



DU 7 AU 29 MAI 2022

NOUS L'EUROPE, Banquet des peuples

De Laurent Gaudé

Conception, musique, mise en scène Roland Auzet



La tournée de NOUS, L'EUROPE, banquet des peuples est un événement organisé dans le cadre de la **présidence française du Conseil de l'Union européenne (PFUE)**. Elle est également sous le patronage de la **Commission Européenne**. Le texte a été publié chez Actes Sud en 2019.

THÉÂTRE DE L'ATELIER

1 place Charles Dullin 75018 paris

Du mercredi au samedi à 20h

Dimanche à 15h

Relâche le dimanche 8 mai 2022

Durée du spectacle : 2h

Prix des places 39€, 28€ et 17€

CONTACT PRESSE

Dominique RACLE + 33 6 68 60 04 26 dominiqueracle@agencedrc.com

GÉNÉRIQUE

Texte : **Laurent Gaudé**

Conception, musique, mise en scène : **Roland Auzet**

Scénographie : **Roland Auzet, Bernard Revel et Juliette Seigneur**

Création et régie lumière : **Bernard Revel**

Création vidéo : **Pierre Laniel**

Musiques électroniques : **Daniele Guaschino**

Chansons composées et interprétées par **La Nébuleuse d'HIMA**

Collaboration artistique : **Carmen Jolin**

Costumes : **Mireille Dessingy**

Assistant à la mise en scène, surtitreur et régie vidéo : **Victor Pavel**

Régie générale : **Séverine Combes**

Régie son : **Julien Pittet**

Chargée de production : **Mélanie Lézin**

Préparation et chef de chœur : **Agathe Bioulès**

DISTRIBUTION

Karina Beuthe Orr, Robert Bouvier, Nina Dipla ou Artemis Stavridi (en alternance),

Rodrigo Ferreira, Yasin Houicha, Rose Martine, Dagmara Mrowiec-Matuszak, Nataliia Mazur, comédienne ukrainienne, Stanislas Roquette, Thibault Vinçon, la Nébuleuse d'HIMA (Faustine Berardo, Bro'Lee, Maxime Pillard) & Un chœur

LES GRANDS TÉMOINS

La présence des grands témoins (personnalités politiques, médiatiques, ou de la société civile), invités au plateau est une manière originale de confronter la parole poétique à la parole politique (au sens « du politique » et non pas de « la politique »).

Ce moment disruptif d'une dizaine de minutes, a la fonction de faire entendre, par une parole actualisée et concrète, les aspirations et attentes de chacun face au « rêve d'Europe ».

Les grands témoins du spectacle et les invités des cafés de l'Europe seront :

Deux personnalités artistiques d'Ukraine (en cours)

François Hollande (Président de la République française de 2012 à 2017)

Enrico Letta (Président du Conseil des ministres Italien en 2012/2013, Secrétaire du parti démocrate italien)

Ulrike Guerot (Politologue - Berlin)

Valérie Drezet - Humez (Cheffe de Représentation permanente de la Commission Européenne à Paris)

Stéphane Brizé (Réalisateur)

Thomas Porcher (Économiste - Économistes atterrés)

Oxmo Puccino (Artiste Rappeur)

Michel Derdevet (Président de la Maison de l'Europe à Paris)

Pascal Lamy (Directeur général de l'Organisation mondiale du commerce de 2005 à 2013. Président du Forum de Paris sur la paix depuis 2019)

Geneviève Pons (Directrice générale du Think Tank Europe – Jacques Delors à Bruxelles.)

Ferran Tarradellas (Directeur de la communication à la Représentation permanente de la Commission européenne à Paris)

Carlos Moreno (Scientifique, Urbaniste, créateur de la ville du quart d'heure)

Patrick Boucheron (Historien, professeur au collège de France – chaire Histoire des pouvoirs en Europe occidentale)

Pierre-Paul Zalio - Président de l'ENS Paris-Saclay

Sébastien Maillard - Directeur de l'Institut Jacques Delors

Jeunes de l'académie NOTRE EUROPE de l'Institut Jacques Delors

Jeunes de fondation Hippocrène (Construire une démocratie de proximité au sein de l'UE)

Une personnalité de la Mairie de Paris

PRODUCTION

Production déléguée ACTOpus – Compagnie Roland Auzet.

Création Festival d'Avignon 2019, production déléguée l'Archipel, scène nationale de Perpignan

Coproduction : L'Archipel, scène nationale de Perpignan / Le Théâtre – scène nationale de Saint-Nazaire/ Compagnie du Passage, Neuchâtel (Suisse) / Théâtre-Sénart, scène nationale / Théâtre Prospero / Groupe de la Veillée Montréal (Canada) / Festival d'Avignon /Théâtre de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée d'intérêt national – Art et Création pour la diversité linguistique / Opéra Grand Avignon / MA scène nationale – Pays de Montbéliard / Teatr Polski Bydgoszcz (Pologne) / Châteaувallon Scène Nationale / MC2 Grenoble Scène Nationale.

Avec la participation artistique du **Jeune théâtre national**

Avec le soutien de la **Fondation Orange**, de l'**Institut français établissement public en charge des relations culturelles internationales**, de la **Fondation Hippocrène** et des **Services de la culture du Canton et de la Ville de Neuchâtel**, du **Syndicat intercommunal du Théâtre régional de Neuchâtel** et de la **Loterie Romande**, et avec le soutien du **CENTQUATRE-PARIS** et de l'**Opéra de Limoges**.

La Compagnie ACTopus est soutenue par le Ministère de la Culture, DRAC Auvergne-Rhône Alpes et Conseil Régional d'Auvergne-Rhône Alpes.

DIFFUSION

Tournée 2019/2020

6 au 14 juillet 2019 : Festival d'Avignon
18 juillet 2019 : Châteaувallon, scène nationale
7 et 8 octobre 2019 : MCA, Amiens
9 et 10 janvier 2020 : l'Archipel, Perpignan
14 au 16 janvier 2020 : MC2, Grenoble
23 et 24 janvier 2020 : Théâtre du Passage, Neuchâtel
28 et 29 janvier 2020 : Odyssud, Blagnac
3 février 2020 : MA scène nationale, Montbéliard
6 février 2020 : Théâtre cinéma, Choisy le Roi
11 au 14 février 2020 : Théâtre Olympia, Tours
3 et 4 mars 2020 : Le Théâtre, Saint Nazaire
10 mars 2020 : Le Parvis, Tarbes

Tournée 2021/2022

15 et 16 décembre 2021 : Opéra de Limoges
6 et 7 janvier 2022 : Théâtres en Dracénie, Draguignan
12 au 16 janvier 2022 : Théâtre Gérard Philipe, Saint Denis
19 au 21 janvier 2022 : Comédie de Clermont, Clermont Ferrand
4 février 2022 : Théâtre Molière, Sète
16 février 2022 : Konzert Theater, Bern
7 au 29 mai 2022 : Théâtre de l'Atelier, Paris

CONTACTS COMPAGNIE ACTOPUS

103 rue Tronchet 69006 Lyon

Administration: Agathe Bioulès - administration@actopus.fr

Production : Mélanie Lézin - production@actopus.fr

Développement : Julie Antonini - projets@actopus.fr

Diffusion : Olivier Talpaert – oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr

NOTE D'INTENTION / LAURENT GAUDÉ

« Le rêve européen a besoin de désir.

Il mourra s'il n'est plus qu'une liste sèche de législations, de normes et d'échanges commerciaux.

Le rêve européen a besoin d'un sentiment d'appartenance. Il a des habitants, mais il est grand temps qu'il ait des citoyens. Pour se faire, j'en suis convaincu, il a besoin d'un récit.

Construire le rêve européen. Voilà un enjeu d'écriture pour ceux de ma génération. Il est temps de commencer à raconter notre propre histoire non pas du point de vue de la France en Europe ou de l'Allemagne en Europe, mais en embrassant sans cesse du regard le territoire européen dans toute sa grandeur. Je voudrais un long poème.

Qui démarrerait peut-être avec les Guerres de religion, ou durant la première vague de colonisation. Ou dans les tranchées de la Première Guerre Mondiale, qui sait... mais qui ne cesserait de parler aussi de ce que nous traversons aujourd'hui. Il ne s'agit pas de faire un poème historique mais de dire le chant des convulsions, des heures sombres et des trouées de lumières.

Si souvent, l'Europe n'a été qu'un territoire de compétition entre les nations.

Si souvent le lieu de guerres, de conflits.

Si souvent champ de bataille et champ de ruines.

Aujourd'hui nous héritons de cette construction européenne et il est peut-être temps de se souvenir qu'elle porte en elle, depuis le premier jour, une part belle d'utopie.

Au fond, ce pourrait être cela, le sens du projet : écrire un long poème pour dire ce que nous voulons être ».

Laurent Gaudé

NOTE D'INTENTION / ROLAND AUZET

Avant d'aborder NOUS L'EUROPE, Banquet des peuples, qui a parcouru depuis sa création au festival d'Avignon en 2019, nombre de territoires avec sur scène des talents inouïs, je voudrais évoquer notre époque, l'Europe et les ombres... pas celles qui nient le vivant, se drapent de malheur et font claquer leurs armes mais celles qui nous guident, c'est-à-dire hors du temps, peut-être même hors du jugement : les poètes.

Je ne crois pas que Victor Hugo ou Stefan Zweig, les visionnaires européens se réjouiraient de l'état où nous sommes...

La situation géopolitique nous trouble et des irresponsables jettent une huile incandescente sur un brasier européen à peine refroidi.

Et encore cette phrase... Que faire... ?

2022, les équilibres internationaux sont bouleversés, le fameux « plus jamais ça » de la première guerre mondiale et les coups de boutoirs qui refusent les horreurs de la guerre ne suffisent plus et l'Europe s'embrase à nouveau.

Avec la guerre au centre du continent tout est sacrifié.

Et tout n'est qu'une longue descente aux enfers qui plus est d'un pays qui se retrouve aujourd'hui plongé et manipulé malgré lui dans une guerre contre un peuple revendiqué comme le sien...

Le contrat des rancœurs et des aigreur est renouvelé pour trente ans.

Alors oui, avec Laurent Gaudé, nous pensons que les paroles poétiques et politiques se sont tourné le dos, depuis trop longtemps, non pour le meilleur mais pour le pire. L'Europe n'a pas construit « le rêve européen » et sans cela, aucune projection onirique, aucune perspective de vie ne nous a permis et nous permettront de traverser les tensions inéluctables à toutes réorganisations de territoires en mouvement.

Et aujourd'hui l'Europe se réveille, prend conscience et s'alerte...

Et ses blessures font encore entendre des voix troubles...

NOUS L'EUROPE, Banquet des peuples posera sa caravane européenne du 7 au 29 mai pour ses dernières représentations à Paris au théâtre de l'Atelier.

Il questionne la responsabilité de l'individu dans le groupe comme le socle du projet Européen. Et nous voyons bien aujourd'hui que le politique a besoin de vision...

L'œuvre du poète n'est pas seulement un objet déposé comme une offrande sur la place de la cité, il est ce par quoi l'existence même de la cité devient habitation politique.

Notre Europe a besoin de cela.

Paroles poétiques et politiques nourrissent la démocratie et tout le monde peut s'approprier des mots, une idée, un symbole ou un sentiment d'appartenance à cette Europe en danger.

La confiscation, c'est un peuple qui se tait, les lois qui deviennent d'exception, le commerce maître de nos vies, les hiérarchies abusivement justifiées et la confusion générale.

« L'Europe, c'est une géographie qui veut devenir philosophie. Un passé qui veut devenir boussole. »

Il est temps de dire ce que nous voulons être.

Roland Auzet

LE PROJET

Grande fresque théâtrale et musicale, NOUS L'EUROPE, Banquet des peuples, met en scène 12 acteurs performeurs, danseurs, chanteurs et musiciens, et un chœur, constituant une grande assemblée dans laquelle la parole, les paroles et les langues, vont circuler et traverser, le temps de la représentation, à la fois les heures sombres et événements qui ont jalonné l'histoire de l'Europe, mais aussi interroger les doutes, les certitudes, les envies et les désirs de fraternité.

Pour rendre à l'Europe cette nécessaire part d'utopie, qui fut celle de ceux qui l'ont rêvée, le spectacle veut dire combien, malgré ses erreurs et ses drames, sa fragilité et ses imperfections, l'Europe doit rester ce projet nécessaire porté par l'élan citoyen et fraternel qui le socle de son projet initial : construire une paix durable et l'avenir avec l'ensemble de ses citoyens.

Les auteurs ont souhaité raconter l'Europe en multipliant les points de vue, et Roland Auzet a fait appel à des comédiens venant de différents pays européens : France, Pologne, Suède, Grèce, Irlande, ou ayant dans leur histoire, des appartenances multiples, Allemagne, Italie, Algérie, Portugal...

Le texte de Laurent Gaudé ne met pas en scène des personnages à proprement dit : le metteur en scène a donc choisi que les comédiens s'expriment en leur nom, en citoyens, laissant apparaître parfois une part de leur histoire personnelle, notamment lorsqu'ils répondent à la question : « et toi, d'où viens-tu ? »

Les langues

Il était difficile de parler d'Europe sans en entendre ses langues.

Principalement en français, le spectacle fait aussi la part belle à l'allemand, à l'anglais, à l'espagnol, au portugais, à l'arabe, au grec, au polonais.

Afin que le spectateur ne soit pas contraint de regarder un spectacle sur-titré, les langues sont traitées en « orchestration », c'est-à-dire dans une multitude de solutions : traduction simultanée par les comédiens eux-mêmes, intégration des traductions aux images vidéo...

La scénographie

Convaincu que l'espace doit être modulaire et organique pour accompagner le récit, Roland Auzet a choisi de travailler avec deux éléments, qui vont structurer le déroulé de la pièce.

Ces deux éléments sont organisés au plateau : des matelas au sol, image de la fragilité du monde, vont évoluer pour symboliser le chaos et finalement disparaître, et un mur mobile qui va au cours de la pièce modifier et figurer des espaces de jeu différents, tout en fonctionnant comme image symbolique : le mur qui sépare, le mur qu'on franchit, le mur que l'on gravit, le mur profané recouvert d'images et de graffitis...

La musique

Compositeur et interprète de formation, la musique, autant que les mots, fait partie du travail de conception et de création de Roland Auzet.

Elle est pensée comme un matériau à part entière, traitée avec les mots, dans une orchestration continue : elle est présente à partir de textures sonores électro-acoustiques, à travers des chansons qui fonctionnent en citation (Bella ciao, l'Estaca, Hey Jude), des évocations opératiques plus lointaines (Puccini), et des créations originales (La chute d'Artémis, le Banquet).

La Nébuleuse d'HIMA (Faustine Berardo, Bro'Lee, Maxime Pillard) interprète également ses propres créations : Électrochoc et Honte sur toi.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Laurent Gaudé

Né en 1972, Laurent Gaudé a fait des études de Lettres Modernes et d'Études Théâtrales à Paris. C'est à l'âge de vingt-cinq ans, en 1997, qu'il publie sa première pièce, *Onyos le furieux*, à Théâtre Ouvert. Ce premier texte sera monté en 2000 au Théâtre National de Strasbourg, dans une mise en scène de Yannis Kokkos.

Suivront alors des années consacrées à l'écriture théâtrale, avec notamment *Pluie de cendres* jouée au Studio de la Comédie-Française, *Combat de possédés*, traduite et jouée en Allemagne, puis mise en lecture en anglais au Royal National Theatre de Londres, *Médée Kali* jouée au Théâtre du Rond-Point et *Les Sacrifiées*. Parallèlement à ce travail, Laurent Gaudé se lance dans l'écriture romanesque. En 2001, il publie son premier roman, *Cris*. L'année suivante en 2002, il obtient le Prix Goncourt des Lycéens et le Prix des Libraires avec *La Mort du roi Tsongor*. En 2004, il est lauréat du Prix Goncourt pour *Le Soleil des Scorta*, roman traduit dans 34 pays.

Romancier et dramaturge, Laurent Gaudé est aussi auteur de nouvelles (*Dans la nuit Mozambique*, 2007 ; *Voyage en terres inconnues*, Magnard, 2008 ; *Les Oliviers du Négus*, Actes Sud, 2011), d'un beau livre avec le photographe Oan Kim (*Je suis le chien Pitié*, Actes Sud, Hors Collection, 2009), d'un album jeunesse (*La tribu de Malgoumi*, illustré par Frédéric Stehr, Actes Sud Junior, 2008) et de poésie (*De sang et de lumière*, Actes Sud, 2017).

Roland Auzet

De formation supérieure et musicien, lauréat de plusieurs conservatoires nationaux et prix internationaux (Darmstadt...), Roland Auzet développe depuis de nombreuses années un parcours professionnel autour de la création et de la direction de projets artistiques centrés sur la scène pluridisciplinaire, comme metteur en scène et compositeur.

Il a été directeur général et artistique du Théâtre de la Renaissance à Lyon jusqu'en Juin 2014. Sur le plan pédagogique, il est directeur de TOTEM(s) - Académie « jeunes artistes » de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon (Rencontres d'été - Festival d'Avignon) et intervenant « projets artistiques et économie du spectacle vivant » à l'Université de NYU de New York à Abu-Dhabi, à UCSD Université de San Diego (Californie), à Mac Gill University de Montréal et à l'Université de Banff (Canada).

Il a créé plus de 25 spectacles de théâtre musical, en collaboration avec des auteurs contemporains, et il est présent comme metteur en scène en France et à l'étranger (Canada, États-Unis, Taiwan...)

Ses dernières réalisations, *Dans la solitude des champs de coton*, de Bernard Marie Koltès, *VxH-la voix humaine*, d'après Jean Cocteau et Falk Richter, *END – Écoutez nos défaites*, de Laurent Gaudé, *Hedda Gabler*, d'habitude on supporte l'inévitable, d'après Henrik Ibsen et Falk Richter ont été largement représentées sur les scènes françaises et à l'étranger.

Robert Bouvier, Comédien

Né en Suisse, d'une mère italienne et d'un père ayant la double nationalité suisse et britannique, Robert Bouvier commence sa carrière par la réalisation d'un long métrage inspiré de la vie d'un chanteur d'opéra au XVIIIème siècle à Naples : Porporino.

Après des études littéraires et cinématographiques, il se forme aux cours de théâtre de Jacques Lecoq et Jean-Louis Martin-Barbaz.

Diplômé de l'école supérieure du Théâtre National de Strasbourg, il intègre la compagnie de la Chrysalide à Lyon pour plusieurs spectacles d'après des textes de Clarice Lispector, Ferdinando Camon et William Shakespeare.

Parmi les metteurs en scène et réalisateurs qui l'ont dirigé, citons Matthias Langhoff (*La mission, Au perroquet vert*), Jean-Louis Hourdin (*Le monde d'Albert Cohen*), Adel Hakim (*Prométhée enchaîné, Le parc, François d'Assise*), Irina Brook (*Danser à Lughnasa*), Charles Tordjman (*Éloge de la faiblesse*), Laurence Mayor (*Ange des peupliers*), Hervé Loichemol (*L'homme aux quarante écus*), Marion Bierry (*Les peintres au charbon, 24 heures de la vie d'une femme*), Gino Zampieri (*Killer Joe*), Fabrice Melquiot (*Le poisson combattant*), Agathe Alexis (*Le pain dur*), Alain Timàr (*Dans la solitude des champs de coton*), Alain Tanner, Alain Resnais, Denis Amar, Jean-Blaise Junod, Claude Champion, Michel Brault, Olivier Peray, Michel Picard, Janos Xantus...

Il a joué dans une chorégraphie de François Verret, (*Où commencer ?*), au Théâtre de la Ville de Paris, et en tournée. Il a en outre travaillé avec la compagnie El Hakawati sur une création collective (*In search of Omar Khayyam*) jouée dans plusieurs langues et pays (Ecosse, Grande Bretagne, Italie, France).

Il fut aussi récitant dans plusieurs œuvres lyriques classiques ou contemporaines (Honneger, Poulenc, Strauss, Zuluetta, Beethoven, Haydn...), présentées notamment à la cathédrale Notre Dame de Paris, à l'Opéra de Lille, à l'auditorium Stravinski de Montreux, au Lincoln Inn de Londres... et il a chanté dans plusieurs spectacles musicaux. Il a mis en scène une dizaine d'opéras et une comédie musicale présentés en Suisse, en France, en Italie et en Espagne. Il a signé une quinzaine de mises en scène de théâtre. Il dirige le théâtre du Passage, à Neuchâtel.

Rodrigo Ferreira, Comédien / contre-ténor

Né à São Paulo, Rodrigo Ferreira vit à Gand et Paris où il travaille auprès de Christiane Patard après s'être formé en 2007 au Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs créé par Laurence Equilbey (CRR de Paris). Il chante sous la direction de Gustav Leonhardt, George Benjamin, Kazuchi Ono, Susanna Mälkki, Franck Ollu.

Il collabore étroitement avec le claveciniste Ronan Khalil fondateur de l'Ensemble Desmarest en résidence au Festival d'Ambronay 2012 où ils se produisent ensemble.

Lauréat HSBC de l'académie internationale du festival d'Aix-en-Provence 2012, il participe à la création de *Thanks to my Eyes* d'Oscar Bianchi et Joël Pommerat. Autres participations dans le répertoire contemporain suivent, ainsi que des rôles au répertoire baroque (Purcell, Vivaldi, Gassman, Schütz...) et il affectionne particulièrement la musique ancienne à un par voix.

En passionné des arts de la scène, Rodrigo participe depuis 2006 dans nombreux spectacles de théâtre (musical/danse) avec plusieurs compagnies, entre autres Le Théâtre Décomposé (Éric Durand), C'Interscribo (Tatiana Julien), Robin Orlyn, LOD Muziektheater, Le Balcon, Maxime Pascal.

Rose Martine, Comédienne

Formée en spécialité Théâtre au Lycée Gaston Monnerville de Kourou, en Guyane, elle part à Paris pour faire une licence d'Etudes Théâtrales à l'université de Paris III, en parallèle du Conservatoire Départemental de Bobigny.

Elle entre au CNSAD en 2015, à l'issue de ses études universitaires. Elle a suivi des stages avec entre autres, Jean-René Lemoine, Françoise Lepoix, Robert Cantarella.

Durant son cursus au CNSAD, elle sera amenée à étudier à l'ENT, au Canada et à travailler avec des artistes comme Jean-Yves Ruf, Jean-Louis Martinelli, Frédéric Bélier-Garcia, Laurent Gaudé, Le Birgit Ensemble.

Elle a créé *Lysistrata* en 2016 au CNSAD, ainsi que *On n'est pas sérieux quand on a dix-sept ans* en 2018, spectacle regroupant près d'une centaine de jeunes, en Guyane.

Elle a récemment adapté et mis en scène *Hansel et Gretel*, présenté à la Comédie Française en 2021.

Dagmara Mrowiec Matuszak, Comédienne

Dagmara Mrowiec-Matuszak est née à Bielsko-Biała en Pologne. C'est est une comédienne de théâtre et de cinéma. Elle est diplômée de l'académie des arts dramatiques Ludwik Solski de Cracovie. Elle travaille actuellement au théâtre Polski de Bydgoszcz (Pologne).

Au Théâtre Polski de Wroclaw, elle a notamment joué dans : *Czqstki elementarne – Les Particules élémentaires*, de Michel Houellebecq (dirigé par Wiktor Rubin), *Samsara Disco* (dirigé par Agnieszka Olsten), *Poczekalnia.0 - Salle d'Attente* (écrit et dirigé par Krystian Lupa), *Dziady- Les aïeux* d'Adam Mickiewicz (dirigé par Michał Zadara), *Sen nocy letniej - Le Songe d'une nuit d'été*, de William Shakespeare (dirigé par Monika Pięcikiewicz ou encore *Courtney Love* (dirigé par Monika Strzępka).

Au Théâtre Polski à Bydgoszcz, elle a joué dans : *Tramwaj zwany pożądaniem – Un tramway nommé Désir* de Tennessee Williams (dirigé par Wiktor Rubin), *Platonov* d'Anton Tchekhov (dirigé par Adam Orzechowski), *Balladyna. Wojna wewnętrzna* (dirigé par Justyna Łagowska), *Kopciuszek – Cendrillon* (dirigé par Łukasz Gajdzis) et *Sprawa. Dzieje się dziś* (réalisé par Martynah).

En 2005, Dagmara Mrowiec-Matuszak a remporté le prix du Meilleur Jeune Espoir Féminin du Panorama national polonais du théâtre de Kontrapunkt à Szczecin.

Elle a également joué dans des films au cinéma : *Królewicz Olch* réalisé par Jakub Czekaj et *A na koniec przyszli turyści* réalisé par Robert Thalheim. En 2017, elle a fondé le groupe de théâtre Tartak et dirige depuis de nombreuses lectures performatives : " Tinder Bal ", "Portret przez butelkę " et " Muzyka Użytkowa ".

Thibault Vinçon, Comédien

Révéle en étudiant manipulateur dans les Amitiés Maléfiques d'Emmanuel Bourdieu, rôle qui lui vaut l'étoile d'or de la révélation 2006, Thibault Vinçon travaille au théâtre, au cinéma et à la télévision depuis une vingtaine d'années.

Acteur régulier chez des cinéastes aussi singuliers que Mikhaël Hers (*Memory Lane, Ce sentiment de L'été...*), Raoul Peck (*Meurtre à Pacot, l'Ecole du pouvoir*) ou Emmanuel Bourdieu, il tourne aussi entre autres pour Roberto Garzelli, Emmanuel Mouret, Anne,le Ny, Jeanne Herry, Yann Gozlan, Rodolphe Marconi, Marc Fitoussi, Marion Laine, Ducastel et Martineau.

Avec *Nous L'Europe* de Laurent Gaudé, Thibault Vinçon retrouve Roland Auzet pour la troisième fois après *Steve V, King Different* en 2014 à l'Opéra de Lyon-Théâtre de la Renaissance puis *Écoutez nos défaites* d'après Laurent Gaudé créé en septembre 2018 au théâtre Prospero de

Montréal.

Il affectionne tout particulièrement les grands écarts entre théâtre contemporain et classique et il a travaillé sous la direction de Simon Stone pour sa version actualisée des *Trois Soeurs* au Théâtre de L'Odéon à Paris puis il a retrouvé Denis Podalydès pour *Le Triomphe de l'Amour* aux Bouffes du Nord, et récemment Georges Lavaudant pour *Le Roi Lear*.

Formé au Conservatoire National promotion 2003, il a travaillé entre autres avec Bernard Sobel, Richard Brunel, Jean-Paul Wenzel, Claudia Stavisky, Simon Delétang...

Artemis Stavridi, Danseuse/Comédienne

Née en Savoie en 1984, Artémis Stavridi a grandi à Athènes.

Elle est formée au Conservatoire de la Danse d'Athènes, où elle se produit d'abord au sein de la Compagnie de Danse Hellénique. Elle rejoint ensuite le premier cycle de P.A.R.T.S., l'école internationale d'Anne Teresa de Keersmaeker à Bruxelles.

Elle danse avec la Compagnie D'ici P. / Fre Werbrouck, A two dogs company / Kris Verdonck ou encore avec Abattoir Fermé.

En 2006, elle a participé à DanceWeb Europe Scholarship Program dans le cadre du ImpulsTanz Festival avec l'aide de la fondation Onassis et en 2007 elle est récompensée par la bourse de "IKY Greek State State Scholarship Foundation".

Pendant la saison 2010-2011, elle interprète le solo performance Another Sleepy Dusty Delta Day créé par Jan Fabre. Elle danse aussi avec Jean Guillaume Weis et Random Scream.

En 2012 elle collabore avec Hans Van Dijck Karelzboon pour la création de la performance *Humammal Recodring #4*, puis elle joue dans *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière aux Théâtre des Bouffes du Nord mis en scène par Denis Podalydès et en musique par Christophe Coin sous forme de Comédie Ballet.

La même année elle commence une collaboration avec Hedi et Ali Thabet pour la création du spectacle *Nous sommes pareils à ces Crapauds* crée au Théâtre National de Bruxelles,

Bluebird et *En attendant les Barbares*, et récemment pour leur dernière création « Uwrubba »

Depuis de nombreuses années, Artemis assiste Iñaki Azpillaga dans ses cours de partnering et de technique de danse contemporaine dans les festivals internationaux ImpulsTanz / Vienne, Kalamata Dance Festival, etc. et donne également des cours de danse contemporaine.

Stanislas Roquette, Comédien

Né en 1984, titulaire d'une maîtrise de Sciences Politiques, **Stanislas Roquette est comédien, metteur en scène, et formateur dans de nombreux contextes pour des ateliers de pratique théâtrale et de prise de parole en public**, notamment à Sciences-Po Paris, à la Sorbonne ou à Dauphine.

Metteur en scène, il compte à son actif plusieurs réalisations, notamment *La machine de l'homme* d'après des textes de Jean Vilar et de Molière (*Dom Juan*), *Ode maritime* de Fernando Pessoa, *Les feux de poitrine* de Mariette Navarro, *Soulever la politique* de Denis Guénoun, créé à la Comédie de Genève, et *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* de Jean-Luc Lagarce (spectacle créé en Russie et en russe, avec des acteurs russes, et joué en alternance depuis 2017).

Comédien nommé pour la révélation théâtrale au Prix du Syndicat de la Critique 2012, il a récemment joué sous la direction de Roland Auzet, Jacques Lassalle, Marcel Bozonnet, Denis Guénoun, Christian Schiaretti, Gabriel Garran, Pauline Masson, Céline Schaeffer, Léonard Matton, Miquel Oliu Barton et Gérald Garutti. Comme lecteur, il est invité à France Culture (par Marie Richeux) et France Inter (par Guillaume Gallienne), ou par des institutions comme le

Centre des Monuments Nationaux ou le Printemps des poètes. Comme pédagogue et transmetteur, il intervient à l'École Départementale de Théâtre 91, ainsi que pour des stages réservés aux professionnels, par exemple avec les Chantiers Nomades.

Depuis 2018, il est artiste compagnon de la Maison de la Culture d'Amiens, et artiste associé à la Maison des Arts du Léman (Thonon-les-Bains/Evian).

Il travaille aussi beaucoup à l'étranger, notamment avec le réseau des Instituts Français : Chine, Russie, Etats-Unis, Algérie, Iran, Corée du Sud, Allemagne, Suisse.

En 2022 il s'apprête à jouer Molière sous la direction de Jérôme Deschamps.

Nina Dipla, Danseuse/comédienne

Membre du Folkwang Tanzstudio à partir de 1994, elle travaille notamment avec Pina Bausch. Depuis 1999, elle collabore en tant qu'interprète avec divers chorégraphes, compositeurs et metteurs en scène. Elle a été assistante chorégraphique au Tanztheater Wuppertal (Pina Bausch) pour la reprise du *Tannhäuser*. Nina habite actuellement à Paris où elle enseigne la danse contemporaine et propose des stages et créations en France et à l'étranger (Allemagne, Grèce, Slovénie, Argentine, Italie, Brésil, Chili, Pérou, Japon, Serbie, Angleterre, Chypre, Suisse, Suède, Taiwan, Macao, Hong-Kong...).

Les dernières années Nina a travaillé surtout dans des projets qui sont liés aux rencontres au-delà des frontières, des cultures ou des religions. Il s'agit d'expériences artistiques, mais, avant tout, d'expériences humaines.

Dans cette perspective, elle réalise en Asie depuis 2014 à présent des créations collectives *7 Steps of Life, All in a Thought* (Japon & Taiwan) ; *The other side of the Sacred* (Macao, Honk-Kong) *Kaguya Conversations avec la Lune, Dear Pina...* (Japon & Taiwan)

Depuis 2016, elle collabore avec la troupe du Théâtre de la Ville / E. Demarcy Mota pour les créations *Alice et autres Merveilles, Les Sorcières de Salem, Alice traverse le miroir*. Depuis 2019-aujourd'hui elle fait partie de la « Troupe de l'imaginaire » du Théâtre de la Ville autant que consultante de danse & poésie. Actuellement elle prépare la création de *ΚΑΛΟ ΤΑΞΙΔΙ Bon voyage*, un projet de danse-musique-poésie programmé pour le Festival de Taiwan KSF en 2022.

Faustine Berardo

Chanteuse/comédienne (la Nébuleuse d'HIMA), avec Bro'lee (guitare) et Maximme Pillard (batterie).

Formée au théâtre et à la danse, Faustine s'oriente vers le rock'n'roll, l'écriture et la mise en scène.

Elle prend la voix, en 2001, du groupe Munshy (Metal/Trip-hop) jusqu'en 2010. Le groupe sort deux albums, et tournera en France, Europe et aux Usa. En 2009, elle fonde Orchester (Trip-hop/Rock), avec Clément Mirguet, qui sort deux albums qui voyagent dans toute la France et l'Europe, jusqu'en 2019, mais la collaboration avec Clément Mirguet continuera sur divers projets.

Nourrie de ce début de parcours, Faustine développe un panel de chants très large. Du chant saturé au hip-hop, de la voix intime et mélodique à un style scandé, maîtrisant autant l'écriture francophone qu'anglophone, elle collabore alors avec une foule d'artistes, aux styles et demandes très diverses : No one is Innoncent, Floh, Ben Larue, Bagdad Rodéo, The Users, Përl, Eths, etc...et apparaît jusque-là sur pas moins d'une quinzaine d'albums.

Forte de toutes ces expériences et de tous ces voyages, Faustine commence à plancher sur la création d'un projet, dont le socle serait la musique et les textes, et qui réunirait toutes les formes d'arts. En, 2009, elle fonde La Nébuleuse d'HIMA, collectif gros son et performances. En dix ans, le collectif voit entrer dans ses rangs une trentaine d'artistes de tous bords, sort 2 EPs, crée un groupe (Metal/Hip-hop) et une troupe de performers, et développe aussi tout un univers visuel, composé d'expositions d'oeuvres photos ou illustrées, d'invasions de lieux et d'installations d'expression libre dédiées aux publics. Tout ça réunit autour d'une intention : l'interprétation des mots.

Ce collectif, de par son essence, se produit dans de nombreux événements totalement différents : concerts, lieux d'expositions, conventions, festivals... Selon les demandes, tout est possible !

Le groupe a sorti son troisième opus en janvier 2022, et la troupe travaille actuellement sur un film et un spectacle de rue.

Yasin Houicha, Comédien

Yasin Houicha mène conjointement une carrière au cinéma et au théâtre.

Originaire de Grigny, en banlieue parisienne, Yasin Houicha a grandi dans le nouveau quartier de la Grande Borne. Houicha s'intéresse au théâtre dès le lycée et rejoint en 2013 1000 visages, une association qui soutient notamment les jeunes talents issus des banlieues. En 2014, il obtient un premier rôle au cinéma dans le court métrage *Règlement de conte* de Fatma Benyoub. D'autres rôles ont suivi dans des courts métrages comme *Caramel surprise* de Fairouz M'silti ou *F430* de Yassine Qnia.

Il a atteint une grande notoriété grâce à son rôle de Samir dans le long métrage *Divines* de Houda Benyamina, produit en 2015. Lors du Festival de Cannes 2016, *Divines* a reçu la Caméra d'Or du meilleur premier film. Yasin Houicha s'est fait connaître des téléspectateurs en interprétant le rôle principal de Shams dans la mini-série *Cannabis* de Lucie Borleteau, diffusée sur Arte en 2016, et récemment dans le rôle principal de *Fragile*, film de Emma Benestan en 2021. Au théâtre, il a notamment travaillé avec Jean Louis Martinelli, dans *Ils n'avaient pas prévu qu'on allait gagner*.

Karina Beuthe, Comédienne

Belge par son père, américano-suédoise par sa mère, Karina est une actrice, autrice et réalisatrice basée à Paris. Elle parle couramment et joue en français, anglais, néerlandais, espagnol et suédois. Après une première carrière dans le milieu musical, Karina arrive en France et effectue un parcours en Classe Libre au Cours Florent. Elle travaille pour Philippe Calvario, Jean-Michel Ribes, et de nombreux réalisateurs : Robert Eggers, Thierry de Peretti, Jonathan Jakubowicz, Yann Gozlan, Pierre Schoeller, Jennifer Devoldère...

Elle collabore depuis 2015 avec Frédéric Ferrer et sa Compagnie Vertical Détour : négociatrice suédoise dans *Kyoto Forever 2*, viking en voie d'extinction dans *Borderline(s) Investigation #1*, elle entame bientôt une troisième création : *Borderline(s) Investigation #2*.

Ces conférences absurdes et vertigineuses lui donnent l'occasion de se servir du théâtre pour parler du monde de demain.

A l'écran en langue anglaise, on a pu la voir dans *The Crown*, *Trigonometry*, *Adult Material* et *Resistance*. En France, elle est à l'affiche cette année dans *Normale* de Olivier Babinet, *Enquête sur un Scandale d'État* de Thierry de Peretti et *Irréductible* de Jérôme Commandeur.

En parallèle elle écrit plusieurs pièces de théâtre et scénarios. Un long-métrage sur l'Arabie Saoudite est en cours de préparation et son premier court-métrage *Nous Deux ou Bien Rien* entame son parcours en festivals.



Crédit Photo : Julie Antonini