

16 saison
les dec **17**
hargeurs

DOS
SIER
de
PRES
ENTA
TION

En partenariat avec

Le Monde

NOUVELLE
PRODUCTION
THÉÂTRE
DURÉE 1h00

22h00
09.01.17
au 27.03.17
les lundis

SER
GE
MER
LIN

dans
LE DÉPEUPLEUR
SAMUEL BECKETT /
ALAIN FRANÇON

Production **Les Déchargeurs /**
Le Pôle diffusion

le pôle.
diffusion

Le spectacle bénéficie du soutien exceptionnel
du **ministère de la Culture et**
de la **Communication**



*Le jeu du comédien, Serge Merlin, nous
donne des frissons. Il est incroyable,
comme un pouvoir hypnotisant, totalement
habité par ce texte.*

FRANCE INTER - CARREFOUR DE LA CULTURE

*On sort de là foudroyé, abasourdi, enivré
par la puissance fulgurante de Serge
Merlin. Merci Maestro !*

LE CANARD ENCHAÎNÉ

*Serge Merlin, magicien des mots de
Beckett, bouleversant d'émotion et
d'angoisse.*

MARIANNE

LA PASSION DE CHERCHER
EST TELLE QU'ELLE OBLIGE À
CHERCHER PARTOUT.

théâtre
les dec
hargeurs
by le pôle fondateur vicky messico
direction lee fou messico & ludovic michel

www.lesdechargeurs.
fr
3, rue des déchargeurs
75 001 paris • m° châtelet

suivez-nous



scènweb.fr

Le Pôle presse
pour **LES DÉCHARGEURS**
lepolepresse@gmail.com
01 42 36 70 56 / 07 61 16 55 72

LA PIÈCE

La passion de chercher est telle, qu'elle oblige à chercher partout

Peu de scènes au monde ont été traversées par une telle intensité. Incandescente d'emblée et jusqu'au dernier mot.

Ce que fait Merlin est proprement indescriptible tant son art du verbe et son art du geste sont hauts. Non pas un acteur au faite de son art, mais un être-acteur habité, halluciné de présence et tutoyant les gouffres. Merlin ne sert pas le texte de Beckett. Il en extirpe les moindres inflexions, en exaspère la complexion, ouvre ses vannes. Les gestes du bras, de la main, du poing, le tracé du regard ne prolongent pas les mots, ils en sont tout à la fois le contrepoint et la ponctuation, le creuset et le tombeau.

Jean-Pierre Thibaudat

DISTRIBUTION

Un spectacle conçu par **Alain Françon, Jacques Gabel & Joël Hourbeigt**

Texte **Samuel Beckett**

Mise en scène **Alain Françon**

Scénographie et costume **Jacques Gabel**

Lumières **Joël Hourbeigt**

Publié aux éditions de Minuit

Avec Serge Merlin

PARTENAIRE

En partenariat avec Le Monde. Le spectacle bénéficie du soutien exceptionnel du ministère de la Culture et de la Communication

DATES

LES DÉCHARGEURS

12 septembre au 01 octobre 2016

Lundi au samedi – 21h30

03 octobre au 19 décembre 2016

Les lundis à 22h00

09 janvier au 27 mars 2017

Les lundis à 22h00

THÉÂTRE DES HALLES

11 et 12 novembre 2016

Jeudi et vendredi – 20h

Durée : **1h00**

INFORMATIONS PRATIQUES

LES DÉCHARGEURS

3 rue des Déchargeurs 75001 PARIS

RÉSERVATIONS

Sur internet 24/7 www.lesdechargeurs.fr

Par téléphone de 16h à 21h30 01 42 36 00 50

ACCÈS

Métro Châtelet • sortie rue de Rivoli n^{os} pairs

RER Châtelet / Les Halles • sortie Porte Berger

Bus n° 21-38-47-58-60-67-69-70-72-74-75-76-81-85

Vélib stations 1004 • 1009 • 1010

Parking Rivoli-Pont Neuf (sous Habitat)

TARIFS

SALLE VICKY MESSICA

Tarif plein 26 euros

Tarifs réduits 10 à 22 euros

sauf le spectacle **Le Dépeupleur**

Tarif plein 30 euros

SALLE LA BOHÈME

Tarif plein 18 euros

Tarifs réduits 10 à 15 euros

SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Tarif plein 12 euros

Tarif réduit 8 euros

Soyez les premiers à bénéficier des tarifs privilégiés pour chaque spectacle sur notre site internet www.lesdechargeurs.fr - dans la limite des places et quotas disponibles. Plus besoin de justificatif.

REVUE DE PRESSE (EXTRAITS)

Le jeu du comédien, Serge Merlin, nous donne des frissons. Il est incroyable, comme un pouvoir hypnotisant, totalement habité par ce texte.

FRANCE INTER - CARREFOUR DE LA CULTURE

Serge Merlin embrasse à pleins poumons ce texte intense, vibrant, qu'il domine aussi de sa prestance. Il trace ainsi sa voix vers des sommets de tourments ambigus.

LIBÉRATION

On sort de là foudroyé, abasourdi, enivré par la puissance fulgurante de Serge Merlin. Merci Maestro !

LE CANARD ENCHAÎNÉ

Le pouvoir de fascination qu'il exerce dans l'émission de cette partition énigmatique et terriblement parlante. Beckett, quoi, magnifié par un soliste émérite, Paganini de lui-même, en somme.

L'HUMANITÉ

Serge Merlin, magicien des mots de Beckett, bouleversant d'émotion et d'angoisse.

MARIANNE

Serge Merlin fait partie de ces artistes remarquables, uniques, ayant le don d'hypnotiser une salle par sa seule interprétation tant physique que vocale, tel un stradivarius.

CHARLIE HEBDO

Merlin enchante Le Dépeupleur. Il joue le texte de tout son corps dans une infinie délicatesse. Serge Merlin nous a entraîné dans un époustouflant tourbillon de vie.

LE JOURNAL DU DIMANCHE

Quand un comédien hors norme fait naître, sous nos yeux, la chair même du théâtre. Voir ainsi, à quelque mètres de soi, un tel artiste atteindre ce niveau de liberté et d'engagement est tout simplement bouleversant. Des espaces de pure incandescence théâtrale.

LA TERRASSE

Un moment d'exception orchestré par le metteur en scène Alain Françon, sublimé par l'interprétation du grand Serge Merlin.

TATOUVU

Une jubilante danse du feu.

MEDIAPART

Serge Merlin donne l'impression d'être un hypnotiseur de petites bestioles, sa voix suit son regard, et il y a ce vertige d'éprouver les mots aussi vivants sinon bien davantage que les créatures décrites. Lui, qui allume de toute sa malice, son charisme, ce soliloque énigmatique, un long tunnel inachevé qu'auscultent fiévreusement les spectateurs.

LE MONDE.FR

Sous la direction aiguisée d'Alain Françon et dans une très belle scénographie de Jacques Gabel, l'acteur hypnotise le public. Il est incroyable.

SCENEWEB

Serge Merlin: l'Acteur dramatique hypnotisant. Il y a des instants où nous oublions la parole, tant son corps est un langage.

HUFFINGTON POST

Une aventure exceptionnelle. La présence physique et la voix inouïe de l'acteur singulier qu'est Serge Merlin accordent à ce tableau imprévu un esprit, une couleur et une dimension extraordinaires.

HOTTELLO

Du grand art de la prosodie, et d'une belle intelligence théâtrale.

THÉÂTRE DU BLOG

Le comédien Serge Merlin est littéralement habité sous la minutieuse direction d'Alain Françon,. Il y a de la fièvre, de l'émotion, de la magie et de la malice dans ce spectacle.

ARTISTIK REZO

Bien sur, nous savions par avance la qualité de ce seul en scène car Serge Merlin est un immense comédien. Le texte de Samuel Beckett est précieux et Françon un très grand metteur en scène. La surprise est là pourtant. La pièce est belle, graphiquement et scéniquement; Serge Merlin y déploie une force surréelle.

TOUTE LA CULTURE

Une réalisation magistrale à tous points de vue. Alain Françon, le véritable maestro, opère à une symphonie magistrale par l'intermédiaire de l'instrument Serge Merlin.

YPSAR

Serge Merlin et Alain Françon offrent un spectacle vibrant, rare. Tant de qualités nous confondent. Merlin fait « remuer la nuit » et sa lumière, sublime et ténue, nous habitera longtemps.

LES TROIS COUPS

Magistrale performance d'un acteur inspiré, justesse et sobriété de la mise en scène et de la scénographie et de la lumière. Le texte est servi comme jamais.

MANDININ'ART

Le texte est joué par l'un des plus grands acteurs français, l'un des plus grands beckettians. Qu'il est ici au-delà de l'excellence et que son numéro est prodigieux et inoubliable.

FROGGY'S DELIGHT

Incroyable représentation sur un fil tendu, raide. Serge Merlin nous offre un grand moment, rare, d'interprétation.

UN FAUTEUIL POUR L'ORCHESTRE

Serge Merlin, admirablement mis en scène par Alain Françon, cisèle chaque mot du texte et après avoir fait l'état de ce cylindre et de ce petit peuple il n'a plus qu'à partir, nous laissant éblouis par tant de talent.

SNES

AVANT PROPOS

L'acteur Serge Merlin n'en finira jamais avec « **Le Dépeupleur** » de Samuel Beckett.

La première fois c'était en 1978 avec Pierre Tabard, dans une cave du Off avignonnais. Une petite table en bois, une bougie qu'il allume, un livre qu'il ouvre. Serge Merlin, cheveux longs, lit en penchant vers la bougie au risque d'enflammer sa chevelure, jouant littéralement avec le feu. « J'avais trouvé des nonnes qui fabriquaient des bougies comme autrefois avec une flamme haute et droite et un grand cratère. A la fin, je vidais le cratère, je le refermais et je soufflais » La dernière fois c'était avec Alain Françon à l'Odéon. Les voici encore, une énième fois, ensemble, au théâtre Les Déchargeurs. Après d'Alain Françon, Serge Merlin retrouve Beckett. L'éternel retour du « Dépeupleur ». On ne voit de l'acteur que son visage, ses bras, ses mains. Tout le reste est nuit. Devant lui, le texte du grand Sam. Bref comme souvent, dense comme toujours. Enigmatique comme jamais. Avec minutie, Beckett décrit un « petit peuple de chercheurs » qui survit « à l'intérieur d'un cylindre surbaissé ayant cinquante mètres de pourtour et seize de haut pour l'harmonie ». Contre les parois, des échelles sont dressées, en haut des niches, un plafond. Une issue ? On ne sait. Il y a là des « grimpeurs », des « vaincus », des « sédentaires ». A la fin, « nul grimpeur n'attend plus », à la toute fin il est question d'un homme qui baisse sa tête. C'est alors que Merlin, l'acteur Serge Merlin, relève la sienne

Jean-Pierre Thibaudat

MOT DU METTEUR EN SCENE

Avec Serge Merlin nous avons décidé, aidés par Jacques Gabel pour le décor et le costume et de Joël Hourbeigt pour la lumière, de revisiter le texte de Beckett *Le Dépeupleur*. Serge en avait fait une première version, mais il y a bien longtemps, et moi-même un spectacle quand j'étais directeur du théâtre national de la Colline. C'est avec joie que je retrouve Serge. Nous avons ensemble monté *Fin de partie* et *La Dernière bande de Beckett*,! et une adaptation d'*Extinction* de Thomas Bernhard. Sa grande maîtrise de la langue et son art de la prosodie me sont une aide précieuse pour comprendre « l'œuvre » dans son essence et chercher l'horizon de sens à donner à notre travail. C'est donc particulièrement jubilatoire de l'écouter et d'être son premier spectateur.

Pour ce qui est de « notre scène », je considère Serge comme le plus rare des acteurs capable de transmettre les secrets de notre langue. Il est utile que de jeunes générations de spectateurs et d'acteurs l'entendent !

Alain Françon

EXTRAIT

Séjour où des corps vont cherchant chacun son dépeupleur. Assez vaste pour permettre de chercher en vain. Assez restreint pour que toute fuite soit vaine. C'est l'intérieur d'un cylindre surbaissé ayant cinquante mètres de pourtour et seize de haut pour l'harmonie. Lumière. Sa faiblesse. Son jaune. Son omniprésence comme si les quelque quatre-vingt mille centimètres carrés de surface totale émettaient chacun sa lueur. Le halètement qui l'agite. Il s'arrête de loin en loin comme un souffle sur sa fin. Tous se figent alors. Leur séjour va peut-être finir. Au bout de quelques secondes tout reprend. Conséquences de cette lumière pour l'oeil qui cherche. Conséquences pour l'oeil qui ne cherchant plus fixe le sol ou se lève vers le lointain plafond où il ne peut y avoir personne. Température. Une respiration plus lente la fait osciller entre chaud et froid. Elle passe de l'un à l'autre extrême en quatre secondes environ. Elle a des moments de calme plus ou moins chaud ou froid. Ils coïncident avec ceux où la lumière se calme. Tous se figent alors. Tout va peut-être finir. Au bout de quelques secondes tout reprend. Conséquences pour les peaux de ce climat. Elles se parcheminent. Les corps se frôlent avec un bruit de feuilles sèches. Les muqueuses elles-mêmes s'en ressentent. Un baiser rend un son indescriptible. Ceux qui se mêlent encore de copuler n'y arrivent pas. Mais ils ne veulent pas l'admettre.

Samuel Beckett

Le Dépeupleur (début), Paris, éditions de Minuit, 1970

PARCOURS

SAMUEL BECKETT / auteur

Prix Nobel de Littérature (1969)

Samuel Beckett, écrivain irlandais d'expression anglaise et française, est né à Dublin le 13 avril 1906. Issu d'une famille protestante, il est successivement pensionnaire à la « Portora Royal School » d'Einiskillen, puis élève du « Trinity College » de Dublin, où il étudie le français. En 1928, Samuel Beckett est nommé lecteur d'anglais à l'École normale supérieure de Paris, fait la connaissance de James Joyce et fréquente les surréalistes. En 1930, il traduit avec Alfred Peron *Finnegan's wake*. De 1931 à 1937, il effectue de nombreux voyages, résidant tantôt en France, tantôt en Angleterre. Mais à partir de 1938, il se fixe définitivement à Paris. C'est en anglais que Samuel Beckett écrit ses romans *Whoroscope* (1929) *Plus de coups d'épingles que de coups de pieds* (1934), *Murphy* (1938) et des ouvrages sur Dante Alighieri, Bruno, James Joyce et Marcel Proust (1931). En 1945, il commence à traduire ses ouvrages antérieurs – et notamment Joseph Murphy – en français, et à écrire des poèmes et des nouvelles dans cette langue. En 1953, *En attendant Godot* est représenté

à Paris au Théâtre de Babylone, dans une mise en scène de Roger Blin. L'œuvre de Samuel Beckett est très abondante : **Murphy**, **Molloy** (1951), **Malone meurt** (1952), **L'Innommable** (1953), **Nouvelles et textes pour rien** (1955), **Comment c'est** (1961), **Imagination morte**, **Imagine** (1965), **Têtes mortes** (1967), **Watt** (1969), **Premier amour** (1970), **Le Dépeupleur** (1970), **Film** (long-métrage réalisé par Alan Schneider et joué par Buster Keaton), **Suivi de souffle** (1972), **Pas moi** (1975)... C'est grâce à ses pièces que Samuel Beckett se fait le plus remarqué : **En attendant Godot**, **Fin de partie**, **Tous ceux qui tombent** (1957), **La Dernière bande** (1960), **Oh les beaux jours** (1963) ont la particularités d'avoir toutes étaient mises en scène par Roger Blin, mais il y a aussi **Comédie** (1963), **Comédie et actes divers** (1964), **Acte sans paroles** (1956), **Catastrophe** (1982)...Samuel Beckett s'éteint en 1989 à l'âge de 83 ans.

ALAIN FRANÇON / metteur en scène

Molière du Metteur en scène d'un spectacle de Théâtre Privé pour *Qui a peur de Virginia Woolf ?* d'Edward Albee (2016)

Prix SACD de la mise en scène (2012)

Molière du Metteur en scène pour *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov (2010)

Grand Prix du Syndicat national de la critique pour *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov (2009)

Nomination aux Molières, catégorie Metteur en scène pour *L'Hôtel du libre - échange* de Georges Feydeau (2008)

Molière du Metteur en scène pour *Pièces de guerre* d'Edward Bond (1995)

Grand Prix du Syndicat de la critique pour *Dans la compagnie des hommes* d'Edward Bond (1992)

Nomination aux Molières, catégorie Metteur en scène pour *La Dame de chez Maxim* de Georges Feydeau (1991)

Alain Françon suit des études d'histoire de l'Art et obtient sa Licence et sa Maîtrise à la faculté des Lettres de Lyon. Entre 1960 et 1969, encore étudiant, il travaille avec la troupe Kersaki, fondée à Saint-Étienne par Laexandre Guini, avec laquelle il monte et joue **Fando & Lis** et **Le Tricycle** de Fernando Arrabal, **Fin de partie** et **La Dernière bande** de Samuel Beckett, **Bidermann et les incendiaires** de Max Frisch, **Victime du devoir** d'Eugène Ionesco, **Le Général inconnu** et **Le Cosmonaute agricole** de René de Obaldia, **Les Bâtisseurs d'empire** de Boris Vian. En 1971, il fonde avec André Marcon, Christiane Cohendy, Évelyne Didi, le Théâtre Éclaté d'Annecy, puis dirige le Centre dramatique national de Lyon-Théâtre du Huitième de 1989 à 1992, et le Centre dramatique national de Savoie de 1992 à 1996. Il est nommé le 12 novembre 1996 à la direction du Théâtre national de la Colline (Paris). Il y réaffirme son attachement à présenter des œuvres du théâtre moderne et contemporain : Anton Tchekhov, Henrik Ibsen, Ödön von Horváth, Bertolt Brecht, Georg Kaiser, Hans Henny Jahnn, August Strindberg aux côtés d'Heiner Müller, Edward Bond, Michel Vinaver, Eugène Durif, François Bon, Oliver Cadiot, Daniel Danis, Valère Novarina, Roland Fichet, Enzo Cormann, Didier-Georges Gabily, Hubert Colas, Gildas Milin, Toni Negri, Jean-Luc Lagarce parmi bien d'autres.

En janvier 2010, il quitte le Théâtre national de la Colline et crée Le Théâtre des nuages de neige. En 2010, il crée **Extinction** de Thomas Bernhard (Théâtre de la Madeleine, Paris), **Du mariage au divorce** de Georges Feydeau (Théâtre national de Strasbourg, Théâtre Marigny, Paris) en mai **Les Trois sœurs** d'Anton Tchekhov (Comédie-française, salle Richelieu, Paris), en janvier 2012, **La trilogie de la villégiature** de Carlo Goldoni (Comédie-française, Théâtre éphémère). Toujours pendant l'année 2012, en mars, il met en scène **Oncle Vania** d'Anton Tchekhov (Nanterre-Amandiers), **People** d'Edward Bond (France culture) et l'année suivante **Fin de partie** de Samuel Beckett (OdéonThéâtre de l'Europe, Paris), **Solness le Constructeur** d'Henrik Ibsen (La Colline, Paris), en 2014, **Les Gens** d'Edward Bond (Théâtre national populaire, Villeurbanne) et en 2015, **Toujours la tempête** de Peter Handke (Ateliers Berthiers-Odéon, Paris), **Extinction** de Thomas Bernhard (Théâtre de l'Œuvre, Paris), **La Trilogie du Revoir** de Batho Strauss (Les Nuits de Fourvière) et **Qui a peur de Virginia Woolf ?** d'Edward Albee (Théâtre de l'Œuvre, Paris), **La Mer** d'Edward Bond (Comédie-française, Paris).

SERGE MERLIN / interprète

Prix du Syndicat de la critique, Meilleur comédien dans *Le Réformateur du monde* de Thomas Bernhard, mise en scène André Engel (1991)

Prix du Syndicat de la critique, Meilleur comédien dans *Minetti* de Thomas Bernhard, mise en scène Gerold Schumann et *Extinction* de Thomas Bernhard, mise en scène Alain Françon et Blandine Masson (2010)

Au cours de sa longue carrière théâtrale, Serge Merlin a joué dans **La Puissance et la gloire** de Graham Greene, mise en scène André Clavé (Théâtre de l'Œuvre, Paris, 1952), **Christophe Colomb** de Paul Claudel, mise en scène Jean-Louis Barrault (Théâtre Marigny, Paris, 1952), **Le Christ recrucifié** de Nikos Kazantzakis, mise en scène Marcelle Tassencourt, (Théâtre Montansier, Versailles, 1961-Théâtre de l'Odéon, Paris,1962), **Faust** de Christopher Marlowe, mise en scène Jean-Louis Andrieux (Théâtre Edouard VII, Paris, 1966). Il a joué sous la direction de Matthias Langhoff et Manfred Karge dans **Frédéric prince de Hombourg** de Heinrich von Kleist (Théâtre national populaire de Villeurbanne, Festival d'Avignon, 1984), **Le Roi Lear** de William Shakespeare (Théâtre national de Strasbourg, 1986; MC93 Bobigny,1987), **La Dernière bande** de Samuel Beckett (MC93 Bobigny, 1987), **La Mission** de Heiner Müller (Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville, Paris, 1989). André Engel lui confie des rôles dans plusieurs pièces de Thomas Bernhard - **Le Réformateur** (Théâtre des Abbesses, Paris, 2000), **La Force de l'habitude** (Théâtre Vidy-Lausanne; MC93 Bobigny, 1997) mais aussi dans **Le Baladin du monde occidental** de John Millington Synge (Odéon-Théâtre de l'Europe, 1995) et **Woyzeck** de Georg Büchner (Théâtre de Gennevilliers-Centre dramatique national, 1998). Hans-Peter Cloos l'a dirigé dans **Lulu** de Frank Wedekind Cloos (Comédie de Saint-Étienne-Centre dramatique national, Théâtre de Chaillot, Paris, 1997). Patrice Chéreau l'a fait jouer dans **Les Paravents** de Jean Genet (Théâtre Nanterre-Amandiers,1983); Bernard Sobel dans **La Forêt** d'Alexandre

Ostrowsky (Théâtre de Gennevilliers – Centre dramatique national, 1989); Michel Deutsch dans **Sit Venia Verbo** de Michel Deutsch et Philippe Lacoue-Labarthe (Maison de la Culture de Grenoble, Théâtre national de la Colline, 1989); Jacques Rosner dans **Simplement compliqué** de Thomas Bernhard (Théâtre Daniel Sorano, Toulouse; Théâtre des treize vents-Centre dramatique national, Montpellier, 1996); Luc Bondy dans **En attendant Godot** de Samuel Beckett (Odéon-Théâtre de l'Europe, 1999); Franck Hoffman dans **Dans la solitude des champs de coton** de Bernard-Marie Koltès (Théâtre national du Luxembourg, 2003) et Gerold Schumann dans **Minetti** de Thomas Bernhard (Théâtre de l'Athénée-Louis-Jouvet, Paris, 2009). Il interprètera une nouvelle fois **Le Roi Lear** de William Shakespeare mais cette fois dans une mise en scène de Christian Schiaretti (Théâtre national populaire de Villeurbanne; Théâtre de la Ville, Paris, 2013). Sa collaboration avec le metteur en scène Alain Françon débute avec **Fin de partie** de Samuel Beckett (Théâtre de la Madeleine, Paris, 2011; Odéon-Théâtre de l'Europe, 2013) puis viendra **Le Réformateur** et **Extinction** de Thomas Bernhard (Théâtre de l'Œuvre, Paris, 2015). Au cinéma, depuis 1961, Serge Merlin a tenu des rôles dans une douzaine de films, parmi lesquels **Danton** d'Andrzej Wajda (1980), **Les intermittences du cœur** de Fabio Carpi et dans **Le Fabuleux destin d'Amélie Poulain** de Jean-Pierre Jeunet, qui l'avait déjà dirigé dans **La Cité des enfants perdus** (1995).

16 ^{saison} les dec 17 hargeurs

21h30 à partir du 12.09.16

SERGE MERLIN

dans

LE DÉ PEU PLEUR

SAMUEL BECKETT / ALAIN FRANÇON

Production Les Déchargeurs / La Pôle diffusion

la passion de chercher est telle qu'elle oblige à chercher partout.

les dec hargeurs

le site www.lesdecchargeurs.fr

01 42 36 00 50

En partenariat avec La Croix

16 ^{saison} les dec 17 hargeurs

NOUS QUI SOMMES 100

JONAS HANSEN KHEMIRI / LAURA VERROTTE

Production Les Déchargeurs / La Pôle diffusion

NOUS SOMMES MERVEILLEUSEMENT, L'ÉTOUPEMÉS ET ALIÈNÉS. MERVEILLEUXES!

les dec hargeurs

le site www.lesdecchargeurs.fr

01 42 36 00 50

16 ^{saison} les dec 17 hargeurs

BANQUE CENTRALE

FRANCK CHEVALLAY / ALEXANDRE ZIOTO

Production Les Déchargeurs / La Pôle diffusion

10 ANS DE RÊVES ET D'ESPOIRS DANS LA VIE D'UN PAIN, CA VA PAS DE PAIN!

les dec hargeurs

le site www.lesdecchargeurs.fr

01 42 36 00 50

16 ^{saison} les dec 17 hargeurs

POÉSIE MON AMOUR

HERVÉ ANNONI / ALAIN CHAPELAIN

Production Les Déchargeurs / La Pôle diffusion

JE REPRENDRAI BIEN DE CETTE LARDE DE CES SOLDATS SANS ARME POUR UN PEU PLUS DE CORPS ET D'ESPRIT, POUR UN PEU PLUS DE POÉSIE.

les dec hargeurs

le site www.lesdecchargeurs.fr

01 42 36 00 50

16 ^{saison} les dec 17 hargeurs

CINQ SIÈCLES DE POÉSIE

de DJ BELLAY & ANDRÉ VÉLTER

Production Les Déchargeurs / La Pôle diffusion

DE RONSDARD À ELIARD ET ANDRÉ VÉLTER : LA POÉSIE S'ÉCOUTE

les dec hargeurs

le site www.lesdecchargeurs.fr

01 42 36 00 50

16 ^{saison} les dec 17 hargeurs

I FE EL GOOD

AUDRÉ LÉGER, PASCAL & VINCENT REVERTE

Production Les Déchargeurs / La Pôle diffusion

UNE COMÉDIE SOUS MORPHINE... LE TEMPS D'UN ÉVÉNEMENT D'UN 29 SEPTEMBRE

les dec hargeurs

le site www.lesdecchargeurs.fr

01 42 36 00 50

16 ^{saison} les dec 17 hargeurs

LA CHAMBRE 100

VINCENT ÉCHÉPOUT

Production Les Déchargeurs / La Pôle diffusion

LE LOUPE OÙ L'ON VOIT ATTENDRE DE FAIRE LA SCÈNE EN UN SEUL CLIGNEMENT D'ŒIL

les dec hargeurs

le site www.lesdecchargeurs.fr

01 42 36 00 50

16 ^{saison} les dec 17 hargeurs

LA CEINAIRE

VICTOR COCHINAT / NORDINE MAROUF

Production Les Déchargeurs / La Pôle diffusion

UN ESPRIT BRILLANT, FOND IDÉALISTE, SENSIBLE BASCULE VERS LE CHEMIN DU MAL. VERS L'ÉCHÉPOUT.

les dec hargeurs

le site www.lesdecchargeurs.fr

01 42 36 00 50

16 ^{saison} les dec 17 hargeurs

MAD EL EINE

L'AMOUR SECRET D'APOLLINAIRE

GUILAUME APOLLINAIRE & MADELEINE PAGES

Production Les Déchargeurs / La Pôle diffusion

MADELEINE, TOUT CE QU'IL N'EST PAS À L'AMOUR EST AUTANT DE PERDU. S'ÉTOUPEMÉS.

les dec hargeurs

le site www.lesdecchargeurs.fr

01 42 36 00 50

16 ^{saison} les dec 17 hargeurs

PICCOLO

ON COURT...

Production Les Déchargeurs / La Pôle diffusion

ET MAINTENANT, RENTRE CHEZ TOI : LA PIÈCE EST TERMINÉE, POURQUOI QUE TU NE T'ÉTOUPEMÉS PAS.

les dec hargeurs

le site www.lesdecchargeurs.fr

01 42 36 00 50

La parfaite maîtrise des voix impressionne dans ce théâtre musical. « On court... » est réussi de bout en bout

Just Focus

16 ^{saison} les dec 17 hargeurs

PLAY!

BOUROS EL AMARI & LEE FOU MESSICA

Production Les Déchargeurs / La Pôle diffusion

15h00 à partir du 08.10.16

UN RPG BURLESQUE SANS PAROLE ET SUR SCÈNE, LE MONDE EST SUR PLAY!

les dec hargeurs

le site www.lesdecchargeurs.fr

01 42 36 00 50

16 ^{saison} les dec 17 hargeurs

LE PREMIER

ISRAËL HOROVITZ / DIMITRI DUBREUCCO

Production Les Déchargeurs / La Pôle diffusion

21h00 05.01 au 18.02.17

JUSQU'OU IRIEZ-VOUS POUR ÊTRE LE PREMIER?

les dec hargeurs

le site www.lesdecchargeurs.fr

01 42 36 00 50

16 ^{saison} les dec 17 hargeurs

CE CORPS QUI PARLE

YVES MARC

Production Les Déchargeurs / Théâtre du Mouvement

19h00 05.01 au 18.02.17

L'HOMME PASSE SON TEMPS À AVOIR DES MOUVEMENTS NON CONSCIENTS ET AINSI QU'IL PENSE, ÇA SE VOIT.

les dec hargeurs

le site www.lesdecchargeurs.fr

01 42 36 00 50

La démonstration est fascinateur, ludique et révèle une comédie humaine bien étrange.

Thierry Voisin / Telerama

16 ^{saison} les dec 17 hargeurs

AUGUSTIN PASSE AVEUX

SAINT-AUGUSTIN / DOMINIQUE TOUZE

Production Les Déchargeurs / Wakan Théâtre

21h15 17h 02.02 au 01.04.17

TU AVAS FORCE À ME FAIRE FACE, CE JOUR-LÀ, J'ETAIS NU, DEVANT MOI, NULLE PART OU ÉCHAPPER À MA LÈVRE.

les dec hargeurs

le site www.lesdecchargeurs.fr

01 42 36 00 50

Comment ne pas être saisi

La Croix

Brillant, vivant, souvent drôle... d'une bouleversante sincérité

La Vie

Un charme réel

Le Monde.fr

Un moment intense et vivant

Hotellio

16 ^{saison} les dec 17 hargeurs

ON JETTE UN DE MILORD SNAKE

MICHEL HOUELLEBECQ

Production Les Déchargeurs / La Pôle diffusion

LA VOIE MÉDIAN, EST LA COMPLÈTEMENT DE L'ACTIF, C'EST LE FANTÔME INCOGNIT AU CHEUR ET À L'AMTÈRE.

les dec hargeurs

le site www.lesdecchargeurs.fr

01 42 36 00 50

16 ^{saison} les dec 17 hargeurs

SOLO THEATRE

UN INTERPRÈTE, UNE PIÈCE, UNE HEURE

Production Les Déchargeurs / La Pôle diffusion

les dec hargeurs

le site www.lesdecchargeurs.fr

01 42 36 00 50