

THÉÂTRE DE L'OUEST PARISIEN
BOULOGNE-BILLANCOURT

Top

SAISON 14_15



DURÉE : 1H15

DU VENDREDI 3 OCTOBRE
AU DIMANCHE 12 OCTOBRE

*Du mardi au samedi à 20h30,
le dimanche à 16h, relâche le lundi.*

CRÉATION

L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE

DE
EUGÈNE LABICHE

MISE EN SCÈNE
YANN DACOSTA

« *Lenglumé – Plus de doute !...
C'est nous qui avons fait le coup !* »

Un matin, à Paris, le rentier Lenglumé se réveille avec une gueule de bois. Son seul souvenir de la veille reste la perte d'un parapluie vert. Il trouve dans son lit un homme dans le même état : Mistingue, qui se souvient avoir perdu un mouchoir avec ses initiales « J.M. ». Au cours du déjeuner, Norine, la femme de Lenglumé, lit un article sur une jeune femme qu'on a retrouvé assassinée dans la rue de Lourcine. Les meurtriers, en état d'ébriété, auraient laissé sur place un parapluie vert et un mouchoir gravé « J.M. ». ... On recherche les assassins. Dans le trouble des vapeurs d'alcool, le doute s'empare des deux hommes : et si c'était eux ?

AVEC
JEAN-PASCAL ABRIBAT
PIERRE DELMOTTE
PAULINE DENIZE
PABLO ELCOQ
HÉLÈNE FRANCISCI
BENJAMIN GUILLARD
GUILLAUME MARQUET

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE
LAËTITIA BOTELLA

COMPOSITEUR
PABLO ELCOQ

COSTUMES
MORGANE MANGARD

LUMIÈRES
THIERRY VAREILLE

SCÉNOGRAPHIE / ACCESSOIRES
FABIEN PERSIL
et WILLIAM DEFRESNE

SON
JOHAN ALLANIC

CHORÉGRAPHIE
FRÉDÉRIQUE UNGER

Romancier et auteur dramatique, Eugène Labiche a écrit plus d'une centaine de pièces comiques pour le Théâtre du Palais-Royal, les Variétés, le Vaudeville ou le Gymnase. *L'Affaire de la rue de Lourcine* est représentée pour la première fois à Paris sur la scène du Palais-Royal en 1857. Dans cette comédie en un acte mêlée de chansons, Labiche évoque, le temps d'un quiproquo, tous les tabous possibles : adultère, bisexualité, homosexualité refoulée, meurtre, alcoolisme, secrets, cachotteries, chantage et mensonges.

Yann Dacosta, metteur en scène de théâtre, d'opéra et réalisateur, dirige sept jeunes comédiens et musiciens dans un vaudeville drôle et féroce !



DURÉE : 1H50

DU MARDI 14 OCTOBRE
AU DIMANCHE 19 OCTOBRE

*Du mardi au samedi à 20h30,
le dimanche à 16h.*

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

DE
MARIVAUX
MISE EN SCÈNE
LAURENT LAFFARGUE

Promise à Dorante, Silvia, peu disposée à se marier, obtient de son brave homme de père, M. Orgon, l'autorisation d'observer, sous le déguisement de sa suivante, Lisette, le jeune homme à qui sa famille la destine, ignorant que ce dernier a eu lui aussi la même idée qu'elle... Le double jeu de masques engendre complications et quiproquos hilarants. Face à ce jeu de hasard où les troubles bousculent les convenances, les protagonistes répondent en faussant la donne et jouent la comédie jusqu'à se perdre...

AVEC
GEORGES BIGOT
MAXIME DAMBRIN
CLARA PONSOT
PIERRIC PLATHIER
MANON KNEUSÉ
JULIEN BARRET
DRAMATURGIE
GWÉNOLA DAVID

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE
AUDREY MALLADA

DÉCOR
ÉRIC CHARBEAU
et **PHILIPPE CASABAN**

SON
JOSEPH DOHERTY

LUMIÈRES
HERVÉ GARY

COSTUMES
SARAH MÉRIAUX

Laurent Laffargue, metteur en scène et directeur de la compagnie Le Soleil Bleu, a choisi Georges Bigot et une troupe de jeunes comédiens exceptionnels, pour créer la saison dernière, cette pièce à l'apparente légèreté. La mise en scène, le jeu des interprètes, la scénographie, les lumières, les costumes, tout concourt à rendre très vivant aujourd'hui ce chef d'œuvre de Marivaux. Nous avons donc décidé de vous proposer à nouveau cette saison cette production si réussie.

Le Jeu de l'amour et du hasard est la pièce de Marivaux la plus célèbre et la plus représentée, tant en France qu'à l'étranger. Dans cette comédie aux dialogues étincelants sur les relations amoureuses, l'auteur, tout en respectant les codes de bienséance de son temps, questionne l'ordre établi et les préjugés sociaux en inversant les rapports maîtres-valets.



DURÉE : 1H50

JEUDI 6 NOVEMBRE 20H30

VENDREDI 7 NOVEMBRE 20H30

SAMEDI 8 NOVEMBRE 20H30

Tout public à partir de 12 ans.

GUILLAUME TELL LE SOULÈVEMENT

MISE EN SCÈNE ET CONCEPTION
NORA GRANOVSKY

TEXTE
KEVIN KEISS
Librement inspiré de *Guillaume Tell*
de Friedrich Schiller

AVEC
BRAKA
THIBAUT CORRION
BASTIEN D'ASNIÈRES
FABRICE GAILLARD
SARAH LECARPENTIER
JEANNE LEPERS
LÉA MOSZKOWICZ
BÉRTRAND PONCET
JULIETTE SAVARY

SCÉNOGRAPHIE ET VIDÉO
PIERRE NOUVEL

MUSIQUE, COMPOSITIONS ET ARRANGEMENTS
BRAKA

LUMIÈRES
PIERRE NOUVEL et **AURORE LEDUC**

MISE EN MOUVEMENTS
CLAIRE RICHARD

DRAMATURGIE
KEVIN KEISS

C'est l'histoire d'un pays entouré de lacs et de montagnes. Dans ce pays, un gouverneur nommé Gessler, au service de l'empereur, fait régner la terreur pour soumettre le peuple à son autorité. Les injustices se multiplient, le sang coule. Le peuple commence à se rassembler pour résister. Un jour, sur la place du village, un chapeau est dressé sur un mât. Les citoyens ont pour ordre de saluer ce chapeau pour prouver leur obéissance à l'autorité de l'empereur. Celui qui ne saluera pas, sera arrêté. Un homme passe et ne salue pas le chapeau. Cet homme s'appelle Guillaume Tell. Il est arrêté. Pour le punir de son outrage, Gessler fait poser une pomme sur la tête de l'enfant préféré de Guillaume. Le père doit toucher la pomme d'une flèche sans blesser l'enfant. S'il réussit, il aura la vie sauve. La flèche tirée, la pomme se sépare en deux, l'enfant est sauvé... Guillaume Tell deviendra le symbole de l'homme libre.

Nora Granovsky, metteur en scène, rassemble un collectif de neuf comédiens-musiciens pour explorer cette fable sur l'humanité qui met en résonance notre propre capacité aujourd'hui à nous indigner et à résister pour changer le monde.



DURÉE : 1H20

JEUDI 13 NOVEMBRE 20H30

VENDREDI 14 NOVEMBRE 20H30

SAMEDI 15 NOVEMBRE 20H30

HISTOIRE D'UNE VIE

DE
AHARON APPELFELD

TRADUCTION
VALÉRIE ZÉNATTI

ADAPTATION
JEAN-LUC VINCENT
et **BERNARD LEVY**

MISE EN SCÈNE
BERNARD LEVY

AVEC
THIERRY BOSCH

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
JEAN-LUC VINCENT

SCÉNOGRAPHIE
GIULIO LICHTNER

LUMIÈRES
CHRISTIAN PINAUD

SON
XAVIER JACQUOT

VIDÉO
ROMAIN VUILLET

COSTUMES
SÉVERINE THIÉBAULT

Pour le metteur en scène Bernard Levy, fin connaisseur des œuvres magistrales de Samuel Beckett, Thomas Bernhard et Paul Claudel, la trajectoire d'Aharon Appelfeld, l'un des plus grands écrivains juifs de notre temps, est tout simplement héroïque.

Histoire d'une vie est le récit autobiographique d'une existence douloureuse autant qu'inouïe, celle d'un enfant juif né en 1932 en Bucovine, *le Pays d'en Haut* de la Moldavie, séparé à présent entre l'Ukraine et la Roumanie.

C'est le récit d'une lutte pour reconstituer sa mémoire et ne pas perdre sa langue maternelle, tout en acceptant de faire sienne l'hébreu. À huit ans, l'enfant s'évade d'un camp ukrainien, erre jusqu'à la fin de la guerre et débarque à treize ans en Israël. Il y étudie les littératures yiddish et hébraïque, la mystique juive, puis il se tourne vers l'écriture en utilisant l'hébreu, « *sa langue maternelle adoptive* ».

Bernard Levy met en scène cette parole magnifique de simplicité portée par un grand acteur, Thierry Bosch. *Histoire d'une vie* suit le parcours incertain d'une mémoire toute-puissante et énigmatique à travers ce combat existentiel pour devenir enfin soi-même.



DURÉE : 1H

DIMANCHE 16 NOVEMBRE 16H00

LES MÉFAITS DU TABAC

Concert en un acte

ANTON TCHEKHOV,
JEAN-SÉBASTIEN BACH,
LUCIANO BERIO,
PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

MISE EN SCÈNE

DENIS PODALYDÈS
Sociétaire de la Comédie-Française

CONCEPTION DU SPECTACLE

FLORIANE BONANNI

AVEC

MICHEL ROBIN
Nioukhine

FLORIANE BONANNI
violon

MURIEL FERRARO
soprano

EMMANUELLE SWIERCZ
piano

SCÉNOGRAPHIE

DELPHINE SAINTE-MARIE

COSTUMES

CHRISTIAN LACROIX

LUMIÈRES

STÉPHANIE DANIEL

MAQUILLAGE ET COIFFURE

VÉRONIQUE SOULIER-NGUYEN

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE

ÉLODIE HUBER

ASSISTANT COSTUMES

JEAN-PHILIPPE PONS

Michel Robin est de ces artistes dont on reconnaît entre mille le visage, la silhouette, la voix ; la manière unique d'être.

Du TNP à la fin des années 1950 jusqu'à la Comédie-Française quarante ans plus tard, en passant par la Compagnie Renaud-Barrault, Michel Robin a beaucoup joué pour le théâtre, comme pour la télévision ou le cinéma.

Aujourd'hui, accompagné d'un trio de musiciennes, il interprète avec malice Nioukhine, un homme bon et un peu faible, qui vit, terrorisé, dans la domination de son acariâtre épouse, qui lui a demandé de donner une conférence sur les méfaits du tabac. À aucun moment, on n'entendra le vieil homme au doux sourire parler de son « sujet »... Il se livre, révélant une existence absurde, comique, affligeante, entièrement dominée par la tyrannie de sa femme.

La mise en scène de Denis Podalydès, la grâce fragile de Michel Robin et les trois délicates musiciennes qui accompagnent les mots de Tchekhov font de ce spectacle un très joli moment de théâtre.



DURÉE : 2H30 (Entracte compris)

JEUDI 20 NOVEMBRE 20H30

VENDREDI 21 NOVEMBRE 20H30

SAMEDI 22 NOVEMBRE 20H30

LE BOURGEON

DE
GEORGES FEYDEAU

MISE EN SCÈNE

NATHALIE GRAUWIN

AVEC

NADINE BERLAND

MARC BERMAN

OLIVIER BROCHE

CÉCILE CAMP

SYLVIE DEBRUN

JEAN-YVES DUPARC

ROMAIN DUTHEIL

MARIE FORTUIT

ANNE GIROUARD

FRANÇOIS GODART

STÉPHANE VALENSI

distribution en cours...

COLLABORATRICE À LA MISE EN SCÈNE

MARIANNE NÉPLAZ

LUMIÈRES

JEAN GRISON

CONSEIL CHORÉGRAPHIQUE

SOPHIE MAYER

DÉCOR

ANNE LERAY et ANTOINE REDON

COSTUMES

CLAIRE RISTERUCCI

EFFETS VISUELS, MAGIE

NICOLAS AUDOUZE

Parce que cette comédie de Feydeau est injustement méconnue et que la distribution est remarquable, nous avons décidé de vous présenter à nouveau ce *Bourgeon* pour trois représentations exceptionnelles.

Cette pièce est l'une des trois comédies de Feydeau pratiquement inexplorée par le théâtre français. Comme toujours, Feydeau y dissèque cette lutte constante entre individualisme et conformisme, désir et raison, amour et sexualité et tend un miroir déformant mais efficace à notre société aussi étriquée que permissive.

Maurice est sujet à des malaises. On convoque le curé du village puis un médecin qui diagnostique que « C'est le bourgeois qui crève de sève jusqu'à éclater (...) ». À l'annonce de cette nouvelle, la mère bascule dans une forme de folie tant il lui est insupportable d'imaginer son fils se pervertir avec une femme. Mais... entre fortuitement dans la vie de cette famille bourgeoise, Étienne, une cocotte...

Nathalie Grauwin dirige une troupe de onze formidables comédiens pour mener, tambour battant, un Feydeau aux multiples tiroirs : drôle, cynique, émouvant...



DURÉE : 2H

DU JEUDI 27 NOVEMBRE
AU DIMANCHE 30 NOVEMBRE

Du jeudi au samedi à 20h30,
le dimanche à 16h.

L'ÉCOLE DES FEMMES

DE
MOLIÈRE
MISE EN SCÈNE
PHILIPPE ADRIEN

Acte III Scène 4

« Il le faut avouer, l'amour est un grand Maître
Ce qu'on ne fut jamais il nous enseigne à l'être. »

Molière

Arnolphe a élevé sa pupille Agnès dans l'isolement le plus total afin de faire d'elle une épouse soumise et fidèle. Mais l'innocence équivaut-elle à l'ignorance ? La violence semble être la langue naturelle d'Arnolphe : parler, pour lui, c'est dominer. Vivre ? « Se garantir de toutes les surprises ». Aimer ? Posséder et façonner...

AVEC
RAPHAËL ALMOSNI
VLADIMIR ANT
GILLES COMODE
PIERRE DIOT
VALENTINE GALEY
JOANNA JIANOUX
PIERRE LEFEBVRE
PATRICK PAROUX

DÉCOR
JEAN HAAS

LUMIÈRES
PASCAL SAULETEL
assisté de MAËLLE PAYONNE

MUSIQUE ET SON
STÉPHANIE GIBERT

COSTUMES
CIDALIA DA COSTA

MAQUILLAGE
SOPHIE NIESSERON

COLLABORATION ARTISTIQUE
CLÉMENT POIRÉE

L'École des femmes est la première vraie pièce de Molière après une série de farces. Cette comédie, qui compte parmi ses œuvres les plus représentées, tente de résoudre la question de savoir si le fait de se marier avec une ingénue constitue une garantie pour ne pas être trompé.

Dans sa mise en scène, Philippe Adrien allie les modes clownesques, fantastiques et ironiques. Pour mieux souligner la noirceur du propos, le ton choisi est celui de la comédie : chutes, fausses sorties, entrées imprévues... La mécanique, réglée au millimètre, est servie par une troupe magnifique. De la dramaturgie à la direction d'acteurs en passant par la scénographie, Philippe Adrien met en lumière toutes les facettes de cette comédie satirique sur la défaite d'une tyrannie.



DURÉE : 1H10

MARDI 2 DÉCEMBRE 20H30

MERCREDI 3 DÉCEMBRE 20H30

Tout public à partir de 12 ans.

CONTEUR ? CONTEUR

DE ET PAR
YANNICK JAULIN

COLLABORATION ARTISTIQUE
VALÉRIE PUECH

MUSIQUE
CAMILLE ROCAILLEUX

SON
FABIEN GIRARD
et **JEAN-BERTRAND ANDRÉ**

LUMIÈRES
GUILLAUME SUZENET

Diseur, humoriste, poète, comédien, Yannick Jaulin est avant tout conteur. Il sait être dans le réel, dans l'actualité du monde et la faire résonner sur des paroles mythologiques, des récits allégoriques, être à la fois au-dessus des terres et dans les caves du monde.

Yannick Jaulin est certainement l'un des conteurs les plus inventifs et le plus reconnu en France.

Il a dans sa besace, des histoires qu'il a lui-même collectées, des histoires venues de la nuit des temps et d'autres tirées de son patrimoine personnel. Ce diable d'homme revisite le mythe de Caïn et Abel, joue à l'avocat du diable, cuisine des enfants en ragoût, se transforme en prédicateur exalté du vivre ensemble équitablement...

Il réinvente le monde pour nous émerveiller !



DURÉE : 1H

VENDREDI 5 DÉCEMBRE 20H30

SAMEDI 6 DÉCEMBRE 20H30

DIMANCHE 7 DÉCEMBRE 16H00

Tout public à partir de 6 ans.

Matinée scolaire
vendredi 5 décembre à 14h30.

QUELQUE PART AU CŒUR DE LA FORÊT : LA BELLE ET LA BÊTE

DE
CLAUDE MERLIN
MISE EN SCÈNE
CLAUDE BUCHVALD

AVEC
LAURÈNE BRUN
ÉLISE DABROWSKI
NELSON-RAFAELL MADEL

SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES
YVES COLLET

COSTUMES ET MASQUES
SABINE SIEGWALT

MUSIQUE ET CHANTS
ÉLISE DABROWSKI

La Belle a quitté la maison de son père car une voix inconnue, celle de la Bête, lui a fait porter des messages qui ont une force irrésistible. Ignorante du danger, elle a couru la rejoindre. Mais la Bête, malgré les prières de la Belle, refuse de se montrer, elle est trop laide. Elle accorde à la Belle une hospitalité sans limites mais lui demande de ne jamais la regarder de face. Blessée par des chasseurs, la Bête est soignée par la Belle. Elle se livre peu à peu et accepte de se montrer à travers une série de métamorphoses, renforçant ainsi le lien qui les unit. Mais la Belle apprend que son père est au plus mal, et quitte la Bête. Celle-ci, se croyant abandonnée, s'apprête alors à mourir... La Belle reviendra-t-elle à temps ? Par son amour, mettra-t-elle fin au sortilège dont est victime la Bête ?

Dans ce spectacle, joué et chanté, Claude Buchvald explore des territoires d'enfance où se mêlent jeux et fantaisie et nous donne en partage le goût du merveilleux.



DURÉE : 1H

VENDREDI 12 DÉCEMBRE 20H30

SAMEDI 13 DÉCEMBRE 20H30

DIMANCHE 14 DÉCEMBRE 16H00

Tout public à partir de 6 ans.

CONTES CHINOIS

TEXTES CHOISIS DE

CHEN JIANG HONG

*Le Prince tigre
et Le Cheval magique
de Han Gan*

MISE EN SCÈNE

FRANÇOIS ORSONI

AVEC

ESTELLE MEYER

ILLUSTRATIONS

CHEN JIANG HONG

MUSIQUE

RÉMI BERGER

et **THOMAS LANDBO**

SCÉNOGRAPHIE ET VIDÉO

PIERRE NOUVEL

Le théâtre pour « le jeune public » réserve souvent de jolies surprises où jeunes et moins jeunes s'y retrouvent, sans doute parce que ces histoires-là parlent au cœur plus qu'à la raison. C'est le cas de ces *Contes Chinois* proposés par Chen Jiang Hong, peintre et auteur jeunesse, et mis en scène par François Orsoni.

Sur scène, un grand livre ouvert et une conteuse qui lit deux histoires, deux histoires orientales, poétiques et trépidantes, profondes, épurées, celle de la tigresse qui pleure ses petits et celle de Han Gan, le petit garçon qui adorait dessiner... Deux histoires simples que le peintre illustre au fur et à mesure, avec une grande dextérité.

Alors, un trait de pinceau, une mélodie, le son d'une voix, et jaillissent des images, des univers. Dans ce spectacle hors du commun, la poésie est partout : dans chacun des dessins, dans leurs silences, dans les mots de l'histoire, dans le souffle de la conteuse... Ici, le temps se suspend et nous entraîne à l'intérieur d'un grand livre où se mêlent voix, dessin, vidéo et musique. Un moment de pure beauté et de délicatesse !



DURÉE : 1H35

DIMANCHE 28 DÉCEMBRE 16H00

MARDI 30 DÉCEMBRE 20H30

MERCREDI 31 DÉCEMBRE 20H30

LA BANDE DU TABOU

Cabaret Saint-Germain-des-Prés

CRÉATION COLLECTIVE
LES BRIGADES DU FLORE

AVEC

CLAIRE BARRABÈS

FIONA CHAUVIN

SOL ESPECHE

ANTONIN MEYER-ESQUERRÉ

PASCAL NEYRON

YOANN PARIZE

LORRAINE DE SAGAZAN

JONATHAN SALMON

GUILLAUME TARBOURIECH

DELPHINE DUSSAUX

piano

LUCAS GAUDIN

saxophone

CÉDRIC BARBIER

percussions

COLLABORATION ARTISTIQUE

JEAN-MARC HOOLBECQ

et **ALEXANDRE DELAWARDE**

COORDINATRICES

SOL ESPECHE et **LORRAINE DE SAGAZAN**

DIRECTION MUSICALE

DELPHINE DUSSAUX

ARRANGEMENTS MUSICAUX

DELPHINE DUSSAUX

avec la complicité de **LUCAS GAUDIN**

et **CÉDRIC BARBIER**

CHORÉGRAPHIE

JEAN-MARC HOOLBECQ

SCÉNOGRAPHIE

ANTOINE MILIAN

COSTUMES

BRUNO MARCHINI

LUMIÈRES

CHARLOTTE MONTORIOL

Le Tabou - Saint-Germain-des-Prés, 1950.

Devenu le haut lieu à la mode, musiciens, auteurs, philosophes, cinéastes, peintres s'y retrouvaient dans l'effervescence d'après-guerre, guidés par le goût de la fête revenue. L'existentialisme cohabitait avec le jazz américain, de nouveaux noms s'imposaient (Prévert, Cosma, Ferré, Vian...), le foisonnement d'idées littéraires et artistiques marquait l'époque. Mélangeant allègrement le jazz, la philosophie, la dérision, la provocation, l'humour et la poésie, on y cherchait l'oubli. On fêtait la liberté retrouvée et puis surtout, on chantait !

Avec une formidable énergie, une pléiade de jeunes comédiens, chanteurs et danseurs endossent les costumes de Sartre, Beauvoir, Vian, Gréco, Gainsbourg et tant d'autres, en revisitant une époque où tout paraissait possible. Dans ce lieu mythique, on s'enivre, les esprits s'échauffent sur le cinéma ou les nouveaux penseurs, mais surtout on s'amuse en chantant et en dansant jusqu'au bout de la nuit.

Cette joyeuse bande du tabou fait revivre le jazz, le be-bop... et l'espoir d'un monde meilleur !



DURÉE : 1H15

CRÉATION

DU JEUDI 8 JANVIER
AU DIMANCHE 18 JANVIER

*Du mardi au samedi à 20h30,
le dimanche à 16h, relâche le lundi.*

LES CAHIERS DE NIJINSKI

TEXTE

VASLAV NIJINSKI

TEXTE FRANÇAIS ET ADAPTATION

CHRISTIAN DUMAIS-LVOWSKI

MISE EN SCÈNE

DANIEL SAN PEDRO
et BRIGITTE LEFÈVRE

*« Je suis Nijinski qui meurt quand il n'est pas aimé. »
« Je cacherai tous mes cahiers, car les gens n'aiment pas
la vérité. »*

Vaslav Nijinski, le plus grand danseur de son temps, fut adulé en Europe et en Amérique, avant de sombrer dans la folie. Exclu des Ballets Russes en 1913 par Serge Diaghilev, jaloux de son mariage avec la jeune danseuse hongroise Romola de Pulszky, Nijinski danse à nouveau avec la troupe à partir de 1916. Au retour de sa dernière tournée, à l'hiver 1918, il écrit sur de petits cahiers ce qui constituera son « Journal » : le témoignage d'une vie consacrée à la danse et à l'art, le récit de ses souffrances, l'expression d'une quête spirituelle. En mars 1919, à l'âge de 30 ans, il est interné en hôpital psychiatrique, où il passera les 30 dernières années de sa vie.

AVEC

CLÉMENT HERVIEU-LÉGER
de la Comédie-Française

JEAN-CHRISTOPHE GUERRI
de l'Opéra de Paris

LUMIÈRES

BERTRAND COUDERC

COSTUMES

CAROLINE DE VIVAISE

Vaslav Nijinski n'a pas trente ans lorsqu'il commence la rédaction de ces cahiers. Durant six semaines, il écrit sur la vie, la mort, les sentiments, Diaghilev, la douleur, Dieu, la danse, à en perdre la raison. Celui qui maîtrisait à la perfection cet art de l'équilibre propre aux plus grands danseurs, celui qui émerveillait le public par des sauts d'une grâce et d'une puissance jamais vues, vacille irrémédiablement, bascule comme à l'intérieur de lui-même. Dense, violente, incohérente, fulgurante, sa prose exprime à la fois ses doutes et ses certitudes, ses réflexions et ses sensations, au-delà de la vraisemblance et de la raison.

Comment passe-t-on de la virtuosité au déséquilibre ? Comment le plus grand danseur de son temps perd-il pied, physiquement – il ne dansera plus jamais – et mentalement ? Et comment exprimer ce moment, cet entre-deux, cette faille insondable ?

Daniel San Pedro et Brigitte Lefèvre mettent en scène ce monologue en dédoublant le personnage de Nijinski : un comédien, Clément Hervieu-Léger, et un danseur, Jean-Christophe Guerri, interprètent sur scène la figure de ce danseur d'exception. Non pas comme une illustration, un répons ou un duo, mais pour évoquer l'univers mental de Nijinski, sa quête de vérité, ses pensées, « l'artiste et son double », comme aurait pu dire Antonin Artaud. Pour montrer l'invisible, ce moment de déséquilibre, entre le souvenir et le présent, d'un être multiple et complexe, entre deux mondes.



DURÉE : 2H

DU JEUDI 22 JANVIER
AU DIMANCHE 25 JANVIER

Du jeudi au samedi à 20h30,
le dimanche à 16h.

DOM JUAN

DE
MOLIÈRE

MISE EN SCÈNE
ARNAUD DENIS

AVEC
ÉLOÏSE AURIA
JONATHAN BIZET
JULIE BOILOT
LOÏC BON
ARNAUD DENIS
GIL GEISWEILLER
VINCENT GRASS
ALEXANDRA LEMASSON
JEAN-PIERRE LEROUX
STÉPHANE PEYRAN

avec la voix de **MICHAEL LONSDALE**

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

LOÏC BON

DÉCOR
ÉDOUARD LAUG

COSTUMES
VIRGINIE HOUDINIÈRE

LUMIÈRES
LAURENT BÉAL

VIDÉO
SÉBASTIEN SIDANER

MAÎTRISE D'ARMES
ARMAN VOUSSOUGUI

Dom Juan ne croit à rien, si ce n'est à son plaisir. Pour lui l'amour est un passe-temps, et seule la conquête l'intéresse. Chaque péripétie qu'il traverse sert de nouveau prétexte pour défier le ciel. Accompagné de son fidèle serviteur, Sganarelle, il passe de parjure en parjure, jusqu'à ce que les flammes de l'enfer ne le reprennent.

La pièce *Dom Juan* n'a été représentée que quinze fois dans sa forme originale voulue par Molière, avant que la censure n'intervienne. Molière s'attaque, juste après le scandale du *Tartuffe*, aux vices de son siècle d'une façon encore plus virulente qu'à l'accoutumée. Il s'approprie le mythe de Dom Juan pour faire un portrait du Prince de Conti, dont la conversion tardive n'a dupé personne et qui n'a eu de cesse de gêner Molière dans ses travaux.

En montant *Dom Juan*, Arnaud Denis, acteur et metteur en scène, souhaite revenir aux sources de ce scandale et restituer le merveilleux et le terrible d'une œuvre où le ciel rejoint les enfers. Avec une troupe de dix comédiens, il nous convie à une messe noire libertine qui ne boude ni le surnaturel, ni les spectres shakespeariens.



DURÉE : 3H10 (Entracte compris)

DU MERCREDI 28 JANVIER
AU DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER

Du mercredi au samedi à 20h30,
le dimanche à 16h.

LA DANSE DU DIABLE

Histoire comique et fantastique

ÉCRITE, MISE EN SCÈNE ET JOUÉE PAR
PHILIPPE CAUBÈRE
après avoir été improvisée 33 ans plus tôt
devant Jean-Pierre Tailhade
et Clémence Massart

LUMIÈRES
ROGER GOFFINET

Passé d'une jeunesse trentenaire à une sagesse sexagénaire, Philippe Caubère persiste et signe une récréation de *La Danse du diable*, un solo mythique qu'il reprend aujourd'hui comme la signature d'un parcours d'acteur.

Le comédien fourbit ses armes au Théâtre du Soleil. Quittant la Cartoucherie, et nourri du théâtre de Mnouchkine, il invente une écriture dramatique très personnelle, créant et interprétant *La Danse du diable* (1981). L'improvisation forgera les spectacles suivants, dont le *Roman d'un acteur* en 1994, épopée burlesque en onze épisodes.

Seul sur un plateau nu, le comédien restitue la multiplicité des personnages de sa vie en passant d'un rôle à l'autre. La poésie gouailleuse de ce récit fantastique évoque les différentes époques de l'existence – une enfance et une adolescence provençales, là où les idoles du temps guettent au rendez-vous des souvenirs, Defferre, Sartre, de Gaulle, Johnny...

La Danse du diable fait rayonner le double imaginaire et solaire d'un rêveur de théâtre aux prises avec une mère qui mène le monde à la baguette. Homme-orchestre et génie de la scène, Philippe Caubère met à nu les battements de son cœur pour le bonheur d'un public qui ne s'y trompe pas.



DURÉE : 1H30

MARDI 3 FÉVRIER 20H30

MERCREDI 4 FÉVRIER 20H30

À LA TABLE DE L'ÉTERNITÉ

DE
MOHAMED KACIMI

MISE EN SCÈNE
ISABELLE STARKIER

AVEC
FRÉDÉRIC ANDRAU
FRANCINE BERGÉ
ÉRIC FREY
ANGÉLIQUE ZAINI

DÉCOR
JEAN-PIERRE BENZEKRI

COSTUMES
ANNE BOTHUON

Job et sa femme Dalia ont tout quitté pour acheter un restaurant dans une ville balnéaire d'un improbable Sud : « À la table de l'Éternité – gastronomie d'antan ». Le couple rêvait de soleil, de mer, de jasmin et de rosé bien frais... À peine installés, leur ville est déchirée par un conflit religieux entre différentes communautés qui s'entretuent. Un soir de Noël, Dalia et Job s'effondrent dans le désespoir. À ce moment précis entre un étrange personnage. Job y voit un signe de Dieu. Pas sûr...

À la table de l'Éternité nous plonge, à travers le mythe de Job, dans l'univers impitoyable de ces conflits incompréhensibles qui frappent à nos portes. Cependant, la pièce de Mohamed Kacimi, est drôle, très drôle. C'est un thriller hilarant, découpant, fort en gueule, riche en jeux de mots, en équilibre constant entre fiction et réalité.

Isabelle Starkier met en scène cette relecture de la parabole de Job où les personnages existent ici et maintenant, dans leurs contradictions, leurs rires, leurs défis, leur sexualité, leur transgression et témoigne sous la forme la plus ludique de l'état des lieux de notre société, de notre barbarie.



DURÉE : 1H15

VENDREDI 6 FÉVRIER 20H30

SAMEDI 7 FÉVRIER 20H30

DIMANCHE 8 FÉVRIER 16H00

Tout public à partir de 13 ans.

LE GRAND VOYAGE

DE
JORGE SEMPRÚN

MISE EN SCÈNE
PASCAL REVERTE

AVEC
AUDE LÉGER
ANTHONY BINET
VINCENT REVERTE
NICOLAS ALVEDIN

ELS JANSSENS VANMUNSTER
distribution en cours...

ADAPTATION, DRAMATURGIE ET SCÉNOGRAPHIE
PASCAL et VINCENT REVERTE

COMPOSITION ET CRÉATION MUSICALES
DAVID ESKENAZY
AVEC L'ENSEMBLE VOCAL MORA VOCIS

COSTUMES, ACCESSOIRES, SCÉNOGRAPHIE
JANE JOYET

LUMIÈRES ET SCÉNOGRAPHIE
SÉBASTIEN COPPIN

SON
CAMILLE HENRY

Enfant de la guerre civile d'Espagne, exilé, résistant, déporté, rescapé de Buchenwald, dirigeant du Parti Communiste Espagnol, puis Ministre de la Culture dans le gouvernement de Felipe González, Jorge Semprún a profondément marqué ce siècle, tant par ses écrits, ses romans et ses scénarios que par sa vie.

Avec *Le Grand Voyage*, Jorge Semprún nous entraîne au cœur de la machine d'extermination nazie, sur ce chemin qui le mène avec « cent dix-neuf autres types » de Compiègne à Buchenwald, puis, contre tout désespoir, de son retour du camp vers la liberté. *Ce Grand Voyage* qui s'arrête aux portes du camp semble nous conduire vers la mort et s'engage finalement vers la vie. Mais c'est surtout dans la mémoire qu'il nous transporte, avec en filigrane ces questions : qu'est-ce que se souvenir ? Comment raconter ce qui n'est pas racontable ?

Dans cette œuvre portée pour la première fois à la scène, Pascal Reverte travaille le texte comme une cantate où les souvenirs se font personnages et se mettent à dialoguer pour transmettre un témoignage bouleversant.



DURÉE : 1H15

MERCREDI 11 FÉVRIER 20H30

JEUDI 12 FÉVRIER 20H30

VENDREDI 13 FÉVRIER 20H30

SI GUITRY M'ÉTAIT CONTÉ

DE
SACHA GUITRY
MISE EN SCÈNE
JEAN-LUC TARDIEU

Acteur, dramaturge, metteur en scène, réalisateur, chansonnier, dessinateur, journaliste... Sacha Guitry (1885-1957) s'empare de tous les moyens d'expression à sa disposition pour livrer à ses contemporains une analyse psychologique des rapports sociaux, oscillant entre ironie et nonchalance, sarcasme et tendresse.

Son dandysme l'érige en ambassadeur d'un certain savoir-vivre à la française. Travailleur infatigable malgré une santé fragile, auteur fécond, il rencontre le succès tant au théâtre qu'au cinéma, notamment grâce à son talent de dialoguiste.

LIBREMENT ADAPTÉ ET INTERPRÉTÉ PAR

JACQUES SEREYS

*Sociétaire honoraire
de la Comédie-Française*

FRANÇOISE FERRAND
piano (sous réserve)

LUMIÈRES
JACQUES ROUYEYROLLIS

ASSISTANTE
JESSICA DUCLOS

SCÉNOGRAPHIE
PIERRE-YVES LEPRINCE

Quelle vie ! En est-il de plus fantasque, de plus dense, de plus prolifique, de plus dramatique que celle de Sacha Guitry, homme de théâtre et de cinéma, homme de légendes ? De son premier rôle joué à cinq ans devant le tsar jusqu'à son emprisonnement à la Libération, en passant par les onze collègues où Guitry sévit en sa qualité de cancre, Jacques Sereys pioche dans les récits autobiographiques des bribes, anecdotes et propos dessinant un personnage profondément amoureux de la vie. Ses débuts et sa brouille avec son père, ses succès et leur réconciliation, son incorporation dans l'armée, tout est matière à théâtre. Il livre ainsi ses réflexions sur l'existence, sa passion des femmes, la primauté de l'argent. La fantaisie chère à Guitry a guidé la composition de ce spectacle qui dresse le portrait d'une figure mythique du théâtre français.

Si Guitry m'était conté explore l'univers d'un grand écrivain, retrace l'esprit d'une époque et l'élégance d'un style. Le théâtre de Guitry insuffle une certaine idée du bonheur dans laquelle Jacques Sereys se retrouve, un bel optimisme et un humour à la fois léger et sagace. Cette vie faite de rencontres et d'aventures magnifiques raconte un peu le propre parcours de Jacques Sereys. Du gamin de Marseille au sociétaire du Théâtre-Français, il a toujours cherché à exprimer son talent de dialoguiste.



DURÉE : 1H30

CRÉATION

DU JEUDI 5 MARS
AU DIMANCHE 15 MARS

*Du mardi au samedi à 20h30,
le dimanche à 16h, relâche le lundi.*

LE MARI, LA FEMME ET L'AMANT

DE
SACHA GUITRY

MISE EN SCÈNE

JULIEN SIBRE

« *Ne riez pas de la femme d'un autre car qui sait si demain elle ne sera pas la vôtre.* » Sacha Guitry

Maître incontesté des mots d'esprit, Sacha Guitry, acteur et auteur de théâtre et de cinéma, a constitué une œuvre de plus de cent quarante pièces et d'une trentaine de films. Dans chacune de ses œuvres, la vivacité, l'humour, la verve, côtoient la fantaisie, la liberté et l'impertinence. Mais derrière l'humour se cache une acuité, une lucidité, une profonde connaissance de l'âme humaine et un immense amour de la vie.

AVEC
SÉBASTIEN DESJOURS
STÉPHANIE HEDIN
YANN PEIRA
VALÉRIE PLANCKE
JULIEN SIBRE
SANDRA VALENTIN

SCÉNOGRAPHIE
CAMILLE DUCHEMIN
LUMIÈRES
JEAN-FRANÇOIS DOMINGUES

COSTUMES
MÉLISANDE DE SERRES

Dans *Le Mari, la Femme et l'Amant*, pièce ô combien savoureuse et délicieusement amoureuse, Guitry tend à démontrer que les couples mariés et quelque peu installés ne peuvent résister à l'usure des habitudes, qu'à la condition d'avoir un amant ou une maîtresse.

Si bien que lorsque Janine, prise d'un violent excès de vertu, décide de rompre avec Jacques – son amant régulier – tout le bel équilibre de ce trio, dont bien sûr l'un ignore tout, se trouve bouleversé. Une redistribution des cartes amoureuses dont se délecte le public et qui ne fait que pimenter la perversité joyeuse des maîtresses, l'ironie acide des maîtres et la lucidité réjouissante des valets.

Julien Sibre, metteur en scène, imagine ce malicieux trio dans la période joyeuse et débridée des Années Folles. Le Ragtime donnera donc la note, les plumes la couleur et les smokings l'élégance. Du pur Guitry : esprit libre, pétillant et terriblement moderne.



DURÉE : 1H30

VENDREDI 20 MARS 20H30

SAMEDI 21 MARS 20H30

DIMANCHE 22 MARS 16H00

PETITS CRIMES CONJUGAUX

DE
ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT

MISE EN SCÈNE
MARIANNE ÉPIN

AVEC
MARIANNE ÉPIN
ÉRIC SAVIN

DÉCOR
SOPHIE JACOB

LUMIÈRES
PASCAL NOËL

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE
JULIETTE ÉPIN

Quel couple ne rêverait pas, après des années de vie commune, où les fils se sont parfois un peu rouillés et dénudés, de reconnecter ses circuits et d'élucider son rapport à l'aimé. La plume alerte d'Éric-Emmanuel Schmitt croque avec délice cette scène d'amour conjugal qui mêle la tendresse, la lassitude, la rancœur, la jalousie et le désir.

Gilles est victime d'un mystérieux accident. Amnésique, étranger à lui-même, il revient chez lui auprès de Lisa, sa femme depuis quinze ans. Qui est-il ? Qui est Lisa ? Comment vivait leur couple ? À partir de ce qu'elle lui raconte, il tente de recomposer son existence. Mais si Lisa mentait ? Est-il bien tel qu'elle le décrit ?

Marianne Épin met en scène une comédie noire sur un couple à la recherche de la vérité. Dans ce tête à tête, ce qui intéresse chacun, c'est l'autre au plus profond de la relation, qu'il est temps de disséquer, de raconter, de ranimer, de vivifier avec le désir de défendre l'amour à tout prix.



DURÉE : 2H35 (Entracte compris)

DU MARDI 24 MARS
AU DIMANCHE 29 MARS

Du mardi au samedi à 20h30,
le dimanche à 16h.

ET IL N'EN RESTA PLUS AUCUN

D'APRÈS
le roman *Dix petits nègres* de
AGATHA CHRISTIE

ADAPTATION FRANÇAISE ET MISE EN SCÈNE
ROBERT SANDOZ

AVEC
ANNE BELLEC
GIOVANNI CALÒ
MICHEL CASSAGNE
JEAN-JACQUES CHEP
ANNE-SHLOMIT DEONNA
NATHALIE JEANNET
THOMAS MATALOU
JOAN MOMPART
THIERRY ROMANENS
PHILIPPE SOLTERMANN

TRADUCTION
ODILE CORNUZ
ASSISTANTS À LA MISE EN SCÈNE
NATHALIE JEANNET
et **THOMAS MATALOU**

DRAMATURGIE
LAURE FALLET
SCÉNOGRAPHIE
NICOLE GRÉDY

MUSIQUE ET UNIVERS SONORE
OLIVIER GABUS

LUMIÈRES
STÉPHANE GATTONI

COSTUMES
ANNE-LAURE FUTIN

Agatha Christie est l'une des romancières les plus célèbres de la première moitié du XX^{ème} siècle. Auteur de quatre-vingt-quatre ouvrages qui constituent pour la plupart des intrigues policières, d'une vingtaine de pièces de théâtre et de plusieurs recueils de nouvelles – elle est parvenue à faire de ses œuvres de très grands succès.

Duras, Murakami ou Feydeau : quel que soit le genre et l'auteur, Robert Sandoz aime à expérimenter, à innover. *Dix petits nègres*, le roman policier d'Agatha Christie s'est imposé à lui comme idéal pour une adaptation scénique. Dix personnages prisonniers, une étrange série de meurtres où chacun tente de résoudre l'énigme, dix individus dont on ne sait rien si ce n'est qu'ils sont potentiellement les coupables du crime... Une aubaine pour le metteur en scène qui y voit un moyen d'aller fouiller dans l'humanité de ces personnages, de creuser et d'analyser les ressorts du mystère pour inventer une nouvelle manière de vivre un roman policier au théâtre.

Agatha Christie



DURÉE : 1H15

MERCREDI 1^{ER} AVRIL 20H30

JEUDI 2 AVRIL 20H30

TÉNÈBRES ET LUMIÈRE

Leçons de Ténèbres et Motet pour le jour de Pâques

DE
FRANÇOIS COUPERIN

AVEC
CHANTAL SANTON JEFFERY
et DAGMAR SASKOVA
sopranos

FLORENCE BOLTON
viole de gambe

BENJAMIN PERROT
théorbe

PIERRE GALLON
clavecin et orgue

FABRICE CONAN
récitant

Le texte des *Lamentations* de Jérémie, issu de l'Ancien Testament, long poème sur la destruction du Temple de Jérusalem, a inspiré nombre de grands compositeurs, parmi lesquels Roland de Lassus, Marc-Antoine Charpentier et François Couperin... Ces œuvres étaient chantées lors de l'Office dit de Ténèbres ou des Lamentations, les Jeudi, Vendredi et Samedi Saints. Sous Louis XIV les *Leçons de Ténèbres* étaient données l'après-midi du jour précédent et devinrent un temps musical fort de l'année liturgique.

L'ensemble La Rêveuse s'attache à donner vie à certaines pages de la musique instrumentale et vocale des XVII^{ème} et XVIII^{ème}. Trois musiciens, deux sopranos et un récitant interprètent ces *Leçons de Ténèbres* suivies du *Motet pour le Jour de Pâques* de François Couperin, regardées comme les plus belles du répertoire baroque.



DURÉE : 1H30

MARDI 7 AVRIL 20H30

MERCREDI 8 AVRIL 20H30

COUPES SOMBRES

DE
GUY ZILBERSTEIN

MISE EN SCÈNE
ANNE KESSLER
Sociétaire de la Comédie-Française

AVEC
SERGE BAGDASSARIAN

ANNE KESSLER

STÉPHANE VARUPENNE

DISPOSITIF SCÉNIQUE
ANNE KESSLER

LUMIÈRES
ARNAUD JUNG

Un spectacle pour ces *Coupes sombres*... une manière de s'approprier l'espace théâtral pour aborder la question de la relation sensible entre auteur et metteur en scène. La pièce est-elle achevée quand le metteur en scène s'en empare avec les comédiens ? La parole de l'auteur doit-elle inspirer à ceux qui la portent du respect ? Du mépris ? De l'appréhension ? De la défiance ? Et puis, couper dans un texte, est-ce plus ou moins délicat que d'abattre des arbres ? Ce sont toutes ces questions que se pose l'auteur Guy Zilberstein.

Pour tenter de répondre à ces interrogations, un auteur, un metteur en scène et un bûcheron, interprétés par les comédiens de la Comédie-Française et mis en scène par Anne Kessler (Prix du meilleur spectacle privé au Palmarès du Théâtre 2013 pour *Des Fleurs pour Algernon*), donnent chacun son propre point de vue.





DURÉE : 1H10

VENDREDI 10 AVRIL	20H30
SAMEDI 11 AVRIL	20H30
DIMANCHE 12 AVRIL	16H00

DEMAIN DÈS L'AUBE

DE
PIERRE NOTTE

MISE EN SCÈNE
NOÉMIE ROSENBLATT

AVEC
CHLOÉ OLIVÈRES
distribution en cours...

SCÉNOGRAPHIE
ANGÉLINE CROISSANT

LUMIÈRES
JULIA RIGGS

SON
MARC BRETONNIÈRE

Demain dès l'aube est l'histoire d'un couple de femmes, une jeune femme et sa grand-mère. C'est l'aventure du relais à passer, du lien à tisser, du cycle à poursuivre. Une histoire de temps, une histoire de femmes. Celle-ci aurait tout à vivre encore, et l'autre a tout vécu. Pierre Notte nous parle de la dépendance, des incompréhensions et des désordres familiaux, mais aussi de la complicité, du jeu, de l'amitié, de la tendresse, de l'amour infini et inconditionnel.

Noémie Rosenblatt met en scène ce conte fantastique et sensible, afin d'explorer le lien générationnel, fondateur des lignées de femmes, et l'accompagnement dans tous les temps de la vie. Dans un espace où l'imaginaire et l'invention repoussent (un peu) l'inéluctable, se joue une partition vive et délicate, un sas entre la vie et la mort qui offre de tout réinterpréter, de tout réinventer...



DURÉE : 2H

MERCREDI 15 AVRIL	20H30
JEUDI 16 AVRIL	20H30
VENDREDI 17 AVRIL	20H30

L'OR ET LA PAILLE

DE
PIERRE BARILLET
et **JEAN-PIERRE GREDY**

MISE EN SCÈNE
JEANNE HERRY

AVEC
HÉLÈNE ALEXANDRIDIS
OLIVIER BROCHE
distribution en cours...

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES
JANE JOYET

C'est en 1956 que Barillet et Gredy, couple emblématique du théâtre de boulevard, composent *l'Or et la paille*, comédie qui raconte avec élégance et humour, le culte de l'apparence, le consumérisme et l'individualisme, la convoitise, le cloisonnement social, l'importance des réseaux et surtout le brouillage des valeurs.

Ici, les cartes Argent et Amour sont battues, brassées, redistribuées dans le tournis des portes qui claquent, des sonneries de téléphone et des coups de sonnette intempestifs. Velléitaires, vénaux, malhonnêtes, immoraux, menteurs, manipulateurs, désinvoltes, profiteurs, Géraldine et Thierry et leurs doubles sexagénaires sont des virtuoses de la petite arnaque pour assouvir, les uns, leur besoin de briller sans se mouiller, les autres, leur besoin d'amour sans se forcer.

Entourée de grands comédiens, Jeanne Herry s'empare de cette véritable machine à jouer pour faire sonner cette partition qui trouve toujours écho aujourd'hui.



DURÉE : 1H15

MARDI 5 MAI 20H30

MERCREDI 6 MAI 20H30

Tout public à partir de 8 ans.

Matinée scolaire
mardi 5 mai à 14h30.

LES SORCIÈRES

DE
ROALD DAHL

ADAPTATION
DAVID WOOD

MISE EN SCÈNE
SYLVAIN MAURICE

AVEC
CYRIL BOURGOIS
ÉLISE COMBET
AURÉLIE HUBEAU

LAURENT GRAIS
musicien

ADAPTATION SCÉNIQUE
SYLVAIN MAURICE et LAURE BONNET

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE
AURÉLIE HUBEAU

SCÉNOGRAPHIE, MARIONNETTES
DAMIEN CAILLE-PERRET
assisté d'ANTONIN BOUVRET

COSTUMES
DAMIEN CAILLE-PERRET

LUMIÈRES
PHILIPPE LACOMBE

avec la collaboration de BERNARD GUYOLLOT

MUSIQUE
DAYAN KOROLIC et LAURENT GRAIS

S'inscrivant dans la tradition du conte, Roald Dahl, le célèbre auteur de *Charlie et la chocolaterie*, renouvelle le genre par son humour singulier, mélange d'absurde et de noirceur.

Les Sorcières est l'histoire merveilleuse, drôle et cruelle d'un jeune garçon, Boy, qui vit chez sa grand-mère norvégienne. Celle-ci, grande fumeuse de cigares et conteuse d'histoires fantastiques, est une spécialiste des sorcières... Mais voici que ces dernières passent à l'attaque ! Boy arrivera-t-il, avec la complicité de sa vénérable grand-mère, à déjouer un terrible complot inventé par la Suprême Sorcière, la plus cruelle de toutes ?

Pour raconter cet univers effrayant et plein d'humour, Sylvain Maurice réunit trois acteurs-manipulateurs, un musicien et une quarantaine de marionnettes de tailles et de natures différentes, dans un décor conçu comme une machine à jouer. Imaginer, s'amuser, rire et avoir peur pour réinventer « l'enfance de l'art ».

SEULES... EN SCÈNE

FESTIVAL DE THÉÂTRE

5^{ÈME} ÉDITION

Pour la cinquième année, le TOP présente le festival de théâtre SEULES... EN SCÈNE dédié aux femmes artistes.

Femmes auteur, metteur en scène ou comédienne...
Talentueuses, passionnées, courageuses, sensibles.

Elles nous ouvrent la porte de leur monde ou nous font entendre les voix d'autres femmes. Seules en scène, elles nous racontent des histoires singulières, profondes ou légères, drôles ou poétiques, des histoires de vie.

Ariane Ascaride joue le rôle d'Esprit-Madeleine, fille de Molière, qui choisit de fuir la scène pour se murer dans la solitude et un étrange silence. Elle fait résonner toute l'intensité du secret d'une vie.

Mona Heftré dit et chante Albertine Sarrazin. Elle dévoile l'autre visage de cet écrivain au parfum de scandale, en dressant un portrait de femme entre solitude, rage de vivre, fierté, humour et besoin forcené d'être aimée et enfin reconnue.

Sandrine Bonnaire, incarne Samira, une comédienne qui jouait sur les scènes des plus grands théâtres et qui, du jour au lendemain, ne signa plus aucun contrat. *L'Odeur des planches* raconte ce qui peut arriver à chacun de nous : voir son existence basculer.

Laurence Fabre joue une femme qui trie inlassablement ce qui est acceptable dans l'existence, et ce qui ne l'est pas. Elle demande du travail, des objets, du temps, de l'amour... tout ce en quoi il est nécessaire de croire pour vivre.

Valérie Zarrouk prend à bras le corps le personnage extravagant de Madame Marguerite. Elle est là devant nous, choquante et choquée, révolutionnaire sans le savoir, réactionnaire sans le vouloir, tragique, drôle, infiniment touchante.

Isabelle Fruchart, devenue subitement malentendante à l'adolescence, recouvre l'ouïe à l'âge de 40 ans. S'ensuivent l'apprentissage du vacarme du monde, la frustration et les sensations nouvelles. Elle nous livre une autobiographie à la fois bouleversante et drôle.



DURÉE : 1H30

MARDI 12 MAI

20H30

LE SILENCE DE MOLIÈRE

AVEC
ARIANE ASCARIDE
distribution en cours...

DE
GIOVANNI MACCHIA

TRADUCTION
JEAN-PAUL MANGANARO
et **CAMILLE DUMOULIE**

MISE EN SCÈNE
MARC PAQUIEN

DÉCOR
GÉRARD DIDIER

LUMIÈRES
DOMINIQUE BRUGUIÈRE

COSTUMES
CLAIRE RISTERUCCI

Esprit-Madeleine était la fille de Molière et d'Armande Béjart. Si son existence fut bien réelle, on sait très peu de choses sur sa vie, sinon qu'elle a choisi de fuir la scène pour se murer dans la solitude et un étrange silence.

Dans cet entretien fictif, elle devient à son tour un personnage, s'extirpe à son corps défendant de ce silence qui la protégeait pour nous faire découvrir son aversion et son amour du théâtre. En revenant ainsi sur les chemins de ses jeunes années, elle laisse surgir les fantômes, et nous ramène dans l'enfance d'une passion.

Peu de textes de fiction arrivent à parler de l'indicible du théâtre, à nous en délivrer le mystère. Admirablement mise en scène par Marc Paquien, Ariane Ascaride donne vie à cette femme solitaire et fait résonner toute l'intensité du secret d'une vie.



DURÉE : 1H20

MERCREDI 13 MAI

20H30

ALBERTINE SARRAZIN

AVEC
MONA HEFTRE
D'APRÈS L'ŒUVRE DE
ALBERTINE SARRAZIN

MISE EN SCÈNE
MANON SAVARY

COMPOSITEUR
CAMILLE ROCAILLEUX

SCÉNOGRAPHIE
YVES BERNARD

LUMIÈRES
PASCAL NOËL

Abandonnée à la naissance, Albertine Sarrazin est une enfant brillante et indisciplinée. Ses parents adoptifs la font enfermer dans une maison de correction. Le jour du bac, elle s'enfuit pour rejoindre Paris en auto-stop. Mineure et recherchée, s'enchaîne alors l'inévitable : vol, prostitution, prison...

En 1966, Albertine Sarrazin devient brusquement célèbre en publiant ses deux romans autobiographiques écrits en prison : *La Cavale* et *L'Astragale*. Les journaux et la télévision se disputent aussitôt ses interviews ; ses photos envahissent les magazines, le Tout-Paris s'entiche de l'inconnue, ses deux livres se vendent à un rythme jamais vu. L'année suivante, 1967, sera celle de sa mort.

Mona Heftré dit et chante Albertine Sarrazin. Elle dévoile l'autre visage de cet écrivain au parfum de scandale, en dressant un portrait de femme entre solitude, rage de vivre, fierté, humour et besoin forcené d'être aimée et enfin reconnue.



DURÉE : 1H15

SAMEDI 16 MAI

20H30

L'ODEUR DES PLANCHES

AVEC
SANDRINE BONNAIRE

TEXTE
SAMIRA SEDIRA

ADAPTATION
SAMIRA SEDIRA
et **RICHARD BRUNEL**

MISE EN SCÈNE
RICHARD BRUNEL

LUMIÈRES
CHRISTIAN PINAUD

SON
MICHAËL SELAM

COSTUMES
DOMINIQUE FOURNIER

Samira était comédienne, elle jouait sur les scènes des plus grands théâtres, au festival d'Avignon et enchaînait les contrats. Puis, du jour au lendemain, plus aucune proposition. *L'Odeur des planches* raconte ce qui peut arriver à chacun de nous, et que nous voulons oublier : perdre son emploi et voir son existence basculer. Le texte est précis et violent, il dit la royauté perdue de l'actrice dans la lumière du théâtre, les mots somptueux des poètes, et à présent l'oubli, l'humiliation, la violence du regard social.

Sandrine Bonnaire incarne cette comédienne avec toute la sensibilité et la grâce qu'on lui connaît. Magnifique comédienne, elle fait de grands écarts, passant de la rage à l'espièglerie, de la colère à la nostalgie et apporte avec pudeur un témoignage qui dépasse le théâtre, celui de la crise d'aujourd'hui.



DURÉE : 1H15

MARDI 19 MAI

20H30

ENTRETIENS D'EMBAUCHE ET AUTRES DEMANDES EXCESSIVES

AVEC
LAURENCE FABRE

DE
ANNE BOURGEOIS
et **LAURENCE FABRE**

MISE EN SCÈNE
ANNE BOURGEOIS

Demander. Attendre. Espérer. Être en droit d'exiger...

La femme, qu'incarne Laurence Fabre, trie inlassablement ce qui est acceptable dans l'existence, et ce qui ne l'est pas. Elle demande du travail, des objets, du temps, de l'amour... tout ce en quoi il est nécessaire de croire pour vivre.

Traitées sur le mode comique, les séquences en crescendo proposent un portrait de femme à fleur de peau, tour à tour délirante et touchante, dans lesquelles chaque être humain reconnaîtra son insatiable appétit pour quelque chose qu'il ne parvient pas à obtenir et qui pourtant, le fait rêver.

Complices à la ville comme à la scène, Anne Bourgeois et Laurence Fabre abordent ensemble l'univers du clown et du jeu dramatique à travers des expériences qui ont toujours à voir avec l'utopie et l'excès. Ensemble, elles enjambent la frontière entre burlesque et drame intime, pour raconter la force de vivre face à l'adversité.



DURÉE : 1H15

MERCREDI 20 MAI

20H30

MADAME MARGUERITE

AVEC
VALÉRIE ZARROUK

DE
ROBERTO ATHAYDE

ADAPTATION
JEAN-LOUP DABADIE

MISE EN SCÈNE
XAVIER LEMAIRE

Madame Marguerite n'a pas d'âge et se croit investie d'une mission vitale.

Le but de cette foldingue, dans sa classe de CM2, c'est le bonheur même si elle n'y croit plus tout à fait.

Ses leçons de vie sont des appels à la résistance et tous les moyens sont bons.

Elle flatte son auditoire puis l'insulte avec férocité dans un délire jubilatoire !

Cette pièce a été rendue célèbre par l'adaptation de Jean-Loup Dabadie et l'interprétation à sa création d'Annie Girardot.

Valérie Zarrouk prend à bras le corps le personnage extravagant de Madame Marguerite. Elle est là devant nous, choquante et choquée, révolutionnaire sans le savoir, réactionnaire sans le vouloir, tragique, drôle, infiniment touchante.



DURÉE : 1H20

JEUDI 21 MAI

20H30

JOURNAL DE MA NOUVELLE OREILLE

DE ET AVEC
ISABELLE FRUCHART

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
ZABOU BREITMAN

SCÉNOGRAPHIE
SIMON STEHLÉ

SON
LAURY CHANTY

LUMIÈRES
ANDRÉ DIOT

COSTUMES
AMINA REZIG

Entendre, c'est le grand problème auquel la comédienne Isabelle Fruchart a été confrontée dès l'âge de quatorze ans alors qu'elle perdait, sans explication, une grande partie de son audition de manière irréversible.

Mais voilà, son handicap est invisible et il n'est pas diagnostiqué. Isabelle se construit alors un monde d'approximations qui l'isole et la rend étrange... jusqu'à ce que, vingt ans plus tard, elle se fasse appareiller.

Commence alors la re-découverte d'un monde sonore, l'apprentissage du vacarme du monde, la frustration et les sensations nouvelles.

Zabou Breitman met en scène avec une infinie délicatesse, ce périple extraordinaire, matiné d'un humour pétillant.



DURÉE : 1H10

VENDREDI 22 MAI 20H30

SAMEDI 23 MAI 20H30

DIMANCHE 24 MAI 16H00

D'ELLE À LUI

AVEC
EMELINE BAYART
et **OSVALDO CALO**

Elle a de la gouaille et de la grâce. Elle chante et nous enchante. Emeline Bayart est comédienne et c'est le supplément de plaisir qu'elle nous offre lorsqu'elle interprète ces petits bijoux puisés dans les répertoires délicieusement surannés de Vincent Scotto, Henri Fragon, Paul de Kock...

Accompagnée au piano par Osvaldo Calo, Emeline Bayart chante et joue les bribes de vie de ces hommes et ces femmes qui se rencontrent, se quittent, se plaisent, se déplaisent, s'aiment, se déchirent, se passionnent, s'ennuient, s'adulent.

Dans ce spectacle baptisé « D'elle à lui » elle redessine la carte du tendre, entre brèves rencontres, amour vache. Chaque mélodie nous entraîne dans un univers tantôt drôle, tantôt mélancolique, tantôt coquin, souvent plein d'émotion. Une pépite de la vie parisienne à découvrir avant le début des travaux dans le petit théâtre du TOP.

Petit Théâtre du TOP
Placement libre

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

SOMMAIRE

- P. 42, 43* LE TOP
- P. 44, 45* AUTOUR DE LA PROGRAMMATION
- P. 46* LE BAR / RESTAURANT
- P. 47* RENSEIGNEMENTS PRATIQUES - ACCUEIL DU PUBLIC
- P. 48, 49* CALENDRIER DES SPECTACLES
- P. 50* GRILLE DES TARIFS PAR PLACE
- P. 51* BULLETIN D'ABONNEMENT
- P. 52* CHOISISSEZ VOTRE FORMULE
- P. 53* ABONNEMENTS
- P. 54* RÉSERVATIONS / MODE DE RÈGLEMENT / POINTS DE VENTE
- P. 55* PLAN DE SALLE
- P. 56, 57* COLLECTIVITÉS / JEUNES – SCOLAIRES – ÉTUDIANTS
- P. 58* ACCÈS / PUBLICATION
- P. 59* PLAN / PARKING
- P. 60, 61* PRODUCTIONS
- P. 62* L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE
- P. 63* CONTACTS

LE TOP

HISTORIQUE

Le Théâtre de l'Ouest Parisien, inauguré en 1896, était initialement une salle des fêtes et de théâtre. Son architecte, Alexandre Barret, était alors l'architecte communal. Le théâtre tel un château français, style renaissance, présente un corps de bâtiment central à deux niveaux, doté aux extrémités de 2 pavillons saillants. Au rez-de-chaussée, 3 grandes baies donnent accès au vestibule, au premier, 5 baies éclairent le foyer (autrefois salle des banquets).

En 1934, la salle des fêtes fut le centre de toutes les manifestations officielles, politiques et artistiques de la commune. Puis à partir de cette date, les Salons d'Honneur de l'Hôtel de Ville prirent le relais.

En 1968, Le Théâtre de l'Ouest Parisien déménage au 60 rue de la Belle-Feuille, sous la direction de Pierre Vielhescaze, et ferme en 1972 après quatre années chaotiques. Grâce à l'initiative de Jean-Pierre Grenier, le théâtre rouvre ses portes en 1974 sous le nom de TBB, Théâtre de Boulogne-Billancourt. Passionné de culture, Jean-Pierre Grenier donne au Théâtre de Boulogne un deuxième souffle en réconciliant son public avec la scène. Il en fait un lieu de spectacles réputé.

À son départ en 1985, plusieurs directions se succèdent avant la fermeture en 1998, pour cause de désamiantage. Le théâtre s'installe Place Bernard Palissy après quelques travaux. Sous la direction de Gildas Bourdet, il reprend le nom de TOP, Théâtre de l'Ouest Parisien.

En juillet 2005, Olivier Meyer est nommé directeur du TOP, dans le cadre d'une délégation de service public signée avec la ville de Boulogne-Billancourt, convention qui a été renouvelée en 2010, pour cinq ans.

À l'affiche du Théâtre cette saison : 32 spectacles, 3 créations, plus de 100 représentations. Le TOP est principalement subventionné par la Ville de Boulogne-Billancourt et reçoit aussi une aide du Conseil général des Hauts-de-Seine.

Le TOP est un lieu de création qui accueille les artistes pendant la durée nécessaire aux répétitions et au montage technique.

Le TOP entretient des liens privilégiés avec de grandes institutions nationales comme la Comédie-Française, dont les productions du Studio-Théâtre sont régulièrement invitées au TOP, et propose des rendez-vous réguliers comme le Festival de théâtre « Seules... en scène ».

Le TOP produit ou coproduit certains spectacles, ce qui suppose d'accompagner les artistes sur tous les plans : artistique, technique, communication, financier, administratif.

Le TOP est un lieu de diffusion qui favorise les séries de représentations permettant une plus grande visibilité aux spectacles présentés et facilitant ainsi la venue des programmeurs et des journalistes.

POUR CETTE SAISON, LE TOP :

Accueille en résidence :

- *L'Affaire de la rue de Lourcine* de Labiche, mise en scène Y. Dacosta
- *Les Cahiers de Nijinski*, mise en scène D. San Pedro et B. Lefèvre
- *Le Mari, la Femme et l'Amant* de S. Guitry, mise en scène J. Sibre

Au total, les répétitions des artistes en résidence de création s'étaleront sur une durée de dix-sept semaines au cours de la saison.

Produit ou coproduit :

- *L'Affaire de la rue de Lourcine*, *Les Cahiers de Nijinski* et *Le Mari, la Femme et l'Amant*

Poursuit son partenariat avec la Comédie-Française en accueillant plusieurs de ses pensionnaires ou sociétaires :

- Denis Podalydès, metteur en scène de *Les Méfaits du tabac*
- Clément Hervieu-Léger, comédien des *Cahiers de Nijinski*
- Jacques Sereys, comédien de *Si Guitry m'était conté*
- Anne Kessler, metteur en scène et comédienne, Serge Bagdassarian et Stéphane Varupenne, comédiens de *Coupes Sombres*

Présente la cinquième édition du festival de Théâtre « Seules... en scène », dédié aux comédiennes, qui accueille six spectacles.

AUTOUR DE LA PROGRAMMATION

FOYER DU TOP

Au premier étage, dans le foyer du TOP, vous trouverez :

- ▶ Le Petit Théâtre du TOP, où sont proposés des rencontres avec des artistes, des débats, des présentations musicales...
- ▶ Un espace salon, à votre disposition pour vous retrouver entre amis avant le spectacle.
- ▶ Le bar-restaurant du théâtre par *Violette et François*, qui vous accueille tous les soirs de représentation à partir de 19h.

LES ANIMATIONS

Cette saison nous vous proposons une trentaine de rendez-vous autour de la programmation.

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Véritables séances de travail, elles ouvrent les coulisses de la préparation d'une création.

Dans la salle du théâtre à 19h

- ▶ Jeudi 25 septembre, *L'Affaire de la rue de Lourcine*
- ▶ Lundi 5 janvier, *Les Cahiers de Nijinski*
- ▶ Jeudi 26 février, *Le Mari, la Femme et l'Amant*

VISITES DU THÉÂTRE

Venez découvrir de manière ludique l'envers du décor, les différents corps de métiers au service du spectacle et leur vocabulaire insolite.

- ▶ Samedi 20 septembre à 15h, en partenariat avec le Musée des années 30
- ▶ Lundi 6 octobre à 18h
- ▶ Lundi 24 novembre à 18h
- ▶ Lundi 8 décembre à 18h
- ▶ Lundi 26 janvier à 18h
- ▶ Lundi 9 mars à 18h
- ▶ Lundi 13 avril à 18h

BORDS DE SCÈNE

De l'œuvre au plateau : itinéraires d'artistes

En salle, à l'issue des représentations, l'équipe artistique vous propose d'échanger autour de son travail

- ▶ Jeudi 9 octobre : *L'Affaire de la rue de Lourcine*
- ▶ Jeudi 16 octobre : *Le Jeu de l'amour et du hasard*
- ▶ Vendredi 7 novembre : *Guillaume Tell*
- ▶ Vendredi 28 novembre : *L'École des Femmes*
- ▶ Jeudi 15 janvier : *Les Cahiers de Nijinski* (sous réserve)
- ▶ Vendredi 23 janvier : *Dom Juan*
- ▶ Mercredi 4 février : *À la table de l'Éternité*
- ▶ Mercredi 11 février : *Si Guitry m'était conté* (sous réserve)
- ▶ Jeudi 12 mars : *Le Mari, la Femme et l'Amant*
- ▶ Jeudi 26 mars : *Et il n'en resta plus aucun*
- ▶ Mercredi 15 avril : *L'Or et la paille*

CONFÉRENCE / DÉBAT

- ▶ Lundi 29 septembre à 19h
À la découverte des auteurs Labiche et Feydeau
Soirée animée par Violaine Heyraud, Maître de conférence à l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3

RENCONTRES MUSICALES

Présentation par des musiciens du Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Boulogne-Billancourt, un samedi par mois.

Petit Théâtre du TOP à 18h

- ▶ Samedi 15 novembre
- ▶ Samedi 13 décembre
- ▶ Samedi 17 janvier
- ▶ Samedi 7 février
- ▶ Samedi 21 mars
- ▶ Samedi 11 avril

Le répertoire musical joué pour chacun de ces rendez-vous vous sera communiqué ultérieurement.

QUESTION(S) DE THÉÂTRE

Petit Théâtre du TOP à 19h

- ▶ Lundi 2 février : « Pourquoi écrire des discapités ? », en partenariat avec les EAT (Écrivains Associés du Théâtre), la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques), le CNT (Centre National du Théâtre) et le syndicat national des metteurs en scène (public-privé).

RENCONTRES AU CINÉMA PATHÉ DE BOULOGNE

Rencontre-débat accompagnée d'un film

- ▶ Lundi 15 décembre : *Les Cahiers de Nijinski*
- ▶ Lundi 16 mars : *Et il n'en resta plus aucun*

RENCONTRES AU CINÉMA LANDOWSKI DE BOULOGNE

Rencontre-débat accompagnée d'un film :

- ▶ *Quelque part au cœur de la forêt : La Belle et la Bête*
- ▶ *La Bande du Tabou*
(Dates à déterminer)

Ces propositions sont susceptibles d'éventuelles modifications
Entrée libre. Réservation indispensable. Le nombre de places étant limité, nous vous remercions de confirmer votre venue auprès de Pauline Riou ou Hélène Maurin au 01 46 03 71 17 ou par mail à accueil@top-bb.fr

Pour être informés régulièrement sur les activités du théâtre, inscrivez-vous à notre newsletter sur le site du TOP www.top-bb.fr et rejoignez-nous sur **Facebook**.



LE BAR / RESTAURANT

Situé au premier étage, pour prendre un verre, dîner ou retrouver les artistes, le bar-restaurant du théâtre par *Violette et François* vous accueille tous les soirs de spectacle à partir de 19h et propose, avant et après la représentation, une cuisine inventive et conviviale à base de produits frais et cuisinés sur place. Tél. 01 46 05 01 93 / 01 46 04 47 53

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

ACCUEIL DU PUBLIC

HORAIRES DES REPRÉSENTATIONS

Du mardi au samedi à 20h30, les dimanches à 16h. Relâche les lundis.
À titre exceptionnel, certaines représentations peuvent avoir lieu à des horaires différents : seul l'horaire indiqué sur le billet doit être pris en compte.
L'ouverture de la salle se fait 30 minutes avant le début de la représentation.
La durée du spectacle est donnée à titre indicatif et peut être modifiée, notamment pour les créations.

PLACEMENT EN SALLE

Toutes les places sont numérotées. Par respect des artistes et du public, le spectacle débute, dans la mesure du possible, à l'heure précise.
Le placement indiqué sur le billet est garanti jusqu'à l'heure prévue de la représentation. En cas de retard, vous serez replacés de manière à ne pas perturber le spectacle. Le personnel d'accueil ne perçoit pas de pourboire.

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Le TOP est équipé d'une boucle électromagnétique pour les personnes malentendantes. La salle est également accessible aux personnes à mobilité réduite et des places leurs sont spécialement réservées. Nous vous remercions de téléphoner au **01 46 03 60 44** pour que nous organisions au mieux leur accueil.

VESTIAIRE

Un vestiaire gratuit est à votre disposition 1h avant et 15 minutes après la représentation.

LE BAR / RESTAURANT

Situé au premier étage, pour prendre un verre, dîner ou retrouver les artistes, le bar-restaurant du théâtre par *Violette et François* vous accueille tous les soirs de spectacle à partir de 19h et propose, avant et après la représentation, une cuisine inventive et conviviale.

Tél. 01 46 05 01 93 / 01 46 04 47 53

IMPORTANT

La salle est accessible aux enfants dès 6 ans, des rehausseurs sont à leur disposition. Les portables doivent être éteints pendant le spectacle.
Les photos (avec ou sans flash), les enregistrements audio et vidéo, sont interdits, sauf accord préalable de la direction.
La consommation de nourriture et de boisson n'est pas autorisée en salle.

L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE E. Labiche / Y. Dacosta	p. 2/3	du ven 3 au dim 12 octobre <i>Création</i>
LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD Marivaux / L. Laffargue	p. 4/5	du mar 14 au dim 19 octobre
GUILLAUME TELL N. Granovsky / K. Keiss	p. 6	du jeu 6 au sam 8 novembre
HISTOIRE D'UNE VIE A. Appelfeld / B. Levy	p. 7	du jeu 13 au sam 15 novembre
LES MÉFAITS DU TABAC A. Tchekhov / D. Podalydès	p. 8	dim 16 novembre
LE BOURGEON G. Feydeau / N. Grauwin	p. 9	du jeu 20 au sam 22 novembre
L'ÉCOLE DES FEMMES Molière / P. Adrien	p. 10/11	du jeu 27 au dim 30 novembre
CONTEUR ? CONTEUR Y. Jaulin	p. 12	mar 2 et mer 3 décembre
QUELQUE PART... LA BELLE ET LA BÊTE C. Merlin / C. Buchvald	p. 13	du ven 5 au dim 7 décembre
CONTES CHINOIS C. Jiang Hong / F. Orsoni	p. 14	du ven 12 au dim 14 décembre
LA BANDE DU TABOU Collectif Les Brigades du Flore	p. 15	du dim 28 au mer 31 décembre
LES CAHIERS DE NIJINSKI V. Nijinski / C. Dumais-Lvowski / D. San Pedro et B. Lefèvre	p. 16/17	du jeu 8 au dim 18 janvier <i>Création</i>
DOM JUAN Molière / A. Denis	p. 18	du jeu 22 au dim 25 janvier
LA DANSE DU DIABLE P. Caubère	p. 19	du mer 28 janvier au dim 1 ^{er} février
À LA TABLE DE L'ÉTERNITÉ M. Kacimi / I. Starkier	p. 20	mar 3 et mer 4 février
LE GRAND VOYAGE J. Semprún / P. Reverte	p. 21	du ven 6 au dim 8 février
SI GUITRY M'ÉTAIT CONTÉ S. Guitry – J. Sereys / J.L. Tardieu	p. 22/23	du mer 11 au ven 13 février
LE MARI, LA FEMME ET L'AMANT S. Guitry / J. Sibre	p. 24/25	du jeu 5 au dim 15 mars <i>Création</i>

PETITS CRIMES CONJUGAUX É.-E. Schmitt / M. Épin	p. 26	du ven 20 au dim 22 mars
ET IL N'EN RESTA PLUS AUCUN A. Christie / R. Sandoz	p. 27	du mar 24 au dim 29 mars
TÉNÈBRES ET LUMIÈRE F. Couperin / Ensemble La Réveuse	p. 28	mer 1 ^{er} et jeu 2 avril
COUPES SOMBRES G. Zilberstein / A. Kessler	p. 29	mar 7 et mer 8 avril
DEMAIN DÈS L'AUBE P. Notte / N. Rosenblatt	p. 30	du ven 10 au dim 12 avril
L'OR ET LA PAILLE P. Barillet – JP. Gredy / J. Herry	p. 31	du mer 15 au ven 17 avril
LES SORCIÈRES R. Dahl / S. Maurice	p. 32	mar 5 et mer 6 mai

SEULES... EN SCÈNE FESTIVAL DE THÉÂTRE 5^{ème} édition

LE SILENCE DE MOLIÈRE G. Macchia / M. Paquien avec A. Ascaride	p. 34	mar 12 mai
ALBERTINE SARRAZIN A. Sarrazin / M. Savary avec M. Heftré	p. 35	mer 13 mai
L'ODEUR DES PLANCHES S. Sedira / R. Brunel / avec S. Bonnaire	p. 36	sam 16 mai
ENTRETIENS D'EMBAUCHES... L. Fabre / A. Bourgeois / avec L. Fabre	p. 37	mar 19 mai
MADAME MARGUERITE R. Athayde / J-L. Dabadie / X. Lemaire avec V. Zarrouk	p. 38	mer 20 mai
JOURNAL DE MA NOUVELLE OREILLE I. Fruchart / Z. Breitman / avec I. Fruchart	p. 39	jeu 21 mai
D'ELLE À LUI E. Bayart / O. Calo	p. 40	du ven 22 au dim 24 mai Petit Théâtre du TOP

Représentations du mardi au samedi à 20h30, les dimanches à 16h.
Relâche les lundis.

GRILLE DES TARIFS PAR PLACE

INDIVIDUELS*

Plein _____	27 €
Réduits** : familles nombreuses, seniors (plus de 60 ans) et personnes en situation de handicap _____	22 €
Réduits : demandeurs d'emploi** _____	15 €
Réduits : jeunes moins de 26 ans / étudiants** _____	12 €
Enfants moins de 12 ans*** _____	10 €
Réduit adulte accompagnateur*** (uniquement sur les spectacles Jeune public : <i>Quelque part... La Belle et la Bête, Contes chinois et Les Sorcières</i>) _____	19 €

GROUPES ET COLLECTIVITÉS

Groupes (10 personnes minimum) _____	22 €
Collectivités (Cf p. 56) _____	22 €
Groupes scolaires (Cf. p. 56,57) _____	10 €

ABONNEMENTS (à partir du vendredi 6 juin à 13h)

Individuel 4 spectacles _____	19 €
Individuel 7 spectacles et plus _____	17 €
Groupe et relais 4 spectacles _____	17 €
Groupe et relais 7 spectacles et plus _____	15 €
Pass Jeune (3 spectacles 27 €) _____	9 €
Places supplémentaires abonnés _____	22 €

Matinées scolaires (5 € pour les enfants de moins de 12 ans)

Quelque part... La Belle et la Bête : vendredi 5 décembre à 14h30
Les Sorcières : mardi 5 mai à 14h30

Forfait DUO (à partir du mardi 2 septembre à 13h)

Venez à deux découvrir trois spectacles dans la saison, au tarif de 19 € la place
 (soit 57 € x 2 personnes = 114 €).

D'Elle à lui : Petit Théâtre du TOP – Placement libre

Tarif adulte unique hors abonnement : 15 €
 Possibilité de prendre les places dès le 6 juin pour les abonnés

(imprimés téléchargeables sur notre site)

* Les réservations en ligne sont majorées de 1 € par place

** Les tarifs réduits sont appliqués sur présentation d'un justificatif.

*** Ces tarifs ne sont disponibles que par téléphone à la billetterie

La prise d'abonnements se fait sur place, par courrier ou sur notre site internet.

En cas de problème majeur et très exceptionnellement, les places de votre abonnement peuvent être reportées sur une autre date. Ce changement est possible jusqu'à une semaine avant la date du spectacle, uniquement sur présentation de votre billet, et dans la limite de deux places et de nos contingents.

Nous ne pouvons en aucun cas échanger les places sur une représentation échue.
 Les billets hors abonnement ne sont ni repris, ni échangés.

BULLETIN D'ABONNEMENT

Nous vous remercions de bien vouloir renvoyer ce bulletin accompagné de votre règlement au **Théâtre de l'Ouest Parisien, 1 place Bernard Palissy, 92100 Boulogne-Billancourt** ou de le déposer au théâtre du **mardi au samedi de 13h à 19h**.

Fermeture annuelle de la billetterie, du vendredi 18 juillet au soir au mardi 26 août 2014 à 13h.

Nous sommes à votre disposition pour tout renseignement complémentaire et pouvons vous adresser des bulletins d'abonnement sur simple demande au **01 46 03 60 44 / 01 46 03 71 17**.

ABONNEMENT

Nom _____	Prénom _____
Adresse _____	
Code postal _____	Ville _____
Tél. Domicile _____	Tél. Bureau _____
Portable _____	Courriel _____
Êtiez-vous déjà abonné en 13 /14 ? OUI <input type="checkbox"/> NON <input type="checkbox"/>	

RÈGLEMENT

En espèces (au guichet du théâtre)

Par chèque à l'ordre du Théâtre de l'Ouest Parisien

Par Chèque Vacances

Autre

Par carte bancaire

NUMERO DE CB

EXPIRE À FIN

DATE _____ SIGNATURE _____

RÉCAPITULATIF ABONNEMENTS

	Nombre	Prix	Total
Individuel 4 spectacles		76 €	
Individuel 7 spectacles et plus			
Groupe 4 spectacles		68 €	
Groupe 7 spectacles et plus			
Pass Jeune		27 €	
		Total _____	€

Pour les abonnés, les places supplémentaires prises hors abonnement sont au tarif préférentiel de 22 €.

CHOISISSEZ VOTRE FORMULE

ABONNEMENT 4 SPECTACLES

Spectacles choisis	Dates	Individuels	Groupe-relais*
1		19 €	17 €
2		19 €	17 €
3		19 €	17 €
4		19 €	17 €

Abonnement individuel 76 € x _____ abonnements = _____ €

Abonnement groupe et relais 68 € x _____ abonnements = _____ €

(Tarif Groupe = 10 abonnements minimum)

ABONNEMENT 7 SPECTACLES ET PLUS

Spectacles choisis	Dates	Individuels	Groupe-relais*
1		17 €	15 €
2		17 €	15 €
3		17 €	15 €
4		17 €	15 €
5		17 €	15 €
6		17 €	15 €
7		17 €	15 €
8		17 €	15 €
9		17 €	15 €
10		17 €	15 €
11		17 €	15 €
12		17 €	15 €
13		17 €	15 €
14		17 €	15 €

Abts individuel 17 € x ___ spect = _____ € X _____ abts = _____ €

Abts groupe et relais 15 € x ___ spect = _____ € X _____ abts = _____ €

(Tarif Groupe = 10 abonnements minimum)

PASS JEUNE

Spectacles choisis	Dates	Tarif unique
1		9 €
2		9 €
3		9 €

27 € x _____ Pass jeune = _____ €

ABONNEMENTS

TARIFS

ABONNEMENTS INDIVIDUELS

4 spectacles (19 € la place) _____ 76 €

7 spectacles (17 € la place) à partir de _____ 119 €

ABONNEMENTS GROUPE ET RELAIS

4 spectacles (17 € la place) _____ 68 €

7 spectacles (15 € la place) à partir de _____ 105 €

PASS JEUNE

3 spectacles pour les – de 26 ans (9 € la place) _____ 27 €

Abonnements, forfaits et Pass jeune en ligne : majorés de 0,50 € par place

(Ex : abonnement 4 spectacles 76 € - abonnement en ligne 4 spectacles 76 €

+ frais 0,50 € x 4 = 78 €)

SOUSCRIPTION

Vous pouvez vous abonner durant toute la saison et ce dès le 6 juin à 13h.

Les abonnements sont traités par ordre d'arrivée. Il est impératif de nous communiquer les dates choisies pour chacun des spectacles.

AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

- ▶ Une réduction substantielle
- ▶ La possibilité de choisir vos spectacles dès la présentation de saison
- ▶ L'assurance des meilleures places
- ▶ L'accès au tarif réduit à 22 € pour deux personnes de votre choix sur les spectacles de votre abonnement
- ▶ La possibilité d'acheter des places en bénéficiant du tarif réduit à 22 € pour les spectacles en dehors de votre abonnement
- ▶ Le report de vos places, très exceptionnellement, en cas de problème majeur, sur une autre date. Ce changement est possible jusqu'à une semaine avant la date du spectacle, dans la limite de deux places et de nos contingents. Nous ne pouvons en aucun cas échanger les places sur une représentation échue.

AVANTAGES DE L'ABONNEMENT RELAIS

Devenez abonné relais en réunissant au minimum 10 personnes de votre entourage qui souhaitent s'abonner.

Regroupez les bulletins d'abonnement (10 minimum) et adressez-les nous !

- ▶ Vous devenez l'interlocuteur privilégié du TOP
- ▶ Vous êtes invité personnellement (2 places) aux premières et aux cocktails sur des créations du TOP
- ▶ Les membres de votre groupe bénéficient également du tarif abonnement relais
- ▶ Vous recevez une information régulière sur la vie de votre théâtre.

RÉSERVATIONS / MODE DE RÈGLEMENT

OUVERTURE DES LOCATIONS POUR L'ENSEMBLE DE LA SAISON

- ▶ Dès le vendredi 6 juin à 13h pour les abonnés (à la billetterie ou en ligne).
- ▶ À partir du mardi 2 septembre à 13h pour les autres spectateurs (à la billetterie ou en ligne).

Toute réservation doit être réglée dans un délai de 4 jours ; passé ce délai, nous libérons la réservation.

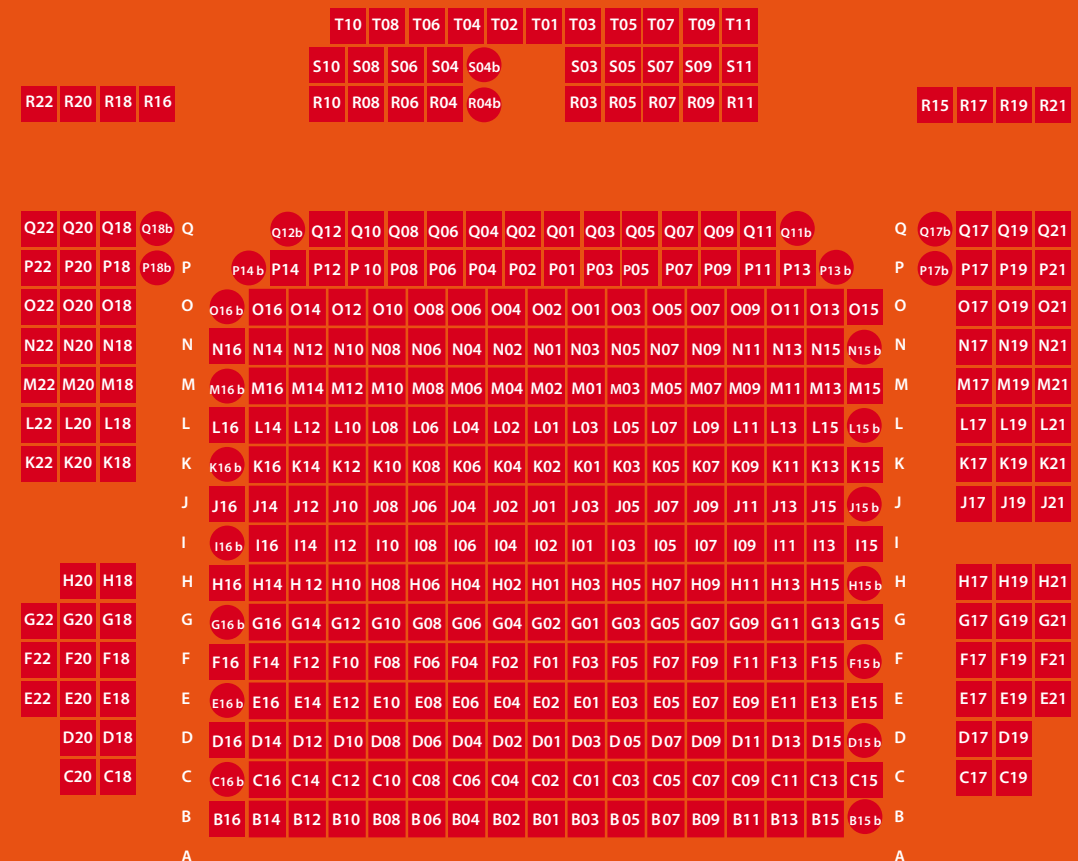
RÈGLEMENT

Par chèque à l'ordre du Théâtre de l'Ouest Parisien.
 Par carte bancaire. En espèces. En Chèques Vacances.
 Pass 92 (Conseil général des Hauts-de-Seine). Chèques Culture.
 Chèques Service, Chèques Kadéos, Chèques cadeau, Carte Scènes et Sorties.

POINTS DE VENTE

- ▶ Billetterie du théâtre, du mardi au samedi de 13h à 19h. Tél : **01 46 03 60 44**
- ▶ Vente en ligne : **www.top-bb.fr**
 Paiement sécurisé. Le tarif est majoré d'1 € par billet. Les billets achetés en ligne sont conservés au TOP. Ils ne sont ni échangés, ni remboursés. Vous pouvez les retirer à l'accueil 1h avant l'heure de la représentation. Merci de vous munir, le cas échéant, du justificatif de réduction. Vous pouvez également imprimer vos billets à domicile, sur une feuille A4.
- ▶ Autres points de vente :
www.fnac.com, www.ticketnet.fr, www.theatreonline.com,
www.ticketac.com, www.tatouvu.com, www.billetreduc.com
 Dans les magasins FNAC, Kiosques et autres points de vente habituels.

PLAN DE SALLE



COLLECTIVITÉS

TARIFS

CE, Associations, Groupes _____ 22 €

Comités d'entreprises et Associations, vous bénéficiez du tarif collectivités.

Vous pouvez poser vos options dès le mois de septembre afin de bénéficier d'un bon placement en salle, la confirmation devant se faire par règlement au plus tard un mois avant la date de la représentation.

Nous pouvons :

- ▶ nous déplacer dans votre structure afin de présenter notre saison ou l'un de nos spectacles
- ▶ mettre à votre disposition le foyer pour l'organisation d'un cocktail avant ou après la représentation, sous réserve de disponibilité et dans le cadre d'un achat d'au moins 40 places
- ▶ vous inviter aux répétitions publiques des créations qui ouvrent les coulisses de la préparation d'un spectacle
- ▶ mettre en place des rencontres avec les équipes artistiques
- ▶ organiser des visites commentées du théâtre.

RÉSERVATIONS ET CONTACTS

Le service des relations publiques est à votre disposition pour prendre vos options et imaginer avec vous des opérations spécifiques.

Du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h au 01 46 03 71 15 / edwige.cabelo@top-bb.fr ou 01 46 03 76 89 / edith.lhumeau@top-bb.fr

JEUNES / SCOLAIRES / ÉTUDIANTS

ENFANTS DE MOINS DE 12 ANS

Vous bénéficiez d'un tarif à 10 €. (Ce tarif n'est accessible qu'à la billetterie du TOP)

MOINS DE 26 ANS

Nous vous proposons un tarif réduit à 12 € sur tous les spectacles de la saison.

Vous pouvez également vous engager sur 3 spectacles avec le **PASS JEUNE** à 27 €, soit 9 € la place (sur présentation d'un justificatif). Le TOP est partenaire des **Kiosques jeunes**, et de nombreux sites Web.

GROUPES SCOLAIRES

Le tarif groupe scolaire à 10 € s'applique aux sorties organisées par un enseignant.

COLLÉGIENS DU DÉPARTEMENT DES HAUTS-DE-SEINE

Le TOP est partenaire de deux opérations imaginées et financées par le Conseil général des Hauts-de-Seine :

Éteignez vos portables vous propose un tarif à 2,50 € par élève, la gratuité du transport en car et des animations dans votre établissement, par l'intermédiaire des enseignants, sur certains spectacles.

Le Pass 92, Passeport Loisirs des collégiens des Hauts-de-Seine, vise à favoriser la pratique d'une activité culturelle extra-scolaire (de la 6^{ème} à la 3^{ème}). D'une valeur globale de 70 €, il vous permet de venir au TOP gratuitement en utilisant ces titres de paiement sur tous les spectacles de la saison (choix des spectacles et règlement à effectuer avant le 31/03/15).

Allez sur le site www.pass92.fr du Conseil général des Hauts-de-Seine (**N° vert gratuit 0800.076.092**) pour télécharger le document d'inscription.

LYCÉENS

Vous bénéficiez du tarif de 12 € si vous venez *individuellement*.

Et du tarif de 10 € lors des *sorties scolaires* organisées par l'intermédiaire de vos enseignants.

Vous pouvez aussi opter pour un **Pass jeune** : choisissez trois spectacles de la saison, sélectionnez une date pour chacun d'entre eux, reportez-les sur le formulaire et renvoyez-le nous accompagné d'un règlement total de 27 € (soit 9 € la place). Vous pouvez aussi les déposer au TOP (cf horaires d'ouverture).

L'équipe des relations publiques est à l'écoute de vos projets au lycée.

Contactez-nous pour construire ensemble un parcours dans la programmation avec : choix de spectacles, visites du théâtre, rencontres avec les artistes, dossiers de présentation des spectacles...

RÉSERVATIONS ET CONTACTS

▶ Pour les collèges et les lycées, nous sommes à votre disposition pour envisager avec vous des actions autour de la programmation.

Vous pouvez nous joindre et poser vos options du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h au **01 46 03 76 89 / edith.lhumeau@top-bb.fr**

ÉTUDIANTS

Vous bénéficiez des avantages réservés aux moins de 26 ans.

Nous sommes en relation avec la billetterie et le service culturel de votre université, les CROUS et certains sites web... Nous leur proposons au cours de la saison des « *bons plans* » dont vous pouvez bénéficier en vous renseignant directement auprès d'eux.

▶ **Pauline Riou** est à votre disposition, pour vous renseigner et imaginer des rencontres ou tout autre projet autour des spectacles, du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h au **01 46 03 71 17 / pauline.riou@top-bb.fr**

ACCÈS

MÉTRO ●

Ligne 10. Station Boulogne - Pont de Saint-Cloud
Sortie avenue Jean-Baptiste Clément, remonter face au numéro 87
Environ 10 minutes à pied.

TRAMWAY ●

T2 (Issy Val de Seine – La Défense). Arrêt Parc de Saint-Cloud.

BUS ■

52 (Opéra - Parc de Saint-Cloud). Arrêt rue de Billancourt.
72 (Hôtel de Ville - Parc de Saint-Cloud). Arrêt Rhin et Danube.
123 (Porte d'Auteuil - Mairie d'Issy). Arrêt Eglise de Boulogne-Billancourt.
175 (Porte de Saint-Cloud - Asnières Gennevilliers). Arrêt Rhin et Danube.

PAR LA ROUTE ■

Depuis Paris : Porte de Saint-Cloud, RN 307 route de la Reine > rond-point Rhin et Danube (avant le pont de Saint-Cloud) > avenue Jean-Baptiste Clément face au numéro 87.
Depuis l'Ouest : Pont de Saint-Cloud > avenue du Maréchal de Lattre de Tassigny > rond-point Rhin et Danube.

PARKING DU PARCHAMP ●

Le parking privé du Parchamp, disposant de 320 places et ouvert 7j/7j et 24h/24h, est à votre disposition. Les jours de représentation, vous bénéficiez d'un tarif forfaitaire à 3,50 € en présentant votre ticket à la billetterie, avant la représentation à partir de 19h30.

Accès Rue du Parchamp et Boulevard Jean-Jaurès (près de l'église de Boulogne, à 5 minutes à pied du TOP).

STATIONS VELIB' ●

Les quatre stations les plus proches sont indiquées sur le plan.
Conditions générales d'utilisation : www.velib.paris.fr

STATIONS AUTOLIB' ■

Les deux stations les plus proches sont indiquées sur le plan :
121 avenue André Morizet (près du Métro Boulogne - Pont de St Cloud)
et 61 boulevard Jean Jaurès.
Conditions générales d'utilisation : www.autolib.eu

PUBLICATION

Directeur de la publication : Olivier Meyer

Coordination : Edwige Cabélo assistée de Edith Lhumeau

Conception graphique : Marie-Josée Sekiguchi. **Recherche iconographique :** Pauline Riou

Textes : Edwige Cabélo et Véronique Hotte, Sylvie Blin pour *Les Cahiers de Nijinski*

Mise en page des textes : Klara Corvaisier

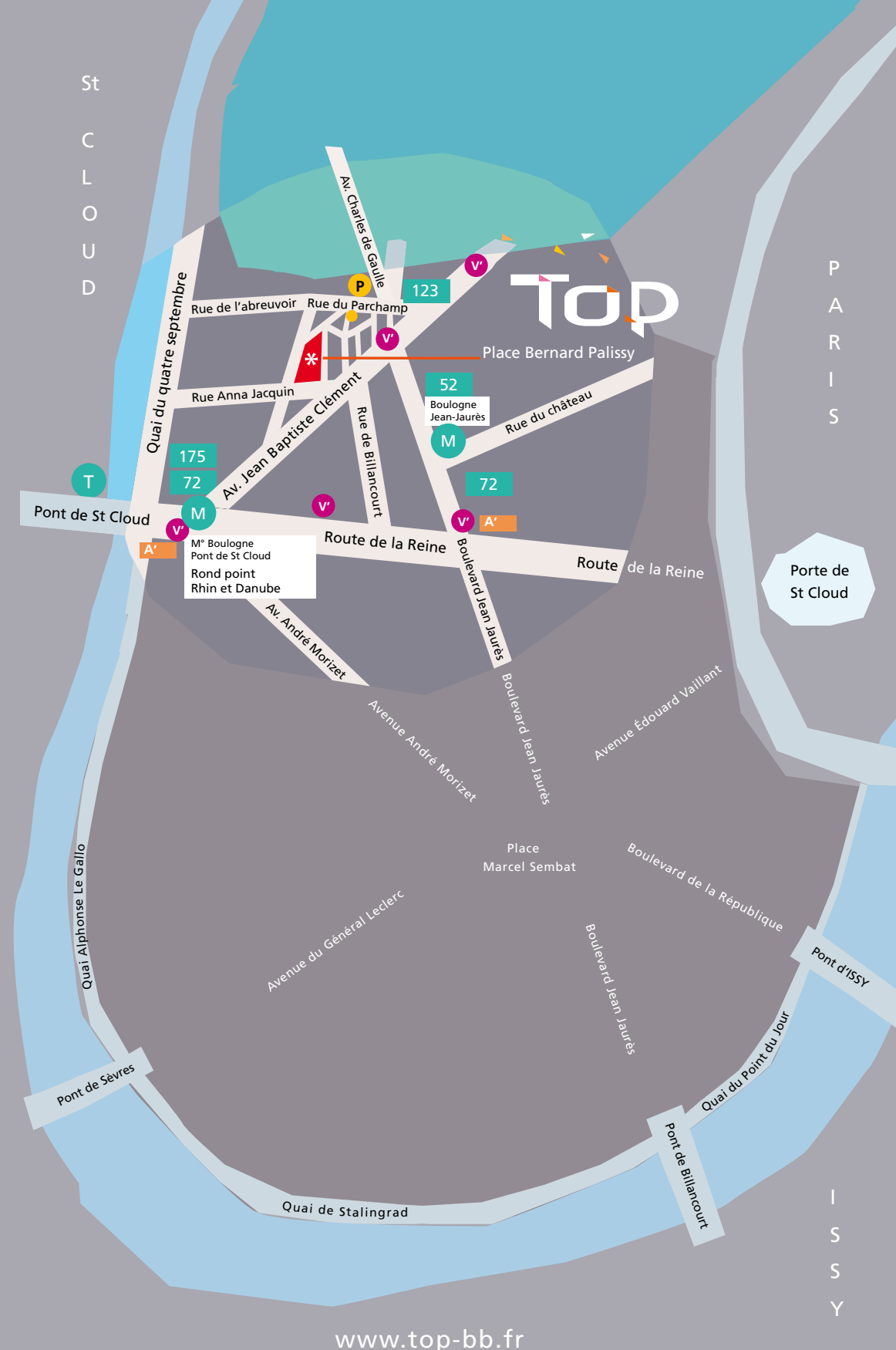
Crédits photos : Aure Rodenbour p. 2/3 // Marthe Lemelle p.4/5 // Hermann Dobler/imageBROKER / Corbis p. 6 // Pete Ryan/Getty Images p. 7 // Pascal Victor/Artcomart p.8 // Victor Tonelli/Artcomart p.9 // Pascal Sautélet p. 10 et 11 // Thierry Pasquet p.12 // Dominique Mathez, p.13 Nathalie Prébende p. 14 // Sabine Bouffelle p. 15 // Lebrecht/Rue des Archives p. 16/17 // akg-images/Erich Lessing, p.18 // Pacome POIRIER/WikiSpectacle p.19 // MajusCOOL - Fotolia.com p. 20 // Szpaku-Fotolia.com p. 21 // Pacome POIRIER/WikiSpectacle p. 22/23 // Marthe Lemelle p. 24/25 // Edward Hopper, Hotel an einer Eisenbahn, AKG-images p. 26 // Marc Vanappelghem p. 27 // akg-images De Agostini Picture Lib./G. Dagli Orti p. 28 // Anne Kessler p. 29, NR p. 30 // akg-images/Rainer Hackenberg p. 31 // E. Carecchio p. 32 // Schroeder_Contour by Getty Images, p. 34 // Catherine Faux p. 35 // Jean-Louis Fernandez p. 36 // Marthe Lemelle p. 37, p. 38 // BM Palazon p. 39 // Vanessa Basté p. 40 //

Illustration : Marie-Josée Sekiguchi, couverture

Impression : Stipa Imprimerie

Date de publication : juin 2014. Document non contractuel. Programme susceptible de modifications.

Numéros de licences : 1049519, 1049520, 1049521



PRODUCTIONS

L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE **CRÉATION** E. Labiche / Y. Dacosta p. 2 / 3

Production : Compagnie Le Chat Foin
Coproduction : Théâtre de l'Ouest Parisien – Boulogne-Billancourt, L'Archipel – Scène conventionnée de Granville et Théâtre des Chalands – Val-de-Reuil.
Avec le soutien de : Théâtre de l'île – Nouméa, Théâtre 13 – Paris, Théâtre de la Tempête – Vincennes, le Département de Seine-Maritime, la Matmut et la Compagnie Les Petits Champs.
La Compagnie Le Chat Foin est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Haute-Normandie, la Région Haute-Normandie et la Ville de Rouen.

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD Marivaux / L. Laffargue p. 4 / 5

Coproduction : Théâtre de l'Ouest Parisien – Boulogne-Billancourt, Compagnie du Soleil Bleu / Direction : Laurent Laffargue.
Soutien : Participation artistique du Jeune Théâtre National.
Aide : Ministère de la Culture / DRAC Aquitaine, Conseil régional d'Aquitaine, Conseil général de la Gironde, Ville de Bordeaux. Remerciements au Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, Opéra national de Bordeaux.

GUILLAUME TELL N. Granowsky / K. Keiss p. 6

Coproduction : Comédie de Picardie, TIL – Mancieulles, MAC / Sallaumines, Ville de Tourcoing.
Avec le soutien du Jeune Théâtre National, du Conseil général du Pas-de-Calais, du Conseil régional Nord-Pas-de-Calais.

HISTOIRE D'UNE VIE A. Appelfeld / B. Levy p. 7

Production déléguée : Scène nationale de Sénart.
Coproduction : Compagnie Lire aux éclats, Scène nationale MC2 Grenoble, Scène nationale de Chalons-sur-Saône, Scène nationale de Saint-Brieuc et Scène nationale d'Albi.
La compagnie Lire aux éclats est subventionnée par la DRAC Ile-de-France.

LES MÉFAITS DU TABAC A. Tchekhov / D. Podalydès p. 8

Production C.I.C.T. / Théâtre des Bouffes du Nord.
Coproduction : Les Théâtres de la Ville de Luxembourg.
Action financée par la Région Ile-de-France.
Costumes réalisés dans les ateliers du Théâtre des Champs-Élysées.
Décors réalisés en collaboration avec les ateliers des Théâtres de la Ville de Luxembourg.

LE BOURGEON G. Feydeau / N. Grauwin p. 9

Production déléguée : En Votre Compagnie.
Coproduction : Théâtre de l'Ouest Parisien – Boulogne-Billancourt et Centre Culturel Cesson-Sévigné.
Avec le soutien de la Comédie de Picardie, du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

L'ÉCOLE DES FEMMES Molière / P. Adrien p. 10 / 11

Production : ARRT/Philippe Adrien, compagnie subventionnée par le ministère de la Culture, avec le soutien de l'Adami. En co-réalisation avec le Théâtre de la Tempête.

CONTEUR ? CONTEUR Y. Jaulin p. 12

Coproduction : Astérios Spectacles ; Le Beau Monde ? Compagnie Yannick Jaulin.
Avec le soutien du Centre culturel Simone Signoret de Canéjan.
Le Beau Monde ? Compagnie Yannick Jaulin est conventionnée par le Ministère de la Région Poitou-Charentes et le Département des Deux-Sèvres.

QUELQUE PART AU CŒUR DE LA FORÊT : LA BELLE ET LA BÊTE C. Merlin / C. Buchvald p. 13

Coproduction : Compagnie Claude Buchvald, Comédie de Picardie avec le soutien de la Scène nationale de Sète.
Production exécutive : Prima donna.
Avec le soutien artistique du Jeune Théâtre National.

CONTES CHINOIS C. Jiang Hong / F. Orsoni p. 14

Théâtre NèNéKa, compagnie soutenue par la Collectivité Territoriale de Corse et la Ville d'Ajaccio.

LA BANDE DU TABOU Collectif Les Brigades du Flore p. 15

Coproduction : le Studio d'Asnières, direction Hervé Van der Meulen et Jean-Louis Martin-Barbaz et la Compagnie Narcisse.

LES CAHIERS DE NIJINSKI **CRÉATION** V. Nijinski / C. Dumais-Lvowski / D. San Pedro et B. Lefèvre p. 16 / 17

Production : Théâtre de l'Ouest Parisien – Boulogne-Billancourt.

DOM JUAN Molière / A. Denis p. 18

Les compagnons de la Chimère, Atelier Théâtre Actuel et Canal 33 en co-réalisation avec le Théâtre 14 et le soutien d'Artistik Rezo.

LA DANSE DU DIABLE P. Caubère p. 19

Production : Véronique Coquet pour la Comédie Nouvelle.
Avec le soutien du Ministère de la Culture.

À LA TABLE DE L'ÉTERNITÉ M. Kacimi / I. Starkier p. 20

Production : Cie Isabelle Starkier.
Coproduction : ATC – Atelier Théâtre de la Cité, Théâtre de Saint-Maur, Les Théâtres Charenton – Saint Maurice, Espace Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois.
Avec le soutien du Théâtre Gérard Philipe de Saint-Cyr l'École et du Théâtre de l'Ouest Parisien – Boulogne-Billancourt.
La Cie Isabelle Starkier, en résidence au Théâtre Gérard Philipe de Saint Cyr l'École est soutenue par la Région Ile-de-France.

LE GRAND VOYAGE J. Sempérún / P. Reverte p. 21

Coproduction : Le tour du Cadran, compagnie théâtrale, la Manekine, Maison intercommunale des Cultures, Communauté de Communes des Pays d'Oise et d'Halatte (60).
Avec le soutien du Conseil régional de Picardie, du Conseil général de l'Oise et du Memorial de Buchenwald.

SI GUITRY M'ÉTAIT CONTÉ S. Guity / J. Sereys / J.L. Tardieu p. 22 / 23

Avec l'aimable autorisation de Madame Jacqueline Aubart.
Production : Comédie-Française, Studio-Théâtre.

LE MARI, LA FEMME ET L'AMANT **CRÉATION** S. Guity / J. Sibre p. 24 / 25

Coproduction : Théâtre de l'Ouest Parisien – Boulogne-Billancourt et Minus et Cortex.

PETITS CRIMES CONJUGAUX É.E. Schmitt / M. Épin p. 26

Production : Comédie de Picardie – Amiens.
Coproduction : Volubile productions, avec le soutien de l'Espace Carpeaux – Ville de Courbevoie.

ET IL N'EN RESTA PLUS AUCUN A. Christie / R. Sandoz p. 27

Coproduction : Théâtre de Carouge-Atelier de Genève et Compagnie L'outil de la ressemblance.
Ce spectacle est réalisé avec le soutien de JTI et Genève Aéroport.
And Then There Were None © 1939 Agatha Christie Limited traduction de Robert Sandoz © 2013.
Tous droits réservés. AGATHA CHRISTIE ® est une marque déposée de Agatha Christie Limited au Royaume Uni et/ou ailleurs. Tous droits réservés.

TÉNÉBRES ET LUMIÈRE François Couperin / La Rêveuse p. 28

L'ensemble La Rêveuse bénéficie du soutien au titre de l'aide aux ensembles conventionnés du Ministère de la Culture (DRAC Centre), ainsi que de la Région Centre et de la Ville d'Orléans.
L'ensemble est membre de la FEVIS – Fédération des ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés et du Syndicat Profedim.

COUPES SOMBRES G. Zilberstein / A. Kessler p. 29

Production : Théâtre du Vieux Colombier / Comédie-Française.

DEMAIN DÈS L'AUBE P. Notte / N. Rosenblatt p. 30

Avec l'Aide à la Création du CNT et l'Aide à l'écriture / Aide à la production Beaumarchais – SADC
Production : La Compagnie du Rouhault Coproduction Le Prisme – Elancourt et le Réseau Créat'Yve avec le soutien du Théâtre Eurydice – Plaisir.
Résidence de création : Le Temple – Bruay-la-Buissière avec le soutien de La Comédie de Béthune – Centre Dramatique National Nord – Pas de Calais.

L'OR ET LA PAILLE P. Barillet – J.P. Gredy / J. Herry p. 31

Production : Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Provence).
Coproduction : Théâtre Liberté (Toulon), Théâtre du Rond-Point (Paris), avec la participation du Jeune Théâtre National.

LES SORCIÈRES R. Dahl / S. Maurice p. 32

Production : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, CDN Besançon Franche-Comté
Coproduction : Théâtre de l'Espace – Scène nationale de Besançon.
Texte publié aux Éditions Gallimard – collection Folio Junior.

LE SILENCE DE MOLIÈRE G. Macchia / M. Paquien / avec A. Ascaride p. 34

Production : Compagnie des Petites Heures.
Coproduction : Comédie de Picardie – Amiens / Théâtre Liberté – Toulon.

ALBERTINE SARRAZIN A. Sarrazin / M. Savary / avec M. Heftré p. 35

Co-réalisation : Les Déchargeurs / La boîte à rêves – cie Jérôme Savary.

L'ODEUR DES PLANCHES S. Sedira / R. Brunel / avec S. Bonnaire p. 36

Production déléguée : La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche.

ENTRETIENS D'EMBAUCHE ET AUTRES DEMANDES EXCESSIVES L. Fabre / A. Bourgeois / avec L. Fabre p. 37

Coproduction : Théâtre de l'Ouest Parisien – Boulogne-Billancourt et DdDames.

MADAME MARGUERITE R. Athayde / J.L. Dabadie / X. Lemaire / avec V. Zarrouk p. 38

Production : en cours.

JOURNAL DE MA NOUVELLE OREILLE I. Fruchart / Z. Breitman / avec I. Fruchart p. 39

Production : Théâtre Vidy – Lausanne, Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur, Théâtre de Châtillon, Théâtre Liberté – Toulon en co-réalisation avec le Théâtre du Chêne Noir – Avignon.

D'ELLE A LUI E. Bayart – O. Calo p. 40

Production : AskUs / Théâtre du Rond-Point / Emeline Bayart avec le soutien du TOP.

DIRECTEUR

Olivier Meyer

ADMINISTRATRICE

Anne-Sophie Dupoux

CHARGÉE DE PRODUCTION ET D'ADMINISTRATION

Aurore Pineau

ASSISTANTE DU DIRECTEUR

Hélène Régnier

RESPONSABLE COMPTABILITÉ

Samira Bentahar

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

Edwige Cabélo

RÉGISSEUR GÉNÉRAL

Jean-Frédéric Beal

CHARGÉE DES RELATIONS PUBLIQUES

Edith Lhumeau

RÉGISSEUR SON

Jean-Marc Allaix

CHARGÉE DE L'ACCUEIL
ET DE LA COMMUNICATION

Pauline Riou

RÉGISSEUR LUMIÈRE

Laurent Bresteau

CHARGÉE DE LA BILLETTERIE

Ann-Kathleen de Monteynard

MACHINISTE

Christian Aupée

CHARGÉE DE L'ACCUEIL

Hélène Maurin

ENTRETIEN

Elizabete Da Silva
Elsa Mendes Lopes

CONTACTS

THÉÂTRE DE L'OUEST PARISIEN

1 place Bernard Palissy
92100 Boulogne-Billancourt

ACCUEIL

Du lundi au vendredi
de 9h30 à 13h et de 14h à 18h

01 46 03 71 17

Fax.01 46 03 50 14

accueil@top-bb.fr

RÉSERVATION

Du mardi au samedi de 13h à 19h

01 46 03 60 44

reservation@top-bb.fr

SITE INTERNET

Retrouvez toutes les informations sur
www.top-bb.fr

les Hauts-de-Seine

SAISON 2014-2015

un département **Culture**



Le Département des Hauts-de-Seine vous propose expositions, spectacles, concerts et animations dans ses lieux historiques, ses parcs... Retrouvez toute la programmation de la saison culturelle sur

www.hauts-de-seine.net

 **hauts-de-seine**
LE DÉPARTEMENT

Crédit : Musée des Hauts-de-Seine / Direction de la communication, avril 2014 - 08 - ©2014 Musée du Domaine départemental de Sceaux, photographie Pascal Lemahire + ©2014 My Labre




**LE MONDE
BOUGE,
TELERAMA
EXPLORE**



CHAQUE SEMAINE
TOUTES LES FACETTES
DE LA CULTURE

Télérama



Retrouvez sur le site du Théâtre une information
régulièrement mise à jour, interviews, reportages ...

Vous pouvez désormais,

- acheter vos places en ligne
- vous abonner en ligne
- imprimer vos billets chez vous sur simple papier A4
- nous retrouver sur Facebook.

01 46 03 60 44 / www.top-bb.fr 

THÉÂTRE DE L'OUEST PARISIEN

1, place Bernard Palissy (en face du 87 av. J.B. Clément)
92100 Boulogne-Billancourt.