



thé
ÂTRE
d*o*i
vry

ANTOINE
VITEZ

SAISON 2014 • 2015



«*J'aimais l'invention d'Ivry comme ville de théâtre*», disait Antoine Vitez, qui rêvait d'un théâtre ouvert, d'un théâtre vivant, qui traverse la ville, qui la transfigure.

Faire du théâtre un lieu de création continue, un lieu de vie et de liens, de découvertes sensibles contemporaines et classiques, voilà l'ambition que nous portons. Celle d'être une scène «d'art et d'essai» ouverte aux artistes singuliers, aux expériences originales, aux événements et festivals, à la diversité artistique et culturelle de notre territoire. Une scène où la chanson, aux filiations multiples, a toute sa place, dans sa diversité.

Faire du théâtre un lieu qui réfléchit le monde, qui le donne à voir, à penser. Parce que l'art et la culture sont des outils essentiels d'émancipation, nous voulons qu'il soit partagé par tous.

C'est toute l'importance des Chemins du Théâtre qui permettent à tous les écoliers d'Ivry de fréquenter les arts de la scène pendant toute leur scolarité.

Quand le vieux monde se meurt et que le jeune hésite à naître, c'est alors que la confrontation des pensées, la rencontre des expériences multiples, permettent de construire un espoir commun de résistances et de dépassement.

Dans notre monde en crise, investissons les arts, la culture, la recherche, l'éducation, développons dans tous les interstices possibles la pensée critique.

Les chants des hommes
Sont plus beaux qu'eux-mêmes
Nazim Hikmet, *Il neige dans la nuit*

J'aurais tant voulu vous parler d'elle. De la belle saison qui vient, et des chantiers que nous ouvrons pour qu'elle soit plus que jamais partagée. Mais après tout, les pages qui suivent vous éclaireront tout autant et le dialogue est ouvert. Car j'écris ces lignes au cœur de la bataille et je ne peux faire comme s'il n'en était rien.

Quand les artistes et techniciens du spectacle, les cheminots, les infirmières, les enseignants, les électriciens et gaziers, les fonctionnaires territoriaux, se soulèvent contre l'injustice qui frappe les plus fragiles d'entre eux, contre la vente à la découpe de leur entreprise publique, contre des baisses budgétaires qui remettent en cause l'équité dans l'accès aux soins, aux savoirs ou aux services sociaux, tous agissent dans l'intérêt général. En préservant leurs métiers et leurs conditions de travail, ils portent à bout de bras des valeurs de service public que le libéralisme n'a pas encore complètement anéanties, ce service public que nous revendiquons ici même, «tout comme le gaz, l'eau et l'électricité», disait Jean Vilar.

La bataille engagée depuis plus de trente ans pour noyer les valeurs de solidarité dans «les eaux glacées du calcul égoïste» est rude. Elle a presque défait la devise républicaine. Devrait-on s'étonner dès lors que l'isolement de chacun dans sa solitude ait provoqué des replis identitaires stériles ?

Le monde du travail, quand il se ressoude, libre, égalitaire, fraternel, fait preuve de créativité. Ainsi les intermittents, pour ne prendre que cet exemple qui nous est proche, ont-ils des solutions à la crise qu'on leur impose. Mais ce gouvernement ne pactise pas avec les travailleurs.

Alors oui, je suis solidaire, nous sommes solidaires. Le théâtre est ce lieu où l'on se rassemble le temps d'une représentation pour partager des métaphores, pour mettre à l'épreuve ses savoirs, pour désapprendre et retrouver le vertige des premières fois. Les artistes, en reformulant des questions sans apporter de réponse, nous permettent de comprendre de quoi nous sommes capables.

Courage, si nous nous y mettons tous, l'imagination sera au pouvoir.

Chantiers ouverts au public

Il y a des artistes qui ne font que passer et d'autres que l'on accueille plus longtemps, histoire de couvrir avec eux une nouvelle création. Et toute l'équipe du Théâtre est sur le pont pour en accompagner la gestation. Certains chantiers sont plus secrets, d'autres ouverts au public, certains très courts et d'autres très longs, car chaque art a son rythme et ses exigences. Et chaque artiste a sa méthode bien sûr. Mais toutes et tous prendront le temps de faire connaissance, dans les quartiers, dans les écoles, au Théâtre, pour mettre en commun leurs savoirs et les vôtres, pour partager un temps d'humanité.

En création

Thibaut Defever, Luciole, Marina Damestoy ou Nicolas Hocquenghem et sa compagnie sont en résidence de création. Jive Faury aussi, dont le prochain spectacle n'est prévu que pour décembre 2015... De longs mois de travail les attendent mais ils prévoient des poses et nous organisons des rendez-vous publics.

En reprise

Jean-Marie Machado, Claire Zalamansky, le groupe Serûven, Hervé Haine et Cathy Yerle ou Marina Damestoy prennent le temps de parfaire la mise en scène d'un spectacle déjà créé. Eux aussi sont gourmands d'échanges avec le public.

En recherche

Adeline Nunez et le duo Bintou Dembélé / Khalid K développent leurs idées et expérimentent des pistes de recherche avant de se lancer. Carole Rieusec, quant à elle, glane des récits rêves pour de futures siestes acousmatiques...

L'auteure Marina Damestoy, outre sa création et sa reprise, va s'immerger dans la ville, avec le soutien de la Région Ile-de-france, collecter des témoignages sur toutes formes de précarité, les rassembler pour mieux faire entendre l'en-commun de ces paroles singulières, pour «faire corps».

Attention aux artistes

Lui, c'est Marcel, alias Johnny. Depuis pas mal d'années déjà, il écume les bars et raconte son histoire abracadabrantissime. Si l'on prête l'oreille aux paroles, on reconnaît les chansons, mais d'habitude c'est un certain Jean-Philippe Smet qui les interprète...

En novembre, il sera bien au chaud devant le comptoir. Où ça ? On vous préviendra. En cette période de frimas, on vous donnera d'autres rendez-vous pour partager une bonne soupe en compagnie de Thibaut Defever, Luciole ou Monique Brun, qui pousseront la goulante ou la ritournelle.

En mai, on fait ce qui vous plaît ! Le programme n'est pas écrit d'avance. Puisez dans le vivier des artistes en chantier (voir la page d'en face), suggérez-nous des jardins ou terrasses pour profiter avec eux des premiers beaux jours, pour que la fête des voisins dure plus longtemps.





Si tu es élève à Ivry depuis que tu es tout petit, tu commences à avoir l'habitude de fréquenter le Théâtre Antoine Vitez. Tu viens peut-être aussi avec le centre de loisirs ou avec tes parents, soit pour découvrir un nouveau spectacle, soit pour revoir celui que tu as déjà vu avec ta classe, quand il t'a beaucoup plu. Puisque tu connais les chemins du Théâtre, n'hésite pas à sortir tes parents. Nous avons tous besoin qu'on nous raconte des histoires

et ce serait triste de se contenter pour cela de la télévision. Une sortie au théâtre c'est un bonheur qui se partage et qui permet de passer un bon moment avec ceux qu'on aime. La poésie, la musique, le cinéma ou le théâtre, ça fait du bien, même quand le plaisir est passager et que le souvenir s'efface. Et puis, de temps en temps, cela vous secoue sans que l'on sache trop pourquoi : on se sent grandir et on n'oublie plus jamais.

LES CHEMINS DU THÉÂTRE

Mon plus vieux souvenir de théâtre remonte à mes six ans. Il est très précis mais je ne sais plus si j'étais accompagné de mes parents ou de mon institutrice. Je me rappelle en revanche très bien ce petit enfant d'éléphant qui fait une fugue pour découvrir le monde et qui rencontre mille dangers. C'était du théâtre de marionnettes. Une telle émotion, cela se reproduit rarement au cours d'une vie et peut-être

que ça change le chemin que l'on prend. J'ai appris plus tard que cette histoire qui m'avait tant marqué était l'œuvre du grand écrivain Rudyard Kipling, et, beaucoup plus tard, que le marionnettiste était Alain Recoing un très grand artiste lui aussi, invité dans cette petite salle polyvalente de Choisy-le-Roi par son meilleur ami, un certain Antoine Vitez.
Christophe Adriani, directeur

Envol de la saison

Vendredi 19 septembre à 12 h

Départ devant la Mairie

Dimanche 21 septembre à 11 h

Fête du quartier Monmousseau

Compagnie Les Apostrophés

Mise en scène : Servane Deschamps et Martin Schwietzke. Jongleurs, danseurs, comédiens : Martin Schwietzke, Jörg Müller, Jive Faury et Vincent Lorimy. Accordéoniste : Marcel Dreux

Production : Cie Les Apostrophés. Coproductions : Le Cratère, La Scène Nationale d'Alès. Avec le soutien de la Région Languedoc-Roussillon, de la DMDTS - ministère de la Culture et de la Communication, de la DRAC - Languedoc Roussillon, de la Verrerie d'Alès - Pôle Cirque Cévennes et Languedoc-Roussillon.

Accès libre Hors les murs



© Jean-Yves Larcôte



© palomagomez.net



© Milan szypura

Passage désemboîté

Et si les objets étaient plus forts que nous, pauvres humains ? Si une baguette de pain, un filet d'oignons, ou même un balai, décidaient de faire la révolution, ou la fête ? La fine fleur du jonglage a malicieusement assemblé une suite de numéros réjouissants dans deux versions, l'une pour la salle et l'autre pour la rue. En déambulation, ils se jouent de l'espace public, s'arrêtent au bistrot pour jongler avec les tasses, et nous font des yeux tous neufs.

Cabaret désemboîté

Les voilà dans la salle à présent, pour réinventer le cabaret avec une grâce toute chorégraphique. On retrouvera certains numéros du programme en plein air, mais pas que !

Samedi 20 septembre à 17 h

Dimanche 21 septembre à 16 h

A voir en famille

sur réservation

Entrée libre

Vitez en effigie

Il voulait faire «théâtre de tout». Eloi Recoing et Jeanne Vitez font théâtre de lui. Ils parcourent ses écrits théoriques, lettres et poèmes, avec toute la tendresse et la distance ironique qu'autorise l'amour véritable.

«Les marionnettes ont cette capacité d'être irrévérencieuses, elles prennent parfois possession du spectacle et l'empêchent, de ce fait, de tomber dans un hommage figé à une grande figure théâtrale». Sidonie Han (Les lettres Françaises, 4 avril 2009).

Vendredi 19 septembre à 20 h

Projet proposé par Eloi Recoing
Acteurs marionnettistes : Cyril Bourgois, Jeanne Vitez, Eloi Recoing
Scénographe : Sophie Morin
Plasticienne Cristiana Daneo
Dramaturge : Pauline Jupin
Sculpture des marionnettes : Maryse Le Bris

Entrée libre sur réservation

Présentation des œuvriers de la saison

Pour vous aider à rentrer plus avant dans le programme, nous vous invitons à découvrir les artistes qui vont œuvrer quelques temps à Ivry, dans les murs du théâtre ou dans les quartiers : Jean-Marie Machado, Jive Faury, Luciole, Claire Zalamansky, Nicolas Hocquenghem, Marina Damestoy, Adeline Nunez... Une présentation sans chichi et en musique, avant l'apéritif et le bal, pour faire connaissance.

Samedi 20 septembre à 19 h

Accès libre

Ti'bal tribal André Minvielle

Il faut être un meneur de danse en diable comme André Minvielle, pour retrouver l'esprit du bal à papa et nous redonner le goût de guincher, toutes générations confondues.

«On mixe. C'est joyeux, ludique, érotique / C'est de vous que nous apprenons à faire danser la vie / Seule à seul ou en couple / En cercle circassien, / En ronde instantanée, / En petits moments de liberté / De la tête aux pieds.»

Samedi 20 septembre à 21 h

Chant, percussions : André Minvielle
Accordéon : Juliette Minvielle
Contrebasse : Fernand «Nino» Ferrer
Saxophone : Illyes Fera

Accès libre



© Louiseau

Samedi 27 septembre à 20 h

Compagnie Cantabile et l'orchestre Danzas

Livret poétique : Antonio Placer
 Piano, compositions, arrangements : Jean-Marie Machado
 Voix sarde : Simonetta Soro
 Voix française : Claudia Solal
 Voix portugaise : Sofia Ribeiro
 Accordéon : Didier Ithursarry
 Saxophones : Jean-Charles Richard
 Flûtes : Joce Mienniel
 Tuba : François Thuillier
 Trompette, bugle : Claus Stötter
 Violon alto : Cécile Grenier
 Percussions orientales et mandole : Stracho Temelkovski
 Son : Gérard de Haro
 Lumière et régie générale : Guillaume Tesson

Coproductions : Cantabile, le Centre des Bords de Marne du Perreux-sur-Marne, le Carré Magique de Lannion et L'Estran de Guidel. Création soutenue par la Spedidam, la Sacem et l'Adami. Cantabile est une association conventionnée par la DRAC Ile-de-France et aidée par la Région Ile-de-France et le Conseil général du Val-de-Marne. Danzas est membre de la fédération Grands Formats.

Tarif A

Lagrima Latina Jean-Marie Machado

Simonetta Soro • Claudia Solal • Sofia Ribeiro

Pianiste, compositeur d'origine portugaise et italo-espagnole, le jazzman Jean-Marie Machado a passé son enfance au Maroc et développé une extrême sensibilité aux langues et musiques du monde. Avec ce nouveau projet, il s'entoure de son grand orchestre Danzas et de trois magnifiques voix méditerranéennes, qui témoignent, entre alegria et saudade, que la joie est bien près de nos larmes.

A l'Ombre des Ondes

Votre casque sur la tête, confortablement installé sur votre transat ou sur votre lit de camp, vous êtes convié à faire la sieste au son de la musique concrète improvisée et de récits rêves. Depuis des années, Carole Rieussec et Jean-Kristoff Camps glissent de la musique acousmatique (que l'on entend sans voir la cause qui la produit) à l'improvisation, en passant par l'art radiophonique ou l'installation sonore.

Leur glanage de rêves se poursuit et passera par Ivry, si le cœur vous en dit, pour accompagner plus tard l'imaginaire d'autres spectateurs assoupis.

Nuit blanche 2014

**Samedi 4 octobre
19 h, 20 h, 21 h et 22 h**

Durée : 30 mn
 Siestes audio-parlantes conçues par Carole Rieussec et Jean-Christophe Camps
 Jouées pour le casque audio par le duo Kristoff K.Roll

Entrée libre

sur réservation

Bintou Dembélé & Khalid K

Tentés l'un et l'autre par un retour aux sources de l'improvisation hip-hop, les voilà qui renouvellent sous nos yeux le dialogue entre le corps dansé et la voix instrumentale. Ils nous convoquent ainsi à des rituels contemporains inédits et universels, nourris de bribes d'histoires intimes.

Cette performance s'insère dans le cadre de la résidence de création de *Re* : (titre provisoire) au Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez.

**Samedi 4 octobre
19 h 40, 20 h 40, 21 h 40, 22 h 40**

Durée : 10 mn
 Chorégraphie et interprétation : Bintou Dembélé
 Voix : Khalid K

Entrée libre

Pleins feux 2014

Le Théâtre Antoine Vitez et la Galerie Fernand Léger s'associent pour accueillir deux artistes peintres lors des ateliers portes ouvertes d'Ivry, Arezki Aoun et Olivier le Bars.

**Samedi 4 et dimanche 5 octobre
de 14 h à 20 h**

Mercredi 8 octobre à 14 h 30

Dimanche 12 octobre à 16 h



Scolaires :

Lundi 6, mardi 7, jeudi 9, vendredi 10,
lundi 13 et mardi 14 octobre à 14 h 30

Création à voir en famille

Compagnie Théâtrale de la Cité

Direction artistique :

Nicolas Hocquenghem

Collaboration artistique :

Christine Gagnepain

et Philippe Villiers

Chant et jeux : Mathilde Étienne

et Nicolas Hocquenghem

Facéties théâtrales : Didier Dicale

Guitare, viole, contrebasse :

Baptiste Reboul

Piano : Mehdi Trabelsi

Dramaturge associé : Gérard Astor

Coordination technique :

Thibaud Lhomme

Costumes : Evelynne Guillin

Coiffures : Ranga Brossais Doliger

Coproductions : Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez,
Compagnie Théâtrale de la Cité, Théâtre
de Bligny.

Tarif B

AMOUR AMOUR (je t'aime tant)

Les chansons de Michel Legrand ont un parfum d'enfance et la saveur des premiers émois, incarnés tout en nuances par la chanteuse lyrique Mathilde Etienne et le chanteur de cabaret Nicolas Hocquenghem. Apportant une dissonance burlesque, un personnage enfantin et facétieux trouble soudain le spectacle, par son questionnement grave et ludique sur «cet amour que se portent les grands.»



28° Festi'Val-de-Marne

Judi 16 octobre à 20 h

Le Festi'Val-de-Marne est une initiative soutenue par le Conseil général du Val-de-Marne.

20 € plein tarif
12 € tarif réduit

Chant, guitare électrique : Valérien Renault
Son : Mathieu Pion

Le Spectacle a été programmé en Avignon dans le cadre de l'opération «Talents Adami On y Chante ? 2014» organisé par l'Association Artistique de l'Adami. Le Spectacle a été accueilli en résidence dans les lieux suivants : Le Train Théâtre à Portes-Les Valence 26, La Grange Dimière à Fresnes 94.
Production : Macabane.

Edition : ABACABA.

Avec le soutien de la Sacem, la FFCF.

Valérien Renault (1^{ère} partie)



«Sur la chaîne d'assemblage de chez Renault, passent les mécaniques et bassesses de chacun de nous. Cela pourrait être plombant, c'est aérien et délicatement puissant. La faute à cette plume que l'auteur manie avec finesse et précision, jeux de mots jamais vains, allitérations utiles pour enfoncer le clou de ses déclinaisons.» Yannick Delneste, SudOuest

La JIMI

La JIMI, c'est également au Hangar

Vendredi 10 octobre à 19 h
(horaire du premier concert)

Samedi 11 octobre à 19 h
(horaire du premier concert)

Le Festi'Val-de-Marne et le Théâtre Antoine Vitez s'associent pour inviter deux structures dynamiques et défricheuses, l'une marseillaise et l'autre parisienne. Elles présenteront quelques-uns de leurs incontournables et (im)pertinents artistes.

Sarah Olivier*, Fantazio & David Lafore
Carte blanche à La Triperie, association basée à Montreuil.

Iraka, Nevche* & Otilie [B]
Carte blanche à Internexterne, coopérative artistique basée à Marseille.

Entrée : contremarque (10 €) donnant aussi accès simultanément aux concerts du Hangar et du Tremplin aux mêmes dates.
Réservations Festi'Val-de-Marne 01 45 15 07 07

* Coups de cœur 2014 de l'Académie Charles Cros.

Textes et interprétation : Brigitte Fontaine
Percussions : Areski Belkacem
Guitares : Yann Péchin
Textes choisis par Benoît Mouchart, extraits de Chroniques du bonheur aux éditions des femmes, L'inconciliabule aux éditions des Belles Lettres- Archimbaud, Paso Doble, Nouvelles de l'exil et Le bon peuple du sang chez Flammarion ainsi que des extraits de textes de Portrait de l'artiste en déshabillé de soie à paraître chez Flammarion.

Production : Astérios spectacles.

En présence de la Librairie Envie de lire

Brigitte Fontaine - Lectures

L'inégalable chanteuse a une plume bien trempée. Entourée de son complice Areski Belkacem, et de l'étonnant guitariste Yann Péchin, elle lit, scande et interprète les trésors cachés de son répertoire, exhumés de quarante années d'écriture. Elle nous offre un voyage à travers les textes de ses livres et chansons, une plongée au cœur de son univers. Tantôt douce, tantôt cruelle, mais toujours avec humour, elle occupe le no man's land qui sépare le théâtre expérimental de la chanson.



En partenariat avec la Ville d'Ivry

Samedi 6 décembre à 20 h

Représentation pour les collègues et lycées
vendredi 5 décembre à 14 h 30

En présence de la Librairie Envie de lire

Compagnie Les Grandes Bouches

Textes : Francis Ricard et Philippe Dutheil
Chant, guitare, basse : Philippe Dutheil
Chant, percussion : Anne Laure Grellety-
Madaule
Guitare, chant : Aladin Chaboche
Accordéon (en alternance) : Laurent Beq
ou Grégory Daltin
Batterie, chant (en alternance) : Camille
Bigeault ou Béatrice Fontaine
Son, régie générale : Patrick Arpaillange
Régie expo, backline : Valentin Mattedi

Production : Chants d'Action, Cie Les Grandes
Bouches.

Tarif A

Jaurès ! Le Bal Républicain

Le groupe toulousain Les Grandes Bouches, cofondateur des Motivés, n'a de cesse de susciter la participation du public, mettant en pratique la devise «partager plus pour partager plus». C'est en compagnie d'une chorale populaire qu'ils évoquent en chansons la figure du grand Jaurès. Des chansons d'aujourd'hui pour affirmer l'actualité de ce penseur hors pair dont les idées éclairent vivement notre présent.

«Jean Jaurès aimait chanter. Il avait laissé pousser sa barbe pour rire dedans». Francis Ricard

Exposition • Les Amis de Jaurès ont conçu une exposition pleine d'enseignements, accompagnée de sérigraphies de Ernest Pignon-Ernest.



Vendredi 12 décembre à 20 h

Miss Knife chante Olivier Py

Voilà quelques années que le nouveau directeur du Festival d'Avignon devient Miss Knife le temps d'interpréter ses chansons ciselées, alternativement cocasses ou émouvantes, en forme d'hommage au théâtre et au music-hall.

«Miss Knife, c'est une créature de rêve dans tous les sens du terme. Je l'aime parce qu'elle représente tous les vécus de toutes les figures de femmes que j'ai rencontrées, admirées, ou imaginées.»

Olivier Py

Textes et chant : Olivier Py
Musiques : Stéphane Leach
et Jean-Yves Rivaud pour «Les cafés du V^e»,
«Dans les jardins de Pampelune», «J'ai bien
roulé ma bosse», «Le tango du suicide»
Batterie : Julien Jolly
Saxophones, flûtes : Olivier Bernard
Piano : Stéphane Leach
Contrebasse : Sébastien Maire
Costumes : Pierre-André Weitz assisté de
Nathalie Bègue
Régie générale : Ian Manuel Lefevre
Lumière : Bertrand Killy ou Florent Gallier
Son : Dominique Cherprenet

Production : Les Visiteurs du soir.
Coproducton : Odéon-Théâtre de l'Europe.

Tarif A



© Fred Soul

Dimanche 14 décembre, 11 h
Mercredi 17 décembre, 11 h, 14 h 30
Dimanche 21 décembre, 11 h

Centres de loisirs : mercredi 5 novembre, 14 h 30
 Scolaires : jeudi 6 et vendredi 7 novembre,
 9 h 30, 10 h 45, 14 h 30
 Lundi 15, mardi 16 et vendredi 19 décembre,
 9 h 30, 10 h 45, 14 h 30.
 Jeudi 18 décembre, 9 h 30, 10 h 45

Dès 18 mois 
Durée : 35 mn

Chant et narration : Serena Fisseau
 Musique : Serena Fisseau et Fred Soul
 Mise en scène : Olivier Prou
 Percussions et chœurs : Fred Soul
 Ombrelle, décor : Raphaël Vassilieff
 Création lumière : Flore Dupont
 Régie : Alan Le Dem

Création lumières au Théâtre de l'Olivier à Istres.
 Production et diffusion : La Lune dans les pieds.

Tarif B

D'une île à l'autre

Tout commence quand Nina, ne trouvant pas le sommeil, apprivoise Nyamuk le moustique... grâce à lui s'égrènent dès lors au fil des soirs, chants, berceuses et comptines des îles du monde, interprétés par Serena Fisseau. Amoureuse des berceuses traditionnelles, la jeune chanteuse les collecte depuis de nombreuses années. Sur scène, elle les entrelace avec simplicité et douceur. Sa belle présence éclaire les tout-petits comme les plus grands.



© Victoire de Changy

Vendredi 19 et
samedi 20 décembre à 20 h

Création

Chant : Luciole
 Batterie, saxophone, clavier, guitare :
 Antoine Kerninon
 Guitare, basse, clavier, percussions :
 Benoît Guivarch
 Clavier, trompette, bugle, basse :
 Raphaël Thyss
 Création lumière : Vincent Quesnot
 Coproductions : Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez,
 F2F MUSIC.

Tarif A

Luciole

Le succès de son premier album (coup de cœur de l'Académie Charles Cros) ne lui est pas monté à la tête. Elle a patiemment et sûrement mûri ce dernier opus, présenté en exclusivité à Ivry en présence de ses amis et complices. Luciole, qui a fait ses premiers pas dans le slam, soigne sa présentation comme la représentation.

«Je m'appelle Lucile, mais si on ajoute un «o» à mon prénom, je me transforme en petite chose ailée, qui à force d'histoires, de chansons, tente de briller dans le noir.»

19

Mercredi 7 janvier à 14 h 30 et 19 h

Vendredi 9 janvier à 18 h

Samedi 10 janvier à 16 h et 18 h



Scolaires :

Jeudi 8, lundi 12 et mardi 13 janvier

à 9 h 30, 10 h 45 et 14 h 30

Vendredi 9 janvier à 9 h 30 et 10 h 45

**Pour tous dès 5 ans
et sans limite d'âge
Durée : 25 mn**

Compagnie Non Nova

Conception et écriture Phia Ménard assistée
de Jean-Luc Beaujault

Interprétation : Jean-Louis Ouvrard

Création de la bande sonore : Ivan Roussel

d'après l'œuvre de Claude Debussy

Régie de tournée : Olivier Gicquiaud

Diffusion de la bande sonore en alternance :

Olivier Gicquiaud, Claire Fesselier, Ivan

Roussel

Marionnettes, conception : Phia Ménard

Réalisation : Claire Rigaud

Administration, diffusion : Claire Massonnet

Chargées de production : Clarisse Mérot et

Honorine Meunier

Chargé de communication : Adrien Poulard

Remerciements chaleureux à Pierre Orefice,

aux enseignantes et élèves de l'École Gaston

Serpette / Nantes (Maternelle et Cours Pré-

paratoire année 2008/2009), à Pierre Watelet

et Mathilde Carton du Muséum d'Histoire

Naturelle / Nantes, et Pascal Leroux du

Collectif la Valise / Nantes.

Tarif B

L'après-midi d'un Foehn Version 1

Le vent se lève. Des sacs plastiques anthropomorphes échappent à la gravitation et dansent. Ils tourbillonnent et virevoltent sur la musique de Claude Debussy. Un étrange personnage mène ce ballet aérien.

«Et surtout pourvu qu'il y ait du vent pour franchir les obstacles et les montagnes et faire d'autres rencontres, et se frotter à de nouvelles vies.» Phia Ménard

Production : Compagnie Non Nova. La Compagnie Non Nova est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC des Pays de la Loire, le Conseil régional des Pays de la Loire, le Conseil général de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes. Elle reçoit le soutien de l'Institut français et de la Fondation BNP Paribas. La compagnie est implantée à Nantes. «L'après-midi d'un foehn Version 1» est la première pièce de la trilogie des «Pièces du Vent». Elle est diffusée en parallèle des deux autres pièces «L'après-midi d'un foehn» et «VORTEX».



Graine de crapule

Samedi 17 janvier à 15 h

Après le spectacle ça continue, avec la revue *Cassandra/Hors champs* et le site en ligne *L'insatiable*.

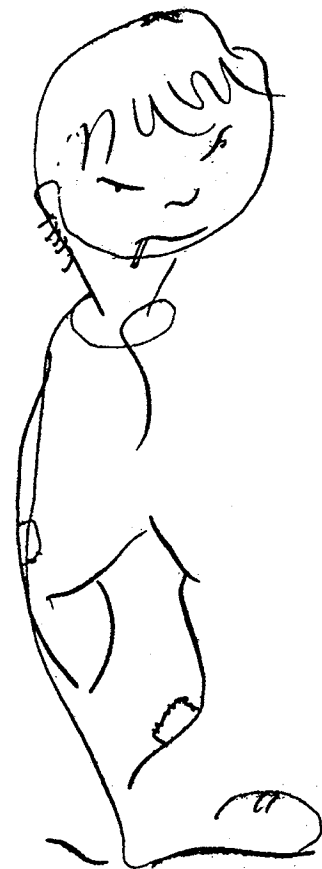
Durée : 50 mn

Compagnie La scène buissonnière

D'après Fernand Deligny
Adaptation et jeu : Adeline Nunez
Direction du jeu : Cécile Duval
Costume : Sidonie Bergot
Collaboration à la dramaturgie : Serge Kolski

Production : La scène buissonnière
Avec le soutien du CROUS de Créteil.
Coup de pouce de la ville d'Ivry-sur-Seine.
Spectacle monté dans le cadre d'une maîtrise pratique d'études théâtrales.

Tarif B



Graine de crapule retrace les tribulations pittoresques d'une éducatrice à travers une vision existentielle sarcastique et enragée. En charge de jeunes en rupture avec la société, dans un contexte institutionnel frileux et figé, elle fait le récit de son expérience et partage ses réflexions. Les aphorismes du poète éducateur hors norme Deligny, aussi cocasses que féroces, font voler en éclat bonnes consciences et préjugés. Nul n'est épargné !
«L... t'arrive de prison pour vol d'un lapin qu'il a partagé avec sa grand'mère. Remercie la Justice ; on aurait pu t'envoyer la grand'mère.» Extrait de Graine de crapule

© Dessin original Fernand Deligny

Monsieur Cloche

Une femme très affairée rencontre Monsieur Cloche à l'occasion d'une panne dans le métro. Entre eux naît une amitié sincère. Jour après jour, ils s'approprient et construisent un pont entre deux mondes. Mais Monsieur Cloche disparaît subitement et laisse la narratrice dans un vrai désarroi. Monsieur Cloche est un petit prince déchu, tombé sur un trottoir et que personne ne semble voir, mais il nous ouvre les portes d'un monde insoupçonné et fantastique.



Scolaires :
Mardi 3, jeudi 5 et vendredi 6 février à 14 h 30
Mardi 10, jeudi 12 et vendredi 13 février à 10 h et 14 h 30

Création à voir en famille

Durée : 1 h

Compagnie La Boîte Blanche

Texte et mise en scène : Marina Damestoy
Avec Pénélope Perdereau et Soline de Warren
Création musicale : FlexRex et Marina Damestoy
Conception scénographique : Marina Damestoy
Construction des décors : Jacques Oursin
en collaboration avec les élèves du Lycée Léonard de Vinci, Paris XV
Régie générale : Aurélien Escuriol
Assistentes : Annabelle Piery & Maëlle Bertrand
Administration : Jacques-Philippe Michel

Coproductions :
Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez
et Compagnie La Boîte Blanche.
Avec le soutien de la SACD Théâtre,
La Fondation E.C.ART Pomaret,
Amorino, Decopatch.

Tarif B



© Marina Damestoy

Mardi 10 février à 20 h

Informations actualisées sur notre site.
Le Festival Sons d'hiver est une initiative soutenue par le Conseil général du Val-de-Marne.

Tarif A



© Thomas Letellier

Vendredi 6 février à 20 h

Textes, chant, mandoline : Féloche
Contrebasse, trombone, chœurs :
Christophe Malherbe
Violon, mélodéon, bouzouki, chœurs :
David Rolland
Percussions, programmations,
accordéon et chant : Caroline Daparo
Production : Alias.

Tarif A

Féloche • Silbo

El Silbo, c'est le langage sifflé de l'île de la Gomera aux Canaries, toujours utilisé pour communiquer à travers les montagnes. Ce trésor, classé par l'Unesco «patrimoine culturel immatériel de l'humanité» a été transmis à Féloche par son beau-père, l'indépendantiste Bonifacio Santos Herrera. Depuis, l'homme à la mandoline insolente a vu du pays et fraternisé avec d'autres peuples. Avec son dernier album (coup de cœur 2014 de l'Académie Charles Cros), il réussit à orchestrer une musique internationale, invitant à sa table ses héros, ses mondes vécus et rêvés, pour un grand festin musical.



Musique en Backstage

Pour rencontrer une musique inventive qui échappe aux étiquetages, le Val-de-Marne a la chance d'avoir le Festival Sons d'hiver. A Ivry, il passe par le Théâtre Antoine Vitez et le Hangar, pour le plus grand bonheur des curieux. Comme tous les ans, la soirée du festival n'est pas encore dévoilée dans notre programme. Des surprises artistiques s'échafaudent encore avec attention et engouement «à l'heure où nous mettons sous presse». Jazz, musiques issues du rock ou du hip-hop, musiques inclassables en invention, vous donnent rendez-vous pour une découverte vers l'insoupçonné réjouissance de moments inattendus d'un art actuel toujours en mouvement. Prenez le risque de l'inouï, ça fait du bien aux oreilles !

Mercredi 4 mars à 10 h
Dimanche 8 mars à 16 h
Mercredi 11 mars à 10 h, 14 h 30
Samedi 14 mars à 17 h
Dimanche 15 mars à 16 h
Mercredi 18 mars à 10 h, 14 h 30



Scolaires :
Lundi 2, mardi 3, jeudi 5, vendredi 6, mardi 10,
Jeudi 12, vendredi 13, mardi 17 mars à 10 h

Création à voir en famille

Durée : 50 mn

Chant, guitares : Thibaud Defever
Flûtes à bec et violoncelle : Sylvain Berthe
Batterie fine et colorée : Romain Delebarre
(dit Delbi)
Arrangements Musicaux : Roland Bourbon
Mise en scène : Sophie Forte et Eric Bouvron
Création lumière : Romain Ratsimba
Scénographie, création des décors ou objets,
création des costumes (en cours)

Coproductions : Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez et Sos-
tenuto, Association Presque Oui, Festi'Val-de-Marne
Avec le soutien de la Ville de Grenay (Espace Ronny
Coutteure), des JMF et du Train Théâtre de
Porte-lès-Valence.

Tarif B

ICIBALAO • Presque Oui

Thibaud Defever, alias Presque Oui, nous concocte pour ce nouveau spectacle des musiques à voir et des textes à méditer. Il y déploiera son infinie délicatesse teintée de malice. Il y aura des rêves... Ceux qui vous accompagnent toute la journée, qui vous enrobent jusqu'au soir. Celui de Nina (tiens, encore elle ?) qui s'est perdue dans son sommeil, au cœur d'un dédale avec des portes toutes pareilles.



© PIDZ

18^e Biennale de danse du Val-de-Marne

Samedi 7 mars à 17 h

Création à voir en famille
Hors les murs

Projet : Satchie Noro et Sylvain Ohl
Construction : Sylvain Ohl
Danse : Satchie Noro

Création in situ pour le Festival Teatro Container de Valparaiso.
Coproductions : Biennale de danse du Val-de-Marne, Centre Culturel de Norville, Les Noctambules de Nanterre, Festival Oerol de Terschelling, Citron Jaune, Centre National des Arts de la Rue, Brand et Nuance.

Accès libre

Samedi 7 mars à 20 h

Création

Direction, espace scénique et interprétation : María Muñoz, Pep Ramis
Aide à la direction : Léo Castro
Textes : Erri Luca, Mal Pelo
Collaborations artistiques : Anna Subirana à la voix, Jordi Casanovas au mouvement
Lumière : August Viladomat
Vidéo : Xavier Pérez - Fromzero
Costumes : Carme Puig Devalliplantes
Production : Mamem Juan-Torres
Diffusion : Eduard Teixidor

Production : La Briqueterie. Coproductions : Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez, Mal Pelo, Théâtre de la Ville de Paris, Festival Grec de Barcelone, Danzalborde Valparaiso Chile et Agora de la Danse de Montréal, Canada. Avec la collaboration du Mercat de les Flors - Dansa i Arts del Moviment/Barcelona, le Festival de Tardor de Catalunya, Girona/Salt, Temporada Alta 2014, le Teatre de Salt et le Centre de Créations L'animal a l'esquena. Mal Pelo est une compagnie associée au Mercat de les Flors. La Compagnie Mal Pelo bénéficie de l'aide du Département de Cultura de la Generalitat de Catalunya, INAEM-Ministerio de Cultura et Ajuntament de Girona.

Tarif A

Origami

Un container débarque sur la place et se déplie comme un Origami. Satchie Noro, danseuse acrobate entre en conversation avec l'imposant dispositif industriel.



Le cinquième hiver Compagnie Mal Pelo

Le duo catalan porte une réflexion sur le passage du temps, le silence et la relation entre deux personnes lors des longs hivers qui les réunissent. La danse et les mots de l'écrivain italien Erri De Luca construisent le paysage dramaturgique de ce spectacle.

la briqueterie

18^e BIENNALE DE DANSE
DU VAL-DE-MARNE

La briqueterie et la Biennale sont soutenues par le Conseil général du Val-de-Marne.



Création

Compagnie La Boîte Blanche
Texte et mise en scène : Marina Damestoy
Interprète : Pénélope Perdereau
Création sonore : Marina Damestoy, Eric Houzet, FlexRex
Lumière : Marina Damestoy, Christophe Guillermet

Coproductions : Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez et La Boîte Blanche.
Avec le soutien de la Fondation E.C.Art-Pomaret, de la Scène Nationale de Meylan, du 104, du Collectif 12, du Tarmac, du Studio RL, de Philippe Lemoine, des contributeurs via Kiss Kiss Bank Bank et d'Arcadi-Plateaux-Solidaires. Un spectacle en partenariat avec France-Culture. Marina Damestoy est auteure en résidence sur l'ensemble de la saison, avec l'aide de la Région Ile-de-France.

Tarif B

A la rue, O.Bloque

Une jeune femme tombée à la rue comme en désuétude trace ses pensées au fond d'un cahier. Elle jalonne son errance par des mots, dernière rambarde pour ne pas disparaître tout à fait. Ophélie contemporaine, elle glisse irréversiblement sur les pentes d'une société absurde, jusqu'à en partager la folie. Faisant suite à deux années de mise en jeu dans l'espace public en version «tout terrain», cette version «au plateau» sera ici augmentée, mise en musique et scénographiée. Une expérience à partager avec l'auteure et la comédienne, qui se poursuit un peu partout dans les quartiers d'Ivry. Vous croiserez peut-être au hasard des rues et galeries marchandes ce théâtre sans rendez-vous.

Une journée turque

Samedi 21 mars à 17 h

Création à voir en famille

Une œuvre du peintre turc et ivryen Erdal Alantar sera exposée au Théâtre avec l'aimable autorisation de ses fils.

Mise en scène : Zeynep Su Kasapoglu
Violon : Zied Zouari
Piano : Stephane Tsapis
Percu-batterie : Benjamin Colin
Guitar-saz-chant : Vedat Cengiz
Chant : Mukadder Coruk

Coproductions : Serûven,
Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez.

Tarif B ou Pass 2 spectacles

Bienvenue en Anatolie

Vedat et Mukadder, chanteur et chanteuse du groupe Serûven, nous racontent en français l'histoire de ces merveilleux chants turcs, kurdes et arméniens pour mieux nous conduire à travers les paysages sonores d'Anatolie.

Chants d'Amour des ashiks Nida Ates & Seval Eroglu

Les ashiks sont les troubadours de la terre anatolienne. Une seule date en France pour découvrir ces deux héritiers de cette tradition, une voix masculine et une féminine. Nida Ates est considéré comme l'un de plus importants interprètes de chansons turques. Ce maître à la voix douce est à la fois un grand chanteur et un joueur de balgama hors pair. Seval Eroglu, dont la famille est originaire de l'est de la Turquie, s'inscrit avec talent et originalité dans cette tradition.

En présence de la
Librairie Envie de lire

Oxmo Puccino Trio

Rappeur aussi talentueux qu'original, Oxmo Puccino rencontre les virtuoses Vincent Ségal (violoncelle) et Édouard Ardan (guitare), pour faire chanter la poésie dans le plus simple appareil. La proximité avec le public est telle que les mots semblent susurrés à nos oreilles. Dans cette formation intimiste, nous sommes conviés à redécouvrir quinze ans de chanson, des classiques aux perles rares.

Textes et voix : Oxmo Puccino
Violoncelle : Vincent Ségal
Guitare : Édouard Ardan

Production : Auguri Production.

Tarif A

Premières parties

Judi 26 mars

King Massassy

Pionnier du rap malien, Lassine Coulibali est ici accompagné de Bakari Diarra, multi instrumentiste du Burkina.

Vendredi 27 mars

Strange Enquête

Un duo détonnant, en avant goût de son grand concert de demain (voir page suivante).

Judi 26,
vendredi 27 mars à 20 h



Un week-end découverte

Samedi 28 mars à 17 h

Textes et chant : Jérôme Pinel
Contrebasse : Manuel Mouret
Son : Aurélien Macquet

Strange Enquête est produit par l'association les Zazous du Bijou et soutenu et développé par Emma Tour. Avec l'aide de l'Adami.

Tarif B ou Pass 3 spectacles

Strange Enquête

Ce duo de «tchache et contrebasse» nous entraîne au rythme du slam dans un univers de roman noir. On y trouve pèle-mêle des pique-assiettes professionnels, un voleur de panneaux, des citadins égarés, des racistes de comptoir, de jeunes explorateurs d'usines désaffectées. Autant de tranches de vie et d'anecdotes, plantées dans un décor de banlieue industrielle...



© Patrice Camparino

Léo 38

C'est *a cappella* et à la première personne du singulier que Monique Brun nous interprète Ferré. Sa voix douce, profonde, authentique, est celle d'une comédienne qui chante et qui raconte comme on se livre avec pudeur à un ami. L'autobiographie du grand Léo tisse le fil conducteur d'un spectacle qui touche de cœur à cœur.

«*Elle égrène des confidences de Ferré sur lui-même, son enfance, Aragon, la chiennerie du monde et l'amour des mots, puis elle passe au chant à voix nue, mezzo tinto. C'est bouleversant, sans rien que l'amour le plus franc.*» Jean-Pierre Léonardini, L'Humanité

Chansons : Aragon, Baudelaire, Rimbaud, Ferré
Musique : Léo Ferré. Conception et interprétation : Monique Brun d'après Léo Ferré - Vous savez qui je suis, maintenant ? Éditions La mémoire et la mer, 2003
Production : Théâtre Dromesko, Le Pot au Noir, Les Ateliers.

En présence de la Librairie Envie de lire

Samedi 28 mars à 19 h et
dimanche 29 mars à 16 h



© D.R.

Dimanche 29 mars à 18 h

Représentation pour les collèges et lycées
vendredi 27 mars à 14 h 30

¡ Ay Petenera ! Chants séfarades et mémoire gitane

Lors d'un voyage dans l'Espagne profonde, elle l'a rencontrée : la Petenera, la femme sulfureuse et rebelle venue du sud, qui hante le cœur des hommes depuis le 18^e siècle. À travers l'évocation de cette femme libre, Claire Zalamansky raconte son histoire de française aux racines ashkénaze tombant amoureuse de la chanson arabo-andalouse et séfarade.

Voix : Claire Zalamansky
Instruments ottomans : Gilles Andrieux
Violoncelle : Marie-Ange Wachter
Mise en scène : Marina Tomé

Production : Compagnie Les Champs du Possible.
Aide à la reprise : Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez.



© Museo Julio Romero de Torres. Excmo. Ayuntamiento de Córdoba. España

Vendredi 3 avril à 20 h

Représentation pour les collèves et lycées
jeudi 2 avril à 14 h 30

A voir en famille

Mise en scène et chant :
Erik Bourdet dit Hervé Haine
Chant : Catherine Yerle
Accordéon, guitare : Tonio Matias
Guitare : François Mosnier
Piano : Matuzsinski François Régis
Lumière : Boris Bourdet

Production : Note future.

Tarif B

Histoire de chanter

Hervé Haine et Cathy Yerle interprètent cent ans de chansons françaises (1900 - 2000) à travers deux partis pris opposés, pour évoquer la mémoire d'un siècle de tumultes et de soubresauts politiques. Les événements se succèdent, les chansons les accompagnent : insipides, désinvoltes, engagées, guerrières, revendicatives, drôles ou émouvantes. Cette traversée joyeuse et ludique, témoigne aussi de notre histoire collective.



Scolaires :

Jeudi 9, vendredi 10, mardi 14, jeudi 16
et vendredi 17 avril à 10 h et 14 h 30

Collèves et lycées : Mercredi 15 avril à 10 h

**Pour tous dès 5 ans
et sans limite d'âge**
Durée : 50 mn

Compagnie Sens Dessus Dessous

Pièce pour 2 jongleurs danseurs et 100
mètres de corde

Jongleurs, danseurs et concepteurs :
Kim Huynh, Jive Faury

Le projet a été soutenu par le CREAC (Marseille), la
Grainerie (Toulouse), la Maison des jonglages et le
Centre culturel Jean Houdremont (La Courneuve),
l'Espace périphérique (Mairie de Paris/Parc de la
Villette), le Cirque Binet (Paris), l'Espace Catastrophe
(Bruxelles), les Noctambules (Nanterre), avec l'aide
d'Arcadi, dans le cadre des Plateaux solidaires.
Le Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez accompagne la
prochaine création de la compagnie, Dis-cordes.

Mercredi 8 avril à 14 h 30
Dimanche 12 avril à 16 h
Mercredi 15 avril à 14 h 30
Samedi 18 avril à 17 h

Tarif B

Linéa

Une corde blanche, courte ou longue, frémit, prend vie et devient le fil même de l'histoire. Kim Huynh et Jive Faury forment un duo tout en tendresse. Dans un espace de jeu sans fin, ils nous invitent à construire, défaire et tisser leurs histoires et laissent vagabonder notre imaginaire au fil du mouvement. Ils inventent un langage sur le fil et drôle, mêlant la manipulation d'objets, le jonglage et la danse.

Samedi 11 avril à 20 h



Compagnie La scène buissonnière

D'après Fernand Deligny
Distribution en cours

Production : La scène buissonnière
Avec le soutien de la Ville d'Ivry et l'Office
Public de l'Habitat d'Ivry-sur-Seine.

En présence de la
Librairie Envie de lire

6 €

Sur les traces de l'humain (Premiers pas)

Après *Graine de crapule* présenté au Théâtre en janvier, voici la première étape d'un travail mené autour d'autres textes de Fernand Deligny. Une petite bande de marginaux accompagnée d'enfants autistes et conduite par le poète éducateur trouve refuge dans un réseau de campements précaires. Ils y inventent un mode de vie ritualisé. Deligny s'interroge, au contact de ces enfants, sur l'essence de l'humain. Adeline Nunez poursuit sa belle immersion dans l'œuvre de cet homme de terrain.

Mercredi 27 mai à 9 h 30
Mercredi 27 mai à 10 h 45
Samedi 30 mai à 17 h
Dimanche 31 mai à 11 h



Scolaires :

Jeudi 28 et vendredi 29 mai
à 9 h 30 et 10 h 45
Mardi 2 juin à 9 h 30 et 10 h 45

Dès 18 mois
Durée : 35 mn

Tarif B

Compagnie Ouragane

Chorégraphie, scénographie et mise
en scène : Laurence Salvadori

Danse, voix : Caroline Desmaison

Manipulation, voix, danse :

Laurence Salvadori

Accompagnement marionnettique :

Séverine Coulon

Scénographie, décor, accessoires,

mécanismes : Philippe Blanc

Objet marionnettiques : Philippe Blanc,

Laurence Salvadori

Musique : Franck Gervais

Création numérique, lumière :

Christoph Guillermet

Costumes : Perrine Lenaert

Production : Cie Ouragane

Coproductions : Compagnie Ouragane - Espace
Boris Vian/Las Ulis- Théâtre de Chartres - Culture-
Commune (Scène Nationale du Bassin Minier du
Pas-de-Calais) - Ville de Palaiseau - Conseil général
de l'Essonne (en cours) - Spedidam (en cours).

Avec le soutien de l'Espace Athéna de La Ferté-
Bernard, du Service Culturel de Coullaines, et du
Théâtre des Sources de Fontenay-aux-Roses.



Si ça se trouve, les poissons sont très drôles

Pour cette nouvelle création, Laurence Salvadori brasse la danse, la vidéo et des objets marionnettiques. Elle emmène les spectateurs dans un monde aquatique. Un voyage surréaliste et loufoque où l'on rencontre un banc de méduses, un vieux poisson sage, une diva des mers. La danseuse ouvre comme des bulles l'imaginaire des tout-petits et fait naître une multitude de sentiments.

Vendredi 5 juin à 20 h



© Chloé Jacquet

Chant : Jean Guidoni
Guitare : Thierry Garcia
Piano : Julien Lallier
Batterie : Didier Guazzo
Son : Julien Parent
Lumière : James Angot
Production : Tacet.
Avec le soutien du CNV,
de la Sacem et de la SPPF.

En présence de la
Librairie Envie de lire

Tarif A

Paris Milan • Jean Guidoni Inédits d'Allain Leprest

Jean Guidoni vit ses passions et ses révoltes sur scène. Il impose sa «présence» associée à une indéniable intelligence du texte. Faisant entrer le spectateur en poésie, il sait faire vibrer le public à chaque instant. Ce tout nouveau spectacle est entièrement consacré aux inédits d'Allain Leprest, le poète ivryen qui a pris trop vite ses ailes à son cou.

Samedi 6 juin de 17 h à minuit

Fête de clôture surprise

THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY ¹⁴/₁₅

Chaque saison, trois spectacles du Théâtre des Quartiers d'Ivry sont présentés au Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez.

Pour ces représentations, si vous n'êtes ni abonnés, ni détenteurs de Cartes Pass du Théâtre Antoine Vitez, les réservations se font au : 01 43 90 11 11 reservations@theatre-quartiers-ivry.com

Pour la deuxième saison consécutive, le Théâtre des Quartiers d'Ivry, comme 28 autres théâtres franciliens, a choisi de participer à la «saison égalité», portée par l'association H/F Ile-de-France et soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication. Cette initiative vise à l'équilibre dans les programmations et productions et dans la gouvernance interne des établissements.

Théâtre des Quartiers d'Ivry

Centre Dramatique National du Val-de-Marne en préfiguration

Direction : Elisabeth Chailloux et Adel Hakim

Studio Casanova :

69, avenue Danielle Casanova - 94200 Ivry-sur-Seine
Tél. : 01 43 90 49 49
tqi@theatre-quartiers-ivry.com
www.theatre-quartiers-ivry.com

L'Atelier théâtral

Tout au long de l'année le Théâtre des Quartiers d'Ivry propose 13 ateliers pour enfants, adolescents et adultes.

Préinscription : du 1^{er} au 10 septembre 2014

Plus d'infos sur www.theatre-quartiers-ivry.com rubrique «Les Ateliers»

Par téléphone : 01 43 90 49 44

Par mail :

atelier.theatral@theatre-quartiers-ivry.com

Présentations des ateliers au Théâtre d'Ivry Antoine Vitez les 20, 21, 27 et 28 juin 2015.

La programmation du Théâtre des Quartiers d'Ivry se déroule au Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez, au Studio Casanova et à la Médiathèque d'Ivry :

Présentation de la saison au Théâtre d'Ivry-Antoine Vitez :

Jeudi 18 septembre à 19 h

Au Studio Casanova :

Tarifs préférentiels pour les abonnés et détenteurs de la Carte Pass.

Du 29 septembre au 19 octobre

Uruguay Trilogie

Ore - Ouz - Mi Muñequita

de Gabriel Calderón

mis en scène par Gabriel Calderón et Adel Hakim

Du 11 au 13 décembre

Chassez le naturel

proposé dansé par Jacques Bonnaffé et Jonas Chereau dans le cadre des Théâtrales Charles Dullin, édition 2014

Du 2 au 15 février

Phèdre de Sénèque

Mise en scène Elisabeth Chailloux

Du 9 mars au 5 avril

Regarde !

Le Moche - Voir Clair - Perplexe

de Marius von Mayenburg

Mise en scène Maïa Sandoz

Les Aveugles

de Maurice Maeterlinck

Mise en scène Daniel Jeanneteau

Médiathèque d'Ivry

Auditorium Antonin Artaud

Les samedis 21 et 28 février

Enfermées de Rona Munro

Mise en scène Magali Lériss

Tebas land de Sergio Blanco

Mise en espace Adel Hakim

Mise en scène : Yann-Joël Collin

Traduction : André Markowicz

Françoise Morvan

Direction technique :

John Carroll

Régie vidéo : Laurent Radanovic

Collaboration artistique et technique : Nicolas Fleury, Thierry Grapotte

Chargée de diffusion :

Nathalie Untersinger

Responsable administratif :

Yvon Parnet

Avec :

Benjamin Abitan, Cyril Bothorel

Xavier Brossard, Yann-Joël Collin

Nicolas Fleury, Catherine Fourty

Thierry Grapotte, Alexandra

Scicluna, Sofia Teillet

Et en alternance

Marie Cariès et Sandra Choquet

Christian Esnay et Éric Louis

Sharif Andoura et Pascal Collin

Production La Nuit surprise par le jour.

La Nuit surprise par le jour est conventionnée par la DRAC Ile-de-France

Avec le soutien du Maillon, théâtre de Strasbourg/scène européenne, du

Théâtre national de Bretagne/ Rennes, du

CentQuatre/Paris & de l'Aire-Libre de Saint-Jacques-de-la-Lande.

Remerciements à l'Espace Renaudie et Jérémie Clément, au

Théâtre Paris-Villette et Patrick Gufflet, à Martine Philippe et à la

Grande Halle de la Villette.

Théâtre • Grande salle

Du 3 au 30 novembre

Les mardis, mercredis, vendredis, samedis et lundi 3 novembre à 20 h

Les jeudis à 19 h - Les dimanches à 16 h

Relâches mercredi 5 novembre et lundis 10, 17, 24 novembre



La Mouette • Anton Tchekhov

Tréplev – «ça c'est le théâtre. Un rideau, puis la première coulisse, puis la deuxième, et, plus loin, l'espace vide. Comme décor - rien.»

Dans *La Mouette*, Tréplev pose son théâtre précaire au milieu de la propriété familiale. De la même manière, les acteurs vont prendre possession de l'espace (théâtre, ou ce qui en tient lieu), et entreprendre de mettre en jeu de façon impromptue, le texte de Tchekhov.

C'est à une représentation traitée comme une répétition, une fabrication de théâtre en direct, que nous vous convions.

Tchekhov écrit : «*Vous savez, je voudrais qu'on me joue de façon toute simple, primitive... une pièce... sur l'avant-scène, des chaises... Et puis de bons acteurs qui jouent... C'est tout... Et sans oiseaux, et sans humeurs «accessoiresques»... ça me plairait beaucoup de voir ma pièce représentée de cette façon-là... Ce que j'écris c'est la vie...*»

Face à un monde sur le déclin, Tchekhov éprouve le besoin de redonner du sens au réel.

C'est en confrontant son écriture à notre travail que nous tentons aussi d'interroger notre propre rapport à la réalité : *La Mouette* nous a semblé une comédie suffisamment joyeuse et optimiste pour interroger notre situation actuelle.

Yann-Joël Collin

Théâtre • Grande salle

Du 5 janvier au 1^{er} février

Les mardis, mercredis, vendredis, samedis et lundi 5 janvier à 20 h

Les jeudis à 19 h - Les dimanches à 16 h

Relâches le mercredi 7 et les lundis 12, 19 et 26 janvier

La Nuit des rois William Shakespeare

Le désir et son objet

Twelfth Night, Or, what you will.

Or what you will ? « Ou ce que vous désirez »

Qu'est-ce que désirent les personnages de Shakespeare ? L'idée de l'amour «the spirit of love», dit Orsino. L'amour pour une image, l'amour pour un être disparu, l'amour pour la bouteille... Ce ne sont que des amours mortes.

Orsino et Olivia vivent cloîtrés, comme dans un conte ils sont ensevelis avec leur suite dans le sommeil et ils frôlent le réel comme des somnambules. Ils vivent dans leur nuit, *La Nuit des rois*.

Dans cette nuit, on croise des âmes malades : Orsino, malade de désir, un désir impatient, cruel ; Olivia, qui prétend échapper à la nature et à la vie ; Malvolio malade d'orgueil, d'amour propre ; Tobie noyé dans l'alcool.

Soudain, survient l'objet du désir – juvénile, à la fois homme et femme, Sébastien et Viola.

Pour parvenir à déchirer le voile de l'indépassable solitude des êtres, il faut le masque. Il faut la transgression, le renversement. Il faut le carnaval. Viola se grime en Cesario, et c'est sous ce déguisement qu'elle séduit involontairement Olivia ; le pirate Antonio aime le jeune Sébastien, la jeune Maria aime le vieil alcoolique Tobie... Ce sont des amours désaccordés. C'est une musique jouée sur des instruments dissonants, et pourtant elle est si belle.

J'aimerais faire du plateau « le périscope de l'âme » comme le décrit Kafka. Un genre de grand dortoir pris dans un rayon de lune qui s'anime dans la nuit, comme dans un rêve, peuplé d'êtres mélancoliques et drôles. Hors du temps. Des lits séparés par des paravents, des meubles recouverts de draps, un piano désaccordé...

« Or what you will » ? « Ou ce que vous voudrez » pourvu que ça marche. Pourvu que cela nous indique le chemin vers le jour et la vie. Pourvu que cela nous permette d'échapper à la nuit pleine de rêves, de fantasmes et d'idéaux et que l'on puisse enfin se coltiner le réel à la fois amer et jubilatoire.



© John Ruskin

Mise en scène : Clément Poirée
 Traduction : Jude Lucas
 Décors : Erwann Creff
 Costumes : Hanna Sjödin
 Musique : Stéphanie Gibert
 Maquillages : Pauline Bry
 Administration : Lola Lucas
 Avec : Suzanne Aubert, Moustafa Benaïbout, Camille Bernon, Bruno Blairet, Julien Campani, Eddie Chignara, Matthieu Marie, Laurent Ménoret, Claire Sermonne

Coproductions : Compagnie Hypermobile, Théâtre des Quartiers d'Ivry. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Théâtre • Grande salle

Du 4 au 31 mai

Les mardis, mercredis, vendredis, samedis et lundi 4 mai à 20 h

Les dimanches à 16 h

Relâches le mercredi 6 mai et les lundis 11, 18 et 25 mai

Le projet Penthésilée D'après Heinrich von Kleist



Je ne choisis pas les figures qui s'imposent à moi pour créer mes spectacles. Elles surgissent comme une évidence. Fictives ou réelles, certaines viennent des pays que j'ai traversés, d'autres, de mon adolescence, où j'ai eu l'intuition que les figures de l'insoumission nourriront ma recherche artistique. Penthésilée dessinée par Heinrich von Kleist en est une.

Chef de l'armée des amazones, irréductible aux règles de la guerre imposées par les hommes, Penthésilée conduit ses guerrières sous les murs de Troie. Comme un torrent venu «d'ailleurs», elle renverse tout sur son passage, au grand dam des commandants grecs et troyens qui n'y comprennent rien. Mais incontrôlable, assoiffée de liberté, Penthésilée refuse aussi la loi arbitraire de son propre peuple qui, pour «raison d'état», lui interdit de choisir l'homme qu'elle désire.

J'entends un écho qui traverse le temps entre Penthésilée et d'autres femmes surgies des luttes armées des années 70 ou des révolutions plus récentes qui ébranlent l'ordre mondial. Cet écho se nomme désobéissance. Par leurs gestes extrêmes, propres à chacune, par l'utilisation de la violence pour certaines, la subversion qu'elles incarnent s'apparente à une force infinie qui naît de la protestation. Avec Penthésilée, elles défient toutes les lois de représentations du genre féminin, au théâtre comme à la bataille.

Laissons-nous conter le poème de Penthésilée, et, dans l'interstice, laissons apparaître les silhouettes de celles qui, dans la réalité de notre monde, ont choisi de ne plus obéir.

Le Projet Penthésilée s'est construit en plusieurs escales en France, en Afrique, au Moyen-Orient et aux Caraïbes. Des artistes venus de différents pays y participent.

«*La scène est un champ de bataille*» signale Kleist, aux premières lignes de son ouvrage.

Quel champ de bataille aujourd'hui ?

Un plateau pourrait-il devenir le théâtre des opérations ?

Adaptation et mise en scène : Catherine Boskowitz
 d'après *Penthésilée* de Kleist
 dans la traduction de Julien Gracq
 Collaboration artistique : Leyla Rabih
 Scénographie : Jean-Christophe Lanquetin
 Composition du son : Benoist Bouvot
 Lumières et vidéo : Laurent Vergnaud

Avec : Marcel Mankita, Adèll Nodé-Langlois, Nanténé Traoré
Distribution en cours

Production : Cie abc.
 Coproductions : Théâtre des Quartiers d'Ivry, Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi, Collectif 12, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, le Grenier Neuf à Dijon.
 Avec le soutien de La Drac-Ile de France, du CentQuatre - Paris et de La Cité - Espace de récits communs à Marseille.

Le projet Penthésilée sera créé le 6 mars 2015 au Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi

L'équipe

Direction et programmation
Christophe Adriani
avec les conseils de
Rosine Gamblin pour
la programmation
des Chemins du Théâtre

Administration, production
Johanna Giacomini : 01 46 71 27 51
jgiacomini@theatreivryantoinevitez.fr
Corinne Cottin : 01 77 67 03 02
ccottin@theatreivryantoinevitez.fr
Lucie Cabiac

Relations aux publics
Annick Bayard : 01 77 67 03 05
abayard@theatreivryantoinevitez.fr
Lucie Cabiac : 01 77 67 03 01
lcabiac@theatreivryantoinevitez.fr
Jessy Chagnon
Rosine Gamblin

Accueil du public
Marie Plaisant, Christophe Legall
et des contrôleurs

Communication
Christine Mangili : 01 77 67 03 04
cmangili@theatreivryantoinevitez.fr
Jessy Chagnon : 01 77 67 03 13
jchagnon@theatreivryantoinevitez.fr

Diffusion des créations
Rosine Gamblin : 01 77 67 03 03
rgamblin@theatreivryantoinevitez.fr

Direction technique
Hugues Aubin : 01 77 67 03 10
haubin@theatreivryantoinevitez.fr
Romain Ratsimba : 01 77 67 03 10
rratsimba@theatreivryantoinevitez.fr

Régisseurs
Michel Head et **Claude Valentin** au son
Véronique Chanard et **Pascal Joris**
à la lumière et au plateau
Jennie Michaud, en formation alternée
Vanessa Fougeyrollas, habilleuse
et des techniciens intermittents

Entretien
Peggie Medza-Abagha, Fatia Osmani

Standard : 01 77 67 03 00

Venir au Théâtre

Métro : ligne 7, terminus Mairie d'Ivry.

RER : ligne C, arrêt gare d'Ivry-sur-Seine.

Voiture : Porte d'Ivry, de Vitry ou de Choisy,
direction Centre-ville.

Le Théâtre est à deux pas de l'Hôtel de ville.

Bus : lignes : 323 - 132 - 125 - 182

Arrêts : Mairie d'Ivry Métro ou Hôtel de Ville

Vélib : station n°42010 - 1, rue Robespierre

+ d'infos sur le site



Les portes du théâtre sont ouvertes une heure avant le début de la représentation.

Une restauration légère et des boissons chaudes ou froides vous sont proposées. Le bar ferme une heure après la fin de la représentation.

Si vous êtes en retard, il n'est pas garanti que vous puissiez accéder en salle et les billets ne peuvent être ni échangés ni remboursés.

Les photos, vidéos et enregistrements sont formellement interdits pendant les représentations.

Bienvenue aux personnes à mobilité réduite.

Pour faciliter votre accueil et l'accès à la salle, merci de prévenir le service réservations de votre venue.

Billetterie, réservations : 01 46 70 21 55
resa@theatreivryantoinevitez.fr