'inconnu*



**VENDREDI 31 MARS À 15H**

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

EMILIE LACOSTE

# CARRÉ BLEU

Travail en cours.

Après la mort, la vie encore à vivre.

C'est l'histoire d'une jeune femme à qui l'on arrache sa sœur. Une sœur qui n'avait pourtant que 28 ans. Comment est-il possible de saisir cet événement ? La jeune femme se jette dans une fouille pour tenter d'attraper ce qui reste quand la mort passe, pour tenter de trouver à quel moment tout bascule. Mêlant biographie et fiction, chambre d'hôpital et chambre de l'enfance, une question se soulève : en quoi on continue de croire après la mort ?

Durée estimée : 60min

La compagnie Emilie Lacoste crée en janvier 2023 met au centre de son projet le texte, la mise en valeur de la langue portée sur la scène. Elle explore à la fois les dramaturgies contemporaines et les textes de répertoire. L'enjeu est de donner à voir les possibilités ouvertes par des mots soit très proches soit plus étrangers. Emilie Lacoste a été formée par l'académie de la Comédie-Française saison 21/22. Elle vient de monter une adaptation de Tartuffe au Studio théâtre de la Comédie Française, « Et Tartuffe ? ».

DISTRIBUTION EN COURS

**Soutien** : Comédie-Française, Nouveau Gare au Théâtre.



*Sortie de résidence*

# THÉÂTRE

**MERCREDI 5 AVRIL À 20H**

**JEUDI 6 AVRIL À 14H30 ET 20H**

TARIFS : 10/13€

L'ÉVENTUEL HÉRISSON BLEU

## UN LIEU INCERTAIN

Une plongée jubilatoire dans l'œuvre résolument singulière de Fred Vargas.

Faisant du théâtre même un lieu incertain, les comédiennes et les comédiens s'inventent vampires, chasseurs de vampires et flics, improvisant l'énigme suivant le fil tissé par le roman pour le plus grand plaisir ou la plus grande terreur du spectateur. L'enquête mènera Adamsberg de Londres à Paris, de Paris aux lointaines contrées d'Europe de l'Est sur les traces d'une vengeance à travers les siècles.

Durée : 1h50

L'éventuel hérisson bleu est un ensemble de création théâtrale fondé en 2009 et dirigé collectivement par quatre artistes (Sacha Bordes, Lou Chrétien-Février, Hugo Mallon et Antoine Thiollier). Iels sont comédien•nes, auteurices, metteureuses en scène, et partagent l'outil qu'est l'EHB, véritable plateforme de création. Iels expérimentent un rapport collectif, toujours renouvelé, au travail de plateau, tandis que chaque spectacle est le fruit d'une vision artistique singulière et du parcours de son auteurice.

**Rompol théâtral et musical d'après Un Lieu Incertain de Fred Vargas**

**Adaptation et mise en scène :** Antoine Thiollier

**Interprétations :** Sacha Bordes, Pauline Haudepin, Hugo Mallon, Antoine Thiollier

**Musique live :** Marie Soubestre, Julia Sinoimeri

**Lumières :** Nolwenn Delcamp-Risse

**Son :** Jules Fernagut

**Costumes :** Alix Descieux Read

**Production, Administration :** Romane Vanderstichele

**Production :** L'éventuel hérisson bleu.

**Co-production :** Théâtre du Beauvaisis-scène nationale, La Brèche festival.

**Soutiens :** Ministère de la Culture/DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Conseil départemental de l'Oise, de la SPEDIDAM.



*polar*

© HANS LUCAS

# ÉCRITURE

**JEUDI 13 AVRIL À 20H**

TARIF : 6€

EDITIONS ESPACE 34

## **I WANT YOUR TEXT #8**

Venez découvrir celles et ceux qui écrivent aujourd'hui, des autrices et auteurs de toutes générations, s'inscrivant dans toutes les formes d'écriture : théâtre, mais aussi poésie, littérature...

**CARTE BLANCHE AUX ÉDITIONS ESPACE 34.**

Parler écriture. Entendre une langue. Ce seront les lignes directrices du temps de rencontre avec Claudine Galea et Charles Robinson, et avec leur éditrice Sabine Chevallier. Comment l'écriture advient-elle, quelles relations entretient-elle avec le monde et son actualité, quel rôle tient l'éditeur dans cette phase initiale de fabrication du livre, et après ? Lors de cet échange auquel le public est convié, nous évoquerons la façon dont se construit une œuvre d'auteur.e, un catalogue d'éditeur, et entendrons en lecture des extraits des derniers textes de Claudine Galea (*Ça ne passe pas*) et Charles Robinson (*J'accepte*).

Créées en 1990, les Editions Espaces 34 développent plusieurs collections de théâtre, essentiellement autour de l'écriture dramatique d'aujourd'hui. Elles affirment que le texte dramatique est littérature. Conjointement avec l'auteur.e, elles cherchent aussi à leur donner une vie (ou plusieurs) sur scène puisque nombre de pièces sont publiées sans projet de création. Elles proposent six collections (pièces françaises ou traduites, théâtre jeunesse, pièces du XVIIIe siècle et essais) dont, récemment, *Hors cadre*, lieu pour des voix, des fictions qui appellent la parole et le corps.

**Soutien : Nouveau Gare au Théâtre**

*écrire  
aujourd'hui*

I WANT  
YOUR TEXT

VENDREDI 21 AVRIL À 14H30 ET 20H

TARIFS : 10/13€

CIE GINKO

# LA SOLITUDE DES MUES

Kiki, adolescente, vit seule avec son père. Férues de la culture japonaise Kawaii, Kiki et son amie Pastèque changent d'apparence au rythme de leurs humeurs ... Un événement traumatique conduit Kiki à se retirer, abandonnant brutalement sa vie quotidienne. Démuni face à l'isolement de sa fille, Pierre, dit Le Père essaie de maintenir un équilibre financier fragile et accumule les échecs. En perte de repères et de sens, il part régulièrement en forêt afin de se livrer à un étrange rituel. Des fragments de vie d'une famille ordinaire à travers un quotidien déréalisé et onirique, un voyage visuel et sonore.

Durée : 1h30

La Cie Ginko est née en 2010 en Île-de-France et a depuis 2015 investi le territoire Normand à Rouen. Fondée par Naéma Boudoumi, la ligne artistique la compagnie se situe dans l'interdisciplinarité à l'image de la diversité sociale et culturelle présente dans ses créations. La cie Ginko base ses recherches sur la notion de famille, d'appartenance, sur l'exclusion et la violence mais aussi le corps, la transmission et la santé.

**Mise en scène :** Naéma Boudoumi**Texte :** Naéma Boudoumi, Arnaud Dupont**Mouvement chorégraphique :** Anna Rodriguez**Création costumes :** Sarah Topalian**Scénographie :** Delphine Ciavaldini**Création vidéo :** Luc Battiston**Création lumière :** Charlotte Gaudelus**Création sonore :** Thomas Barlatier**Interprétations :** Shannen Athiario-Vidal, Elise Bjerkelund Reine, Arnaud Dupont, Clara Paute**Co-production :** Théâtre de l'Étincelle de la Ville de Rouen, Le Quai des Arts, Argentan, Nouveau Gare au Théâtre**Soutiens :** Le Rayon Vert, Saint-Valéry-en Caux, Les Fours à Chaux - Centre de Création et d'histoire de La Manche, La Cidrerie- Beuzeville, La Faiënerie- Creil, La Scène Nationale d'Aubusson, La Chartreuse CNES Villeneuve-lez-Avignon, Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne, Théâtre de La Tempête.





*Kawaii*

# THÉÂTRE

**DU JEUDI 11 MAI AU SAMEDI 13 MAI**

TARIF : 8€

# FESTIVAL ACTÉE

Trois jours pour fêter la jeune création.

Découvrez le travail de création de jeunes compagnies théâtrales, accompagnées par le dispositif Actée tout au long de l'année. Une démarche mêlant recherche artistique et universitaire. L'audace du geste de création et un esprit d'initiative en collectif animent les créations de ces artistes en devenir.

Durée : 3 jours

Actée est une structure d'accompagnement artistique qui a pour ambition d'encourager et rendre visible la jeune création sur son territoire. Actée est une constellation nouvelle composée de compagnies et de collectifs en formation, venus d'écoles ou d'universités, de structures de toutes tailles, de professionnel·le·s de divers métiers du spectacle vivant, engagé·e·s pour défendre la jeune création contemporaine.

Avec le Ça va pas bien collectif, la Compagnie Batteries d'Entraîlles, la Compagnie Les Orageuses, la Compagnie Tous croient toujours, la Compagnie Ultimato et Collectif Embuscade

**Partenariats** : Théâtre de l'Aquarium, Carreau du Temple, Grand Parquet, Nouveau Gare au Théâtre, Monfort Théâtre, Théâtre de la Reine Blanche, Théâtre de la Tempête, Prémisses, Tous Talents Confondus.

**Soutiens** : Ville de Paris - Maison des Initiatives Etudiantes, Université Paris Nanterre, Nouveau Gare au Théâtre

*Jeunes Pouces*

# actée

accompagnement de compagnies  
théâtrales émergentes

SURPRISE

**MERCREDI 17 MAI À 20H**

TARIFS : 10/13€

# SOIRÉE SECRÈTE #8

Les soirées secrètes du Nouveau Gare au Théâtre sont une invitation lancée au public à sauter à pieds joints avec nous dans l'inconnu.

Le principe est simple : tel jour à telle heure, nous vous convions à découvrir un programme inédit et secret.

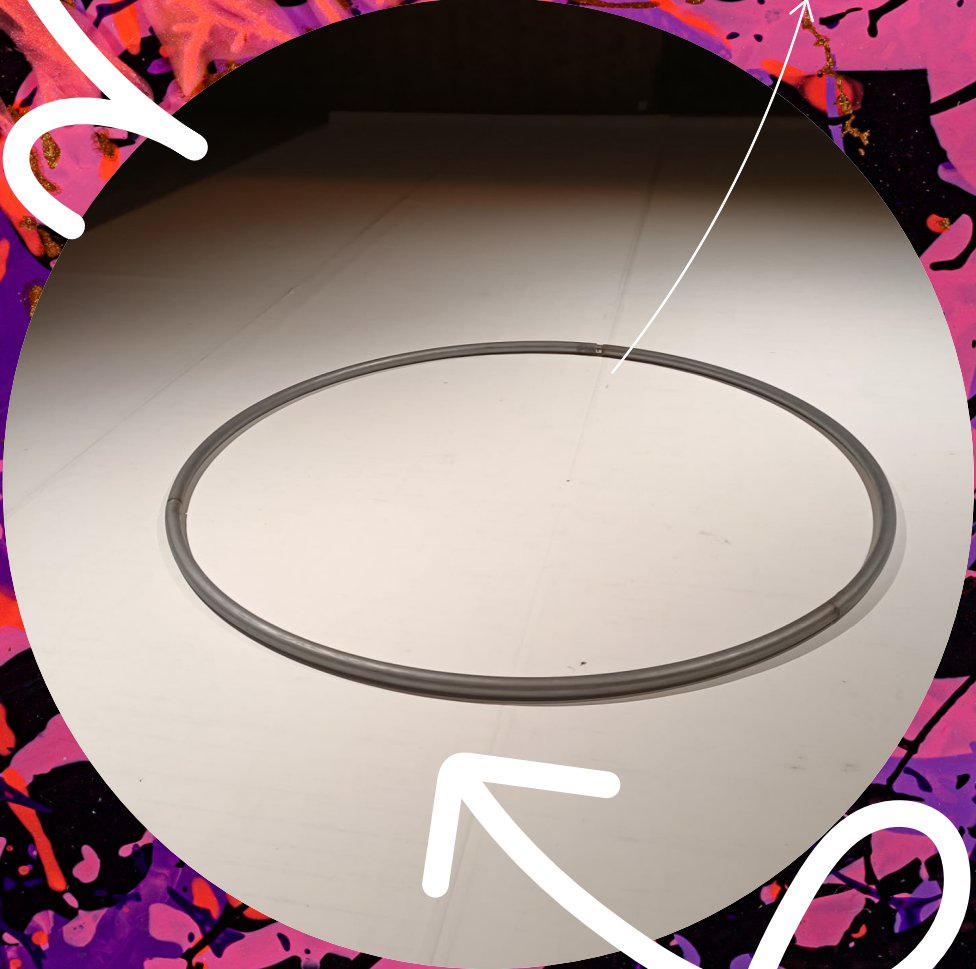
C'est un peu comme ce moment au théâtre où les lumières s'éteignent. Ces quelques secondes d'obscurité où tout est possible, où l'inconnu a la force d'une promesse.

Les soirées secrètes du Nouveau Gare au Théâtre sont ainsi des promesses que nous vous faisons, un défi que nous vous lançons. Avec nous, venez découvrir des artistes, des formes, des propositions hors normes, qui s'avanceront vers vous qu'à l'instant où vous pousserez la porte du théâtre.

Artistes présents lors des dernières Soirée Secrètes :

- Kaori Ito,
- Demi-Mondaine,
- Franck Mas
- Florian Pautasso

plongeon dans  
l'inconnu



TEMPS-FORT

MAI

# HISTOIRES À EMPORTER

**Le festival de théâtre des compagnies amateurs et semi-pro de Vitry-sur-Seine.**

En partenariat avec le CCV et la Ville de Vitry-sur-Seine.

Plusieurs compagnies vitriotes vous invitent à partager leur passion à travers leurs dernières créations. Autant d'histoires que vous ne manquerez pas d'emporter dans vos bagages ! Programmation détaillée à retrouver prochainement en ligne.



Vitry en fête

TEMPS FORT

**DU JEUDI 8 JUIN AU DIMANCHE 18 JUIN**

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

# ATELIERS CROISÉS

Adultes, enfants et grands enfants... toutes et tous se croisent au Nouveau Gare au Théâtre de Vitry.

Depuis septembre, ils y travaillent pour leur et notre plus grand plaisir. Tous n'ont qu'une hâte : vous faire découvrir le résultat d'un an de voyages imaginaires théâtralisés.

Et cette année encore nous recevons aussi les ateliers Arts du spectacle des établissements partenaires du Nouveau Gare au Théâtre pour que se croisent les pratiques et les idées. Une chose est sûre : ce sera encore un grand moment de théâtre !

**Partenaires** : Ecole Anatole France, collège Jean Perrin, collège Jules Vallés, collège Rabelais, centres de loisirs de Vitry, espace Les Monis et Les Portes du Midi.





35

↳ *en scene*

© D. P.

# ATELIERS

## TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

### THÉÂTRE

ENFANTS 6-8 ANS	MERCREDI 14H-16H	PAR MATHILDE AUGUSTAK
ENFANTS 8-10 ANS	MERCREDI 16H-18H	PAR PALINA KOTSIASHAVA
ENFANTS 10-12 ANS	MERCREDI 16H-18H	PAR MATHILDE AUGUSTAK
ADOS 11-13 ANS	MERCREDI 16H-18H	PAR JULIEN FEDER
ADOS 14 ANS ET +	LUNDI 19H-21H	PAR JULIEN FEDER
ADULTES	MARDI 19H-22H	PAR ALEXANDRE HORREARD
TARIFS	6-18 ANS : 100€ LE TRIMESTRE ADULTES : 100€ À 140€ LE TRIMESTRE	

### ATELIER PLURIDISCIPLINAIRE : MUSIQUE, DANSE, THÉÂTRE

ENFANTS 7-10 ANS	LUNDI 17H-19H	PAR CHLOÉ CHEVALEYRE, ALEXIA CASCALES, JULIEN FEDER
TARIF	130€ LE TRIMESTRE	

### ATELIER TECHNIQUE VOCALE

ADULTES	SAMEDI 11H-12H	PAR KYORI OSHIDA
TARIFS	ATELIER À L'UNITÉ : 22€ PASS 4 ATELIERS : 75€	

### ATELIER ARCHITECTURE

ENFANTS 3-12 ANS	1ER MERCREDI DU MOIS 10H30-12H	PAR MARIA LAZARIDOU
TARIFS	ATELIER À L'UNITÉ : 15€ PASS 5 ATELIERS : 65€	

## RÉSERVATIONS DES ATELIERS

Par téléphone :  
07 68 33 15 94

Par e-mail :  
rp@nouveaugareautheatre.com

## TARIFS SPECTACLES

**Tarif plein** **13€**

---

**Tarif réduit** **10€**

-18 ans, +60 ans, intermittent.es, demandeurs.es d'emploi,  
étudiants.es, Vitriot.es

**Tarif très réduit** **6€**

---

-10 ans, spectacle jeune public, lecture

**Tarif spécial** **8€**

Fesitval Actée

## RÉSERVATION

**Par internet :**

sur [nouveaugareautheatre.com](http://nouveaugareautheatre.com)

ou [nouveaugareautheatre.placeminute.com](http://nouveaugareautheatre.placeminute.com)

**Par téléphone :**

au 01 43 28 00 50

**Par e-mail :**

[contact@nouveaugareautheatre.com](mailto:contact@nouveaugareautheatre.com)

# COMMENT VENIR ?

Nouveau Gare au Théâtre  
13, rue Pierre Sémard  
94400 Vitry-sur-Seine

**Le théâtre est situé au pied de la gare RER Vitry**

**En RER :**

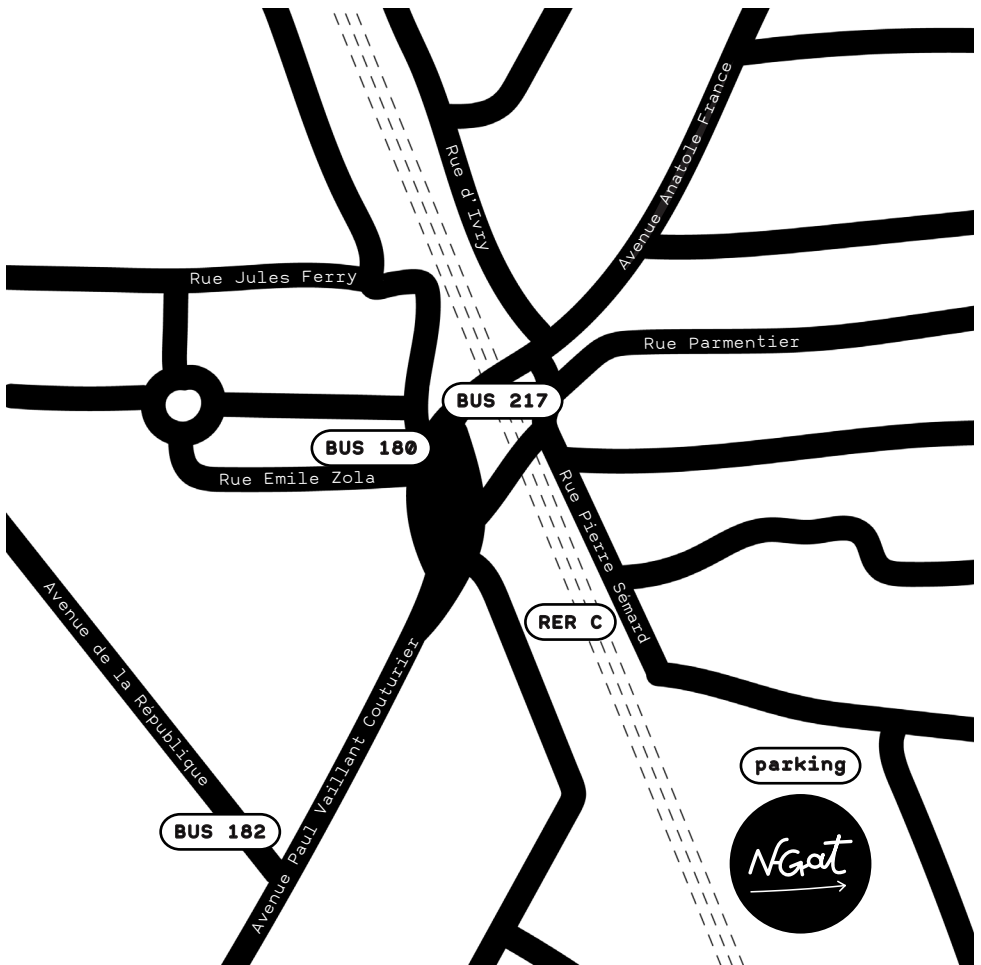
RER C station Gare de Vitry-sur-Seine  
(suivre les noms MONA, ROMI, NORA, GOTTA)  
À 6 minutes de Bibliothèque François Mitterrand

**En bus :**

Bus 180 arrêt Vitry-sur-Seine RER  
Bus 182 arrêt République Vaillant-Couturier  
Bus 217 arrêt Vitry-sur-Seine RER

**En voiture :**

Parking gratuit sur place



# PARTENAIRES



# ÉQUIPE

## **DIRECTION**

Yan Allegret et Diane Landrot

## **ADMINISTRATION**

### **Administrateur :**

Claude Drobinski

administration@nouveaugareautheatre.com

### **Attaché administration développement :**

Hervé Hutter

herve@nouveaugareautheatre.com

## **PUBLICS**

### **Responsable des relations publiques et de l'action culturelle :**

Fanny Chatron-Colliet

rp@nouveaugareautheatre.com

07 68 33 15 94

### **Accueil et développement des publics :**

Zoé Siemen

contact@nouveaugareautheatre.com

## COLOPHON

### **Directeur et directrice de la publication :**

Yan Allegret et Diane Landrot

### **Coordination :**

Amandine Lauvinerie

### **Design graphique :**

Pyroliso

### **Illustration :**

Marie Blancard

## **COMMUNICATION**

### **Responsable de la communication :**

Amandine Lauvinerie

com@nouveaugareautheatre.com

## **RÉGIE**

### **Régisseur général :**

Dumè Viviani

technique@nouveaugareautheatre.com

Remerciements à tous.tes nos  
intermittents techniques, artistiques,  
bénévoles et stagiaires.

## **PRESSE**

### **Agence Sabine Arman**

sabine@sabinearman.com

Pascaline Siméon

pascaline@sabinearman.com

06 15 15 22 24

© PHOTO : ART DIGITAL STUDIO

**Association** loi 1901 inscrite  
en Préfecture sous le

n°W941001953

**TVA** intracom FR0831291039100035

**Licences** L-R-20-006909 / L-R-20-  
006910 / L-R-206006911





13 rue Pierre Sénard  
94 400 Vitry-sur-Seine  
01 43 28 00 50

[www.nouveaugareautheatre.com](http://www.nouveaugareautheatre.com)