

Collectif anthropie^{CH}

Extinction Piscine

Théâtre

Durée 90'

Trigger Warning : Évocation d'un suicide, flash lumineux (légers)

Le matériau textuel est à nouveau au centre de ce troisième projet du collectif anthropie. Cette cellule d'écriture douce et désordonnée – selon les propres termes du collectif – nous plonge dans une semi-fiction rédigée au bord d'une piscine aux eaux troubles. Sur scène, un corps baigne dans un flux audiovisuel tissé d'orages sonores et d'archives familiales en lambeaux. Pour dresser le portrait affectif d'une génération en proie au stress pré-traumatique, ce corps cherche à ranimer un microcosme de plastique et se remémore quelques périodes de l'histoire durant lesquelles les bouleversements écologiques ont fragilisé l'ordre social et politique, quoique jamais sans violence. Puisque le futur n'est plus ce qu'il était, armons-nous de toute leur poésie.

Une création 2023, coproduction de La Bâtie-Festival de Genève et du Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants

Collectif anthropie

Conception

Collectif anthropie

Scénographie

anthropie X Philomène Le Baron

Lumières et régie générale

Nidea Henriques

Regard extérieur

Anna-Marija Adomaitytė

Soutiens

Service culturel Migros Genève, Fonds mécénat SIG, Fondation Leenaards, Fondation Anne-Marie Schindler

Remerciements

Editions et collectif Abrüpt, Fondation L'Abri, Théâtre Sévelin 36, Espace d'art Eeeeeh!

Coproduction

Le Grütli – Centre de production et diffusion des arts vivants (Genève), La Bâtie–Festival de Genève, La Grange (Lausanne)

DATES & LIEUX :

Le Grütli – Centre de production et de diffusion des Arts vivants

ven 01 sept 21:00

sam 02 sept 17:00

dim 03 sept 16:00

lun 04 sept 19:00

mar 05 sept 21:00

TARIFS :

Tarif unique : CHF 15.-

Tarif festivalier-ère : CHF 7.-

Le Grütli Centre
Le Grütli de production
Le Grütli et
Le Grütli de diffusion
Le Grütli des Arts vivants

La Bâtie Festival de Genève

La couleur des émotions politiques

Par Laura Sanchez, Le TRIM 15, journal trimestriel du Grütli

«On» nous parle en «Tu» dans Extinction Piscine ; qui parle et qui es Tu ?

Le collectif anthropie signe d'abord un texte et tout part de ce texte. Il se décline depuis ce printemps dans des vidéos postées sur Instagram comme un feuillet (pour les suivre @anthropie), un objet scénique à découvrir au Grütli, un livre édité par les éditions Abrüpt (à paraître le 22 août 2023) ainsi qu'une version pirate estampillée « Vole ce livre » (novembre 2023), enfin dans un site internet qui regroupe les autres créations du collectif, dont celle qui nous occupe (www.anthropie.art).

C'est de la littérature transmédiatique et, dans ce cas, elle s'écrit à plusieurs mains. Si écrire à plusieurs est un exercice acrobatique, la littérature transmédiatique doit être encore plus élastique ou plus épurée, peut-être plus directe ? En tout cas, cela oblige à réduire la part personnelle, gommer le style de chacune pour trouver le mot précis et le phrasé efficace.

Pendant GO GO GO 2022, le collectif a présenté Dio au Grütli, une performance axée elle aussi sur un texte, où le public assistait à l'hybridation étrange d'un mythe grec et d'une simulation informatique dysfonctionnelle. Dans *Extinction Piscine*, l'angle est différent, puisque c'est une fiction quotidienne qui est le ressort narratif. Qui la raconte ? La génération des millenials, les 25-35 ans (ici de la classe moyenne occidentale) qui serait théoriquement la dernière génération à pouvoir agir contre la catastrophe écologique imminente.

Extinction Piscine raconte une émotion politique, la piscine servant de métaphore pour dire une posture décalée, une attitude passive ou plutôt occupée à se divertir et à regarder des vidéos sur l'éco-anxiété sur les réseaux sociaux. L'allusion à l'eau fait aussi référence aux théories sur la société liquide ou comment le néolibéralisme nous a fait basculer dans l'incertitude et la fragilité, dans l'immobilité et dans l'ironie.

Pourquoi vit-on le chaos climatique comme un rêve ? Comment parler de la dégradation éco-sociale que nous vivons ? Comment traverser les émotions qu'elle suscite ? Par la révolte, la nostalgie et la torpeur. On va peut-être vivre l'extinction comme ça, touxtes dans la piscine. Les membres du collectif anthropie font sans aucun doute partie de cette génération, mais iels nous donnent à voir un tableau, une image intérieure. Elles en font une recherche esthétique et politique, un moment à vivre ensemble, comme un mouvement vers l'autre, comme si contempler sérieusement l'extinction pouvait permettre, non sans douleur, de vivre un changement de société profond.

Vous l'aurez compris, le Tu c'est nous, vous, toi. On est ensemble dans cette piscine et peut-être serait-il temps d'en sortir ?

Anthropie ?

Anthropie est un collectif basé à Genève, constitué de 6 artistes et écrivain.es dont la moyenne d'âge est actuellement de 28,5 ans. Le collectif, dès ses débuts, a fait le choix de garder discrètes l'identité de ses membres, ce qui fait partie intégrante de sa démarche. Le collectif pratique la publication traditionnelle en livres mais utilise aussi le texte comme un matériau brut à adapter en vidéos, en performances ou en hacks de l'espace public. Tous les contenus matériels et virtuels produits par anthropie sont libres de droits et peuvent être réutilisés par touxtes.

À VOIR AUSSI :

Salim Djaferi

Koulounisation

jeu 07 sept 18:00, ven 08 sept 19:00 & sam 09 sept 21:00

Ali Chahrour

Iza Hawa

ven 15 sept 21:00 & sam 16 sept 21:00

Du temps où ma mère racontait

ven 08 sept 20:30

RESTAURANT LA RÉPLIQUE :

La Bâtie s'associe une nouvelle fois à la réplique pour le before et l'after show !

Dès le 1^{er} septembre, le bar-restaurant du Théâtre Saint-Gervais ouvre sa cuisine à 18:00 pour l'apéro et jusqu'à 23:00 pour la restauration chaude.

01.09 – 16.09.2022

18:00 – 01:00

Dernier service cuisine à 23:00