

# FUGUE

---

Spectacle musical mis en scène par **Samuel Achache**

Avec **Vladislav Galard, Anne-Lise Heimburger, Florent Hubert,  
Léo Antonin Lutinier, Thibault Perriard et Samuel Achache**



©Jean-LouisFernandez

Du mardi 5 janvier au dimanche 24 janvier 2016

Les mardis, mercredis, vendredis et samedis à 20h30

Matinées les dimanches à 16h

## THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

37 (bis), boulevard de la Chapelle – 75010 Paris / métro : La Chapelle

réservations : 01 46 07 34 50 / [www.bouffesdunord.com](http://www.bouffesdunord.com)

tarif plein : 18€ à 30€ / tarif réduit : 14 à 26€

tarif plein abonné : 14€ à 24€ / tarif réduit abonné : 11€ à 21€

### CONTACT PRESSE

**MYRA** / Rémi Fort et Valentine Arnaud

01 40 33 79 13 / [myra@myra.fr](mailto:myra@myra.fr) / [www.myra.fr](http://www.myra.fr)

**OPUS 64** / Valérie Samuel et Amélie de Pange

01 40 26 77 94 / [a.depange@opus64.com](mailto:a.depange@opus64.com) / [www.opus64.com](http://www.opus64.com)

5<sup>janv.</sup>

au

24<sup>janv.</sup>

# FUGUE

Spectacle musical mis en scène par **Samuel Achache**

Direction musicale **Florent Hubert**

Collaboration artistique **Sarah Le Picard**

Scénographie **Lisa Navarro** et **François Gaultier-Lafaye**

Lumières **Vyara Stefanova** et **Maël Fabre**

Costumes **Pauline Kieffer**

Acteurs, musiciens et chanteurs

**Samuel Achache,**

**Vladislav Galard,**

**Anne-Lise Heimburger,**

**Florent Hubert,**

**Léo Antonin Lutinier**

et **Thibault Perriard**

Arrangements musicaux collectifs

Durée **1h30**

---

## TOURNÉES

29 et 30 janvier 2016	Roman Scènes, Romans
du 2 au 6 février 2016	Théâtre de la Croix Rousse, Lyon
le 9 février 2016	Espace des arts, Châlons-sur-Saône
du 12 au 20 février 2016	Théâtre Garonne, Toulouse
du 24 au 26 février 2016	Le Trident, Cherbourg-Octeville
le 8 mars 2016	Théâtre de Vanves
du 14 au 16 mars 2016	La Comédie de Valence

---

Spectacle créé à La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche le vendredi 29 mai 2015.

**Production** La Comédie de Valence / Centre dramatique national Drôme – Ardèche.

**Coproduction** Festival d'Avignon ; La Vie Brève ; C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord ; Théâtre Garonne ; Théâtre Olympia - Centre dramatique régional de Tours.

Avec le soutien de la Fondation Royaumont ; Carreau du Temple ; Pylone créateur d'objets à Paris.

# NOTE D'INTENTION

La création de ce spectacle est née du désir de poursuivre la recherche entre la musique et le théâtre entamée sur *Le Crocodile trompeur / Didon et Énée* d'après l'opéra de Purcell co-mis en scène avec Jeanne Candel. Pour *Fugue*, nous n'avons pas travaillé à partir d'un livret préexistant mais à partir de pistes, de thèmes.

Le tempérament en musique, c'est-à-dire la façon d'accorder les instruments, a été le point de départ des répétitions de ce spectacle. Et plus généralement la question de l'accord. Depuis environ le III<sup>e</sup> siècle avant J-C et jusqu'au début de la période baroque, les instruments ont été accordés selon la gamme établie par Pythagore. Celle-ci comporte un incroyable paradoxe : le cycle de quintes qui la fonde est impossible à clore car un comma manque à la dernière. Le rapport mathématique est parfait et pourtant, dans son application, le cycle se décale en spirale. Il y a eu beaucoup de propositions, de débats pour arriver au tempérament dit égal, qui est celui majoritairement utilisé aujourd'hui.

Cela constituait le questionnement sous-jacent de nos premières tentatives d'improvisation. Partant de là, il est possible d'inventer du théâtre. Transformer une pensée, une question théorique, mathématique en jeu, en faire du théâtre. Pour cela, il nous a fallu trouver des associations à partir de cette réalité musicale et théorique et trouver la manière de les mettre en jeu pour les acteurs. Les sujets principaux dégagés par nos imaginaires à partir de cette question du tempérament furent le manque, l'absence, le malentendu, la quête de pureté. Comment s'accorde-t-on au monde, à certaines situations ? Comment vit-on avec son mort ?

Les musiques que nous avons choisies appartiennent à des époques (Renaissance et période baroque) où différents systèmes d'accord coexistent. Nous y avons ajouté certains morceaux que Florent Hubert et Thibault Perriard (acteurs du spectacle) ont composés au cours des répétitions. L'enjeu était de mêler intimement musique et théâtre, de les réinventer ensemble pour que la musique ne soit pas à côté mais à l'intérieur même de la construction, qu'elle soit constitutive de l'action. Elle nous permet aussi de prendre le relai, de chanter quand on ne sait plus quoi dire, mais surtout de regarder différemment, ou plutôt d'accéder à un autre niveau de réalité, celle de l'intériorité, du rêve et du fantasme...

Le fil des répétitions nous a mené à situer l'action au pôle Sud, un endroit où l'on n'est pas mais où l'on va, où l'on ne va pas sans raison, lieu avant tout vide de toute civilisation, littéralement le bout du monde. L'endroit où viennent se rencontrer les lignes de la terre. Ici, on peut imaginer que viennent s'échouer des êtres désaccordés, tombés au bout de ce monde, dans ce désert de glace « *aux conditions aussi hostile qu'attachantes* ». Un lieu unique où se côtoient des individus très différents, obligés à cohabiter. Un endroit extraordinaire où la rencontre de ces gens est possible plus que nulle par ailleurs.

Enfin, ce titre nous a « guidé » de son double sens : la fugue comme fuite, la fugue comme structure. Une fugue en musique est une forme d'écriture contrapuntique exploitant le principe de l'imitation. On désigne à partir du XVII<sup>e</sup> siècle du nom de « fuga » (du latin *fugere*, fuir) une composition entièrement fondée sur ce procédé. Des voix indépendantes forment un ensemble, chacune pourchasse l'autre qui prend la fuite devant elle. C'est probablement à cela que s'apparente le plus notre spectacle. On y suit différentes personnes vivant sur une base avancée, cherchant chacune à combler un manque comme ce « comma manquant » qui empêche l'accord totalement pur d'une gamme et donc de l'instrument qui la joue. Ce pôle Sud imaginé devient les cinq lignes d'une portée sur laquelle s'écrit le récit dont les voix (comme celle d'une fugue) se croisent et se retrouvent tout en gardant leur indépendance.

*« Je suis mort au tumulte du monde et repose dans un coin tranquille. Je vis solitaire dans mon ciel, dans mon amour, dans mon chant. »* Friedrich Rückert.

Samuel Achache & Sarah Le Picard

# BIOGRAPHIES

## SAMUEL ACHACHE comédien, metteur en scène

Il se forme au Conservatoire du Ve arrondissement avec Bruno Wacrenier puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dans les classes de Dominique Valadié, Nada Strancar, Muriel Mayette, Arpád Schilling, Philippe Adrien, Alain Françon, Mario Gonzales... Au cours de sa formation, il joue dans les mises en scène de Raphaëlle Bouchard et Thomas Quillardet *Une visite inopportune* de Copi, Samuel Vittoz *Des couteaux dans les poules* de David Harrower, Olivier Coulon-Jablonka *Calderon* de Pier Paolo Pasolini, Jeanne Candel *Icare*, création de danse. Au théâtre, il joue dans les mises en scène de Sébastien Davis *Thyeste 1947* d'après Sénèque, Sylvain Creuzevault avec la compagnie d'Ores et déjà *Baal* de Bertolt Brecht, *Le Père Tralalère*, *Notre Terreur*, Antoine Cegarra avec la compagnie d'Ores et déjà *Wald*, Arpad Shilling *Père courage*, Vincent Macaigne *Au moins j'aurais laissé un beau cadavre* d'après *Hamlet* de Shakespeare, Arthur Igual *Le Sacre du printemps* de Stravinsky. Il danse dans *L'Imprudence*, chorégraphie d'Isabelle Catalan en 2007. Au cinéma, il joue en 2006 dans *Ti amo*, court-métrage de Franco Lolli, en 2008 dans *Le hérisson*, long-métrage de Mona Achache et en 2009 dans *Carlos*, long-métrage d'Olivier Assayas.

En 2013 il co-met en scène avec Jeanne Candel *Le Crocodile Trompeur / Didon et Enée*, théâtre-opéra d'après Henry Purcell créé à La Comédie de Valence, puis au théâtre des Bouffes du Nord, qui reçoit l'année suivante le Molière du spectacle musical. Il est actuellement artiste associé au théâtre des Bouffes du Nord, au théâtre Garonne à Toulouse, sera prochainement associé à l'Opéra-Comique et fait partie du Collectif artistique de La Comédie de Valence, CDN Drôme Ardèche.

## VLADISLAV GALARD acteur, chanteur et violoncelliste

Diplômé en 2004 du Conservatoire National d'Art Dramatique, il travaille à sa sortie avec Gilberte Tsai et Michel Didym. Avec Jean-Baptiste Sastre ensuite, il joue dans *Léonce et Léna* de Büchner, puis *Un chapeau de paille d'Italie* de Labiche, créés au Théâtre National de Chaillot. Il rejoint en 2009 la compagnie d'Ores et déjà, menée par Sylvain Creuzevault, pour *Notre Terreur*, créé au théâtre de la Colline. Il joue également sous la direction de Christophe Honoré, en tournée avec *Angelo tyran de Padoue* de Victor Hugo. En 2012, il travaille avec Frank Castorf à l'Odéon sur *La Dame aux Camélias*. Au cinéma il joue notamment dans *Un été brûlant* de Philippe Garrel.

## ANNE-LISE HEIMBURGER comédienne, chanteuse

Diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2006, elle s'est d'abord formée au chant lyrique comme soprano au Conservatoire de Strasbourg. Dans le cadre des ateliers d'école, elle joue sous la direction d'Alain Françon, Lukas Hemleb et Matthias Langhoff. Toujours dans le cadre du Conservatoire, elle met en scène *L'Orestie* d'Eschyle/Claudiel avec la participation du quintet de jazz formé par Matthieu Bloch. Elle retrouve Matthias Langhoff pour *Dieu comme patient*, *Ainsi parlait Isidore Ducasse*, adaptation des *Chants de Maldoror* de Lautréamont ; elle est assistante à la mise en scène auprès de Lukas Hemleb pour l'opéra *Ariodante* de Haendel. Elle joue notamment sous la direction de Gérard Watkins : *La Tour et Identité* ; *Bernard Sobel*, *Le Mendiant ou la Mort de Zand* de Iouri Olecha, *La Pierre* de Marius von Mayenburg, *Amphitryon* de Heinrich von Kleist ; Georges Lavaudant, *La Nuit de l'iguane* de Tennessee Williams. En 2013, elle joue Eliante dans *Le Misanthrope* sous la direction de Jean-François Sivadier. Elle tourne dans *Backstage*, long-métrage d'Emmanuelle Bercot et *Renoir* de Gilles Bourdos. Elle écrit également les chroniques théâtre de la revue *Le Diable, probablement* aux Éditions Verdier. En 2015, elle joue dans *Petit Eyolf* d'Ibsen, mis en scène par Julie Berès.

## FLORENT HUBERT saxophoniste, clarinettiste, compositeur

Florent Hubert a une formation de musicien de jazz. Il est l'un des fondateurs du Nagual Orchestra qui se produit dans plusieurs festivals, il enregistre de nombreux disques et obtient le premier prix des Trophées du Sunside en 2009. Il s'associe au groupe Tout-finira-bien autour du spectacle *Dinosaures* qui mélange jazz danse, slam et chanson. Cette rencontre avec le slam et le hip-hop le mène à la réalisation de musiques pour Grand Corps Malade et Oxmo Puccino. Il est directeur musical, musicien et comédien dans le spectacle *Le Crocodile trompeur / Didon et Enée*, adaptation théâtrale et musicale de l'Opéra d'Henri Purcell mis en scène par Jeanne Candell et Samuel Achache, créé à La Comédie de Valence, puis au théâtre des Bouffes du Nord, qui reçoit l'année suivante le Molière du spectacle musical.

## LÉO-ANTONIN LUTINIER acteur et chanteur (haute-contre)

Après avoir suivi une formation d'art dramatique au conservatoire du Ve arrondissement de Paris avec Bruno Wacrenier et de danse avec Solene Fiumani, ainsi qu'une formation de chant lyrique au CNR d'Aubervilliers avec Daniel Delarue. Il intègre l'école du Théâtre National de Strasbourg (TNS) où il travaillera avec Christophe Rauck, Jean-Christophe Saïs, Jean-François Peyret, Jean-Yves Ruf, Yann-Joël Colin, Alain Françon. Il joue sous la direction de Karelle Prugnaud dans *La Nuit des feux* de Yoshi Oïda, dans l'opéra *Don Giovanni*, dans *Angelo tyran de Padoue* de Victor Hugo mis en scène par Christophe Honoré ainsi qu'en création collective avec la compagnie d'Ores et déjà dans *Le père tralalère*, *Notre terreur*, et *Le Capital et son singe*, mis en scène par Sylvain Creuzevault. Il suit également des stages de clown avec M. Proux et d'arts martiaux (Kung Fu et Taï Kwondo).

## THIBAUT PERRIARD batter et chanteur

Issu de la musique jazz américaine mais nourri également par les percussionnistes afro-cubains ou encore les grands pop-rock bands anglo-saxons, il est un batteur au son résolument organique où l'interaction est omniprésente. Au cours de ses études, il compose et arrange pour différentes formations allant du quatuor à cordes au big band. Entouré de musiciens à l'avant-garde du jazz français, et notamment au sein du quintette Oxyd il se produit dans de nombreux festivals tels que Jazz à Vienne, La Défense, ou les Trophées du Sunside et joue en première partie de grands noms comme Marcus Miller, John Scofield, Brad Mehldau... Après cinq albums (*A casa suprana* avec Perceptual, *Nocturne*, 2007 et *Oblivious* avec Oxyd, *Juste une Trace*, 2011), il part en tournée en Suède, en Espagne, à New York et en Inde puis enregistre en décembre 2009 à Mumbai le dernier album du pianiste Sharik Hassan et du joueur de tablas Muthu Kumar pour le label Blue Frog Records. Il est actuellement basé à Paris où il continue à pousser plus avant sa pratique de l'improvisation en la métissant avec d'autres arts comme la danse, la vidéo et le théâtre.

# PROCHAINEMENT AU THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

3<sup>fév.</sup>

au

20<sup>fév.</sup>

## DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON

De Bernard-Marie Koltès

Musique et mise en scène Roland Auzet

5<sup>fév.</sup>

au

20<sup>fév.</sup>

## LE DISCOURS AUX ANIMAUX

De Valère Novarina

Par André Marcon

8<sup>mars</sup>

au

26<sup>mars</sup>

## NOTRE CRÂNE COMME ACCESSOIRE

Librement inspiré du *Théâtre ambulant Chopalovitch*

de Lioubomir Simovitch

Création collective Les Sans Cou

Mise en scène Igor Mendjisky

10<sup>mars</sup>

au

26<sup>mars</sup>

## COMME VIDER LA MER AVEC UNE CUILLER

De et avec Yannick Jaulin

Composition musicale et violon Morgane Houdemont

Mise en scène et dramaturgie Matthieu Roy