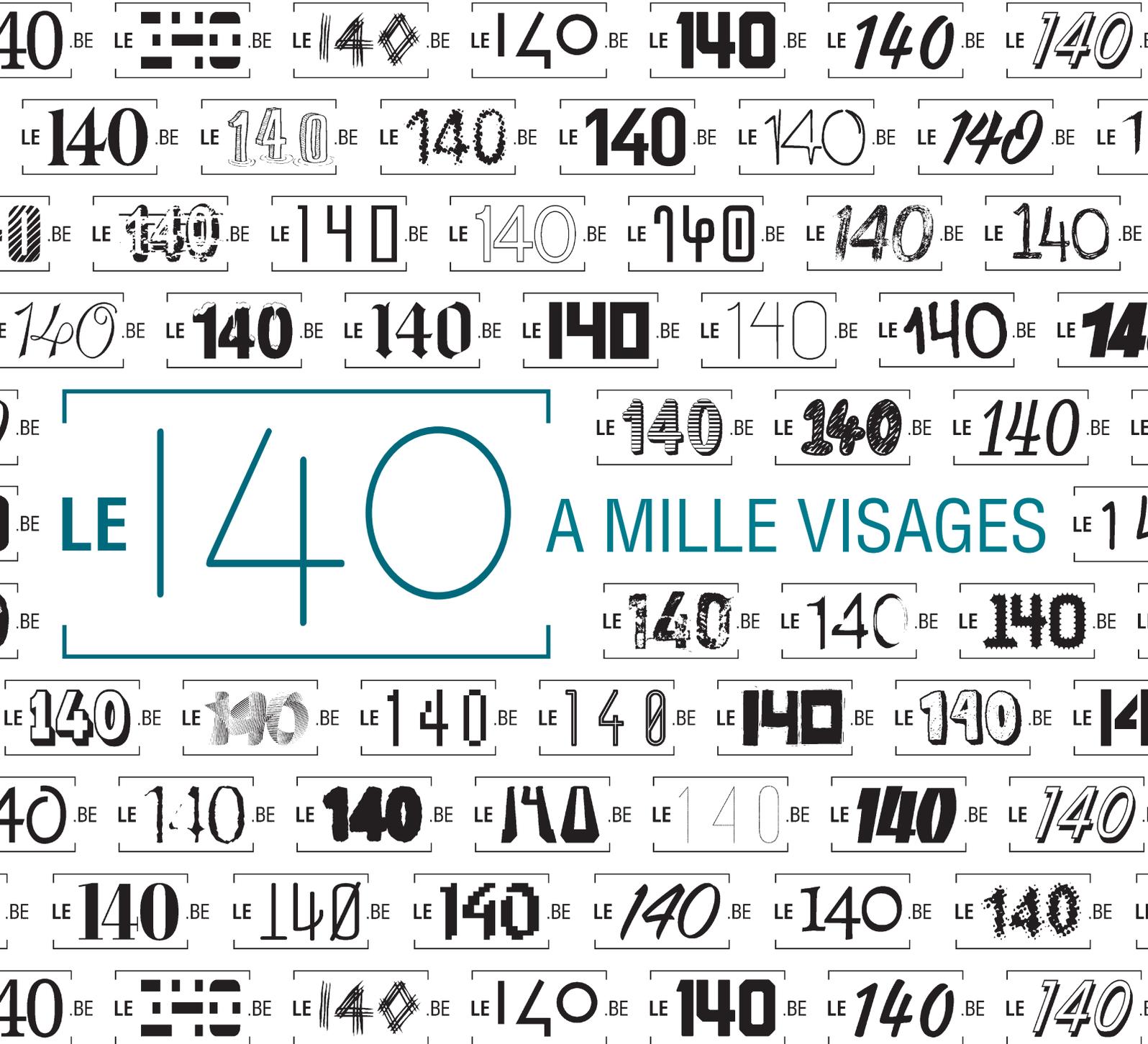


# DOSSIER DE PRESSE

## SAISON 2017-18



- Octobre**
- APÉRO-CONCERT [7 > 18h30]
  - ALBIN DE LA SIMONE en concert dans le cadre du festival FrancoFaune [11 > 20h30]
  - MICROMUNDO / Teatro Engranaje [19 & 21 > 20h30 + 20 > 10h & 20h30 + 22 > 15h]
  - CULTURE MEET-UP [26 > 18h]
  - BERTIER en concert [26 > 20h30]
- Novembre**
- LES ENFANTS DE DOM JUAN / Brocoli Théâtre [7, 9 & 10 > 13h30 & 20h30 + 8 > 10h & 19h]
  - FIGHT NIGHT / Ontroerend Goed & The Border Project [14 > 20h30 + 15 > 19h + 16 > 14h30 & 20h30]
  - RADIO 140 [18 > 18h et lieu à convenir]
  - ASKANYI en concert [18 > 20h30]
- Décembre**
- CHARLES LOOS ET STEVE HOUBEN en concert [7 > 20h30]
  - LA REVUE / Charlie Degotte [16 > 20h30]
  - APÉRO-CONCERT [22 > 18h30]
- Janvier**
- QUELQUES RÊVES OUBLIÉS / Camille Panza [9, 11, 12 & 13 > 20h30 + 10 > 19h]
  - RADIO 140 [15 > horaire et lieu à convenir]
  - HISTOIRE INTIME D'ÉLEPHANT MAN / Fantazio [16, 18 & 19 > 20h30 + 17 > 19h]
  - DJ SET (SUR) ÉCOUTE / Mathieu Bauer [23, 25, 26 & 27 > 20h30 + 24 > 19h]
  - LA VEDETTE DU QUARTIER / Riton Liebman [30 > 20h30]
- Février**
- FORMAT COURT Rencontre à La Bellone [8 > 17-19h]
  - MICRODANSE [8 > 20h30]
  - TOUTE MA VIE... / Christophe Rauck [20, 22 & 23 > 20h30 + 21 > 19h]
- Mars**
- RADIO 140 [5 > horaire et lieu à convenir]
  - CUT / Cie Philippe Saire [6 & 8 > 20h30 + 7 > 19h]
  - DOUBLE PLATEAU / DOUBLE EXPÉRIENCE Rencontre à La Bellone [8 > 17 - 19h]
  - APÉRO-CONCERT [24 > 18h30]
  - FESTIVAL UP! [Dates à convenir]
- Avril**
- THÉÂTRE MAÂT [Dates à convenir]
  - PREMIÈRE ESQUISSE [Date à convenir]
  - LAURENCE BIBOT / Nouveau spectacle [24 > 20h30]
- Mai**
- MIKMÄÄK en concert [3 > 20h30]
  - L'ÉCOLE DES VENTRILOQUES / Point Zéro [8 & 10 > 20h30 + 9 > 19h]
  - KUNSTENFESTIVALDESARTS [Dates à convenir]
  - APÉRO-CONCERT [19 > 18h30]
  - FIAT LUX (titre provisoire) / Troupe du Possible [29 & 31 > 20h30 + 30 > 19h]
- Juin**
- APÉRO-CONCERT [23 > 18h30]

LE **140** .BE

## L'ABONNEMENT BULLES

### CINQ SPECTACLES INTERNATIONAUX EN VIP

On vous accueille avant le spectacle avec un verre de bulles puis, à l'issue de la représentation, on se retrouve au bar des artistes, en compagnie de ceux-ci, autour d'un verre et de zakouskis dont les recettes ont été revues pour cette nouvelle saison.

Du Théâtre Noir chilien, un spectacle participatif belgo-australien ou une scénographie tout à fait inédite issue de la scène chorégraphique contemporaine suisse, l'abonnement Bulles est l'occasion de découvrir, en toute convivialité, des spectacles atypiques qui ne seront de passage que quelques jours à Bruxelles.

Micromundo / Teatro Engranaje (Chili)

jeudi 19 & samedi 21 oct 17 / 20h30

vendredi 20 oct 17 / 10h & 20h30

dimanche 22 oct 17 / 15h

Fight Night / Ontroerend Goed & The Border Project (Belgique/Australie)

mardi 14 nov 17 / 20h30

mercredi 15 nov 17 / 19h

jeudi 16 nov 17 / 14h30 & 20h30

DJ set (sur) écoute / Mathieu Bauer / Nouveau Théâtre de Montreuil (France)

mardi 23, jeudi 25, vendredi 26 & samedi 27 jan 18 / 20h30

mercredi 24 jan 18 / 19h

Toute ma vie j'ai fait des choses que je savais pas faire / Christophe Rauck / Théâtre du Nord (France)

mardi 20, jeudi 22 et vendredi 23 fév 18 / 20h30

mercredi 21 fév 18 / 19h

Cut / Cie Philippe Saire (Suisse)

mardi 6 & jeudi 8 mars 18 / 20h30

mercredi 7 mars 18 / 19h

L'abonnement Bulles est à 80€, 70€ pour les Comptes libres et les riverains.



#APÉROCONCERT #LABEL GLOO # CONVIVIALITÉ  
# QUARTIER PLASKY EN FÊTE

# APÉRO-CONCERTS

Le 140 et le label Igloo s'associent pour présenter, entre autres, cinq apéro-concerts à l'automne, pour Noël et au printemps.

Tous les groupes seront annoncés à la rentrée.

Le principe ? Nous ouvrons les portes du hall du théâtre à 18h30 pour vous proposer un concert. Le bar est ouvert, bien entendu !

Ambiance conviviale assurée.

samedi 7 oct 17 / 18h30

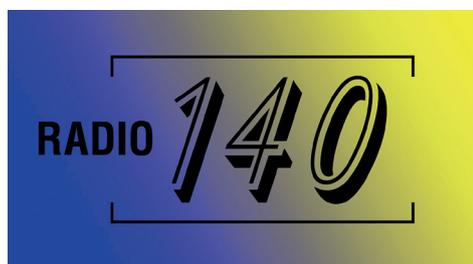
vendredi 22 déc 17 / 18h30

samedi 24 mars 18 / 18h30

samedi 19 mai 18 / 18h30

samedi 23 juin 18 / 18h30

Prix : au chapeau



#RADIO14 #CONVIVIALITÉ #QUARTIERPLASKYENFÊTE

# HORS LES MURS

## RADIO 140 - QUARTIER PLASKY EN FÊTE

En direct sur les ondes de Radio Campus et depuis un estaminet du quartier, David Chazam, compositeur omnidirectionnel, travaillant aussi bien pour la danse contemporaine que l'électropop punk décomplexée, interviewera les riverains et les artistes des spectacles du 140.

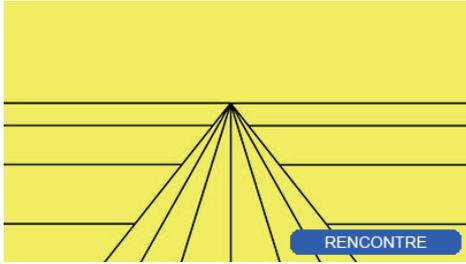
En lien avec le spectacle du soir (18/11) ou de la semaine (15/01 & 15/03), les habitants du quartier pourront, après inscription et sélection, déclamer, chanter, échanger pendant cette heure exceptionnelle où la parole sera libre !

samedi 18 nov 17 à 18h

lundi 15 jan 18 > horaire et lieu à définir

lundi 5 mars 18 > horaire et lieu à définir

Prix : accès gratuit



#RENCONTRE LA BELLONE ET ALTERNATIVES THÉÂTRALES  
#DISCUTONS ENSEMBLE

# RENCONTRE LA BELLONE

## ALTERNATIVES THÉÂTRALES – LE 140

Deux rencontres à La Bellone, animées par Sylvie Martin-Lahmani, co-directrice de publication de la revue Alternatives théâtrales, sont prévues en marge de MicroDanse (*Pourquoi la création de spectacles en format court ?*) et de Cut (*Double plateau, double expérience*).

Les intervenants de ces deux rencontres vous seront confirmés prochainement.

jeudi 8 fév 18 / de 17 à 19h @ La Bellone - *Pourquoi la création de spectacles en format court ?*

jeudi 8 mars 18 / de 17 à 19h @ La Bellone - *Double plateau, double expérience*

Prix : accès gratuit, réservations au 140



#CONCERT #MUSIQUE EN FRANÇAIS #FESTIVAL BRUXELLOIS

# ALBIN DE LA SIMONE

## FESTIVAL FRANCOFAUNE - CONCERT

CLARE LOUISE EN PREMIÈRE PARTIE

Le festival de la biodiversité musicale fait au 140 une nouvelle fois escale !  
Ce festival bruxellois présente dans divers lieux de la capitale des espèces musicales en voie d'apparition !

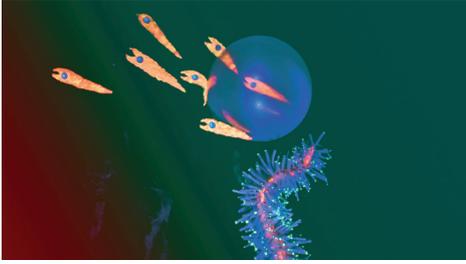
Albin de la Simone, claviériste, bassiste, arrangeur mais aussi réalisateur et parolier, ses contributions studio vont de Miossec, Vincent Delerm, Mathieu Boogaerts, Arthur H à Vanessa Paradis.

Il accomplit pour chacun d'entre eux un travail d'orfèvre qui fait de lui un des acteurs les plus prisés du milieu. Le sublime est la marque de fabrique de ce joaillier musical qui depuis 2003 se livre également à l'exercice d'interprétation. Une aventure personnelle et discrète qui lui vaudra tout de même une nomination aux Victoires de la Musique, en 2014, dans la catégorie «Révélation scène».

Mercredi 11 oct 17 / 20h30

**TRAILER:**

[www.albindelasimone.com](http://www.albindelasimone.com)



#SPECTACLE DÉCOUVERTE #INÉDIT #TOUT PUBLIC # HÉÂTRE NOIR  
# MASQUE LARVAIRE #MARIONNETTE #SANS PAROLE #CHILI

# MICROMUNDO

## TEATRO ENGRANAJE

UNE BEAUTÉ DANS L'OBSCURITÉ, UN VOYAGE DANS L'IMAGINAIRE

Une beauté dans l'obscurité, un voyage dans l'imaginaire

Le Théâtre Noir trouverait ses origines en Chine mais ne voit véritablement le jour dans sa conception actuelle qu'avec l'invention du cinématographe à la fin du 19e siècle.

Teatro Engranaje, compagnie chilienne, s'empare de cette technique basée sur l'illusion d'optique et convoque le masque larvaire (figure simplifiée) et la marionnette pour nous raconter dans une immense poésie la création de la vie selon les cycles de transformation.

Au commencement, les atomes, les particules, les espèces vivantes... un monde onirique prend vie sous nos yeux ébahis.

Une prouesse technologique et artistique à ne pas manquer.

jeudi 19 & samedi 21 oct 17 / 20h30

vendredi 20 oct 17 / 10h & 20h30

dimanche 22 oct 17 / 15h

Prix plein : 18€ - Réductions : 16€/15€/8€

*(...) un spectacle brillant de Théâtre Noir exceptionnel par sa grâce, son imagination et ses couleurs. Un travail de grande qualité pour tout public (...)*

— Eduardo Guerrero del Río, *La Tercera*

CRÉATION COLLECTIVE : TEATRO ENGRANAJE

AVEC : CONSTANZA BECKER EN ALTERNANCE AVEC ANDREA BOERYD,  
MATÍAS OLIVOS, MARÍA CAROLINA REBOLLEDO ET CHRISTIAN WELSCH

CRÉATION LUMIÈRES : TEATRO ENGRANAJE

VIDÉO : ANDRÉS GACHÓN ET TEATRO ENGRANAJE

MUSIQUE : LUCIANO RUBIO ET ÁLVARO MORGAN

COSTUMES : FERNANDA BECKER ET JOSÉ VERGARA

**TRAILER:**

<https://vimeo.com/26402840>



#CONCERT #POP-ROCK INDÉ FRANCOPHONE #GROUPE BELGE  
#PREMIÈRE BELGE #SORTIE D'ALBUM

# BERTIER

## NOUVEL ALBUM - CONCERT

SORTIE D'ALBUM AU 140 POUR CE COLLECTIF BELGE POP-ROCK INDÉ  
EN FRANÇAIS

Bertier, ce collectif belge né en 2014, composé de musiciens pop, rock ou classique, crée des mélodies autour des mots de Pierre Dungen.

À chaque album son élément, son histoire et ses personnages... Après *Dandy*, opus aquatique sorti en 2015 et encensé par la critique, voici *Anna et Roby*, dédié au thème de l'air.

Du talent sur scène : le guitariste Yan Péchin (Bashung, Brigitte Fontaine, Rachid Taha, Raphaël...), le violoncelliste Jean-François Assy (Yan Tiersen, Christophe, Daan...) ou encore Gil Mortio (Joy as a Toy...). Lara Herbinia, photographe de scène et choriste sur ce projet, crée également l'univers visuel qui habillera les chansons sur scène.

*Anna et Roby* ou *anaérobie*, vous le saurez au 140 ce 26 octobre 2017, pour la présentation du nouvel album en primeur belge.

jeudi 26 oct 17 / 20h30

Prix plein : 15€ - Réductions : 13€/8€ €

Avant leur venue au 140, vous pouvez accueillir chez vous Pierre Dungen, accompagné d'un ou deux musiciens. La rencontre avec ce collectif lors d'un concert en appartement est une expérience à faire, une autre dimension donnée à l'émotion, de tout près.

Contactez-nous !

PIERRE DUNGEN : TEXTES, INTERPRÉTATION  
YAN PÉCHIN : GUITARES  
JEAN-FRANÇOIS ASSY : CORDES  
GILLES MORTIAUX : CLAVIERS  
FLORENT LEDUC : BATTERIE  
QUENTIN STEFFEN : TROMPETTE  
LARA HERBINIA : CHŒURS

**TRAILER:**

[www.bertiermusique.com](http://www.bertiermusique.com)



#COMÉDIE #SUBVERSION #IDENTITÉ

# LES ENFANTS DE DOM JUAN

## GENNARO PITISCI / BROCOLI THÉÂTRE

À MOLENBEEK RESSURGIT LE VRAI THÉÂTRE SUBVERSIF  
UN BEL HOMMAGE À LA FRATERNITÉ

En décembre dernier, la Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek présentait *Les Enfants de Dom Juan*, largement boycotté par une partie du public. La raison ? La présence sur scène de Sam Touzani, fervent défenseur de la laïcité et auteur de nombreux spectacles subversifs.

Nous leur avons proposé de reprendre cette création et de donner un nouvel élan au projet, témoin d'un monde au vague à l'âme.

Préjugés et identité(s) sont au cœur du propos. Nordine, concierge d'un théâtre des quartiers populaires accueille pour l'été, Pierre, artiste en résidence de création.

Ensemble, ils tentent de remplacer les coups de kalachnikovs par les coups de théâtre.

mardi 7, jeudi 9 & vendredi 10 nov 17 / 13h30 & 20h30

mercredi 8 nov 17 / 10h & 19h

Prix plein : 18€ - Réductions : 16€ / 15€ / 8€

TEXTE : BEN HAMIDOU, GENNARO PITISCI, NACER NAFTI ET SAM TOUZANI

MISE EN SCÈNE : GENNARO PITISCI

AVEC : SAM TOUZANI ET BEN HAMIDOU

CRÉATION LUMIÈRES : JOSSE DERBAIX

### TRAILER:

<http://brocolitheatre.wixsite.com/brocoli/repetitions-de-dom-juan>

<https://vimeo.com/198095446/7ce7fad61d>



#SPECTACLE DÉCOUVERTE #INTERACTIF #SYSTÈME DE VOTE #DRÔLE  
#INTELLIGENT

# FIGHT NIGHT

## ONTROEREND GOED & THE BORDER PROJECT

CINQ CHALLENGERS. CINQ MANCHES. VOTRE VOTE. UN SEUL ÉLU.

La fameuse compagnie gantoise Ontroerend goed nous a souvent habitués à des représentations atypiques. Dans *Fight Night*, la scène ressemble à un ring de boxe et les cinq comédiens se présentent à nous, vêtus d'un peignoir à capuche et d'un numéro. Le public est alors invité à voter à l'aide d'un boîtier reçu en entrant dans la salle. À vous de décider quel acteur restera jusqu'à la fin du spectacle.

mardi 14 nov 17 / 20h30

mercredi 15 nov 17/ 19h

jeudi 16 nov 17/ 14h30 & 20h30

Prix plein : 18€ - Réductions : 16€ /15€/8€

*(...) Ce qui débute comme un petit jeu innocent et amusant prend une tournure de plus en plus équivoque. Car Fight night en dit moins sur les acteurs en scène que sur nous, le public, sur notre façon de juger et condamner, punir ou tolérer, en tant qu'individus ou groupe. Quelle insulte trouvons-nous la pire ? Nous considérons-nous comme un peu racistes, sexistes, violents ou rien de tout cela ? (...)*

*Comment votons-nous, qu'est-ce qui influence notre vote et que représente cette voix ? Le metteur en scène Alexander Devriendt passe notre comportement électoral au crible et en fait, sans devenir explicitement politique, un jeu extrêmement intelligent, où la notion de « démocratie » – la raison de la majorité – se révèle extrêmement relative. (...)*

—Liv Laveyne, *De Standaard*

*Fight Night se révèle être une exploration vitale des raisons qui nous poussent à nous accrocher à nos institutions démocratiques malgré leurs dysfonctionnements, de la forme que pourraient prendre les alternatives possibles mais également de la façon dont nous finissons par gérer la dissidence dans la société ou dans un petit espace quand la majorité a tout décidé et qu'une importante minorité n'est pas d'accord.*

—Joyce McMillan, *The Scotsman*

DE : ALEXANDER DEVRIENDT, ANGELO TIJSENS & LES INTERPRÈTES  
MISE EN SCÈNE : ALEXANDER DEVRIENDT  
AVEC : ANGELO TIJSENS, AURÉLIE LANNNOY, CHARLOTTE DE BRUYNE,  
HERVÉ GUERRISI, GREGORY CARNOLI ET JONAS VERMEULEN  
SCÉNOGRAPHIE, DESSIN ET LUMIÈRES : LILITH TREMMERY  
TECHNIQUE : BABETTE PONCELET ET IBEN STALPAERT  
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES : SOPHIE DE SOMERE  
COSTUMES : BARBARA DE LAERE

MUSIQUE : CAMERON GOODALL ET DAVID HEINRICH  
GRAPHISME ET SYSTÈME DE VOTE : NICK MATTAN  
TRADUCTION : AURÉLIE LANNNOY ET JOERI SMET

**TRAILER:**

<https://vimeo.com/65676121>



#CONCERT #PROPULSE #GROOVE #QUATUOR À CORDES  
#SENEGAL-CONGO-BRAZZAVILLE-BURUNDI-BELGIQUE #FUSION  
#COUP DE CŒUR MUSICAL

# ASKANYI

## EN CONCERT

COMPOSITIONS VOCALES AFRICAINES ET ARRANGEMENTS POUR QUATUOR À CORDES

Askanyi est un ensemble unique, composé de quatre chanteuses et chanteurs du Sénégal, du Congo-Brazzaville, du Burundi et d'un quatuor à cordes belge, le String quartet. Un moment musical et scénique d'une merveilleuse intensité.

samedi 18 nov 17 / 20h30

+ samedi 18 nov 17 / HORS LES MURS Radio 140, à 18h et en direct sur Radio Campus

Prix plein : 15€ - Réductions : 13€/8€ €

Avant leur venue au 140, vous pouvez accueillir chez vous l'un des chanteurs, accompagné d'un ou deux musiciens.

La rencontre avec ce collectif lors d'un concert en appartement est une expérience à faire, une autre dimension donnée à l'émotion, de tout près.

Contactez-nous !

*(...) Jazz ? World Music ? Folk ? Peu importe les catégories tant les sons parlent d'eux-mêmes, abolissant toutes les frontières. (...) S'il n'est plus besoin de décrire l'envoûtement des rythmes africains, s'il n'est pas davantage nécessaire de rappeler ce qu'est la musique baroque. Mieux vaut, en revanche, oublier ici tout a priori : cette fusion improbable entre voix noires et instruments classiques accouche d'une fabuleuse énergie vitale, rythmée par un seul et même pouls, celui d'un groove universel. Fascinant.*

—L'Écho

*(...) un album original, prenant, nouveau, passionnant dans la démarche comme dans la musique, débarrassée des clichés mais jamais dénuée de groove. (...)*

—Jean-Claude Van Troyen, *Le Soir*

JUPITER DIOP : COMPOSITION, GUITARE ET CHANT

FREDY MASSAMBA : CHANT

NICOLE BONGO LETUPPE : CHANT

MARIE-ANGE TEUWEN : CHANT

ESTHER LAMBRECHTS : 1ER VIOLON

SÉBASTIEN PAZ CERONI : 2E VIOLON

MARIJN THISSEN : ALTO

ROBRECHT KESSELS : VIOLONCELLE

**TRAILER:**

[www.askanyi.com/](http://www.askanyi.com/)



CONCERT #SORTIE D'ALBUM #LABEL IGLOO #JAZZ #VIEUX POTES

# CHARLES LOOS ET STEVE HOUBEN

## EN CONCERT

SORTIE D'ALBUM « COMPTINES »

Depuis leur premier concert en duo au début des années 80, la complicité musicale entre Steve Houben et Charles Loos ne s'est jamais démentie.

Trente-cinq ans après l'enregistrement du disque *Comptines*, la collection Jazz classics d'Igloo propose une réédition enrichie de nouvelles versions enregistrées en 2016.

Prix plein : 15€ - Réductions : 13€/8€ €

CHARLES LOOS : PIANO, ORGUE  
STEVE HOUBEN : FLÛTE, SAXOPHONE

**TRAILER:**

[www.igloorecords.be/IglooJazz/albums/comptines/](http://www.igloorecords.be/IglooJazz/albums/comptines/)



#REVUE #ACTUALITÉS 2017 #CRÉATION #HUMOUR

# LA REVUE

## CHARLIE DEGOTTE / AUCUN MÉRITE

IL N'Y A AUCUN MÉRITE À ÊTRE QUOI QUE CE SOIT

Sauf peut-être à être Charlie Degotte ! Metteur en scène génial et atypique, nous l'invitons à nouveau avant les fêtes pour rire ensemble des actualités de l'année écoulée.

Le spectacle est en cours de création, plus d'informations dans le prochain journal... Mais c'est sûr, il sera, comme toujours, accompagné d'une bonne bande de Babbeleur.

samedi 16 déc 17 / 20h30

Prix plein : 18€ - Réductions : 16€/15€/8€

DE : CHARLIE DEGOTTE  
DISTRIBUTION EN COURS

**TRAILER:**

[www.aucunmerite.be/](http://www.aucunmerite.be/)



#CRÉATION #PREMIÈRE #NOUVELLE #LOOKIN'OUT #ARTS NUMÉRIQUES  
#INSAS #JAPON

# QUELQUES RÊVES OUBLIÉS

## CAMILLE PANZA / ERSATZ

CRÉATION

LE TEXTE D'ORIZA HIRATA MONTÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS EN FRANÇAIS

Tard le soir, au mois de février, dans un wagon, trois personnes voyagent ensemble : une chanteuse populaire, son manager et son assistante. Le trajet est long et qu'y a-t-il d'autre à faire que de parler pour occuper l'instant ?

Un moment en suspens dans le temps qui nous rappelle les conversations que l'on entend d'ordinaire sans vraiment les écouter.

Les drames personnels sont présents mais à peine exprimés. Ou bien si pudiquement qu'ils invitent notre imaginaire à les laisser éclore. Dans la culture japonaise, les faits sont rarement évoqués de manière explicite et celui qui écoute est sans cesse obligé de faire des choix d'interprétation.

L'univers visuel et sonore s'installe progressivement et nous plonge dans un monde étrange et onirique. Une pièce qui se crée à Kinosaki au moment où ces quelques lignes sont écrites.

Projet initié lors de son travail de fin d'étude à l'INSAS, Camille Panza reçoit le Prix Marie-Paule Godenne suite à la présentation d'une forme courte de *Quelques rêves oubliés*. Nous présentons une nouvelle étape de ce travail lors des journées LookIN'OUT en octobre 2016. Et nous voici en route avec ERSATZ pour présenter la première de ce spectacle, rencontre entre les arts numériques et le théâtre.

mardi 9, jeudi 11, vendredi 12 & samedi 13 jan 18 / 20h30  
mercredi 10 jan 18 / 19h

Prix plein : 18€ - Réductions : 16€/15€/8€€

DE : ORIZA HIRATA  
MISE EN SCÈNE : CAMILLE PANZA  
AVEC : GWEN BERROU, AURÉLIEN DUBREUIL-LACHAUD ET PAULINE GILLET-CHASSANNE  
SCÉNOGRAPHIE : MARIE-LAETITIA CIANFARANI  
CRÉATION SON : NOAM RZEWSKI  
CRÉATION LUMIÈRES : LÉONARD CORNAVIN  
COSTUMES : DANIELA ZORROZUA

**TRAILER:**

<https://vimeo.com/142856835>



#SPECTACLEDECouverte #MONOLOGUE #RHIZOME #ART DE LA PAROLE  
#PAMPHLET #PHILOSOPHIE #PERFORMANCE D'ACTEUR #COUP DE CŒUR

# HISTOIRE INTIME D'ELEPHANT MAN

## FANTAZIO

LES FOLIES ORDINAIRES

Elephant Man, figure contemporaine du chaos, est pour Fantazio, artiste protéiforme iconoclaste et poète engagé, l'occasion de se mettre à nu, de convoquer les modèles de son enfance, les voix multiples qui l'ont nourri et l'habitent encore aujourd'hui. Il explore ses chimères et, faisant son miel de toutes les fleurs, dresse un costume sur mesure à la folie ordinaire.

On est comme suspendu à ses paroles, littéralement happé par cet absurde délicieusement maîtrisé dans lequel on a plaisir à se perdre, et qui tout à coup fait sens.

Une performance unique, qui dévoile la parole et la révèle dans ce qu'elle a de plus éblouissant et sincère. Un pamphlet singulier, rageur et saisissant, de surcroît, une fantastique performance d'acteur pour un perpétuel improvisateur philosophe.

Un extraordinaire moment de théâtre, d'intelligence, de subtilité et d'humour.

mardi 16, jeudi 18 & vendredi 19 jan 18 / 20h30

mercredi 17 jan 18 / 19h

+ lundi 15 jan 18 / HORS LES MURS Radio 140, horaire et lieu à convenir

Prix plein : 18€ - Réductions : 16€/15€/8€€

CONCEPTION, TEXTE ET INTERPRÉTATION : FANTAZIO

**TRAILER:**

<https://vimeo.com/205108833>



#SPECTACLE DÉCOUVERTE #APRÈS PLEASE KILL ME  
#HÉÂTRE MUSICAL #SAVOIR-ÉCOUTER #DJSET

# DJ SET (SUR) ÉCOUTE

## MATHIEU BAUER / NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

UN POINT COMMUN ENTRE WATER WALK DE JOHN CAGE ET PAROLES, PAROLES DE DALIDA ET ALAIN DELON?

Après Please kill me présenté au 140 en 2012, Mathieu Bauer revient avec sa dernière création. Deux musiciens, une chanteuse lyrique, une danseuse et un comédien se lancent dans une conférence-concert sous la forme d'un DJ set. Aux instruments, aux micros et aux platines, ils mixent en direct et, tels des archéologues de l'écoute, ils puisent dans un registre aussi large qu'éclectique. D'une sirène de pompiers à un air de Bartók, d'un texte de Jankélévitch à la mélodie grisante d'une musique de film de Nino Rota, des paroles d'un tube susurrées au micro à la reprise d'un aria de Wagner, les arrangements percussifs et électriques de Mathieu Bauer et Sylvain Cartigny réveillent notre écoute. Le plateau se fait ici le terrain de jeu d'expérimentations sonores en tous genres pour continuer d'interroger ce qu'écouter veut dire. Entendez-vous ce que j'entends ? Réponse fin janvier...

mardi 23, jeudi 25, vendredi 26 & samedi 27 jan 18 / 20h30  
mercredi 24 jan 18 / 19h

Prix plein : 18€ - Réductions : 16€/15€/8€€

*Mathieu Bauer et son équipe nous invite à une véritable écoute de l'écoute. Dans le public, ouvrez grand vos oreilles. Vous écouterez Ich bin der Welt de Gustav Mahler, les Quatre saisons de Vivaldi par Max Richter, une feuille qui se froisse et le blues de la Dolce vita de Nino Rota comme jamais (...) Une excellente discographie que Mathieu Bauer construit à partir de matériaux très différents : sons réels, extraits de dialogues et tubes ultra populaires. Ensemble, ces extraits d'œuvres, ces analyses critiques et toutes ces mises en musique forment une symphonie rythmique jouissive. Un petit bijou de musicalité où musique, théâtre, jeu et voix s'expriment à l'unisson. Dressez vos écoutilles !*  
—Jean-Louis Fernandez, Time Out

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE : MATHIEU BAUER  
COLLABORATION ARTISTIQUE ET COMPOSITION MUSICALE : SYLVAIN CARTIGNY  
AVEC : MATHIEU BAUER, SYLVAIN CARTIGNY, MATHIAS GIRBIG, PAULINE  
SIKIRDI ET KATE STRONG  
DRAMATURGIE : THOMAS PONDEVILLE  
CRÉATION SON : DOMINIQUE BATAILLE  
CRÉATION LUMIÈRES : STAN VALETTE  
SCÉNOGRAPHIE : CHANTAL DE LA COSTE

**TRAILER:**

<http://bit.ly/2n67mSK>



#APRÈS LIEBMAN RENÉGAT #PRÉPAREZ-VOS MOUCHOIRS  
#AUTOBIOGRAPHIE #VEDETTARIAT #OFFPROPULSE

# LA VEDETTE DU QUARTIER

## RITON LIEBMAN

UNE BEAUTÉ DANS L'OBSCURITÉ, UN VOYAGE DANS L'IMAGINAIRE

Après *Liebman Renégat*, Riton Liebman entame le deuxième volet d'une trilogie autobiographique. En 1977, il a 13 ans lorsque, un peu par hasard, il est choisi pour tourner dans *Préparez vos mouchoirs* de Bertrand Blier, aux côtés de Gérard Depardieu, Patrick Dewaere et Carole Laure. Une entrée dans le métier en fanfare, qui lui collera à la peau, sans pour autant tenir les promesses d'une carrière à la hauteur de ses aspirations, pas vraiment vedette et plus du tout inconnu. Avec verve et sans complaisance, Riton Liebman brosse le tableau d'une époque autant que d'un itinéraire de vie, celui du « fils de » qui se prend les pieds dans le tapis de la célébrité.

mardi 30 jan 18 / 20h30

Prix plein : 18€€ Réductions : 16€/15€/8€€

*(...) Riton ne se remettra jamais de ce premier succès sans lendemain, qui en fait une vedette...de quartier. Il aura beau foncer à Paris à 17 ans, fréquenter toutes les grandes vedettes du show-biz aux célèbrissimes Bains Douches et obtenir des seconds rôles dans *Allons z'enfants* d'Yves Boisset ou *Aldo et Junior* d'Aldo Maccione, l'ambition se racrapote et la drogue s'installe. Et la carrière se plante.*

—Christian Jade, *rtbf.be*

TEXTE ET INTERPRÉTATION : RITON (HENRI) LIEBMAN  
MISE EN SCÈNE : JEAN-MICHEL VAN DEN EYDEN

**TRAILER:**

[www.ancre.be/diffusion/La vedette du quartier](http://www.ancre.be/diffusion/La_vedette_du_quartier)



#DANSE #DÉCOUVERTES #CHORÉGRAPHERS #FORMES COURTES  
#BRUSSELDANCE #MICRODANSE #RENCONTRE LA BELLONE ET ALTERNATIVE THÉÂTRALES

# MICRODANSE

**LORENZO DE ANGELIS - FANNY BROUYAUX - ARTISTE À CONFIRMER**

CORPS ET COMBAT IDENTITAIRE

Une soirée, trois courtes formes dansées et un programme composé par le Grand Studio, le Théâtre de Vanves et le 140.

Nous demandons à trois chorégraphes de proposer une pièce de maximum vingt minutes, avec au plus deux intervenants et une seule valise d'accessoires. La soirée s'articule autour du thème Corps et combat identitaire.

En cours d'écriture, toutes les infos suivront dans les prochains journaux.

**Jeudi 8 fév 18 / 20h30**

+ **jeudi 8 fév 18** / HORS LES MURS Rencontre 'Format court' à La Bellone avec Alternatives théâtrales entre 17 et 19h, intervenants à confirmer (plus d'informations dans les prochains journaux)

Prix plein : 15 € - Réductions : 13€/8€ €



#SPECTACLEDCOUCHE #MONOLOGUE #VIOLENCE #HOMOPHOBIE  
#COUPDECŒUROFFD'AVIGNON #ACTRICEATYPIQUE

# TOUTE MA VIE J'AI FAIT DES CHOSSES QUE JE SAVAIS PAS FAIRE

## CHRISTOPHE RAUCK / THÉÂTRE DU NORD

UNE GRANDE COMÉDIENNE INTERPRÈTE L'HISTOIRE D'UN HOMME VICTIME D'UN CRIME HOMOPHOBE

Rémi De Vos a écrit, à la demande de Christophe Rauck, un monologue pour la comédienne Juliette Plumecocq-Mech. L'histoire d'un gars qui boit une bière dans un bar lorsqu'il subit l'agression verbale d'un homophobe. Une histoire à rebours racontée par la victime elle-même, allongée au sol devant un écran blanc, le mur au pied duquel son histoire s'est achevée dans une silhouette dessinée à la craie.

*Je pensais qu'il valait mieux ne rien dire, ne pas répondre en attendant que ça passe, mais ça ne passait pas, et que je ne dise rien avait seulement pour effet de l'exciter encore plus quant au plaisir qu'il s'apprêtait à prendre, si bien qu'avec le recul je me rends compte que ne pas lui parler fut une erreur, une erreur que je n'ai pas l'intention de reproduire avec vous.* \_Extrait

Coup de cœur du festival off d'Avignon, la comédienne nous offre une performance hors norme, sublime, oscillant entre drame et pointes d'humour.

mardi 20, jeudi 22 et vendredi 23 fév 18 / 20h30  
mercredi 21 fév 18 / 19h

Prix plein : 18€ - Réductions : 16€/15€/8€€

*(...) Un texte sans fioriture, joué par Juliette Plumecocq-Mech, corps androgyne, musculeux, malléable. L'actrice porte le texte à bout de bras, de jambes, de son corps tout entier.(...) On est suspendu à ses lèvres. Elle parle et parle, se soûle de mots comme on s'accroche à la vie. On peut parler de performance. On peut saluer une actrice qui a du cran, habitée par son rôle jusqu'à en avoir le vertige.*

—L'Humanité

*(...) Ce spectacle ne dure que 45 minutes, mais il fait partie de ceux qu'on n'oublie pas.*

—Marianne

TEXTE : RÉMI DE VOS  
MISE EN SCÈNE : CHRISTOPHE RAUCK  
AVEC : JULIETTE PLUMECOCQ-MECH  
CRÉATION SON : DAVID GEFFARD  
CRÉATION LUMIÈRES : BERNARD PLANÇON  
COLLABORATION CHORÉGRAPHIQUE : CLAIRE RICHARD

**TRAILER:**

<https://vimeo.com/147019173>



#SPECTACLEDECOUVERTE #DANSE #SCENECONTEMPORAINESUISSE #XII  
#ALGERIE #DOUBLE PLATEAU #HORS CHAMP #BRUSSELS DANCE  
#RENCONTRE LA BELLONE ET ALTERNATIVES THEATRALES

# CUT

## CIE PHILIPPE SAIRE

UNE HISTOIRE D'EXIL EN DOUBLE PLATEAU POUR UNE DOUBLE EXPERIENCE

Pour cette nouvelle chorégraphie, Philippe Saire, figure majeure de la danse contemporaine suisse et habitué des scénographies inédites, divise la salle et le plateau en deux parties par un rideau opaque. Le public installé dans la zone gauche ignore ce qui se passe dans la zone droite, et inversement, alors que des passages sont créés entre les deux parties de la scène.

Deux espaces. Deux climats, deux traitements narratifs qui nous invitent à faire l'expérience de l'incertitude. Que se passe-t-il de l'autre côté du plateau ?

Un travail construit sur le hors champ et sur le collage de séquences qui rappellera les procédés cinématographiques auxquels le nom du spectacle fait ouvertement référence.

Et comme au cinéma, les indices sont distillés, et la trame mystérieuse.

Sur fond de départ et de déracinement, inspiré de loin par la fuite de la famille Saire lors de l'indépendance de l'Algérie, Cut est un puzzle que le spectateur est amené à reconstruire. Davantage qu'une chorégraphie à regarder, ce spectacle invite à un jeu sur la perception et l'imaginaire. Une expérience à vivre.

mardi 6 & jeudi 8 mars 18 / 20h30

mercredi 7 mars 18 / 19h

+ lundi 5 mars 18 / HORS LES MURS Radio 140, horaire et lieu à convenir

+ jeudi 8 mars 18 / HORS LES MURS Rencontre 'Double plateau / double expérience' à La Bellone avec Alternatives théâtrales entre 17 et 19h, intervenants à confirmer (plus d'informations dans les prochains journaux)

Prix plein : 18€ - Réductions : 16€/15€/8€

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE : PHILIPPE SAIRE  
CHORÉGRAPHIE AVEC LES DANSEURS : VICTOR DUMONT, LAZARE HUET,  
MAÏTÉ JEANNOLIN, CLAIRE LAVERNHE, ANTONIO MONTANILE  
ASSISTANT À LA CRÉATION : PHILIPPE CHOSSON  
CONSEILS DRAMATURGIQUES : ANTOINE JACOUD ET ROBERTO FRATINI  
SERAFIDE  
CRÉATION SON : STÉPHANE VECCHIONE  
CRÉATION LUMIÈRES : ÉRIC SOYER

COSTUMES : ISA BOUCHARLAT  
DÉCOR : LÉO PICCIRELLI

**TRAILER:**

<https://vimeo.com/196734827>



#HUMOUR #NOUVEAUSPECTACLE #ONE-WOMAN-SHOW #BELGITUDE

# LAURENCE BIBOT

NOUVEAU SPECTACLE EN COURS DE CRÉATION

mardi 24 avr 18 / 20h30

Prix plein : 18€€ Réductions : 16€/15€/8€€

**TRAILER:**

[www.laurencebibot.be/](http://www.laurencebibot.be/)



#CONCERT #20ANSEDMÂÄK #JAZZ #BIGBAND

# MIKMÂÄK

## EN BIG BAND

En 2018, Mâäk fête ses vingt ans. Nous les accueillons une première fois au printemps avec cet ensemble atypique de 16 grands artistes.

jeudi 3 mai 18 / 20h30

Prix plein : 15€ € Réductions : 13€/8€ €

BART MARIS, JEAN PAUL ESTIÉVENART, LAURENT BLONDIAU : TROMPETTES  
MICHEL MASSOT, PASCAL ROUSSEAU, NIELS VAN HEERTUM : TROMBONES,  
TUBA  
GUILLAUME ORTI, JEROEN VAN HERZEELE, BO VAN DER WERF, GRÉGOIRE  
TIRTIAUX : SAXES  
PIERRE BERNARD, QUENTIN MANFROY : FLÛTES  
YANN LECOLLAIRE : CLARINETTE  
FABIAN FIORINI : PIANO

CLAUDE TCHAMITCHIAN : CONTREBASSE  
JOÃO LOBO : BATTERIE

**TRAILER:**

[www.maaksspirit.be/](http://www.maaksspirit.be/)



#10ANSDECRÉATION #25ANSDELACOMPAGNIE  
#MARIONNETTES #VENTRILOQUES #CONTEPHILOSOPHIQUE

# L'ÉCOLE DES VENTRILOQUES

## JEAN-MICHEL D'HOOP / POINT ZÉRO

DOUBLE ANNIVERSAIRE : DIX ANS DE LA PIÈCE ET VINGT-CINQ ANS DE LA COMPAGNIE

Céleste, héros de cette folle aventure, tombe de nulle part dans une ruelle déserte. Pris de panique, il se sauve et atterrit dans le jardin d'une école peu banale, l'École des Ventriloques, dirigée par le Sacro-Saint Directeur. Parachuté dans ce monde parallèle où les marionnettes font la loi, il se démène comme un beau diable pour trouver sa voie. Un spectacle aux frontières du rire, là où la tragédie humaine devient grotesque... Dans cet univers proche de Kafka et George Orwell, les acteurs manipulent des pantins de taille humaine, à moins que ce ne soit l'inverse...

mardi 8 & jeudi 10 mai 18 / 20h30  
mercredi 9 mai / 19h

Prix plein : 18€€ Réductions : 16€/15€/8€€

*Un spectacle fantastique ! Un conte onirique ! Du jamais vu ! Un mélange de fiction et de réalité ! Un texte rythmé et féroce ! Du Tim Burton avant la lettre ! Du Grand Guignol ! Sept acteurs talentueux et leurs « ventriloqueries ». Oui, un conte onirique au confluent du rêve et de la réalité qui nous plonge dans l'œuvre d'un visionnaire provocateur, Alejandro Jodorowsky. Un univers déjanté et ludique ! Une verdeur de langage qui transgresse toutes les règles connues par le truchement de la marionnette.*

—Roger Simons, cinémaniacs

CRÉATION COLLECTIVE: TEATRO ENGRANAJE / AVEC: CONSTANZA BECKER  
EN ALTERNANCE AVEC ANDREA BOERYD, MATÍAS OLIVOS, MARÍA CAROLINA  
REBOLLEDO ET CHRISTIAN WELSCH / CRÉATION LUMIÈRES: TEATRO EN-  
GRANAJE / VIDÉO: ANDRÉS GACHÓN ET TEATRO ENGRANAJE / MUSIQUE:  
LUCIANO RUBIO ET ÁLVARO MORGAN / COSTUMES: FERNANDA BECKER ET  
JOSÉ VERGARA

**TRAILER:**  
[www.pointzero.be/](http://www.pointzero.be/)



#DANSEETTHÉÂTRE #CRÉATION #ENSEMBLEMUSIQUEDECHAMBRE  
#IEUXDUPSYCHIQUE

# FIAT LUX (TITRE PROVISoire)

## FARID OUSAMGANE / TROUPE DU POSSIBLE

### CRÉATION

En janvier 2016, nous présentions *Summer (time)* de Farid Ousamgane. Pour sa nouvelle création, nous collaborons à nouveau avec ce chorégraphe et metteur en scène dont le travail est tout à fait surprenant. Sur scène, une vingtaine d'acteurs-danseurs, venus pour la plupart de lieux de détresse psychique, et un ensemble de musique de chambre.

Un projet sur les trajectoires humaines : arriver au bon moment, ni trop tôt ni trop tard.

La Troupe du Possible, pour sa treizième création, abordera la précision du geste dans le chaos de rencontres improbables, les réactions de l'humain face à des événements vécus et nos petits bugs physiques et psychiques qui en découlent.

En cours de création, nous vous en dirons davantage dans les prochains journaux.

mardi 29 et jeudi 31 mai 18 / 20h30

mercredi 30 mai / 19h

Prix plein : 18€ - Réductions : 16€/15€/8€€

DE : FARID OUSAMGANE ET LA TROUPE DU POSSIBLE  
AVEC UNE VINGTAINÉ D'ACTEURS-DANSEURS ET KHEOPS, ENSEMBLE DE  
MUSIQUE DE CHAMBRE  
DISTRIBUTION EN COURS

### TRAILER:

[www.latroupedupossible.be](http://www.latroupedupossible.be)

CORINNE OWIECZKA  
ATTACHÉE DE PRESSE  
LE 140  
CORINNE@LE140.BE  
02/733 97 09  
0497/888 193

WWW.LE140.BE

WWW.FACEBOOK.COM/THEATRE140

WWW.TWITTER.COM/THEATRE140

WWW.INSTAGRAM.COM/LE\_140/

