



p. 15 → 171
p. 177 → 183
p. 185 → 192

Spectacles
Connexions
Infos pratiques



Châteauvallon
795 Chemin
de Châteauvallon
CS 10118 — 83 192 Ollioules

Le Liberté
Grand Hôtel —
Place de la Liberté
83 000 Toulon

chateauvallon-liberte.fr



Nouveau :
un numéro unique
de billetterie
09 800 840 40



Direction de la publication Charles Berling
Coordination éditoriale Matthieu Mas
Collecte des informations
Charlotte Septfonds, Jonas Colin
et Noémie Valgalier (stagiaire)
**Rédaction des textes des spectacles
et crédits photographiques**
voir pages mentions complémentaires
Illustrations Sophie Della Corte
**Réalisation graphique et direction
artistique de la publication** Trafik
Impression Imprimerie CCI
Papier de couverture Munken Kristall
Extra FSC Mix Crédit 300 g/m² certifié
PEFC 100%
Pages intérieures Nautilus SuperWhite
90 g/m², 100% recyclé
Dépliant Nautilus SuperWhite 135 g/m²,
100% recyclé
Licences d'entrepreneur de spectacles
Châteauvallon 1-1110966 / 2-1110967 /
3-1110968
Le Liberté L-R-20-6698 / L-R-20-6708 /
L-R-20-6709

Faisons un rêve!

Nous retrouver tous ensemble...

« Le théâtre c'est simple : tu t'assieds dans le noir et tu écoutes la lumière. » écrit le poète Christian Bobin.

Jamais une saison n'aura été autant imaginée, préparée, peaufinée que la saison 2021-2022! Toute l'équipe de la Scène nationale a travaillé sans relâche pour bâtir les chemins qui nous ramèneront jusqu'à la lumière, si essentielle, de nos plateaux. Cette nouvelle saison sera celle de tous les imaginaires, de toutes les émotions, de tous les arts, de toutes les (in)disciplines! Ces derniers mois nous ont creusé l'appétit. Comme une envie de voir de tout et de tout voir. La prochaine saison ouvre le champ des possibles et ne s'interdit rien. Elle est guidée par la soif de la découverte, la joie de se perdre, un plaisir glouton et fantasque.

Tout au long de la saison dernière, nous avons présenté des spectacles dans les écoles, les collèges, les lycées, les entreprises, et même dans une église: partout où c'était possible de le faire. Nous avons ouvert nos portes aux compagnies de toute la région pour leur permettre de répéter leurs spectacles, et les artistes vous attendent désormais avec une impatience folle!

L'imagination, la créativité et la solidarité vont désormais vibrer pour que toutes celles et tous ceux qui ont été meurtris par ce terrible virus, directement ou indirectement, puissent se reconstruire.

CINÉMA, ART,
SCÈNES, LIVRES,
MUSIQUES...

POUR FAIRE VOS CHOIX

Télérama

DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS

REJOIGNEZ-NOUS SUR



Cette saison commencera par une grande fête populaire: Le Liberté célèbre ses 10 ans! Dix ans d'émotions et de moments inoubliables, qui prouvent que ce lieu est essentiel... Merci à Hubert Falco et à son équipe d'avoir eu l'intuition féconde de créer un théâtre au cœur de Toulon, merci à tous les partenaires, publics et privés, qui ont rapidement rejoint la Métropole Toulon Provence Méditerranée pour rendre ce rêve possible et merci à vous, cher public, de le rendre chaque jour si vivant!

Voici cinq ans que le bouillonnant Liberté et la mythique institution de Châteauvallon se sont unis pour fonder une scène nationale unique, ambassadrice de la métropole toulonnaise et de la Région Sud. Cette année plus que jamais, nous y côtoierons de grands artistes plein de talents et de désirs. Nous y découvrirons des philosophes, des scientifiques, des femmes et des hommes de tous horizons pour penser notre monde, celui d'après comme celui d'avant...

Conscient de l'urgence climatique et des enjeux environnementaux, Châteauvallon-Liberté s'engage en faveur de la transition écologique pour participer, dans son quotidien et dans ses missions, à l'édification d'un monde plus juste et plus durable. Cet engagement se perçoit notamment à travers les thèmes, qui se tissent et s'ajoutent à la programmation :

«Quoi? L'éternité», en écho à ce vers de Rimbaud, nous invitera à penser le temps qui passe, celui qui fuit et celui qui arrive, pour agir au présent sur notre monde.

Le deuxième s'appelle « La farce cachée du rire » : parce que le rire est le propre de l'homme, nous veillerons à ce que l'on puisse rire de tout ! Enfin, « Miroir, mon beau miroir » convoquera les images qui peuplent désormais nos vies et nos relations, et dans lesquelles nous nous mirons en quête d'un reflet plus vrai que nature.

Vous nous avez cruellement manqués... Maintenant, on ne se quitte plus!
Et que le rideau se lève!

Charles Berling
Directeur de Châteauvallon-Liberté,
scène nationale

Ouvert à toutes et tous

Labellisé scène nationale depuis 2015, Châteauvallon-Liberté s'étend sur deux lieux, six scènes et une septième, numérique. Lieux d'art et de culture ambifieux, les deux théâtres défendent au quotidien et par des actions originales, une programmation éclectique accessible au plus grand nombre. Institution citoyenne, elle organise des cycles thématiques avec des débats, conférences et ateliers pour favoriser la réflexion, l'échange d'idées et l'expérience de l'altérité. Les projets portés par la direction et les équipes sont guidés par des valeurs universelles telles que l'égalité, la représentation de la diversité, l'inclusion et la parité. Les préoccupations environnementales et le désir d'être partie prenante de l'évolution de la société sur un futur respectueux trouvent aussi un écho, pour que le théâtre continue d'incarner au cœur de la cité, la beauté de l'intelligence collective.

Aller au théâtre n'a jamais été aussi simple!

En partenariat avec RMTT réseau Mistral, une navette vous emmène de la place de la Liberté jusqu'à Châteauvallon les soirs de spectacle au Théâtre couvert ou dans l'Amphithéâtre. Situé en plein cœur de Toulon, Le Liberté est accessible facilement par la plupart des lignes de bus. Un lien de covoiturage est indiqué sur les pages de certains spectacles sur le site internet de la Scène nationale.

L'accessibilité

Au Liberté, des casques auditifs sont mis gratuitement à disposition des personnes malentendantes sur toutes les représentations. La salle Daniel Toscani Plantier bénéficie désormais du système *Audio everywhere* pour ses projections. Ce système permet d'avoir accès à une audiodescription en temps réel via un réseau Wifi dédié. Dans les deux lieux, certaines représentations bénéficient d'une adaptation en LSF ou d'une audiodescription. Les salles sont toutes accessibles aux personnes en fauteuil. Des places de stationnement dédiées aux personnes à mobilité réduite sont situées à proximité des entrées.

Le Billet suspendu

Pionniers en la matière, Châteauvallon et Le Liberté proposent un dispositif solidaire qui permet aux personnes défavorisées d'assister gratuitement à un spectacle grâce à la générosité d'un spectateur qui a fait un don de 20 € pour offrir un Billet suspendu.

La gratuité

De nombreuses manifestations sont en entrée libre : expositions, conférences, tables rondes, répétitions ouvertes, visites, projets participatifs ainsi que des manifestations artistiques hors les murs et les Crépuscules du Festival d'été de Châteauvallon.

Les stages

Des stages et masterclasses dirigés par des artistes de la saison sont proposés tout au long de l'année, généralement sur un week-end pour faire l'expérience de l'art par la pratique.

Les gardes d'enfants

Une fois par mois au Liberté, en partenariat avec l'association Les Yeux dans les Jeux, l'équipe anime un atelier artistique pour les enfants (à partir de 6 ans) pendant que leurs parents assistent à une représentation.



Ceci est une brochure augmentée

Qu'est ce qu'une brochure augmentée ? Dans cette période sujette aux bouleversements, il nous paraissait nécessaire d'adapter notre brochure et d'apporter, en complément du support imprimé, un accès à des informations numériques mises à jour régulièrement et à des contenus vidéos ou iconographiques supplémentaires. Nouvel horaire ? Bande-annonce ? Photos ? Un scan pour tout savoir ! Parallèlement, nous réduisons notre production de documents imprimés (brochures, dépliants, programmes de salle) dont la source demeure éco-responsable.



1.

Téléchargez gratuitement l'application ARGOpay sur votre smartphone



2.

Scannez les pages portant le symbole «»



3.

Découvrez de nouveaux contenus ou des informations actualisées



Rejoignez nos communautés et partagez vos émotions !

chateauvallon-liberte.fr



Les équipes

Président de l'association

Union Châteauvallon-Liberté Amiral Yann Tainguy

Présidente de l'association de Châteauvallon

Françoise Baudisson

Présidente de l'association du Liberté Claire Chazal

Directeur Charles Berling

Collaboratrice de direction Valérie Abraham

Administrateur de Châteauvallon Janusz Wolanin

Administratrice du Liberté Sarah Behar

Administration

 **Chef comptable et référent informatique**

Nicolas Champagne

 **Cheffe comptable et responsable paie**

Laurence Duchatelet

 **Assistante de gestion**

Élodie Sragota-Raphard

 **Assistante administrative et comptable**

Jennifer Leredde

 **Attachée d'administration** Laetitia Flinck

Production

 **Directeur de la production**

Benoît Olive

 **Administratrice de production**

Marie-Pierre Guiol

 **Administratrice de production**

Cynthia Montigny

 **Attachée de production** Margot d'Audigier

 **Responsable de l'accueil des artistes**

Sandra Prôneur

 **Accueil des artistes** Lahouari Nessioui

Théma et Festivals

 **Directrice des thémas et des festivals du**

Liberté Tiphaine Samson

 **Chargée de production** Allison Piat

Relations avec le public

 **Directeur des relations avec le public de**

Châteauvallon et collaborateur artistique

Stéphane de Belleval

 **Directrice des relations avec le public**

Marion Barbet-Massin

 **Responsable des actions culturelles**

Sophie Catala

 **Chargée des relations avec le jeune public**

Cécile Grillon

 **Chargée des relations avec le public**

Maud Jacquier

 **Attachées aux relations avec le public**

Sybille Canolle, Tiphaine Chopin, Nathalie Mejri

et Alice Pernès

 **Accueil, billetterie et comité de lecture**

Caroline Blanche

 **Accueil, billetterie et assistante de direction**

Laurence Morin

 **Secrétariat et standard** Nathalie Bontemps

Communication



Directeur de la communication

et des relations médias Matthieu Mas



Chargé de communication Jonas Colin



Chargée de communication

Charlotte Septfonds

7^e Scène



Directeur de la 7^e Scène



Vincent Béranger



Chargé de la 7^e Scène Aurélien Kirchner

Mécénat et relations avec les entreprises



Déléguée au mécénat et aux relations

avec les entreprises Joëlle Perrault



Chargée du mécénat et des relations avec

les entreprises Alice Cointe



Responsable bar et attachée aux relations

avec les entreprises Élodie Saint-Omer



Attaché au mécénat et aux relations avec

les entreprises Vincent Lejeune Wilhem

Technique



Directeur technique

Karim Boudaoud



Directeur technique adjoint

Pierre-Yves Froehlich



Régisseur général Olivier Boudon



Régisseur général Maximilien Leroy



Secrétaire Clémence Pouchko



Cheffe habilleuse Mirna Rossi



Régisseuse de scène

Marie Scotto Di Perrotolo



Régisseuse principale son et vidéo

Claire Petit



Régisseur principal lumière Théau Rubiano



Régisseur lumière Nicolas Martinez



Électricien Zyed Hachani



Ouvrier professionnel Guillaume Cubilier



Agents d'entretien Fanta Diakité

et Majhouba Dridi

Ils nous ont apporté leur inventivité et leurs compétences



Françoise Faucomprez, Guillaume Castelot,

Céline Moigner, Angélique Ribeiro

et Noémie Valgalier



Lucile Choquelle, Émilie Gonals,

Romain Olivieri, Alix Robleda et les agents

de la société Abys



Artemis Chrysovitsanou, les techniciens



intermittents du spectacle, l'équipe d'accueil

et les agents de sécurité TPM

Les partenaires

Partenaires institutionnels



Partenaires médias



Partenaires culturels



Entreprises mécènes

Mécènes bâtisseurs



Mécènes engagés



Mécènes adhérents



Entreprises partenaires

Banque Populaire Méditerranée —
By LMS — Chambre de Commerce et
d'Industrie Métropolitaine et Territoriale
du Var — Com n' Diff — Domaine Lolicé —
Figuère — Grand Hôtel Dauphiné
Boutique hôtel & Suites et Hôtel Originals
Grand Hôtel de la Gare — Holiday Inn
Toulon City centre — JCDecaux —
L'Eautel — Librairie Charlemagne —
Loxam — Macap — Printemps Grand Var —
Q-Park — RCT — RMTT réseau Mistral —
TVT Innovation — Union Patronale du Var —
Véolia Eau — Volkswagen Foch — Zolpan
Méditerranée

Liste des entreprises mécènes et partenaires arrêtée
le 30 avril 2021

Festivals

Biennale des Imaginaires Numériques — Châteauvallon-Liberté

Novembre 2021

Dans le cadre de CHRONIQUES, Biennale des Imaginaires Numériques, Région Sud, coordonnée par SECONDE NATURE et ZINC, Châteauvallon-Liberté, scène nationale, reprend ses explorations à la croisée des mondes, entre réalité sensible et réalité numérique par des installations, spectacles, conférences et ateliers.

Après le thème de la lévitation exploré lors de la précédente édition, c'est au tour de l'éternité d'être questionnée. L'éternité évoque ce fantasme ancestral de l'immortalité, aujourd'hui étayé par les avancées en biologie moléculaire. Paradoxe des temps, au même moment, l'effondrement de notre civilisation est devenu un sujet récurrent. Cette coexistence de rêve de vie éternelle et d'angoisse de fin des temps s'oppose dans nos imaginaires des futurs. Quels nouveaux mondes inventer ? Que faire du temps qu'il nous reste ?

#BIN21

Danse Danse Danse !

Janvier — Février 2022

Châteauvallon-Liberté passe la création chorégraphique régionale à la loupe avec des propositions artistiques qui convoquent des expressions multiples et singulières.

— Aperçu du programme p. 85 à 99

#DanseDanseDanse22

Passion bleue

Avril 2022

Après un Théma de grande envergure en 2020-2021, **Passion Bleue** revient pour un week-end exceptionnel. Amener la mer au théâtre et le théâtre à la mer en sortant de nos murs, c'est comme une évidence. Apprendre à connaître la mer et la préserver, s'effacer devant la grandeur des océans, retrouver notre lien amiotique avec les éléments et se laisser emporter par cette passion bleue et dévorante ! Artistes, scientifiques, navigateurs, explorateurs et décideurs politiques se rencontrent, débattent et créent au Liberté, à Châteauvallon et dans la ville de Toulon.

#PassionBleue

Haut les courts !

Mai 2022

Promouvoir le dialogue auprès des jeunes et de leur entourage pour lutter contre toutes les formes de discrimination est un combat de longue haleine mené par la Scène nationale depuis huit ans avec les Courts-métrages en Liberté. Grâce au soutien des ministères de la Culture et de l'Éducation nationale, ce programme va faire des petits partout en France avec la démultiplication du dispositif. Le festival Haut les courts ! donnera à voir des courts-métrages réalisés par les jeunes de Toulon, Lyon, Toulouse et d'ailleurs avec une thématique sur son rapport à l'image de soi en lien avec les réseaux sociaux : **Miroir, mon beau miroir**. Un titre « réfléchissant » pour aborder la question concrète de la relation complexe que nous entretenons avec notre reflet.

#HautLesCourts

Liberté Ville

Juin 2022

En prélude au lancement de la saison de spectacles dans ses salles, Le Liberté investit le centre historique de Toulon avec une programmation en plein air, gratuite et ouverte à tous. Concerts, performances, films et spectacles de rue au programme.

#LibertéVille

Festival d'été de Châteauvallon

Juin — Juillet 2022

Temps fort mythique de Châteauvallon, le Festival d'été s'impose comme une grande fête du spectacle vivant sous toutes ses formes. En fin d'après-midi, les Crépuscules ouvrent les soirées. Les festivités se prolongent dans la tiédeur du soir en terrasse, avant de rejoindre l'Amphithéâtre à la nuit tombée pour les Nocturnes. Un plateau et un décor naturel magnifique dédié aux arts du mouvement et de la danse, comme aux concerts de grande envergure. En profonde harmonie avec la nature, les Noctambules complètent cette programmation par des soirées itinérantes constituées de plusieurs propositions artistiques audacieuses disséminées dans les jardins de Châteauvallon.

#FestChateauvallon

Liberté Plage

Août 2022

Dernière grande fête de l'été ou première célébration de la rentrée, la formulation est au choix! Le Liberté Plage est un grand rendez-vous gratuit sur les plages du Mourillon. Un événement festif en partenariat avec la Métropole Toulon Provence Méditerranée et la Ville de Toulon.

#LibertéPlage

Châteauvallon-Liberté participe également à d'autres festivals

→ Juillet 2021
Murex
Festival d'Avignon
Avignon OFF
Jazz à Porquerolles

→ Septembre 2021
Constellations
In&Out

→ Octobre 2021
Rade Side, festival de Musiques Actuelles – Tandem
Présence Compositrices

→ Décembre 2021
Clowns not dead #6
Toulon célèbre Mayol

Évènements exceptionnels

2011—2021 Le Liberté fête ses 10 ans

Septembre 2021

10 ans déjà! Le Liberté fête sa première décennie. Des déambulations, des ateliers en plein air, des expositions, des concerts et des spectacles en ville, sur le port et au théâtre. Une rentrée tambour battant!
— Aperçu du programme p. 16

#10ansLiberté

Châteauvallon-Liberté à La Criée

Janvier 2022

La scène nationale toulonnaise et le Centre dramatique national marseillais s'invitent mutuellement pour partager leurs créations et dialoguer sur leurs enjeux. La frontière invisible entre les deux métropoles est enfin franchie! Au cœur des propositions, les productions de Châteauvallon-Liberté, *Dans la solitude des champs de coton*, *Fragments et Plaidoyer pour une civilisation nouvelle* seront sur la scène de La Criée.

La Criée à Châteauvallon-Liberté

Mars 2022

En mars, Marseille sera dans la place. L'univers haut en couleurs de Macha Makeieff se déploiera à Châteauvallon et au Liberté. Sur scène au Liberté, un classique revisité avec *Tartuffe* et à Châteauvallon, des explorations poético-ethnographiques, *Les Âmes offensées #3* et *#4*. D'autres incursions surprises sont à prévoir!

Théma



Des rencontres, des expositions, des films, des projets participatifs et des conférences viennent enrichir la saison pour aborder des thématiques en lien avec les spectacles et en écho avec des sujets d'actualité et de réflexion. Une façon de créer des passerelles entre les artistes et les publics, entre les disciplines et les esthétiques, à l'écoute du monde.

#38 Quoi ? L'éternité.

Octobre — Décembre 2021

L'éternité peut être une pure spéculation, une prétention humaine à se prendre pour un dieu avec l'idée de s'élever au-dessus des simples mortels. Pour certains, tout s'arrête quand le corps s'éteint, tandis que pour d'autres, la vie de l'esprit se poursuit dans divers au-delà. Une chose est sûre, nous sommes humains, fragiles, dans un univers infini dont nous ne connaissons pas tout et un mystère demeure. Entre l'âme et la matière, entre la vie et le cosmos, d'autres questions se posent : si notre planète est en danger, durera-t-elle à ce rythme-là si elle subit tant d'assauts destructeurs ? Quel temps nous reste-t-il pour agir si l'on veut que l'univers ne continue pas sans la Terre, sans nous ? Une réponse ouverte : trouver sa place au présent dans la conscience d'une éternité...

#39 La farce cachée du rire

Janvier — Mars 2022

Aussi vital que le pain, l'eau, l'air, l'amour ou le jeu, le rire se vit de mille et une façons : sous cape ou à gorge déployée, jaune ou thérapeutique, communicatif ou moqueur, permettant de conjurer ses peurs ou de maintenir les liens sociaux, le rire peut même devenir fou !

Rire qui réunit ou qui sépare. Rire qui blesse et rire que l'on interdit, c'est aussi la question de la censure, des limites à la fameuse « liberté d'expression » qui se posent. De quoi rions-nous ? De qui ? Peut-on rire de tout ? Le politiquement correct est-il un nouveau conformisme ? De la satire au vaudeville, de la farce à la comédie, de la pique à l'ironie, de l'outrance qui s'esclaffe au pince-sans-rire, tous les états du rire sont dans la nature.

#40 Miroir, mon beau miroir

Avril — Mai 2022

« ...Dis-moi si je suis la plus belle... » Un reflet peut-il parler ? Peut-il répondre ? Un reflet peut-il rassurer ? Dans le rapport entre soi et son propre corps, il peut y avoir un miroir, mais il y a souvent des écrans et ces réseaux dits « sociaux » où l'on dissèque ou rejette, où l'on aime ou bannit. Mais ces mêmes réseaux peuvent aussi favoriser la visibilité de minorités, l'affirmation d'un handicap ou d'une différence, la constitution de communautés dont les membres partagent des préoccupations semblables. Dans la quête d'une perfection inaccessible, il y a trop souvent la soumission à une norme. Alors vive la diversité !

Mardi Liberté

La pause-déjeuner artistique mensuelle.

Le Liberté propose une formule « déjeuner + spectacle » en une heure. Installé au plus près des artistes, comédiens ou chanteurs, musiciens ou danseurs, le spectateur fait l'expérience d'un moment d'art intimiste avant de déguster une assiette bio et locale. La programmation est dévoilée au fil des thémas durant la saison. Un appel à projet est lancé aux compagnies du territoire dans le cadre de cette programmation.

Nuit Liberté

Chaque Théma se clôture comme il se doit par une fête ouverte à tous dans le hall du théâtre, transformé pour l'occasion en piste de danse.

**ARTE VOUS INVITE
AU MEILLEUR DES
ÉVÈNEMENTS CULTURELS
PARTOUT EN FRANCE.**

Expositions, spectacles, concerts, festivals,
séances de cinéma...

*Créez votre espace personnel MonARTE sur arte.tv
et participez aux jeux concours pour gagner
vos invitations.*

arte

VOUS AIMEZ DÉJÀ

PRINTEMPS

GRAND VAR

**Élégant, sur mesure,
chaleureux, audacieux,**

du premier au dernier instant

Centre commercial Grand Var
83 160 La Valette-du-Var
04 83 51 41 00

printemps.com

Soirées hors-série

Performance

Chroniques des mondes incertains

Philippe Boronad

Cinq auteurs et interprètes au croisement de leurs champs disciplinaires pour une expérience et une représentation unique.

Jeu. 21 oct. — 20h
Studios du Baou

- ☺ Pour tous dès 14 ans
- ⌚ Durée non précisée
- 🅄 Gratuit sur réservation

Cinq artistes ont accepté le concept et l'enjeu de «l'art comme état de rencontre»: créer en interaction collective et faire naître une performance transdisciplinaire, une exploration de leurs mondes intérieurs.

Lecture — Cinéma — Rencontre

Le poète illuminé

Germain Nouveau

« Il fut dans le grand secret de Rimbaud [...] Saura-t-on jamais quelle part de réciprocité fut mise alors entre ces deux êtres de génie ? »
André Breton

Mar. 23 nov. — 19h30
Salle Daniel Toscani
du Plantier

- ☺ Pour tous dès 14 ans
- ⌚ Durée estimée 2h30
- 🅄 Tarif Théma

Le film de Christian Philibert, tourné sur une période de 25 ans, est conçu comme une enquête historique, littéraire et philologique. Il dévoile l'itinéraire de cet artiste hors du commun et lui offre la place qui lui revient dans l'Histoire de la poésie. La projection est précédée d'une lecture de poèmes par Philippe Chuyen et suivie d'une rencontre avec le réalisateur.

Un événement organisé par l'association Les Amis d'Espigoule, à l'occasion du centenaire de la mort du poète varois.

Cinéma — Avant-première

Félix et moi

Luc Benito

En clôture des commémorations autour des 80 ans de la mort de Félix Mayol, un road movie dans lequel Luc Benito nous entraîne sur les traces du chanteur toulonnais.

Mar. 7 déc. — 19h30
Salle Albert Camus

- ☺ Pour tous dès 14 ans
- ⌚ Durée estimée 1h
- 🅄 Gratuit sur réservation

Portrait aussi drôle qu'émouvant de celui qui fut la vedette la plus populaire du début du XIX^e siècle et le plus grand bienfaiteur de Toulon, Félix Mayol reprend vie dans cette aventure, où certaines scènes ont été tournées au Liberté. On y retrouve également Charles Berling, François Morel, Serge Bromberg mais aussi le Guinguette Hot Club qui sera présent au côté de l'équipe du film à l'issue de la représentation.

En coréalisation avec Filmharmonia

Musique

Fantaisies sur Beethoven

Jean-François Zygel

Jean-François Zygel célèbre Beethoven à sa manière au cours d'un étonnant récital.

Mar. 14 déc. — 20h30
Salle Albert Camus

- ☺ Pour tous dès 10 ans
- ⌚ Durée 1h30
- 🅄 Gratuit sur réservation

Virtuosité, sens des couleurs, fantaisie, humour et imagination sont les maîtres-mots de ce dialogue insolite avec le grand compositeur romantique. S'inspirant de son énergie rythmique, de son héroïsme pianistique, de ses thèmes puissants et dessinés, Jean-François Zygel imagine pour nous un véritable concert d'improvisation, comme Beethoven lui-même les pratiquait jusqu'à la fin de sa vie devant son cher public viennois.

En coréalisation avec le Conservatoire TPM

Spectacles

Tarifs et modalités de réservations p. 186

Théâtre

Fracassee	18
Mandela, du veld à la présidence	19
Fragments	20
J'abandonne une partie de moi que j'adapte	22
ROYAN	30
Médée	34
Le Cabaret des absents	36
Stallone	40
Feuilleton Goldoni	42
Clara Haskil, prélude et fugue	46
Contes et Légendes	54
J'ai rêvé la Révolution	56
Un jour, je reviendrai	58
Dans la fumée des joints de ma mère	62
After the End	64
Le 6 ^{ème} Jour	70
Rimbaud en feu	74
Habiter le temps	76
L'Institut Benjamenta	77
La Seconde Surprise de l'amour	82
Viva Frida	100
La République des abeilles	102
L'Affaire Harry Crawford	104
ISTIQLAL	106
Huit heures ne font pas un jour	112
Hilda	114
Pupo di zucchero	116
Notre Jeunesse	120
FRATERNITÉ, Conte fantastique	121
Les Âmes offensées #3 et #4	124
Tartuffe	126
De l'autre côté des vagues	130
Nadia	131
Vivre!	134
La gigogne des tintines	137
La clairière du Grand n'importe quoi	137
La Tendresse	138
Coriolan	144
Hedda	148
L'Éden Cinéma	156
Des territoires	158
Oblomov	160
Coyote	162

Musique

L'Impératrice	24
Dhafer Youssef	43
Jane Birkin	72
Birds on a Wire	83
Ce sourd entendait l'infini...	107
Brad Mehldau solo	118
Bach Coltrane	142

Danse

Ineffable	26
Double Murder	44
Fix Me	48
The Personal Element — Azoth	68
Légende	86
Alchimie	88
« top »	89
La Cinquième Saison	90
Nos corps vivants	92
LOVETRAIN2020	94
Récidive	96
Dividus	97
AKZAK, l'impatience d'une jeunesse reliée	108
And So It Goes...	110
The Falling Stardust	132
Hmadcha — Le monde en transe	136
Les Autres	152

Cirque

Saison de Cirque	38
Fiq! (Réveille-toi!)	140
Entre deux mondes	150

Inclassable

Giovanni!... en attendant la bombe	28
Acqua Alta	50
Mailles	63
Zypher Z.	80
Un furieux désir de bonheur	128
Apologies 4&5	146
La petite dans la forêt profonde	154

Théâtre musical

Grande bouche aux mille notes	32
Le G5 du Drap d'Or	60
Andando Lorca 1936	66
Pelléas et Mélisande	78

La saison

15 → 171

Du 4 au 25 septembre

2011—2021

Le Liberté

fête ses 10 ans

**Célébrons ensemble une histoire d'amour
avec les Toulonnais qui dure depuis 10 ans !**

Spectacles
Déambulations
Performances
Concerts
Ateliers
Expositions

En septembre, Le Liberté fêtera les 10 ans de l'ouverture de ses portes. 10 ans de grandes émotions, de beauté, d'irrévérence, de rires, d'extravagance et d'inventivité. Cette jeune histoire, nous l'avons écrite ensemble, cher public, chers artistes, chers partenaires. Vous étiez présents en nombre et emplis de curiosité dès le premier jour, le 17 septembre 2011. Pendant cette décennie, nous avons tissé ensemble des liens féconds et nous espérons pour les 10 ans à venir poursuivre cet ouvrage toujours plus nombreux et plus proches.

Au programme, une déambulation géante dans les rues du port et du centre-ville à l'occasion du passage d'Amal, une marionnette de 3,50m de haut qui représente une petite fille syrienne de 9 ans à la recherche de sa mère. Elle a débuté son périple à la frontière turco-syrienne en mai et traverse la Méditerranée et l'Europe jusqu'au Royaume-Uni. Toulon est sa première étape dans une métropole française le 21 septembre. Sa déambulation dans la ville sera accompagnée des étranges Lampadophores de la Compagnie Picto Facto et d'une nuée d'enfants toulonnais.

D'autres événements festifs ponctuent ce mois de septembre, comme le samedi 11 avec un concert immersif sous-marin plage Pipady ; un grand week-end d'anniversaire les 24 et 25 septembre ; une exposition rétrospective et participative sur le Liberté réalisée par son public ; une visite sonore surprenante du théâtre ; des spectacles et performances dans le centre-ville avec les artistes du territoire ; un concert de La Femme, groupe incontournable de la scène musicale française et une surprise détonnante en clôture !

#10ansLiberté

10
10

2011—2021
Le Liberté
fête ses 10 ans





Fracasse

Théophile Gautier — Jean-Christophe Hembert

Souffle, truculence et fulgurances, tout est théâtre dans *Fracasse*. Quand le grand roman épique de Théophile Gautier rencontre l'esprit *Kaamelott*, cette ode à la démesure déploie tout son panache !

Théâtre

- ☺ Pour tous dès 12 ans
- 🕒 Durée estimée 2h
- © Tarif A

Nous sommes sous le règne de Louis XIII. Le jeune baron de Sigognac se morfond en son château gascon. Une troupe de comédiens errants, qui lui demande l'hospitalité pour la nuit, va transformer sa vie. Sigognac décide de les suivre et reprend le rôle de Matamore sous le nom de Capitaine Fracasse. Et lorsque celle qu'il aime, la belle Isabelle, est enlevée... « Flamberge au vent! », c'est à dire « l'épée à la main! », est le cri de ralliement.

Passion, romantisme, aventures, tableaux pittoresques et péripéties endiablées, Jean-Christophe Hembert met en scène un théâtre d'action où Fracasse est un super-héros de la langue française, bretteur de cape et d'épée autant que de mots qui piquent et qui touchent. La scénographie mobile et les costumes stylisés donnent à ce XVII^e siècle rêvé une proximité inattendue.

En rendant au théâtre ce grand roman français, porté ici à la scène par une troupe qu'on a pu découvrir dans *Kaamelott*, la magie est au rendez-vous.

D'après *Le Capitaine Fracasse*
de Théophile Gautier
Adaptation Jean-Christophe Hembert
et Loïc Varraut
Mise en scène
Jean-Christophe Hembert
Avec David Ayala, Bruno Bayeux,
Jean-Alexandre Blanchet,
François Caron, Jacques Chambon,
Caroline Cons, Thomas Cousseau,
Aurélia Dury, Eddy Letexier,
Yasmina Remil et Loïc Varraut

Collaboration artistique
Aurélia Dury et Loïc Varraut
Assistanat à la mise en scène
Sarah Chovelon
Décor Fanny Gamet,
Jean-Christophe Hembert
et Seymour Laval
Accessoires Fanny Gamet
Costumes Mina Ly
Masques, maquillages et coiffures
Cécile Kretschmar
Lumières Seymour Laval
Musique et création son
Clément Mirguet
Régie générale Tommy Boisseau
Construction décor
Robert Goulier

Vendredi 1^{er} octobre 19h30
Samedi 2 octobre 19h30




Théâtre couvert

Mandela, du veld à la présidence

Nelson Mandela — Xavier Marchand

Avec *Mandela*, Xavier Marchand dresse le portrait de celui qui, avant de devenir le premier président noir d'Afrique du Sud, fut aussi un prisonnier politique célèbre, un homme en lutte dans une histoire coloniale et ségrégationniste.

Théâtre

☺ Pour tous dès 16 ans

🕒 Durée estimée 3h45

© Tarif A

1 Première à
Châteauvallon

En dépit des vingt-sept années passées en détention, Nelson Mandela est devenu le symbole planétaire de la lutte contre l'apartheid en Afrique du Sud.

Au-delà de l'icône, Xavier Marchand porte à la scène son autobiographie, écrite pour une large partie à la prison de haute sécurité de Robben Island. On y découvre le combat de cet homme et de ses compagnons de lutte. Mandela raconte les divers épisodes de sa vie, ses espoirs, ses craintes, ses doutes, sa brève carrière d'avocat, les procès, sa progressive prise de conscience des moyens d'actions au sein de l'ANC jusqu'à la lutte armée, sa clandestinité et son arrestation.

S'appuyant sur des archives et des images contemporaines tournées sur les lieux que Mandela a fréquentés, ce spectacle fait émerger l'image plus intime et les facettes de cet homme considéré comme l'une des figures marquantes du XX^e siècle.

D'après *Un long chemin vers la liberté*
et *Conversations avec moi-même*
de Nelson Mandela

Adaptation Olivia Burton
et Xavier Marchand

Mise en scène Xavier Marchand
Assistanat et dramaturgie

Olivia Burton

Avec Odile Darbelley,
Moanda Daddy Kamono
et Valentin Rotilio — distribution
en cours

Régie générale Julien Frénois

Création lumière Julia Grand

Scénographie Bissane Al Charif

Musique Josef Amerveil

Archives Nolwenn Gouault

Régie lumière Lucie Delorme

Montage Juliette Hautbois

Costumes Gladys Duthil



Mardi 5 octobre 20h
Mercredi 6 octobre 20h
Vendredi 8 octobre 20h
Samedi 9 octobre 20h
Dimanche 10 octobre 16h


Salle Fanny Ardant

Fragments

Hannah Arendt — Bérengère Warluzel — Charles Berling

Penser n'est pas réservé à une élite, bien au contraire. Penser peut être une aventure joyeuse pour chacun, en plus d'être une jubilation et un enthousiasme qui se partagent. Bérengère Warluzel et Charles Berling nous invitent, à travers les mots d'Hannah Arendt, à se réapproprier cette faculté inhérente à la nature humaine.

Théâtre

- ☺ Pour tous dès 15 ans
- 🕒 Durée estimée 1h20
- © Tarif B

«L'essentiel pour moi, c'est de comprendre: je dois comprendre» dit Hannah Arendt. Au fil de ses textes philosophiques et politiques, mais aussi, et c'est moins connu, de ses escapades poétiques, Hannah Arendt a construit une œuvre singulière et majeure. Bérengère Warluzel y a plongé, en a choisi ces *Fragments* qui résonnent particulièrement aujourd'hui.

Une table, des chaises, les notes d'un piano... Ce n'est pas une biographie mais un parcours ludique, une traversée partagée qui ouvre l'accès à la liberté de penser par et pour soi-même.

«La pensée [...], conçue comme un besoin naturel de la vie [...] n'est pas la prérogative d'une minorité, mais une faculté constamment présente en chacun de nous.»

Celle qui voulait avant tout «penser sans entraves» s'adresse à nous et nous invite à suivre sa voie pour trouver la nôtre.

Textes Hannah Arendt
Adaptation Bérengère Warluzel
Mise en scène Charles Berling
Avec Bérengère Warluzel
et la participation pour certaines représentations de Romane Oren, Ysaure Oren, Guilad Oren et Ariel Oren

Collaboration artistique et dramaturgie
Christiane Cohendy
Assistanat à la mise en scène
Faustine Guégan
Scénographie Christian Fenouillat
Lumières Marco Giusti
Conception des marionnettes
Stéphanie Slimani





J'abandonne une partie de moi que j'adapte

Inspiré par *Chronique d'un été* de Jean Rouch et Edgar Morin
— Justine Lequette

Les années 60 : bouteilles de rouge, moustaches et cigarettes, ça fleure bon une « certaine idée de la France... ». Un demi-siècle plus tard, pleins d'entrain et de fausse naïveté, les jeunes artistes issus du Conservatoire de Liège, en Belgique, mettent cela en perspective.

Théâtre

- 😊 Pour tous dès 15 ans
- 🕒 Durée 1h10
- © Tarif A

On sourit. On rit vraiment. On se pince. On ne rêve pas! Nés peu avant l'an 2000, ces comédiens s'immergent en 1960 et reproduisent à la nuance près les intonations de ces années-là, cet air un peu emprunté et cette grammaire impeccable. Cravates et moustaches (pour eux), robe à fleurs et mise en plis (pour elle). Le résultat est confondant de vérité.

Justine Lequette et ses quatre comédiens ont déterré une pépite: *Chronique d'un été*, un film de Jean Rouch et d'Edgar Morin, où les deux intellectuels, caméra à l'épaule dans les rues de Paris, interrogeaient des passants sur le bonheur, le sens de la vie, le travail... La mise en théâtre et à distance est salutaire et éclairante; ça résonne si parfaitement avec nos questionnements actuels sur la croissance (ou pas), sur la société de consommation (ou son refus)... La bande-son dynamique twist et swingue; c'est léger et pourtant profond, diablement intelligent et rafraîchissant.

Un projet initié et mis en scène par
Justine Lequette
Écriture collective avec les
interprètes Rémi Faure,
Benjamin Lichou, Jules Puibaraud
et Léa Romagny

Assistanat à la mise en scène
Ferdinand Despy
Création lumière
Guillaume Fromentin
Régie lumière Jacques Perera

Régie son Jeison Pardo Rojas
Régie plateau John Ludovic

L'Impératrice Tako Tsubo

Un cœur qui bat très fort. Un chamboulement des sens, un trouble extrême, un *burn out* émotionnel : le phénomène a un nom, *Tako Tsubo* (« piège à poulpe », en japonais), syndrome qui se manifeste par une déformation du cœur due à une intense émotion, négative ou positive. Et qui, à ce jour, n'a encore trouvé aucun remède.

Musique

- ☺ Pour tous
- 🕒 Durée non précisée
- © Tarif A

Ce vertige permanent, c'est ce dont a été faite la vie de L'Impératrice, depuis la sortie de *Matahari*, il y a trois ans. Un premier album suivi de deux Olympia complets et d'une tournée qui emmène le groupe sur les scènes du monde entier, stoppée net par le virus. Un voyage qui a élargi son horizon, le bouscule parfois, le transporte souvent. Pour ses six membres, rien ne sera jamais plus comme avant. *Tako Tsubo* s'affirme comme un album de rupture. L'Impératrice a certes gardé le goût de la danse, du *groove* posé sur une basse virtuose, des synthés vintage et des mélodies pailletées mais, elle s'est offert la liberté d'explorer d'autres territoires, de faire un pas de côté. S'éloignant des cadres de la chanson française, de ses refrains et de ses couplets, elle compose des titres qui se jouent des structures, osant une cassure, un rythme syncopé. À l'élégance de la production, vient s'ajouter une vibration solaire, venue de Californie. Un souffle chaud comme les couleurs d'un crépuscule sur le Pacifique et toujours, ces inflexions *G-funk* qui l'ont toujours inspirée.

**En coréalisation
avec Tandem, Scène de Musiques Actuelles départementale
dans le cadre du festival Rade Side du 6 au 10 octobre 2021**





Ineffable

Jann Gallois

L'ineffable, ce qui ne peut être dit. Jann Gallois en exprime le sens par le corps, par le son. Elle convoque différentes formes d'art sacré à travers la danse et la musique, pour exprimer ce qui résiste aux mots ; le point de rencontre entre l'âme et le corps.

Danse

- ☺ Pour tous dès 12 ans
- 🕒 Durée estimée 1h
- © Tarif A

«Rendre manifeste notre essence immortelle», c'est le vœu de Jann Gallois, chorégraphe, danseuse et musicienne. Lors d'un séjour à Yokohama pour présenter son spectacle *Reverse*, en 2018, elle s'intéresse au *taiko*, large tambour traditionnel japonais qui fait appel à un travail corporel exigeant. Le « bon son » demande un ancrage et une stabilité du bassin qui permet d'accéder à une souplesse précise, à la détente nécessaire pour la frappe idéale. C'est l'origine d'*Ineffable*.

Jann Gallois s'ouvre à d'autres disciplines orientales comme les *mudras* bouddhistes, un langage poétique et symbolique des mains, et prolonge le mouvement avec sa technique de prédilection : la danse hip-hop. En résulte une cohérence inédite, une dimension sacrée, une gestuelle originale, un solo où corps, esprit, espace et musique fusionnent.

Dans l'ingénieux décor à plusieurs niveaux, conçu et dessiné par la chorégraphe elle-même, la danseuse semble suspendue, comme en lévitation.



Chorégraphie, scénographie, costume
et interprétation Jann Gallois
Musiques en cours

Ingénieur son Julien David aka «Léo»
Lumières Cyril Mulon
Réalisation scénographie
Nicolas Picot et Cédric Bach –
CEN Construction
Regard complice Frederic Le Van

Mardi 12 octobre
Mercredi 13 octobre

20h
20h


Studios du Baou

Giovanni!... en attendant la bombe

Gustavo Giacosa

Gustavo Giacosa se nourrit de l'œuvre graphique de Giovanni Galli pour évoquer la question de la métamorphose et toucher à l'universel. La pièce, conçue comme une poésie visuelle, expose le conflit d'un homme en quête d'identité.

Inclassable

- ☺ Pour tous dès 14 ans
- 🕒 Durée 1h15
- © Tarif B

1 Première à
Châteauvallon

L'art brut de Giovanni Galli, artiste hors normes, représente des personnages de bandes dessinées tous très sexués. Gustavo Giacosa plonge corps et âme dans son univers, ses questionnements, ses pensées les plus intimes, ses obsessions, pour en extraire le suc. S'appropriant son désir d'une explosion nucléaire qui lui permettrait de devenir femme, il évoque les questions d'identité et de genre, et au-delà, la métamorphose dans son acception la plus ouverte : scientifique, littéraire, philosophique, humaine... Au plateau, l'univers du metteur en scène, comédien, collectionneur et commissaire d'exposition d'art brut épouse celui de Giovanni Galli à travers une chorégraphie tendue entre rythmes alternativement lents et furieux où le corps tente sa propre mutation, habité par les fantômes de Buster Keaton et Kazuo Ohno. Actions, images scéniques, créations lumières : son solo chorégraphique et théâtral est proprement magnifié par les nappes sonores fantômatiques du compositeur et pianiste Fausto Ferraiuolo.

NO



Conception, mise en scène et
interprétation Gustavo Giacosa
Musique originale interprétée
sur scène Fausto Ferraiuolo

Assistanat à la mise en scène
Philippe de Pierpont
Création lumière Bertrand Blayo





ROYAN

La professeure de français

Marie NDiaye — Frédéric Béliet-Garcia —
Nicole Garcia

**Réalisatrice et actrice de cinéma renommée,
Nicole Garcia revient ici à ses premières
amours, la scène et les grands textes, et nous
bouleverse.**

Théâtre

- ☺ Pour tous dès 15 ans
- 🕒 Durée 1h15
- © Tarif A

Elle est professeure de français dans un lycée de Royan et elle rentre chez elle. Dans la cage d'escalier, elle sent une présence. Elle s'arrête, pétrifiée. Ils sont là, devant sa porte, elle les devine, elle les perçoit. Ils sont là et ils l'attendent. Eux, ce sont les parents de Daniella, qui fut son élève. Daniella s'est suicidée, elle s'est défenestrée. Durant cette interruption du temps que l'esprit dilate, elle revoit Daniella. Elle l'aimait beaucoup. Vraiment. Et plus encore. Ça ne s'explique pas, elle n'est pas responsable. Elle voudrait ne rien leur dire et pourtant elle leur parle. Daniella, celle qui n'est plus là, les réunit. La mort de Daniella est ce lien mystérieux, terrible, qui les relie. Son esprit s'envole de Royan à Oran où elle-même a été élevée... Marie NDiaye, grande ciseleuse de mots, explore la force de vivre, l'intimité du courage. Entre conte et fait divers, comme une prière profane pour Daniella, pour la paix.

Présenté au 75^e Festival d'Avignon

Texte Marie NDiaye
Mise en scène Frédéric Béliet-Garcia
Avec Nicole Garcia

Décor Jacques Gabel
Lumières Dominique Bruguère assistée
de Pierre Gaillardot
Son Sébastien Trouvé
Collaboration artistique
Caroline Goncè et Sandra Choquet
Collaboration au jeu
Vincent Deslandres
Costumes Camille Janbon

Grande bouche aux mille notes

Quatuor Zaïde

Construire un son unique, trouver un équilibre musical et une harmonie relationnelle, refléter la diversité et la richesse du répertoire, tel est le credo du Quatuor Zaïde. Un parti pris artistique et humain qui leur permet d'aborder avec le même engagement Mozart, Beethoven ou Haydn et, aujourd'hui, une compositrice émergente pour un conte musical inédit.

Théâtre musical

 En famille dès 7 ans

 Durée estimée 1h

 Tarif B

1 Première
au Liberté

« J'avais envie d'un conte moderne en lien avec la terre et la filiation, la musique et la création. Un conte écolo avec une petite odysée intérieure. » Ainsi s'exprime Anna Veyrenc, autrice de ce conte écrit pour l'occasion et pour lequel une commande musicale a également été passée auprès de Cécile Buchet. « J'ai rencontré Grande bouche, une fille décalée, rejetée, une inutile... à qui la nuit offre un cadeau, la traversée d'un secret, un fil à trouver... Qui est-elle vraiment ? Porteuse d'un secret qui lui échappe, Grande bouche plonge dans ce qu'elle ne connaît pas encore... »

Un conte initiatique et une autrice à découvrir par le biais de l'écrin sonore somptueux offert par le Quatuor Zaïde au festival Présences Féminines, qui devient le festival Présence Compositrices à partir de cette édition 2021.

**Création mondiale dans le cadre de la 11^e édition du festival
Présence Compositrices**

Co-commande de Présence
Compositrices - Centre de ressources
et de promotion et de Proquartet -
Centre européen de musique de chambre
Texte Anna Veyrenc
Musique Cécile Buchet
Récitant Yanowski

Quatuor Zaïde
1^{er} Violon Charlotte Maclet
2^e Violon Leslie Boulin Raulet
Alto Sarah Chenaf
Violoncelle Juliette Salmona





Médée

Sénèque — Tommy Milliot

Trahie par Jason, Médée la magicienne déclare dans la première scène de la pièce : « Médée répudiée doit devenir légendaire ». À la fin, elle s'élanche vers le soleil et devient un mythe. Entre les deux, elle accomplit elle-même son destin d'amour blessé, de fureur et de vengeance.

Théâtre

- ☺ Pour tous dès 15 ans
- ⌚ Durée estimée 1h40
- © Tarif A

Conçue pour magnifier l'art de l'acteur, la *Médée* de Sénèque offre une partition d'une richesse inouïe. Tout y est enfiévré, la douleur comme la haine jusqu'au meurtre des enfants, avec un sens du spectaculaire inhérent au théâtre romain.

Tommy Milliot a choisi la pièce latine, plutôt que celle, originelle, du Grec Euripide, pour la richesse de sa langue, rendue dans le respect des unités de sens, de son et de souffle par la traduction de Florence Dupont. Il représente la tragédie de *Médée* « dans son immense simplicité. Une simplicité radicalement contemporaine. » Familier des nouvelles écritures théâtrales, Tommy Milliot éprouvait le désir de « revenir aux sources des mots » et à un mythe fondateur. Dans l'espace sobre, abstrait, comme une surface de projection mentale et sensorielle, le théâtre devient le lieu de la métamorphose de Médée, le lieu de la construction d'un « monstre », au-delà des limites de l'humanité.

Texte Sénèque

Texte publié aux éditions Actes Sud

Traduction Florence Dupont

Mise en scène et scénographie

Tommy Milliot

Avec Bénédicte Cerutti,

Charlotte Clamens, Cyril Gueï,

Miglen Mirtchev et un binôme d'enfants en alternance

Dramaturgie et voix Sarah Cillaire

Lumières Sarah Marcotte

Sons Adrien Kanter

Assistanat à la mise en scène

Matthieu Heydon

Assistant stagiaire dramaturgie TNS

Alexandre Ben Mirad

Régie générale Mickaël Marchadier

Régie son Aurélie Granier

Fabrication du décor Ateliers du TNP, Villeurbanne



Le Cabaret des absents

François Cervantes

Le romanesque qui est là, tout près, le théâtre et la ville, le théâtre et la vie, François Cervantes, avec chaleur, ouvre notre capacité à l'enchantement. Comme dans un « vrai » cabaret, le spectacle est constellé de chansons, de numéros, de travestissements, de magie...

Théâtre

☺ Pour tous dès 12 ans

🕒 Durée 1h45

© Tarif A

👶 Gardes d'enfants

En 1980, le Théâtre du Gymnase, à Marseille, est à l'abandon. Un milliardaire américain, Armand Hammer, rencontre le maire de Marseille, Gaston Defferre. L'Américain veut acquérir le Théâtre du Gymnase où ses parents se sont abrités lors d'un violent orage en 1897. Leur bateau sur lequel ils fuyaient la Russie avait dû faire escale pour des réparations. Dans ce théâtre, ils avaient été accueillis, séchés puis avaient assisté à un spectacle. De retour à leur cabine, dans l'euphorie de cette journée chaleureuse, ils avaient fait l'amour. Le fruit de leur union, c'était lui, ce vieil Américain.

Le spectacle raconte cette histoire merveilleuse et pourtant vraie, mais c'est aussi une ode au théâtre, à ce lieu où « se mettre au chaud, trouver à boire et à manger » selon les souhaits du milliardaire. Un travail choral, des numéros décoiffants, les absents sont ceux qui ne sont plus là, ce sont aussi ceux qui ne vont pas au théâtre et à qui ce spectacle veut ouvrir les portes en grand.

Texte et mise en scène

François Cervantes

Avec Théo Chédeville,

Louise Chevillotte, Emmanuel Dariès,
Catherine Germain, Sipan Mouradian
et Sélim Zahrani

Création son et régie générale

Xavier Brousse

Création lumière Christian Pinaud

Régie lumière Bertrand Mazoyer

**Création costumes, masques
et perruques** Virginie Bregier





Vendredi 15 octobre 20h30
Samedi 16 octobre 20h30
Dimanche 17 octobre 16h
Mardi 19 octobre 19h30


Châteauvallon
Parking P1

Saison de Cirque

Cirque Aïtal

Une longue chevauchée circassienne à la frontière du traditionnel et du contemporain avec des répétitions comme des spectacles, et inversement ! La piste a le cœur qui bat, foulée par une troupe d'acrobates et de musiciens emportés par la même fureur de cirque.

Cirque

 En famille dès 6 ans

 Durée 1h15

 Tarif A

 Rendez-vous en LSF
le vendredi

Pendant, avant et après la répétition : toute la vie du duo acrobatique Victor Cathala et Kati Pikkarainen est là, dans sa forme la plus brute, enchaînant numéros spectaculaires, grandioses et drôles. Leur célèbre pas de deux cède la place à une famille d'artistes recomposée qui vient bousculer la saison au rythme d'un quatuor qui chante, swingue, siffle. Qui emporte dans sa folie huit interprètes et deux chevaux pour un tour de piste inventif et émouvant, chaleureux et généreux. Comme dans un feuilleton, on tourne les pages de la vie quotidienne de la troupe avec ses joies, ses doutes, la fatigue, les entraînements, ses instants de gloire, ses amitiés, les saluts... racontée au fil de portés acrobatiques, de sauts à la barre russe ou de voltige équestre, en présence d'un clown fragile et farfelu.

En coréalisation avec LE PÔLE — La Saison Cirque Méditerranée

Conception Victor Cathala et Kati Pikkarainen
Avec Victor Cathala, Kati Pikkarainen, Lena Kanakova, Michail Kanakov, Vasilii Kanakov, Sergey Mazurin, Matias Salmenaho et Ludovic Baladin
Musiciens Helmut Nünning, Hugo Piris, Benni Masuch et Julien Heurtel
Chevaux Quercy et Timo

Collaboration artistique Michel Cerda et Maksim Komaro
Composition musicale Helmut Nünning, Hugo Piris, Benjamin Masuch et Julien Heurtel
Création sonore Andy Neresheimer
Création costumes Séverine Thiébault
Création lumière Patrick Cathala

Direction technique et régie générale Bernard Bonin
Régie lumière Thierry Azoulay
Régie son Fanny Hugo
Régie plateau Alexandre Tourneux et Allan Wyon
Aménagement scénographique Alexander Bügel

Mardi 19 octobre 20h
Mercredi 20 octobre 20h
Jeudi 21 octobre 20h


Salle Fanny Ardant

Stallone

Emmanuèle Bernheim — Fabien Gorgeart, Clotilde Hesme et Pascal Sangla

Avec son inventivité sans limites et son humour pince sans rire, Clotilde Hesme nous surprend une fois de plus dans *Stallone*, spectacle coup de poing magnifiquement adapté d'un récit d'Emmanuèle Bernheim.

Théâtre

- ☺ Pour tous dès 14 ans
- 🕒 Durée estimée 1h10
- © Tarif B

Le jour où Lise a vu *Rocky 3, l'œil du tigre*, de et avec Sylvester Stallone, sa vie a basculé. L'histoire de ce boxeur qui, devenu champion du monde, se laisse aller et finit par perdre son titre pour le regagner, après s'être sérieusement repris en main, agit sur cette jeune femme de vingt-cinq ans comme un détonateur. En adaptant ce texte d'Emmanuèle Bernheim au théâtre avec ses complices, le cinéaste et metteur en scène Fabien Gorgeart et le musicien Pascal Sangla, Clotilde Hesme restitue avec sensibilité et humour l'écriture finement ciselée de la romancière. Comme Rocky, Lise éprouve le besoin de rompre avec la médiocrité de sa vie. Elle reprend ses études de médecine, quitte son compagnon. Mais surtout, elle n'oublie jamais ce que ce nouveau départ doit à Stallone et veut à tout prix s'acquitter de sa dette vis-à-vis de l'acteur.



Spectacle imaginé par
Fabien Gorgeart, Clotilde Hesme
et Pascal Sangla
D'après *Stallone* d'Emmanuèle Bernheim
Texte publié aux éditions Gallimard
Mise en scène Fabien Gorgeart
Avec Clotilde Hesme et Pascal Sangla

Création sonore et musique *live*
Pascal Sangla
Création lumière Thomas Veyssière
Assistanat à la mise en scène
Aurélie Barrin



Mercredi 20 octobre 20h30
Jeudi 21 octobre 20h30
Vendredi 22 octobre 20h30




Salle Albert Camus

Feuilleton Goldoni

Carlo Goldoni — Muriel Mayette-Holtz

La trilogie de Goldoni *Les Aventures de Zelinda* et *Lindoro* en trois soirées : un vrai feuilleton ! Péripéties, coups de théâtre, trois épisodes, deux amoureux ivres d'absolu qui luttent dans un monde où tout bascule. Muriel Mayette-Holtz nous fait redécouvrir un grand texte classique.

Théâtre

🕒 Pour tous dès 11 ans

Mercredi 20 octobre
1^{re} partie

Les Amours de Zelinda et Lindoro

🕒 Durée estimée 1h30

Jeudi 21 octobre
2^e partie

La Jalousie de Lindoro

🕒 Durée estimée 1h30

Vendredi 22 octobre
3^e partie

Les Inquiétudes de Zelinda

🕒 Durée estimée 1h30

🎫 Tarif A

Les trois spectacles
peuvent être vus
indépendamment

L'orpheline Zelinda et le jeune Lindoro s'aiment depuis l'enfance. Engagés comme domestiques, leur amour caché est découvert. Ils sont chassés, ballottés d'un quartier à l'autre, cherchant un toit et un emploi. Partout, les couples sont en crise ! Revendications de liberté et désir d'idéal, entre ces deux directions les cœurs de Zelinda et Lindoro balancent. Et la jalousie malade de Lindoro n'arrange rien...

Muriel Mayette-Holtz resserre et condense les trois pièces mais garde la vigueur du texte pour toucher au plus près des sentiments, pour nous rapprocher des cœurs aimants que nous reconnaissons comme s'ils étaient les nôtres.

Du XVIII^e siècle, la mise en scène nous mène avec tact à aujourd'hui, à travers ce triptyque, dans la permanence des questionnements universels qui mettent à l'épreuve les rapports amoureux. L'humanisme de Goldoni et son humour gorgé de tendresse et de passions, dans l'écrin d'un tourbillon.

D'après la trilogie *Les Aventures de Zelinda et Lindoro* de Carlo Goldoni

Traduction et texte français

Ginette Herry

Mise en scène

Muriel Mayette-Holtz

Avec Augustin Bouchacourt,
Charlie Dupont, Ahmed Fattat,
Tania Garbarski,
Jonathan Gensburger,
Frédéric de Goldfem,
Pauline Huriet, Félicien Juttner,
Thibaut Kuttler,
Joséphine de Meaux,
Eve Pereur et François Barucco
(piano)

Décor et costumes

Rudy Saboungi

Modélisation maquette

Julien Soulier

Lumières Pascal Noël

Musique Cyril Giroux

Assistanat à la mise en scène

Jennifer Maria

Assistanat à la dramaturgie

Édouard Signolet



Dhafer Youssef

Sounds of Mirrors

Swing voluptueux, voix céleste, atmosphères insolites, improvisations virtuoses, chaque concert de Dhafer Youssef est un merveilleux voyage entre l'Orient et l'Occident.

Musique

- 😊 Pour tous
- 🕒 Durée 1h30
- © Tarif A
- 👁️ Programme de salle en braille

Infatigable explorateur, le vocaliste et musicien Dhafer Youssef, nourri par ses voyages et ses rencontres à travers le monde, invente une musique inspirée de multiples influences puissamment infusées dans le jazz, sa matière première. Il assouvit son rêve de musique indienne avec l'album *Sounds of Mirrors* et la tournée qui l'accompagne. Œuvre de la maturité musicale, ses compositions se déploient et s'épanouissent quand il rend hommage aux poètes soufis et aux philosophes éclairés. À la tête d'un groupe réunissant des musiciens d'Europe, d'Afrique et d'Asie, Dhafer Youssef célèbre la vie et le vin, l'ivresse autant qu'une âpre résistance. Méditatif, spirituel, fragile, un trésor de sensations!



Oud et voix Dhafer Youssef
Guitare Eivind Aarset
Saxophones Raffaele Casarano
Percussions Adriano Dos Santos



Double Murder Clowns — The Fix

Hofesh Shechter

Le chorégraphe de renommée internationale présente deux pièces très contrastées où l'énergie brute de sa danse se teinte d'une complexité rythmique chatoyante pour dénoncer notre complaisance envers la violence.

Danse

- ☺ Pour tous dès 13 ans
- 🕒 Durée estimée 1h30
- © Tarif A

Comédie macabre irriguée par des flux de désirs violents et insatisfaits, *Clowns* dresse un constat sarcastique de l'indifférence qui s'est progressivement développée dans nos sociétés modernes à l'égard de la violence. C'est un tourbillon d'anarchie chorégraphiée, mettant au jour le point jusqu'au quel nous sommes prêts à aller au nom du divertissement. Comme antidote à l'énergie meurtrière et empoisonnée des *Clowns*, la nouvelle création d'Hofesh Shechter en deuxième partie de soirée, *The Fix*, apporte sur scène une énergie tendre et fragile. Elle offre un moment de répit face aux forces d'agression et de violence qui nous oppressent quotidiennement. Un bouclier pour nous protéger du bruit de la vie à l'extérieur et un lieu qui permet aux artistes d'être fragiles, d'être vus pour leurs plus grandes qualités humaines. La violence, la tendresse et l'espoir sont mis à nu à travers le regard cinématographique de Shechter. D'une beauté douloureuse.

Chorégraphie et musique
Hofesh Shechter
Interprétation les danseurs de la
Hofesh Shechter Company

Clowns
Conception lumière Lee Curran

The Fix
Conception lumière Tom Visser
Costumes Peter Todd



Clara Haskil, prélude et fugue

Serge Kribus — Safy Nebbou — Laetitia Casta

Dirigée par Safy Nebbou, Laetitia Casta se glisse dans les mots de Serge Kribus pour incarner Clara Haskil, une femme modeste, sincère, drôle, au talent exceptionnel.

Théâtre

- ☺ Pour tous dès 14 ans
- 🕒 Durée 1h30
- © Tarif A

6 décembre 1960. Le Trans-Europ Express entre en Gare du Midi à Bruxelles. La pianiste Clara Haskil descend du train. Elle donne le lendemain un récital de musique avec Arthur, son cher ami. Elle prend les escaliers mécaniques. Elle glisse et tombe. Quand elle relève la tête, la gare a soudainement disparu. Les flammes d'un incendie dansent autour d'une maison. C'est la maison d'enfance, rue Bravilor, à Bucarest, elle brûle. Les images apparaissent, le dessin des visages, les voix, tout le monde est là... Elle ne sait pas encore écrire qu'elle reproduit à l'oreille les mélodies qu'elle entend. Du prélude de son existence à la fugue finale, c'est toute la vie d'une grande artiste que Serge Kribus déroule sous nos yeux en un *flashback* d'une puissance d'évocation rare. Après *Scènes de la vie conjugale*, Safy Nebbou s'empare de ce texte ciselé pour inventer un espace poétique qui laisse se déployer toute la sensibilité vibratoire de Laetitia Casta.

Texte Serge Kribus
Mise en scène Safy Nebbou
Avec Laetitia Casta
Piano Isil Bengi

Assistanat à la mise en scène
Virginie Ferrere
Scénographie
Cyril Gomez-Mathieu
Lumières Éric Soyier
Son Sébastien Trouvé
Conseillères musicales
Anna Petron et Isil Bengi
Répétiteur Daniel Marchaudon



Biennale des Imaginaires Numériques — Châteauvallon- Liberté

Du 12 au 21 novembre 2021

Spectacles
Installations
Ateliers
Expériences VR
Conférences

Dans le cadre de CHRONIQUES, Biennale des Imaginaires Numériques, Région Sud, coordonnée par SECONDE NATURE et ZINC, Châteauvallon-Liberté, scène nationale, reprend ses explorations à la croisée des mondes, entre réalité sensible et réalité numérique par des installations, spectacles, conférences et ateliers. Après le thème de la lévitation exploré lors de la précédente édition, c'est au tour de l'éternité d'être questionnée. L'éternité évoque ce fantasme ancestral de l'immortalité, aujourd'hui étayé par les avancées en biologie moléculaire. Paradoxe des temps, au même moment, l'effondrement de notre civilisation est devenu un sujet récurrent. Ce rêve de vie éternelle et d'angoisse de fin des temps coexistent et s'opposent dans nos imaginaires des futurs. Quels nouveaux mondes inventer ? Que faire du temps qu'il nous reste ?
#BIN21

Fix Me

Alban Richard — Arnaud Rebotini

« Le corps peut-il convaincre, exalter, exhorter, haranguer, persuader ? », c'est la question que pose le chorégraphe Alban Richard avec *Fix Me*, qui peut signifier à la fois « regarde-moi » et « répare-moi ».

Danse

- ☺ Pour tous dès 13 ans
- 🕒 Durée estimée 1h
- © Tarif A

Des prêches d'évangélistes américaines, des discours politiques et des morceaux de hip-hop féministes habitent les corps des danseurs comme s'ils les scandaient.

Des moments de friction où musique et danse interagissent, rivalisent, se combattent, se retrouvent, se séparent et s'épousent parfois. Dans l'espace à la fois hypnotique et vibratoire, quatre interprètes déterminés qui vont plus loin que le bout d'eux-mêmes et des lumières enveloppantes entièrement axées sur le scintillement et le mouvant. La musique est interprétée en *live* par Arnaud Rebotini, figure emblématique de la scène électro et spécialiste reconnu des synthétiseurs analogiques. Il a composé la musique du film *120 battements par minute* pour laquelle il a obtenu le César de la meilleure musique originale en 2018. Avec son groupe, Black Strobe, il fait partie des bandes-sons de *The Walking Dead*, *The Vampire Diaries*, *Django Unchained*...

Création centre chorégraphique national de Caen en Normandie
Conception et chorégraphie
Alban Richard
Musique originale et interprétation *live*
Arnaud Rebotini
Création et interprétation
Aina Alegre, Max Fossati, Clémentine Maubon et Asha Thomas

Lumières Jan Fedinger
Régie lumière Lionel Colet
Son Vanessa Court
Régie son Denis Dupuis
Costumes Fanny Brouste
Réalisation costumes Yolène Guais
Dramaturgie Anne Kersting
Assistanat chorégraphique
Daphné Mauger
Conseil en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé
Nathalie Schulmann

Régie générale et plateau
Olivier Ingouf
Régisseur de tournée d'Arnaud Rebotini
Marco Paschke
Danseurs stagiaires Elsa Dumontel et Hugues Rondepierre





Acqua Alta

Adrien M & Claire B

Trois expériences en résonance. Sur scène, danse et images numériques animées se mêlent pour une traversée de l'eau sous toutes ses formes. Dans le théâtre, une expérience de réalité virtuelle et un livre en réalité augmentée complètent le parcours.

Inclassable

 En famille dès 8 ans

 Durée 55 min

 Tarif A

Une femme, un homme, une maison, un quotidien qui bat de l'aile. Un jour, une inondation ravage tout. Ne reste qu'une chevelure douée d'une vie facétieuse.

Plongée ludique dans le monde de l'eau, variations ondoyantes, pluie, vagues, courants, *Acqua Alta* (Haute eau) désigne, dans la lagune de Venise, la submersion de la ville provoquée par les pics de marée. Claire Bardainne et Adrien Mondot ont concocté une expérience à vivre en trois moments, trois états de perception qui se complètent et se répondent...

Acqua Alta — Noir d'encre Un spectacle de théâtre visuel, mêlant danse et images numériques vivantes.

Acqua Alta — La traversée du miroir Un livre exposé dont les dessins et les volumes de papier forment les décors de l'histoire visible en réalité augmentée.

Acqua Alta — Tête à tête Une expérience en réalité virtuelle (recommandée à partir de 13 ans) où l'une des scènes est vécue de façon immersive dans un casque individuel.

Conception et direction artistique Claire Bardainne et Adrien Mondot

Conception informatique Adrien Mondot

Design et dessin Claire Bardainne

Chorégraphie et interprétation Dimitri Hatton et Satchie Noro

Musique originale Olivier Mellano

Musiques additionnelles

Jean-Sébastien Bach, Ludwig van Beethoven et Jon Brion

Développement informatique

Rémi Engel

Interprétation numérique

Adrien Mondot, Jérémy Chartier et Yan Godat en alternance

Régie lumière Jérémy Chartier, Yan Godat et Benoît Fenayon en alternance

Régie son Clément Aubry, Régis Estreich et Romain Sicard en alternance

Direction technique Alexis Bergeron





Jeudi 25 novembre 20h30
Vendredi 26 novembre 20h30
Samedi 27 novembre 20h30


Théâtre couvert

Contes et Légendes

Joël Pommerat

Joël Pommerat poursuit son observation des valeurs et des identités contemporaines en se tournant cette fois vers l'avenir et vers ce moment très particulier de l'adolescence.

Théâtre

- 🕒 Pour tous dès 14 ans
- 🕒 Durée estimée 1h30
- 🎫 Tarif A
- 🎧 Audiodescription le vendredi

Contes et Légendes est une fiction documentaire d'anticipation sur la construction de soi à l'adolescence et le mythe de la créature artificielle. Alors que son précédent spectacle, *Ça ira (1) Fin de Louis*, plongeait aux origines de notre organisation politique à partir de la révolution de 1789, Joël Pommerat poursuit son observation des valeurs et des identités contemporaines en mettant cette fois en scène un monde légèrement futuriste dans lequel humains et robots sociaux cohabiteraient. En anthropologue du futur, il observe une série de relations entre adolescents, adultes et androïdes. Plus qu'un énième discours sur les dangers ou les progrès de l'Intelligence Artificielle, *Contes et Légendes* donne à éprouver les ambiguïtés de ces différents modes d'existence et de vérité à travers une constellation d'instantanés sensibles et drôles.

Une création théâtrale de

Joël Pommerat

Avec Prescillia Amany Kouamé,

Jean-Édouard Bodziak,

Elsa Bouchain, Lena Dia,

Angélique Flaugère,

Lucie Grunstein, Lucie Guien,

Marion Levesque,

Angeline Pelandakis

et Mélanie Prezelin

Scénographie et lumières

Éric Soyer

Costumes et recherches visuelles

Isabelle Deffin

Habillage et création

Tifenn Morvan, Karelle Durand

et Lise Crétiaux

Son François Leymarie

Création musicale

Antonin Leymarie

Dramaturgie Marion Boudier

Renfort dramaturgie

Élodie Muselle

Assistanat à la dramaturgie et à la

documentation Roxane Isnard

Assistante observatrice

Daniely Francisque

Direction technique

Emmanuel Abate

Régie son Philippe Perrin

Régie lumière Gwendal Malard,

Jean-Pierre Michel

Régie plateau

Pierre-Yves Le Borgne

Construction décors

Ateliers de Nanterre-Amandiers





Vendredi 26 novembre 20h
Samedi 27 novembre 20h
Dimanche 28 novembre 16h


Salle Fanny Ardant

J'ai rêvé la Révolution

Catherine Anne

Une femme dans une cellule. C'est Olympe de Gouges, arrêtée sous le sombre prétexte d'une affiche même pas placardée. Jugée par le Tribunal révolutionnaire, elle est exécutée le 13 brumaire de l'an II. Profondément éprise de liberté, Olympe de Gouges ne lâchera rien. Jusqu'à la fin.

Théâtre

- 🕒 Pour tous dès 13 ans
- 🕒 Durée 1h40
- © Tarif B

La cellule bruisse de sons étouffés. Et puis s'installe, au cœur de la nuit, le silence implacable qui ouate tout. Seules visites pour la prisonnière, un jeune soldat intransigeant dans ses mâles certitudes, la mère du soldat, intelligente, illettrée, et la compagne du fils qui voudrait bien aider Olympe... Le temps est compté, des relations se tissent dans ces dernières nuits avant l'échafaud.

Catherine Anne, autrice, metteuse en scène et comédienne, signe une pièce intimiste et percutante qui fait résonner des préoccupations très contemporaines.

Olympe de Gouges nous a laissé une centaine de manuscrits dont deux pièces de théâtre contre l'esclavage ainsi que de nombreux textes politiques dont la célèbre *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*. Avant de mourir, elle interpelle: «Il vous sied bien d'inculper une femme née avec un grand caractère et une âme vraiment républicaine!»

Texte et mise en scène

Catherine Anne
Texte publié aux éditions Actes Sud-Papier
Librement inspiré par la vie et les écrits d'Olympe de Gouges

Co-mise en scène

Françoise Fouquet
Avec Catherine Anne,
Luce Mouchel, Pol Tronco —
distribution en cours

Dramaturgie

Pauline Noblecourt
Scénographie Élodie Quenouillère
Création costumes
Alice Duchange
Création son Madame Miniature
Création lumière Michel Theuil
Maquillage et coiffure Pauline Bry
Assistanat à la scénographie
Nathalie Manissier
Assistanat au son
Auréliane Pazzaglia

Assistanat à la lumière

et à la vidéo Anne-Sophie Mage
Construction décors
Christian Filipucci
Régie générale
Laurent Lechenault
Régie lumière vidéo Alice Nédélec
Stagiaire costumes
Julie Carol-Frayer

Un jour, je reviendrai

Jean-Luc Lagarce — Sylvain Maurice

Deux textes autobiographiques, deux pièces qui se suivent et racontent les dernières années de la vie de Jean-Luc Lagarce. Avec Vincent Dissez, seul en scène, Lagarce revient, dans la respiration d'une langue au style unique, dans une vie de théâtre qui revit au théâtre.

Théâtre

- 😊 Pour tous dès 15 ans
- 🕒 Durée estimée 1h30
- © Tarif A

Dans *L'Apprentissage*, Lagarce sort du coma ; tel un bébé il réapprend les gestes les plus élémentaires. *Le Voyage à la Haye* narre ses tribulations en tournée, de Dole à La Haye en passant par Amsterdam, La Rochelle... Les deux textes parlent de la vie du théâtre, de la troupe comme une famille réinventée, pleine d'affect, de tendresse ou de conflits qu'il évoque avec beaucoup de pudeur et un humour teinté d'une douce ironie sur lui-même, sur les autres et sur les situations. Jean-Luc Lagarce sait qu'il va mourir et, de sa maladie il ne dit jamais le nom. L'innommable, c'est le sida, contre lequel aucun traitement ne peut alors lutter. Son écriture, une langue intime, musicale, formule et reformule, cherche l'énoncé le plus juste dans un style reconnaissable entre tous comme « du Lagarce ». Mise en scène sobre, lumières en à-plats de couleurs, Vincent Dissez est le passeur de témoin du grand auteur disparu juste avant d'avoir quarante ans. Vivre coûte que coûte, jusqu'au bout, porter sa vie et son destin sans les subir.

D'après *L'Apprentissage* et *Le Voyage à la Haye* de Jean-Luc Lagarce
Textes publiés aux éditions Les Solitaires Intempestifs

Mise en scène Sylvain Maurice
Avec Vincent Dissez

Assistanat à la mise en scène
Béatrice Vincent

Scénographie Sylvain Maurice en collaboration avec André Neri

Costumes Marie La Rocca

Lumières Rodolphe Martin

Son et régie son Cyrille Lebourgeois

Régisseur principal Laurent Miché

Régie générale André Neri

Régie lumière Sylvain Brunat





Le G5 du Drap d'Or

Philippe Berling — Les Voix Animées

En 1520, c'est la rencontre au sommet des puissants de ce monde, le premier G5 de l'histoire. Philippe Berling et Les Voix Animées s'amuse des parallèles historiques, oligarchiques et drolatiques dans un concert-théâtre où l'ancien rejoint le nouveau.

Théâtre musical

- ☺ Pour tous dès 13 ans
- 🕒 Durée estimée 1h10
- © Tarif B

1 Première à
Châteauvallon

On dirait une île, on entend le ressac et le cri des mouettes. Sont réunis Charles Quint, empereur du Saint-Empire romain (appelé C5), Henry VIII roi d'Angleterre et d'Irlande (H8), François 1^{er}, roi de France (F1), le pape Léon X (L10), et un invité surprise, Soliman le Magnifique (SM), tout juste devenu le dixième sultan ottoman. Affublés de ces noms de bataille navale, comment s'accorder ? Problèmes de traduction, susceptibilités, voix et instruments se consultent, se répondent, il y a des négociations secrètes, des coups de bluff, des éclats. On reconnaît des airs de la Renaissance et, dans l'univers aseptisé des rencontres au sommet, le sol est jonché de verres multicolores, nos puissants ont des airs de Merkel, de Macron ou d'Erdogan... Sur un écran, les troubles qui agitent le monde extérieur, batailles, processions, disettes, épidémies... Entre passé et présent notre regard se trouble et les correspondances nous amusent et nous font réfléchir, entre théâtre et musique.



Texte et mise en scène Philippe Berling
Direction musicale Luc Coadou
Musiques Clément Janequin,
Pierre de La Rue, Henry VIII,
Mateo Flecha, Jean Mouton,
Alessandro Striggio
et Matthias Herman Werrecoren

Avec Sterenn Boulbin (soprano),
Laurence Recchia (mezzo-soprano)
Raphaël Pongy (contre-ténor),
Damien Roquetty (ténor)
et Luc Coadou (baryton-basse)
Luth en cours
Viole de gambe Isabelle Schmitt

Judi 2 décembre 20h30
Vendredi 3 décembre 20h30
Samedi 4 décembre 20h30




Salle Albert Camus

Dans la fumée des joints de ma mère

Christine Citti — Jean-Louis Martinelli

Cela se passe dans un monde juste après le nôtre, un monde où il n'y a plus ni hôpitaux, ni Service public. Un monde où, passé 70 ans, on peut s'attendre à recevoir un jeton qui indique qu'il est temps de mourir. Il vous reste 24h ! Alors nos quatre héros déjantés vont en profiter.

Théâtre

- ☺ Pour tous dès 15 ans
- 🕒 Durée estimée 2h
- © Tarif A

1 Première
au Liberté

Un beau jour, Albert, 72 ans, reçoit le jeton fatal. Sa sœur, Geneviève, et deux amies, Malika et Estelle, décident de l'accompagner en utilisant au mieux ces heures ultimes. Le quatuor embarque pour un dernier voyage débridé, une errance tourmentée. La nuit sera festive et enfumée. Les femmes évoquent leur enfance, les violences subies; bravaches, totalement « allumées », elles narguent les catastrophes. Christine Citti, autrice et comédienne, nous rappelle que l'on rit souvent de choses bien tristes et que c'est juste un réflexe vital, le pied de nez de la vie à la mort, une façon d'éclairer les ténèbres. Jean-Louis Martinelli et sa bande orchestrent une apocalypse joyeuse à l'écriture acérée et pétillante. L'absurde stupéfiant, l'arbitraire d'une mort décrétée et programmée, des personnages fantasques qui nous exhortent à nous secouer pour vivre pleinement notre vie avant sa fin. Pour ne pas regretter « les paradis perdus ».

Texte Christine Citti
Mise en scène Jean-Louis Martinelli
Avec Myriam Boyer, Christine Citti,
Alain Fromager, Laurence Roy,
Samira Sedira et Arthur Oudot

Collaboration artistique
Thierry Thieu Niang
Scénographie Fabien Chalon
Costumes Élisabeth Tavernier
Lumières Jean-Marc Skatchko
Musique Sylvain Jacques
Régie générale Sébastien Mathé
Construction du décor MC93 –
maison de la culture
de Seine-Saint-Denis, Bobigny



Mailles

Dorothee Munyaneza

De Bristol à Séville, de Haïti à Marseille, l'artiste britannico-rwandaise Dorothee Munyaneza tisse les parcours de sept artistes noires, africaines ou afro-descendantes.

Inclassable

Spectacle polyglotte
surtitré en français

- ☺ Pour tous dès 15 ans
- ⌚ Durée estimée 1h
- © Tarif A

Dans ce spectacle choral et sculptural, où le costume offre un fil rouge sur le plateau, ces femmes sont habitées par une force collective qui rend leur rencontre possible.

« Libres, audacieuses et porteuses d'histoires de peuples marginalisés », elles dansent, chantent et clament une mémoire commune et intime. Cet affranchissement les unit dans un monde où elles ne cesseront jamais, entre colère et douceur, d'être souveraines.



Conception Dorothee Munyaneza
Avec Ife Day, Yinka Esi Graves,
Asmaa Jama, Elsa Mulder, Nido Uwera
et Dorothee Munyaneza

**Collaboration artistique, costumes,
scénographie "suspension"**

Stéphanie Coudert

Conseils scénographiques

Vincent Gadras

Musiques Alex Ingilizian, Alain Mahé,
Ben Lamar Gay et Dorothee Munyaneza

Création sonore Alain Mahé

Création lumière Christian Dubet

Régie générale Marion Piry

Régie lumière Marine Levey
et Anna Geneste

Régie son Camille Frachet

Traduction surtitres Olivia Amos

Remerciements

Hlengiwe Lushaba Madlala, Zora Santos
et Keyierra Collins



Mardi 7 décembre 20h
Mercredi 8 décembre 20h
Jeudi 9 décembre 20h


Salle Fanny Ardant

After the End

Dennis Kelly — Antonin Chalon

Après *Orphelins* et *Girls & Boys*, le dramaturge anglais Dennis Kelly continue d'explorer la violence chez l'Homme. Pour deux survivants après l'apocalypse, quelle part d'humanité subsiste ? Quels monstres sont tapis au fond d'eux-mêmes ? Antonin Chalon orchestre un huis clos à la mécanique impitoyable.

Théâtre

☺ Pour tous dès 14 ans

🕒 Durée 1h15

© Tarif B

Mark entretient un bunker derrière chez lui et ses amis le traitent de paranoïaque. Survient un attentat nucléaire à caractère terroriste où Mark sauve Louise. Dans l'abri antiatomique, espace confiné où tout est rationné, même l'air que l'on respire, ils se retrouvent face à face. Deux petits lits superposés, de maigres portions de nourriture, le minimum vital pour un futur incertain et c'est la porte ouverte aux pires comportements.

La violence affleure et pourtant, l'humour, paradoxalement, n'est jamais loin dans les répliques ciselées de l'auteur britannique Dennis Kelly. Un face à face hypnotique que deux jeunes comédiens, Xavier Guelfi et Marie Petiot, interprètent avec une sensibilité acérée, à fleur de peau. Antonin Chalon, déjà présent au Liberté en 2017 comme comédien sous la houlette de Zabou Breitman dans *Logiquimperturbabledufou*, orchestre ici la mise en scène, précise et rythmée, comme une partition musicale.

Texte Dennis Kelly
Traduction Olivier Werner
et Pearl Manifold
Texte publié chez L'Arche éditeur
Mise en scène Antonin Chalon
Avec Xavier Guelfi et Marie Petiot

Scénographie et costumes
Salma Bordes
Lumières Quentin Maudet
et Antonin Chalon
Son Rémi Billardon
et Antoine Henry de Villeneuve
Regard extérieur Zabou Breitman

Mercredi 8 décembre 20h30
Jeudi 9 décembre 20h30

 Théâtre couvert

Andando Lorca 1936

Federico García Lorca — Daniel San Pedro

Daniel San Pedro fait revivre, le temps d'une soirée musicale endiablée, l'âme et les rêves de Federico García Lorca.

Théâtre musical

Spectacle en français,
arabe et espagnol

- ☺ Pour tous dès 12 ans
- 🕒 Durée 1h30
- 🎫 Tarif A

Artiste associé à Châteauevallon de 2002 à 2005, Daniel San Pedro est de retour avec un concert théâtral inspiré de l'œuvre de Federico García Lorca, après avoir présenté *Yerma* et *Noces de sang*. *Andando* commence le jour de l'enterrement de Bernarda Alba. Ses filles, enfin libres, vont pouvoir vivre, se choisir un nouveau destin. Dehors, les bruits de la guerre civile commencent à se faire entendre. Ils vont bousculer les espoirs et les rêves de cette fratrie de femmes. Il va falloir aussi choisir son camp. Résister, fuir ou collaborer. Les filles de Bernarda récupèrent leur liberté au moment où l'Espagne est en train de perdre la sienne. Le dramaturge espagnol a inspiré à Daniel San Pedro une création mêlant français, arabe et espagnol, voix parlée et voix chantée par six comédiennes et trois musiciens. Au cœur de *Andando Lorca 1936*, il y a la mort, l'amour, l'engagement politique, la liberté, le voyage, des thèmes universels chers à Lorca magnifiés par la création musicale de Pascal Sangla.

Texte Federico García Lorca
Mise en scène, adaptation et traduction Daniel San Pedro
Avec Aymeline Alix, Audrey Bonnet, Zita Hanrot, Camélia Jordana, Estelle Meyer et Johanna Nizard
Violon Liv Heym
Piano Pascal Sangla
Guitare, percussions et contrebasse M'hamed el Menjra

Chorégraphie Ruben Molina
Composition et direction musicale Pascal Sangla
Assistanat à la mise en scène Guillaume Ravoire
Scénographie Aurelie Maestre
Assistanat à la scénographie Clara Cohen
Lumières Alban Sauve
Costumes Caroline de Vivaise
Assistanat aux costumes Magdalena Calloc'h
Maquillage et coiffure David Carvalho Nunes
Création sonore Jean-Luc Ristord










The Personal Element — Azoth

Alonzo King

Sous le signe de la virtuosité, de l'élégance et de l'émerveillement, une même soirée réunit deux perles de la légendaire compagnie américaine.

Danse

-  En famille dès 8 ans
-  Durée 1h10
-  Tarif A
-  Garde d'enfants le vendredi
-  Rendez-vous en LSF le samedi

Disciple de George Balanchine et chorégraphe visionnaire, Alonzo King métamorphose le ballet classique par son écriture inventive, sensuelle, vibrante et ses interprètes à la technique époustouflante. Plus que parfaite, leur interprétation épouse les compositions musicales de Charles Lloyd et Jason Moran au point de créer un dialogue inoubliable. Dans *Azoth*, au titre évocateur et symbolique, tout est épure, harmonie et volupté : l'alchimie des corps, les lumières audacieuses, la partition... Sa quête inlassable de beauté se poursuit dans la blancheur immaculée de *The Personal Element*, écrin idéal à l'interaction entre le piano de Jason Moran et le mouvement fluide et vibrant des danseurs. Décrit par son compatriote William Forsythe comme « un des rares véritables maîtres de ballet de notre époque », Alonzo King nous invite à penser un monde en état de grâce.

The Personal Element

Chorégraphie Alonzo King
Musique Jason Moran
Arrangements musicaux
Philip Perkins
Lumières Jim French
Costumes Robert Rosenwasser

Azoth

Chorégraphie Alonzo King
Musique Charles Lloyd
et Jason Moran
Arrangements musicaux
Philip Perkins
Création lumière et images
Jim Campbell
Costumes Robert Rosenwasser

Mardi 14 décembre 20h
Mercredi 15 décembre 20h
Jeudi 16 décembre 20h
Vendredi 17 décembre 20h
Samedi 18 décembre 20h


Salle Fanny Ardant

Le 6^{ème} Jour

François Cervantes — Catherine Germain

Avec un talent fou, François Cervantes et Catherine Germain rendent hommage à la scène, à la figure du clown et à la magie du théâtre dans ce récit immémorial du 6^{ème} Jour, quand l'aventure de l'homme a commencé...

Théâtre

 En famille dès 10 ans

 Durée 1h20

 Tarif B

Ceux qui ont vu *Le 6^{ème} Jour* à sa création s'en souviennent encore, ceux qui l'ont manqué se précipiteront ! Écrite d'après *La Genèse*, mise en scène et scénographiée par François Cervantes et Catherine Germain, la pièce réussit un véritable tour de force. Alliage subtil entre la forme clownesque (le corps humain) et la conférence (le prétexte théâtral) autour du premier livre de la Bible. Prenant prétexte d'une rencontre fortuite avec un conférencier fatigué endormi sur la pelouse d'une faculté, le clown lui vole son cartable et pénètre dans la salle à sa place. Soudain il entre dans la lumière, face à l'assemblée, et va devoir improviser, trouver les bons gestes, disserter sur le récit des origines, en ce 6^{ème} jour... Le clown Arletti-Catherine Germain porte en elle l'humanité tout entière.

En coréalisation

avec LE PÔLE — La Saison Cirque Méditerranée
dans le cadre du festival Clowns not dead #6





Jane Birkin

« Oh ! Pardon tu dormais... » Le concert

Lors de sa dernière venue au Liberté, Jane Birkin fêtait son anniversaire. Chez nous, elle est chez elle ! Cette fois, elle revient fêter les 10 ans du théâtre. Après une carrière unique, un parcours incroyable avec Serge Gainsbourg dont elle s'affranchit, des films qui ont fait date, Jane Birkin ose aujourd'hui écrire et chanter ses propres textes.

Musique

- 😊 Pour tous
- 🕒 Durée non précisée
- © Tarif A
- 📖 Programme de salle en braille

« J'ai eu beaucoup de chance d'être persécutée par Daho pour faire un disque. Beaucoup de chance qu'il ait insisté et qu'il ne lâche pas. Il faut des gens comme lui pour vous permettre d'exister... artistiquement. » En juillet 2020, Jane Birkin achève l'enregistrement de « *Oh ! Pardon tu dormais...* ». C'est un évènement car si Jane a été muse, interprète, actrice, elle n'avait pas encore osé s'imposer comme autrice de ses chansons. Étienne Daho a su se montrer convaincant et avec Jean-Louis Piérot à la composition et à l'arrangement, ils se sont inspirés d'une pièce de théâtre que Jane Birkin avait écrite il y a un peu plus de vingt ans. Résultat, un panier de pépites, comme autant de rengaines qui marquent, d'airs qui entêtent, qui habitent, que l'on chantonne...

Jane Birkin nous livre en *live* les chansons de cet album et des surprises. Des orchestrations somptueuses et tendres servent d'écrin à un théâtre intime où elle évoque, toujours avec tact, souvent avec humour, les piqûres de la jalousie, la tragédie qu'a été la mort de sa fille, Kate, l'enfance... La chanteuse révèle une voix plus grave, plus ferme, intense, et ses mots sont des gourmandises.

Direction artistique Étienne Daho
Direction musicale Étienne Daho
et Jean-Louis Piérot

Mercredi 5 janvier 20h
Jeudi 6 janvier 20h
Vendredi 7 janvier 20h
Samedi 8 janvier 20h
Dimanche 9 janvier 16h


Salle Fanny Ardant

Rimbaud en feu

Jean-Michel Djian — Anna Novion — Jean-Pierre Darroussin

Jean-Pierre Darroussin revient au Liberté avec un Rimbaud en liberté, flamboyant, qui traverse le temps. Il nous invite à prendre place à bord de son « Bateau ivre » à la dérive, « sans semelles et sans vent ». Ce n'est plus un corps qui parle, c'est une âme.

Théâtre

- 😊 Pour tous dès 14 ans
- 🕒 Durée 1h15
- 🎫 Tarif B

Cet homme qui apparaît, hagard, illuminé, ce génie qui se consume, est-il Rimbaud ? Se prend-il pour Rimbaud ? Le regard se trouble.

En 1924, tandis qu'André Breton publie le *Manifeste du Surréalisme*, Arthur Rimbaud, poète souvent dit maudit, est enfermé dans sa chambre d'hôpital, à Charleville. Effaré par la modernité qu'il découvre après une quinzaine d'années de pérégrinations qui l'ont mené de l'Égypte à Harar, en Éthiopie, il convoque à son chevet son infirmier mais aussi Paul Verlaine, Alfred Jarry, Ignace de Loyola, Léo Ferré... Comme si, sur un coup de folie, et avant que les derniers feux de la modernité l'accablent lui et ses semblables, Arthur Rimbaud s'autorisait une magistrale leçon de vie.

La pièce de Jean-Michel Djian, journaliste, écrivain et documentariste (il est notamment réalisateur de *Rimbaud, le roman de Harar*) donne corps au grand mouvement de liberté et de grâce incandescente de l'auteur d'*Une Saison en enfer*.

Anna Novion dirige Darroussin vers des abîmes où le poète est traversé de fulgurances visionnaires. Incandescent !

7
6



Texte Jean-Michel Djian
Mise en scène Anna Novion
Avec Jean-Pierre Darroussin

Lumières Katell Djian
Musiques Michel Winogradoff





Habiter le temps

Rasmus Lindberg — Michel Didym

Trois époques, trois générations, trois couples, une même maison. Dans un tricotage jubilatoire, les personnages qui se croisent sans se voir se répondent pourtant car il y a des blessures qui persistent. Une pétillante sonate de transmissions.

Théâtre

- 🕒 Pour tous dès 14 ans
- 🕒 Durée estimée 1h30
- 🎫 Tarif A

Les conventions du théâtre ont bien des pouvoirs et, si l'on veut que les temps s'emmêlent, la scène offre des moyens savoureux et surprenants. Rasmus Lindberg s'amuse à superposer et à croiser les temps (1913, 1968, 2014) ; grands-parents, parents, enfants se frôlant dans un espace où trois périodes s'additionnent. Cependant, ces différents temps ne sont pas tout à fait étanches et quelque chose se perçoit du passé. Ne dit-on pas d'un lieu qu'il est « habité » ? Ce ne sont pourtant pas des spectres évanescents, ils sont incarnés, souvenirs bien vivants de la maison dans laquelle ils ont grandi, se sont aimés et déchirés. Écriture polyphonique de l'héritage familial dans la tradition des auteurs scandinaves, la pièce est une merveille d'horlogerie. Entre mensonges et réinventions du passé, entre rêves et réalité, la vérité se trouble. C'est finalement au spectateur de se faire son opinion sur la vraisemblance de cette saga à tiroirs.

Texte Rasmus Lindberg
Traduit du suédois par
Marianne Ségol-Samoy
Texte publié aux Éditions Espaces 34
Mise en scène Michel Didym
Avec Irène Jacob, Éric Berger,
Jérôme Kircher, Julie Pilod,
Catherine Matisse et Hana Sofia

Assistanat à la mise en scène
Yves Storper
Scénographie Clio Van Aerde
Lumières Joël Hourbeigt
Costumes Jean-Daniel Vuillermoz
Création son Philippe Thibault
Maquillages et coiffures
Kuno Schlegelmilch
Chorégraphie Cécile Bon
Réalisation des costumes
Ateliers du Théâtre de Liège
Réalisation du décor partagée
entre les ateliers du théâtre de la ville
de Luxembourg et le Théâtre de la
Manufacture — CDN de Nancy-Lorraine



L'Institut Benjamenta

Robert Walser — Frédéric Garbe

Le jeune Jacob intègre l'Institut Benjamenta afin d'y apprendre le métier de serviteur. Il se retrouve enfermé dans un univers étrange et féérique, peuplé de professeurs endormis et d'élèves serviles. Entre abnégation et révolte, il s'efforce de trouver le chemin pour échapper à la place qu'on lui impose et à un effacement inéluctable.

Théâtre

- ☺ Pour tous dès 11 ans
- 🕒 Durée estimée 1h15
- © Tarif B

1 Première à
Châteauvallon

Auréolée d'une prestigieuse réputation et d'un glorieux passé, l'école semble sur le déclin, comme atteinte d'un mal mystérieux. Elle est dirigée par M. Benjamenta, figure inquiétante et autoritaire, et par sa jeune sœur, dont la beauté et la présence éthérée fascinent les élèves. Jacob cherche à percer les mystères du lieu et le secret de ses habitants.

Dans un décor de papier hanté de présences et de silhouettes lumineuses, figurant un espace mental et onirique, se joue la construction d'un jeune garçon aux prises avec une éducation absurde et tyrannique, où l'on apprend à ne plus rien vouloir, ne plus rien attendre. À devenir « un parfait zéro. »

À une époque où tout est dit, expliqué, montré, c'est ici le mystère, le non-dit, ce qui se dérobe, se cache, s'aperçoit ou se devine qui s'offre. Une invitation à considérer le hors-champ comme le lieu du drame.

Texte Robert Walser
Traduction Marthe Robert
Mise en scène Frédéric Garbe
Avec Guillaume Mika

Sculpture papier, collaboration artistique, scénographique et vidéo Pauline Léonet
Musique Vincent Hours
Création lumière et construction décor Ivan Mathis
Régie générale
Jean-Louis Barletta
Régie vidéo et son
Mickael Bassignana





Pelléas et Mélisande

Claude Debussy — Moshe Leiser et Patrice Caurier

***Pelléas et Mélisande* est l'un des opéras les plus singuliers de l'histoire du genre. Drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux créé à l'Opéra Comique en 1902, il innove radicalement et sonde les forêts obscures de l'inconscient, les méandres intérieurs de l'âme humaine, la puissance du désir.**

Théâtre musical

- ☺ Pour tous dès 14 ans
- 🕒 Durée 2h30
- © Tarif A

1 Première
au Liberté

Mélisande semble sortir d'un conte, éplorée près d'une fontaine, au cœur de la forêt, lorsque le prince Golaud la rencontre. Il la ramène au château et l'épouse. Entre Mélisande et le frère de Golaud, Pelléas, naît une attirance irréprouvable. Au Royaume d'Allemonde, un monde clos et trouble, la mort rôde...

Claude Debussy transcende la pièce poétique de Maurice Maeterlinck : « La musique est faite pour l'inexprimable, je voudrais qu'elle eût l'air de sortir de l'ombre et que par instants, elle y entrât. » Tonalité sombre trouée de lumières irréelles, la tension est palpable, la simplicité de la langue de Maeterlinck est transfigurée par les mouvements suspendus et audacieux de la musique de Debussy. Les metteurs en scène, Moshe Leiser et Patrice Caurier ont encadré pendant trois ans des ateliers de formation à la Fondation Royaumont. C'est avec une nouvelle génération de chanteurs issus de cette prestigieuse école qu'est donnée cette version piano-chant réalisée par Debussy lui-même.

D'après l'opéra de Claude Debussy
Mise en scène Moshe Leiser
et Patrice Caurier

Avec Jean-Christophe Lanièce,
Marthe Davost, Halidou Nombre,
Cyril Costanzo,
Marie-Andrée Bouchard Lesieur,
Cécile Madelin
et Tanguy de Williencourt

Assistanat à la mise en scène
Arthur Hauvette

Préparation musicale Jean-Paul Pruna
Création lumière Christophe Forey



Zypher Z.

Munstrum Théâtre — Louis Arene, Kevin Keiss et Lionel Lingelser

Le Munstrum Théâtre invente un « monde d'après » avec une histoire qui se passe sur une autre version de notre planète, une autre dimension où les animaux parlent et les robots s'astiquent les boulons à tous les coins de rue. Un angle de vue décalé qui offre la possibilité du comique et de l'étrangeté.

Inclassable

- 😊 Pour tous dès 14 ans
- 🕒 Durée 2h
- 🎫 Tarif A

Dans une société de la post-hybridation, Zypher est un des derniers humains. Il côtoie chaque jour des animaux qui parlent et ses besognes quotidiennes sont facilitées par de serviables et obséquieux robots. Bouleversé par la tentative de suicide d'un de ses collègues, Zypher voit alors un deuxième lui-même se développer sur son épaule. C'est Z., son double, qui, en grandissant, se révèle sulfureux, outrancier, voire lubrique, et totalement insortable. Sa présence fascine, envoûte, et inquiète.

Après avoir monté *Copi avec 40° sous zéro* et *Marius von Mayenburg avec Le Chien, la nuit et le couteau*, le Munstrum Théâtre s'inspire des mythes scandinaves où l'apparition d'un double est annonciateur de la fin du monde mais aussi de Giger, de Lynch, de Cronenberg, de Phillip K. Dick et autres explorateurs de futurs dérangement. Humains et animaux hybridés, masques hypertrophiés, effets spéciaux, et créatures marionnettiques douées de vies habitent ce spectacle de théâtre total qui, du futur, questionne notre présent et nos choix autodestructeurs.



Conception et scénario

Louis Arene, Kevin Keiss et Lionel Lingelser

Texte et dramaturgie Kevin Keiss

Mise en scène Louis Arene

Avec Louis Arene, Sophie Botte, Delphine Cottu, Alexandre Éthève, Lionel Lingelser et Erwan Tarlet

Scénographie

Mathieu Lorry-Dupuy et Louis Arene

Création lumière Jérémie Papin en collaboration avec Victor Arancio

Création plastique et marionnettes Carole Allemand et Louise Digard

Création masques Louis Arene assisté de Louise Digard

Création sonore Jean Thévenin
Assistanat à la création sonore Ludovic Enderlen

Costumes Karelle Durand et Louis Arene

Chorégraphie Yotam Peled

Assistanat à la mise en scène Maëlliss le Bricon

Régie générale Valentin Paul

Accessoiriste et régie son Ludovic Enderlen

Régie lumière Victor Arancio
Habilleuse Audrey Walbott





La Seconde Surprise de l'amour

Marivaux — Alain Françon

Alain Françon a monté les plus grands textes du théâtre classique et il revient avec une des plus belles pièces de Marivaux, une *Seconde Surprise de l'amour* lumineuse et pleine de finesse.

Théâtre

- 😊 Pour tous dès 13 ans
- 🕒 Durée 1h50
- 🎫 Tarif A
- 👂 Audiodescription et programme de salle en braille
- 👶 Gardes d'enfants le vendredi

Marivaux fait des expériences avec des êtres humains. Et pour cela il les place sur le théâtre de manière symétrique, comme s'il dessinait un jardin à la française. Une Marquise et un Chevalier sont tous deux totalement imperméables à l'amour. C'est terminé pour eux, ils ont beaucoup aimé (c'était leur première « surprise ») et la perte de leur amour les a rendus insensibles, fermés. Et pourtant... une seconde surprise advient. Parler est la seule issue à leur enfermement, tout ce qui se dit sans se dire vraiment, tout ce qui est implicite, tout ce qui se dit malgré eux de leurs désirs. Alain Françon excelle dans ce ballet de sentiments contrariés et inavoués où les mots jouent, dansent et amusent en révélant le fond des âmes. La scénographie de Jacques Gabel offre un cadre bucolique ouvert sur une forêt, chaos naturel qui borde la civilité d'un théâtre de l'humanité que l'amour conduit. Qu'elle le veuille ou non.

Texte Marivaux
Mise en scène Alain Françon
Avec Thomas Blanchard,
Rodolphe Congé,
Suzanne De Baecque,
Pierre-François Garel,
Alexandre Ruby et Georgia Scalliet

Dramaturgie et assistantat à la mise en scène
David Tuaillon
Décor Jacques Gabel
Le décor est en partie construit dans les Ateliers du Théâtre du Nord
Lumières Joël Hourbeigt
Costumes Marie La Rocca
Création musicale
Marie-Jeanne Séréro

Chorégraphie Caroline Marcadé
Création coiffures et maquillages
Judith Scotta
Habillage et suivi coiffure
Charlotte Le Gal
Création son Léonard Françon et Pierre Bodeux
Régie générale Joseph Rolandez



Birds on a Wire

Rosemary Standley et Dom La Nena

Embarquement immédiat pour un tour de piste musical en compagnie de deux figures remarquables de la scène internationale dont la rencontre illumine la scène ! Impossible de résister à ces divines dames-oiseaux...

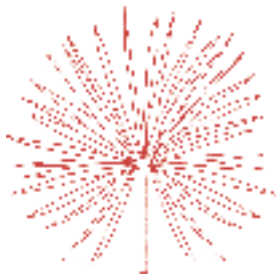
Musique

- 😊 Pour tous
- ⌚ Durée estimée 1h15
- © Tarif A

Éprises d'aventures atypiques, la chanteuse franco-américaine Rosemary Standley (« la voix » du célèbre groupe Moriarty) et la violoncelliste brésilienne Dom La Nena se réapproprient avec talent un florilège de standards d'horizons multiples : de Leonard Cohen — auquel elles rendent ici hommage — aux Pink Floyd, de Gilberto Gil à Cat Stevens, des berceuses aux chansons populaires, d'une mélodie russe à un chant maloya... Libres d'explorer tous les genres qu'elles aiment, elles s'accordent un tour de chant riche en beautés et en émotions avec une sobriété assumée. Et le chant est la colonne vertébrale de *Birds on a Wire* ! Dans un décor minimaliste réchauffé par des lumières tamisées, elles trouvent une harmonie parfaite, un juste équilibre et leur complicité irradie d'élégance, de grâce et de naturel. De quoi se laisser emporter par une lame de fond vertigineuse de frissons et de vibrations...

En coréalisation

avec Tandem, Scène de Musiques Actuelles départementale



Violoncelle et voix Dom La Nena
Voix Rosemary Standley
Collaboration artistique
Sonia Bester et Julie-Anne Roth
Scénographie Anne Muller
et Salma Bordes

Création lumière Anne Muller
Création son Anne Laurin
Régie lumière Sébastien Vergnaud
Régie son Anne Laurin
ou Jérémie Tison



Danse Danse!

p. 86

Légende

Michel Kelemenis

Mar. 25 jan. — 20h30



p. 92

Nos corps vivants

Arthur Perole

Sam. 29 jan. — 20h30



p. 88

Alchimie

Romain Bertet

Mer. 26 jan. — 19h

Jeu. 27 jan. — 19h



p. 94

LOVETRAIN2020

Emanuel Gat

Mer. 1^{er} fév. — 20h30

Mer. 2 fév. — 20h30



p. 89

« top »

Régine Chopinot

Jeu. 27 jan. — 21h



p. 96

Récidive

Miguel Nosibor
et Tayeb Benamara

Mer. 2 fév. — 19h

Jeu. 3 fév. — 19h



p. 90

La Cinquième Saison

Christian Ubl

Ven. 28 jan. — 20h30



p. 97

Dividus

Nacim Battou

Jeu. 3 fév. — 21h



Légende

Michel Kelemenis

C'est une fiction : notre planète sans autres êtres vivants que l'espèce humaine. Soufflant de l'intérieur d'une grotte, un grand vent transporte les vestiges immatériels d'un passé oublié, traces incomplètes. Quatre artistes en quête d'inspiration tentent de reconstituer ce monde animal perdu.

Danse



En famille dès 6 ans



Durée estimée 50 min



Tarif A

Leurs réussites font rêver lorsque la danse parvient, non à mimer, mais à évoquer justement l'animal; leurs maladresses et leurs erreurs font rire. Parfois jaune. Des archéologues agiles, artistes de foire, tout à la fois danseurs et acrobates, exposent le bestiaire de leurs recherches dans un monde factice qu'ils revivifient par l'incongru, l'insolite, le burlesque ou l'inachevé.

Quelques cubes métalliques dans une froideur que seuls les corps et la lumière colorent; la danse réinvente l'eau, la terre et l'air, les éléments fondamentaux du déploiement de la vie. Et les êtres d'une mythologie inconnue se dessinent.

La question est posée aux plus jeunes: la vie sur terre peut-elle se passer de la diversité de la faune? Le spectacle propose l'hypothèse positive d'un sauvetage et invite «à célébrer la vie comme un miracle».



Mercredi 26 janvier
Jeudi 27 janvier

19h
19h




Salle Fanny Ardant

Alchimie

Romain Bertet

Un homme, une femme, des flammes qui dansent. Feu qui les habite et feu qui les dévore, feu qui éclaire et feu qui réduit en cendres, tous les feux font danse et se fondent, attisent, transforment les corps.

Danse



En famille dès 10 ans



Durée 1h



Tarif B

Les alchimistes assimilaient le mouvement au feu, dont la puissance vivante opère une transformation de la matière. Pour ce duo, le chorégraphe Romain Bertet s'inspire de la symbolique de l'alchimie qui transmute le plomb en or mais aussi les corps en esprits.

Un couple joue avec le feu et choisit de s'éprouver totalement en plongeant à l'intérieur des flammes, en s'embrasant comme deux papillons. 50 bougies mobiles dessinent, selon leurs positions, des constellations. Tout feu tout flamme, ils ont le feu sacré et s'enflamment ; ils dansent aux fêtes de la Saint-Jean, sont possédés par la danse de Saint-Guy et ils seront réduits en cendres. La danse brouille les limites entre métaphore et réel mais ils finiront, c'est sûr, « cramés », c'est-à-dire totalement épuisés !

Une plongée dans l'imaginaire de la flamme et de l'incandescence où le feu est aussi ardeur et désir, passion, exaltation.



09



Mise en scène et interprétation
Romain Bertet
Avec Marie-Laure Caradec

Accompagnement artistique
Vivianne Balsiger
Son Éric Petit
Lumières Charles Perichaud



« top »

Régine Chopinot

Onomatopée, injonction vive, signal de départ, « top » est une invitation au voyage, une exclamation de plaisir, un élan vers un haut toujours plus haut, un instant et une durée, une vision et la destination d'un sommet.

Danse

- ☺ Pour tous dès 12 ans
- 🕒 Durée estimée 1h15
- © Tarif A

Entre l'immobilité et le mouvement, il y a le moment percutant d'un « top ». Un « top » chargé d'un devenir qui n'est pas encore advenu, ouvert pour accueillir l'invention qui vient. Régine Chopinot, à partir d'improvisations, utilise la personnalité propre de chacun des neuf danseurs. Une langue physique commune est créée qui transmet un sentiment, une émotion, une sensation plutôt qu'un message, une démonstration par les « actes » de la puissance du groupe pour s'élancer dans un présent enthousiaste et des futurs qui élèvent. Sur le plateau, devenu une aire de lancement pour corps qui s'assemblent, se portent et se déportent, le mouvement se construit et se déconstruit dans un humour qui se propage. Un guitariste et un batteur mènent la danse *live*. Les chorégraphies de Régine Chopinot, comme *K.O.K.* (1988), *Chair-Obscur* (2002) et *PacifikMeltingPot* (2018) ont profondément marqué la danse contemporaine.



Conception et chorégraphie
Régine Chopinot
Avec Nicolas Barillot, Tristan Bénon,
Mellina Boubetra, Prunelle Bry,
Bekaye Diaby, Naoko Ishiwada,
Sallahdyn Khatir, Vincent Kreyder,
Nico Morcillo, Deyvron Noel
et Julien Robles

Avec la mémoire de Grégory Granados,
Ixepé Sihaze et Curro Escalante Vargas



La Cinquième Saison

Christian Ubl

Lors du carnaval, le monde est chamboulé, tout se disloque et se décale, les puissants sont moqués et symboliquement renversés. Christian Ubl conjugue danse, création vidéo et musique dans une « fantaisie poétique du pouvoir ». Entre hiver et printemps, s'invite une saison de folie.

Danse

- ☺ Pour tous dès 12 ans
- 🕒 Durée 1h15
- © Tarif A

Inversion et distorsion, transe, défolement, satire, perte d'identité, le carnaval inspire Christian Ubl, notamment par la représentation qu'en fait Brueghel dans son tableau *Le Combat de Carnaval et Carême*. Mais le chorégraphe s'il peut emprunter certains motifs aux danses traditionnelles et folkloriques compose un moment de carnaval résolument contemporain. Couleurs vives et déraison, un certain psychédéisme, le vocabulaire chorégraphique dit la liesse et l'énergie fondamentale qui animent le carnaval à la veille du renouveau printanier. Des masques de carton de personnages de pouvoir deviennent cocasses sur les corps dansants. Organisation millimétrée du chaos et pulsations vitales entraînant forment des tableaux vivants traversés par un rire profond.

Le public, masqué lui aussi, est appelé à participer et la chorégraphie gagne tout l'espace en échos et miroirs, comme de nouveaux rituels joyeux pour de nouvelles régénérations de l'homme et de la nature.

Conception et chorégraphie

Christian Ubl

Interprétation Céline Debyser,

Marion Peuta, Martin Mauriès,

Bastien Lefèvre, Francesca Ziviani,

Baptiste Ménard, Yoann Hourcade

et May-Li Renard

Musique Romain Constant

Chant lyrique Mathieu Jedrazak

Travail vocal Dalila Khatir

Régie son Jordan Dixneuf

Scénographie Claudine Bertomeu

Conception costumes

et masques Pierre Canitrot

Assistanat à la conception des

costumes et masques

Ludovic Gauthier

Création lumière

Jean-Bastien Nehr

et Laurie Fouvet

Vidéo Romain Coissard

Nos corps vivants

Arthur Perole

De quels mondes intérieurs sommes-nous faits ? De quel rapport aux autres ? Qu'est-ce qui nous constitue entre émotions et souvenirs, culture et sensations ? Arthur Perole se livre et de l'intime au public, c'est une ode à l'expression de l'identité multiple de *Nos corps vivants*.

Danse

- ☺ Pour tous dès 14 ans
- 🕒 Durée estimée 45 min
- © Tarif A

La représentation est suivie de *Silent Party* (performances) et d'une *Nuit Liberté* (DJ set).

Le public est disposé autour de l'aire de jeu. Le musicien joue en direct et le régisseur son est lui aussi à vue. Dans cette proximité, nous sommes conviés à la vibration intime d'un corps, celui d'Arthur Perole en solo, d'accélération en ralentissements, de retours rapides en fulgurances, de moments d'interrogations à d'autres où la sensualité l'emporte. Par instants, des bugs nourrissent la pièce d'humour et de poésie.

Dans cet entrelacement, différents états du corps comme autant de facettes d'une identité qui ne se ferme pas, bien au contraire, mais s'ouvre à la fantaisie.

Le costume s'inspire de l'art cinétique qui joue avec la couleur et la lumière et déplace nos perceptions. La musique de Marcos Vivaldi jouée en direct nous entraîne aux territoires de l'italo-disco, des chansons d'amour, du *new beat*, à des compositions répétitives et même à des interviews...

Romantisme, besoin d'amour, incertitudes, tendresse, peurs, rêves, c'est toute notre humanité exaltée.

Chorégraphie et interprétation
Arthur Perole
Musique en live Marcos Vivaldi

Collaborateur artistique
Alexandre Da Silva
Lumières Anthony Merlaud
Costume Camille Penager
Son Benoît Martin
Régie lumière Nicolas Galland





LOVETRAIN2020

Emanuel Gat

Tears for Fears, années 80, une musique pop aux atours acidulés, dont Emanuel Gat saisit les ressorts profonds en nous conviant à bord de son « train de l'amour » pour un voyage en pays d'utopie. Une écriture chorégraphique affûtée et généreuse pour une danse dionysiaque.

Danse

- 😊 Pour tous
- 🕒 Durée non précisée
- © Tarif A
- 👏 Rendez-vous en LSF

Influencés par la psychologie thérapeutique d'Arthur Janov qui préconise les pleurs (*Tears*) pour guérir les peurs (*Fears*), Tears for Fears, le groupe anglais mené par Roland Orzabal et Curt Smith a été d'une inventivité sonore époustouflante. Emanuel Gat et sa troupe trouvent des accords profonds avec ce « *groove* épique », aux antipodes de Bach, Coltrane ou Boulez, qu'il a exploré dans de précédents spectacles.

Une architecture de lumières, une pointe de baroque dans les costumes de couleurs et la bande-son iconique convoquent les années 80, pour une création chorégraphique résolument contemporaine tout en chaleur et en sensualité.

Les danseurs, complices, en groupes ou en solos, dessinent une utopie où l'amour trouve une voie entre ombre et lumière. Le *LOVETRAIN* qui nous invite au voyage apparaît dans une chanson de Tears for Fears, *Sowing the Seeds of Love*, en semant les graines de l'amour.

Pièce pour 14 danseurs
Chorégraphie Emanuel Gat
Musique Tears for Fears
Créé avec et interprété par
Églantine Bart, Thomas Bradley,
Robert Bridger, Gilad Jerusalem,
Péter Juhász, Michael Loehr,
Emma Mouton, Eddie Oroyan,
Rindra Rasoaveloson, Ichiro Sugae,
Karolina Szymura, Milena Twiehaus,
Sara Wilhelmsson et Jin Young Won

Lumières Emanuel Gat
Création costumes Thomas Bradley
Réalisation costumes Thomas Bradley
et Wim Muylaert
Direction technique Guillaume Février

Mercredi 2 février
Jeudi 3 février

19h
19h




Studios du Baou

Récidive

Miguel Nosibor et Tayeb Benamara

Miguel Nosibor et Tayeb Benamara font partie de la première génération de la danse hip-hop. Ils signent avec *Récidive* une chorégraphie qui n'est pas un bilan mais plutôt la promesse d'un éternel retour où la maturité n'exclut ni la vigueur ni la tendresse.

Danse

 En famille dès 7 ans

 Durée 1h

 Tarif B

Un banc de pierre sur le plateau nu, des esquisses projetées de dessins mobiles, comme radiographiques, c'est l'espace entre rêve et réalité où la rencontre de Miguel Nosibor et Tayeb Benamara a lieu. Sur scène, les deux danseurs se jaugent et se retrouvent, font de ce qu'ils ont glané au cours de leurs parcours la matière de propositions ludiques qui se partagent et se développent dans leur alliance. Articulations et désarticulations propres au hip-hop évoluent parfois vers la fluidité et la douceur. La performance physique impressionnante est toujours accomplie avec une légèreté qui défie la raison dans les lumières sensibles de Vincent Guibal. Le hip-hop, ce n'est pas seulement des spectacles : créée en 2007, la compagnie En Phase est aussi une association culturelle qui anime des ateliers réguliers de danse hip-hop et organise le festival Impulsion, rendez-vous annuel de la culture hip-hop à Aubagne.

Récidive a été en partie répété en résidence à Châteauvallon en 2020.

08



Chorégraphie et interprétation
Miguel Nosibor et Tayeb Benamara

Création lumière Vincent Guibal
Création musicale et montage vidéo
Yann Marquis
Création graphique des dessins
Tayeb Benamara



Dividus

Nacim Battou

Dans un futur proche, on ne se souviendra plus de ce qui était. Nacim Battou et ses danseurs imaginent un monde sans mémoire et sans culture. Ils y explorent et transmettent le souvenir de gestes passés à travers une écriture chorégraphique qui allie danse contemporaine et hip-hop.

Danse

 En famille dès 7 ans

 Durée 1h10

 Tarif A

Dividus s'inspire de la notion de « dividu » chère à l'écrivain japonais Keiichirō Hirano. S'opposant à « individu » (qui ne se divise pas), le « dividu », au contraire, se divise. Il est celui qui s'adapte, se relie, peut se modifier en fonction des relations qu'il entretient avec les autres et définir ainsi sa propre identité évolutive. Dans un univers dystopique, la scène est comme une boîte : sol blanc, plafond de néons, surfaces de projections, un laboratoire du vivant, une caverne pour de nouvelles renaissances. La nécessité du spectacle vivant n'est plus d'actualité depuis longtemps dans ce monde futur, et les danseurs recherchent les moteurs passés de la création artistique. Danse de la sensation, de déséquilibre, de contact, de quête, les questions que les danseurs se posent et nous posent dans le langage universel des corps : « Quelle planète ? Quel monde ? Quelle société laisserons-nous ? »

Chorégraphie et mise en scène

Nacim Battou

Chorégraphie et interprétation

Noé Chapsal, Emmanuel De Almeida, Clotaire Fouchereau, Julien Gros, Charlotte Louvel, Andréa Mondolini et Juliette Valerio

Scénographie et création lumière

« Caillou » Michael Varlet

Régie générale et création lumière

Denis Rateau

Création musicale

Matthieu Pernaud

Création costumes

Sandra Mordenti

Fabrication et design costumes

Rosalinda Nocera

Regard complice

Mathieu Desseigne Ravel

Oreille attentive

Agnès Hourtané

Aide à la voix

Sophia Johnson







Viva Frida

Didier Goupil — Karelle Prugnaud — Claire Nebout

**Frida Kahlo, une peintre devenue une icône !
Mais qui était l'artiste ? À partir de sa
correspondance, librement adaptée,
Claire Nebout dresse un portrait fidèle à
l'irrévérence, à la force, à la joie de celle dont
le dernier tableau se nomme *Viva la Vida* !**

Théâtre

- ☺ Pour tous dès 12 ans
- 🕒 Durée non précisée
- © Tarif B

1 Première à
Châteaувallon

Femme, mexicaine, infirme, communiste, frappée par la poliomyélite à l'âge de six ans, victime d'un accident de bus à l'adolescence qui lui vaut de multiples opérations, pour Frida Kahlo, la lutte est une nécessité. Quelle puissance visionnaire, quel esprit fallait-il pour accoucher d'une œuvre picturale désormais reconnue comme l'une des plus originales du XX^e siècle ?

Le spectacle répond en sept tableaux inspirés de ses autoportraits comme autant de jalons d'une trajectoire constellée de lumières et de douleurs, d'amours et de révoltes. Dans ses lettres, Frida est tour à tour désespérée ou dévergondée, amoureuse crédule ou narquoise, soumise ou dominatrice. Claire Nebout, guidée par Karelle Prugnaud, donne vie à Frida Kahlo intime, artiste intemporelle, anticonformiste et femme de combats.

D'après *Frida Kahlo* par Frida Kahlo,
lettres 1922-1954
Texte publié aux Éditions
Christian Bourgeois
Traduction Christelle Vasserot
Texte Didier Goupil
Mise en scène Karelle Prugnaud
Avec Claire Nebout et Rémy Lesperon

Création sonore et musicale
Rémy Lesperon
Création vidéo Tarik Noui
Scénographie
Godox / Godefroy Quintanilla
Lumières et régie générale
en cours
Costumes Antonin Boyot-Gellibert








La République des abeilles

Céline Schaeffer

Un conte où tout est vrai! En immersion dans la vie des abeilles, les épisodes de la vie d'une ruche au cours d'une année apicole. La société élaborée des abeilles, leur lien avec les fleurs et la pollinisation vitale pour toute la nature... On apprend à les aimer et à les protéger.

Théâtre

-  En famille dès 7 ans
-  Durée 1h
-  Tarif A

Les abeilles, ça pique! Mais elles ne sont pas si méchantes, et elles sont indispensables à la vie sur terre puisqu'elles sont les ouvrières de la pollinisation (transport du pollen des étamines vers les pistils, fécondation des fleurs nécessaire à la naissance des fruits et des légumes). Pour les comprendre, on pénètre au cœur de la ruche. Céline Schaeffer imagine la pièce à partir de *La Vie des abeilles* de Maurice Maeterlinck et de rencontres avec des biologistes, des apiculteurs...

Une comédienne, une danseuse, un ouvrier de la ruche comédien et régisseur, cinq panneaux modulables métamorphosent l'espace. La vie naturelle, regardée de près, a quelque chose de merveilleux : l'essaimage, la naissance d'une reine, le vol nuptial, les différents métiers des ouvrières, la fondation de la cité ou la fabrication du miel sont autant d'événements extraordinaires.

Poétique et ludique, la pièce invite à préserver le vivant car notre destin est relié au destin de l'abeille.

En coréalisation avec LE PÔLE — La Saison Jeune Public

Texte et mise en scène
Céline Schaeffer
Librement adapté de *La Vie des abeilles* de Maurice Maeterlinck
Avec Marion Le Guével —
distribution en cours

Narrateur et «Ouvrier du drame»
David Gouhier ou
Étienne Galharague en alternance
La «Voix de la nature»
Agnès Sourdillon
**Dramaturge et collaboration
artistique** Julien Avril
Scénographe et vidéaste
Élie Barthès

Créateur lumière
Jean Pascal Pracht
**Costumière et collaboration
à la scénographie** Lola Sergent
Compositeur et créateur sonore
Peter Chase
Régisseur général et lumière
Gérard Garchey ou Ladislav Rouge
Régisseur création Richard Pierre
Chorégraphe Marion Le Guével

Jeudi 24 février
Vendredi 25 février

20h
20h


Salle Fanny Ardant

L'Affaire Harry Crawford

Lachlan Philpott — Carole Errante

Tirée d'une histoire vraie, la pièce de l'auteur australien Lachlan Philpott, *L'Affaire Harry Crawford*, joue sur différentes interprétations du destin tragique d'Eugenia Falleni (1875-1938) qui vécut la plus grande partie de sa vie en tant qu'homme à Sydney sous le nom de Harry Crawford.

Théâtre

- ☺ Pour tous dès 12 ans
- 🕒 Durée 1h30
- 🎫 Tarif B

1 Première
au Liberté

Condamné à mort (sans preuve établie) pour le meurtre de son épouse, Harry est emprisonné avant d'être finalement relâché onze ans plus tard. Plus que le meurtre, c'était la transgression absolue du « passage » de Falleni à Crawford, de l'immigrée italienne illettrée à l'homme blanc respectable et marié, qui était sévèrement réprimée. Lachlan Philpott propose une écriture théâtrale singulière qui ne livre aucune vérité et préserve l'incertitude. Pour l'auteur, « l'identité est une construction fluctuante, et le théâtre, avec ses procédés, est un lieu qui permet de jouer avec cette notion... ». Carole Errante met en scène la pièce comme un « thriller métaphysique » qui multiplie les points de vue, un espace où la liberté se cherche dans des moments de suspension, des interludes dansés qui dialoguent avec la fiction. Par sa distance historique, la pièce nous permet d'apprécier le chemin parcouru et celui encore à parcourir aujourd'hui sur ces questions. Une lecture de ce texte avait été présentée lors du festival *queer* Le Liberté+ In&Out en 2020.



1
0
6

Texte Lachlan Philpott
Traduit de l'anglais (Australie)
par Gisèle Joly
avec le soutien de la Maison
Antoine Vitez
Mise en scène Carole Errante

Avec Alexandra Cismondi,
Joseph Colonna, Emma Gustafsson,
Éric Houzelot, Anne Naudon
et Juliette Plumecocq-Mech
Assistanat à la mise en scène
Annaëlle Hodet

Créateur son Bastien Boni
Créatrice lumière
Cécile Gionvansili
Scénographe
Thibault Vancaenenbroeck
Costumière Aude Amédéo





ISTIQLAL

Tamara Al Saadi

Tamara Al Saadi confronte son histoire familiale à celle des territoires colonisés au Moyen Orient et questionne la (dé)colonisation des corps féminins et l'orientalisme dans notre société contemporaine.

Théâtre

- ☺ Pour tous dès 15 ans
- 🕒 Durée estimée 1h45
- © Tarif A

Leïla ne connaît pas la langue de sa mère, l'arabe, et les chansons s'oublient. Avec Julien, qui partage sa vie, ils sont visités par les figures des femmes du passé. Elles portent leurs douleurs et leurs espoirs, aident à retrouver le chemin de la liberté et de l'être. La transmission des blessures des femmes arabes colonisées, les soumissions invisibles, les silences éloquents, les réflexes orientalistes, tout cela traverse l'espace de Leïla et Julien et les transforme. La grande chambre blanche, l'espace muséographique, le corps de Leïla, tout est surface de projection où revivent les générations, où les voix se relaient, où des guerres se livrent.

En 2019, Tamara Al Saadi a reçu le prix du jury et le prix des lycéens au Festival Impatience pour sa pièce *PLACE*.

Texte et mise en scène Tamara Al Saadi
Avec Hicham Boutahar, David Hourri, Lula Hugot, Yasmine Nadifi, Mayya Sanbar, Tatiana Spivakova, Françoise Thuriès, Ismaël Tifouche Nieto, Marie Tirmont et Mouss Zouheyri

Collaboration artistique Justine Bachelet et Kristina Chaumont
Assistanat à la mise en scène Joséphine Lévy
Chorégraphie Sonia Al Khadir
Scénographie Salma Bordes
Création lumière Jennifer Montesantos
Création sonore Fabio Meschini
Costumes Pétronille Salomé
Vidéo Olivier Bémer



Ce sourd entendait l'infini...

Beethoven — 250 ans

Magnifique hommage à Beethoven dans ce programme proposé par Ami Flammer, qui fête également les 300 ans de son violon Guarnerius ! Il nous invite à vivre les trois derniers quatuors à cordes du *maestro*. Des œuvres mythiques d'une liberté folle !

Musique

- 😊 Pour tous
- 🕒 Durée estimée 1h50
- © Tarif A
- 👁️ Programme de salle en braille

Ami Flammer, entouré de ses trois amis Paul Serri au violon, Michel Michalakakos à l'alto et Diana Ligeti au violoncelle, fête de la plus belle manière qui soit le 250^e anniversaire de la naissance de Ludwig van Beethoven en interprétant ses trois derniers quatuors à cordes op. 131, 132 et 135. L'occasion de célébrer également les 300 ans de son violon — un Guarnerius, Joseph fils d'Andrea. Il a appartenu à Ignaz Schuppanzigh, grand violoniste, ami de Beethoven, créateur du premier quatuor constitué — la forme parfaite : quatre tessitures, deux violons, un alto, un violoncelle, l'instrument à seize cordes ! Les trois derniers quatuors de Beethoven ont été joués sur ce violon ; Beethoven l'a bien connu, mais ne l'a jamais entendu puisqu'il était sourd depuis longtemps. Ce double anniversaire permet de faire corps avec un moment inouï de l'histoire de la musique que représentent ces dernières compositions, hors des règles de l'écriture et pourtant toujours cohérentes, ayant ouvert la voie à des compositeurs tels que John Cage ou Salvatore Sciarrino. Un concert fleuve pour ceux qui, comme Ami Flammer, continuent à être émerveillés par l'imaginaire sonore et musical de Beethoven. 250 ans et toujours pas une ride !

Musique Ludwig van Beethoven,
Quatuors à cordes opus 131, 132 et 135

Violons Ami Flammer et Paul Serri
Alto Michel Michalakakos
Violoncelle Diana Ligeti







AKZAK, l'impatience d'une jeunesse reliée

Héla Fattoumi et Éric Lamoureux

Construite sur l'énergie individuelle et collective, AKZAK explore les notions de relation et d'identité en s'appropriant le contretemps de la musique ottomane pour rythmer les corps, dansants et chantants, et la lumière.

Danse

-  En famille dès 8 ans
-  Durée 1h
-  Tarif A
-  Rendez-vous en LSF

Le duo de chorégraphes embarque un « bloc d'humanités » aux singularités entremêlées vers une pièce chorégraphique chorale (douze danseurs du Burkina Faso, du Maroc, de Tunisie et de France) en dialogue avec une composition musicale originale (le percussionniste Xavier Desandre Navarre en *live*). Leurs points d'accroche ? Le rythme qui les lie, les soude, les diffracte, les pulse à travers la syncope, le tempo, l'unisson, les effets de contraste ; les énergies individuelles qui interagissent pour créer un état de corps collectif en résonance avec l'état du monde pluriel, fougueux, vélocé, hybride. *AKZAK, l'impatience d'une jeunesse reliée* est à son image : une pièce à l'écriture aiguisée, vivace, faite de rebonds et de ruptures, de combinaisons et de fluidité. Un espace fiévreux, bourré d'énergie et d'espoir, bâti autour des notions d'hospitalité, de fraternité, de solidarité chevillées au cœur d'une jeunesse qui piaffe d'impatience de vivre.



Chorégraphie Héla Fattoumi
et Éric Lamoureux

En collaboration avec les danseurs
Sarath Amarasingam, Juliette Bouissou,
Meriem Bouajaja, Mohamed Chniti,
Chourouk El Mahati, Mohamed Fouad,
Adama Gnissi, Moad Haddadi,
Senda Jebali, Mohamed Lamqayssi,
Fatou Traoré et Angela Vanoni
Composition et interprétation
musicale Xavier Desandre Navarre

Collaborateur artistique

Stéphane Pavuret
Assistante Johanna Mandonnet
Création lumière Jimmy Boury
Costumes Gwendoline Bouget
Assistante costumes Bérénice Fischer
Direction technique Thierry Meyer
Régie lumière
Manon Bongéot / Maxime Scherrer
Régie son
Brendan Guerdat / Valentin Maugain

Vendredi 4 mars
Samedi 5 mars

20h
20h


Studios du Baou

And So It Goes...

Désiré Davids

Afrique du Sud, France, Mozambique, dans ce triangle Désiré Davids compose *And So It Goes...*, une chorégraphie où le métissage est synonyme d'ouvertures et de voyages, de différences qui s'unissent pour partager un élan vital.

Danse

 En famille dès 6 ans

 Durée 50 min

 Tarif B

Désiré Davids était venue au Liberté pour présenter son solo *Transit* dans le cadre d'un Mardi Liberté en 2018. Née en Afrique du Sud où elle a grandi et où elle est devenue danseuse, puis chorégraphe reconnue, elle vit et travaille aujourd'hui en France tout en collaborant avec des artistes africains, notamment au Mozambique. Dans *And So It Goes...* (Et ainsi de suite...), pièce pour quatre danseurs et un musicien, les cultures s'allient et s'élancent, les corps pulsent, éprouvent le rapport des pieds à la terre et le rapport à l'autre, les corps se cherchent et se découvrent, s'équilibrent, ondulent, s'élèvent et se retrouvent. La musique originale, en direct, est l'œuvre de l'un des musiciens les plus talentueux de Maputo, Matchume Zango. Virtuose, il joue de nombreux instruments africains, dont le *chitende* (arc musical) et le *timbila* (xylophone aux lamelles de bois), accompagnant les danseurs au plus près de leurs pulsations.

1
1
2



Chorégraphie Désiré Davids
Interprétation Désiré Davids,
Sarah Cerneaux, Romain Cappello
et Samir M'kirech

Musique Matchume Zango
Création lumière Alexandre Martre





Vendredi 4 mars
Samedi 5 mars

20h30
20h30


Salle Albert Camus

Huit heures ne font pas un jour

Rainer Werner Fassbinder — Julie Deliquet

Après *Fanny et Alexandre* d'Ingmar Bergman et *Conte de Noël* d'Arnaud Desplechin, Julie Deliquet revient à un texte issu du cinéma, écrit par un homme de théâtre, de cinéma et de télévision, Rainer Werner Fassbinder.

Théâtre

- 😊 Pour tous dès 14 ans
- 🕒 Durée 3h avec entracte
- © Tarif A

Huit heures ne font pas un jour est à l'origine une mini-série pour la télévision de 1972. D'une maturité prodigieuse, Fassbinder, à 27 ans, a déjà réalisé 10 films et subvertit le genre compassé de l'ordinaire télévisuel des années 70 en réalisant une fresque à la gloire des classes populaires.

Chez une famille d'ouvriers allemands, les Krüger-Epp, Jochen travaille dans une usine d'outillage. Un jour de fête, il rencontre Marion dans la rue et l'amour va irradier. La grand-mère de Jochen, Luise, magnifique d'ingéniosité et d'entrain, est fiancée au lunaire Gregor. Autour d'eux, une pléiade de personnages. Par leurs actes, leur enthousiasme, leur solidarité, ils se mobilisent et s'engagent, ils changent quelque chose pour le bien de tous. Sans aucun misérabilisme, ils font face à l'adversité avec optimisme, dessinent une trajectoire heureuse. L'écriture de Fassbinder, en dialogues simples, précis et subtils, mêle mélodrame, humour et fantaisie.

Texte Rainer Werner Fassbinder (épisodes 1 à 5)
Les œuvres de Rainer Werner Fassbinder sont représentées par L'ARCHE – agence théâtrale
L'intégralité des huit épisodes de l'œuvre *Huit heures ne font pas un jour* est publiée par L'ARCHE
Éditeur © L'Arche, 2021
Traduction Laurent Mulheisen
Mise en scène Julie Deliquet

Avec Lina Alsayed, Julie André, Éric Charon, Évelyne Didi, Christian Drillaud, Olivier Faliez, Ambre Febvre, Mathieu Genet, Brahim Koutari, Agnès Ramy, David Seigneur, Mikhaël Treguer et Hélène Viviers
Collaboration artistique Pascale Fournier et Richard Sandra
Version scénique Julie André, Julie Deliquet et Florence Seyvos

Scénographie Julie Deliquet et Zoé Pautet
Lumières Vyara Stefanova
Son Pierre de Cintaz
Costumes Julie Scobeltzine
Régie générale Léo-Rossi Roth
Le décor a été réalisé dans les ateliers du Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, sous la direction de François Sallé

Hilda

Marie NDiaye — Élisabeth Chailloux — Natalie Dessay

Rencontre entre trois femmes puissantes : l'autrice Marie NDiaye, la metteuse en scène Élisabeth Chailloux et la cantatrice et comédienne Natalie Dessay. Un fascinant voyage au cœur d'une relation trouble et dévorante. Une ode à la liberté, sans sermons.

Théâtre

- ☺ Pour tous dès 15 ans
- 🕒 Durée estimée 1h40
- © Tarif A

La pièce de Marie NDiaye est d'une cruauté... raffinée. Madame Lemarchand a quelque chose d'un vampire, son besoin de combler le vide de sa solitude est tel qu'elle négocie et achète un être humain, une femme. Elle désire que son employée soit belle, ça fait mieux dans le décor ; elle a les moyens de ses désirs, en bonne bourgeoise. De gauche, certes, mais il y a des contradictions qui mènent à l'esclavage moderne.

Madame Lemarchand n'a que des bonnes intentions, celles dont est pavé l'enfer que vit Hilda à son service. La patronne veut éduquer la jeune femme, elle parle et parle encore, emprisonnant Hilda entre ses murs et dans la domination de son discours. Hilda se mure dans son silence, tentant de retourner l'asservissement qu'elle subit. « J'aime travailler dans l'ambivalence, elle nous fait réfléchir davantage » dit Marie NDiaye. Prix Femina pour *Rosie Carpe* en 2001 et Prix Goncourt pour *Trois femmes puissantes* en 2009, l'autrice peut revendiquer aujourd'hui une œuvre considérable alternant romans, livres pour la jeunesse et pièces de théâtre. Ondulatoire et rythmée, son écriture s'attache aux détails des personnages et d'un quotidien imprégné d'une « inquiétante étrangeté ».





Jeudi 10 mars 20h30
Vendredi 11 mars 20h30
Samedi 12 mars 20h30


Salle Albert Camus

Pupo di zucchero

La festa dei morti

Emma Dante

Artiste phare de la scène européenne et fidèle de Châteauvallon-Liberté, Emma Dante revient avec sa nouvelle création. Hommage poétique aux disparus, elle nous rappelle que nous sommes mortels et que la mémoire de ceux qui nous furent chers se transmet.

Théâtre

Spectacle en dialecte napolitain surtitré en français

- 👤 Pour tous dès 15 ans
- 🕒 Durée estimée 1h30
- 🎫 Tarif A

La maison bruisse des présences de ceux qui ne sont plus. Bientôt ils feront leur entrée. Le vieil homme leur parle. Il sait que les morts sont morts mais qu'ils sont là, ils vivent en lui. Nous sommes la veille du 2 novembre, jour de la fête des morts et l'homme dresse la table du banquet en l'honneur des défunts selon la tradition. Il confectionne la statuette de sucre comme il est d'usage, personnage central de l'offrande aux morts qui, cette nuit, doivent venir déguster gâteaux et confiseries. Dans ce rite revivent les disparus qui lui sont chers et le roman de leurs vies. Leurs croisements (mariages, naissances, décès), les événements, les petits gestes de leur vie d'antan, leurs joies et leurs peines. Emma Dante tisse ce lien entre la vie et la mort en inscrivant l'Humain dans une chaîne qui relie. Il y a un sens, on ne disparaît jamais tout à fait car la mémoire survit et se transmet.

Première française au 75° Festival d'Avignon



Texte et mise en scène Emma Dante
Librement inspiré du *Conte des contes* de Giambattista Basile
Traduction Juliane Regler
Avec Tiebeu Marc-Henry Brissy Ghadout, Sandro Maria Campagna, Martina Caracappa, Federica Greco, Giuseppe Lino, Carmine Maringola, Valter Sarzi Sartori, Maria Sgro, Stéphanie Taillandier et Nancy Trabona

Collaboration artistique
Daniela Gusmano
Costumes Emma Dante
Assistanat aux costumes
Italia Carroccio
Sculptures Cesare Inzerillo
Lumières Cristian Zucaro
Surtritrage Franco Vera

Brad Mehldau solo

Le pianiste de jazz Brad Mehldau se produit depuis le début des années 1990 avec son trio et en tant que récitaliste. Sa personnalité musicale forme une dichotomie entre, d'un côté l'improvisateur qui sait garantir l'effet de surprise et l'émerveillement, et de l'autre, un artiste fasciné par la construction formelle de la musique.

Musique

- ☺ Pour tous
- 🕒 Durée 1h30
- © Tarif A

En parallèle de ses activités en trio et en solo, Brad Mehldau travaille avec de nombreux musiciens de jazz comme Pat Metheny, Charlie Haden, Lee Konitz, Michael Brecker, Wayne Shorter, John Scofield et Charles Lloyd. Depuis plus de dix ans, il collabore avec des personnalités qu'il a toujours admirées: les guitaristes Peter Bernstein et Kurt Rosenwinkel, le saxophoniste Mark Turner... Hors de la sphère du jazz, Brad Mehldau a réalisé divers enregistrements. On a pu entendre sa musique au cinéma (*Eyes Wide Shut* de Stanley Kubrick, *The Million Dollar Hotel* de Wim Wenders et *Ma femme est une actrice* d'Yvan Attal. Le Carnegie Hall de New York lui a commandé plusieurs œuvres pour piano et voix: *Love Sublime* en 2006 enregistrée avec la soprano Renée Fleming et *Love Songs* en 2010 avec la mezzo-soprano suédoise Anne Sofie von Otter, dont l'album a été largement salué par la critique. En 2013 il crée la pièce pour orchestre *Variations on a Melancholy Theme*. Pendant les saisons 2009-2010 puis 2010-2011 Brad Mehldau a été artiste en résidence du Wigmore Hall de Londres, organisant des cycles de concert de jazz. Il est titulaire de la Richard and Barbara Deb's Composer's Chair du Carnegie Hall, devenant ainsi le premier artiste de jazz à détenir ce poste depuis sa création en 1995.



Mercredi 16 mars
Jeudi 17 mars
Vendredi 18 mars

20h
20h
20h




Salle Fanny Ardant

Notre Jeunesse

Charles Péguy — Jean-Baptiste Sastre

Après *La France contre les robots* de Bernanos et *Plaidoyer pour une civilisation nouvelle* d'après Simone Weil, Jean-Baptiste Sastre conclut avec *Notre Jeunesse* le troisième volet d'un trypique consacré aux défis et espoirs de la société moderne vus par ces grands penseurs du XX^e siècle.

Théâtre

- ☺ Pour tous dès 15 ans
- 🕒 Durée estimée 1h20
- © Tarif B

C'est à travers la lecture de l'œuvre de Georges Bernanos que Jean-Baptiste Sastre crée un pont avec les écrits de Charles Péguy ; en effet dans *Scandale de la vérité*, Bernanos cite *Notre Jeunesse* et Charles Péguy comme son maître.

Charles Péguy publie *Notre Jeunesse* en 1910 pour répondre à ceux qui remettent en cause a posteriori la nécessité de l'engagement dreyfusiste. Occasion pour le gérant des *Cahiers de la Quinzaine* de rendre hommage à son maître Bernard Lazare, premier défenseur d'Alfred Dreyfus et garant de la mystique républicaine contre la politique et les politiciens.

Péguy affirme publiquement qu'il ne renie rien de son passé : ni le dreyfusisme « système de liberté absolue, de vérité absolue, de justice absolue », ni le socialisme « système économique de la saine et de la juste organisation du travail social », ni l'esprit républicain fondé sur « un certain honneur propre », ni l'esprit révolutionnaire, ni l'internationalisme « système d'égalité politique et sociale et de temporelle justice et de mutuelle liberté entre les peuples », ni le christianisme.

Dans *Notre Jeunesse* il propose de rassembler toutes ces forces pour faire face aux différentes crises du monde moderne.

1
2
2



Texte Charles Péguy
Adaptation et interprétation
Jean-Baptiste Sastre

Lumières Dominique Borrini

Judi 17 mars 19h30
Vendredi 18 mars 19h30
Samedi 19 mars 19h30




Théâtre couvert

FRATERNITÉ, Conte fantastique

Caroline Guiela Nguyen

2021. Suite à un cataclysme, la moitié de l'humanité disparaît sans laisser de traces. Ceux qui restent doivent inventer les pratiques de soins nécessaires pour combler l'absence de ces proches disparus...

Théâtre

- 😊 Pour tous dès 14 ans
- 🕒 Durée 3h30 avec entracte
- © Tarif A

Comment imaginer un futur où les liens se renforcent, où l'humanité cherche, ensemble, une réparation ? Pour répondre à cette question, Caroline Guiela Nguyen invite quinze comédiens de 16 à 82 ans, venant d'horizons très différents, culturels, géographiques, sociaux, spirituels, et parlant des langues diverses. Certains sont des comédiens aguerris, d'autres ne sont encore jamais montés sur une scène. Dans ce *Conte fantastique*, un lieu est inventé, le « Centre de soin et de consolation ».

Là, ceux qui sont dans la détresse sont pris en charge, une place est donnée aux disparus dans la collectivité, une mémoire est partagée qui entretient le souvenir des êtres chers, comme une nouvelle mythologie qui les rattache aux étoiles.

La compagnie Les Hommes approximatifs s'est installée pendant un mois au printemps 2021 à Châteauvallon pour créer et répéter cette nouvelle création du cycle FRATERNITÉ. Première au 75^e Festival d'Avignon

Texte Caroline Guiela Nguyen, avec la collaboration de l'ensemble de l'équipe artistique

Mise en scène

Caroline Guiela Nguyen
Avec Dan Artus, Saadi Bahri, Boutaina El Fekkak, Hoonaz Ghojallu, Maïmouna Keita, Nanii, Elios Noël, Alix Petris, Saaphyra, Vasanth Selvam, Hiep Tran Nghia, Anh Tran Nghia et Mahia Zrouki

Collaboration artistique

Claire Calvi
Scénographie Alice Duchange
Création costumes Benjamin Moreau
Création lumière Jérémie Papin
Réalisation sonore et musicale Antoine Richard
Création vidéo Jérémie Scheidler
Dramaturgie Hugo Soubise et Manon Worms

Musiques originales

Teddy Gauliat-Pitois et Antoine Richard
Construction du décor Atelier du Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique
Réalisation costumes Ateliers du Théâtre de Liège







La Criée à Châteauvallon- Liberté

Spectacles
Rencontres
Conférences
Films

La scène nationale toulonnaise et le Centre dramatique national marseillais s'invitent mutuellement pour partager leurs créations et dialoguer sur les enjeux du spectacle vivant. La frontière invisible entre les deux métropoles est enfin franchie! En janvier, au cœur des propositions les productions de Châteauvallon-Liberté, *Dans la solitude des champs de coton*, *Fragments* et *Plaidoyer pour une civilisation nouvelle* seront sur la scène de La Criée. En mars, Marseille sera dans la place! L'univers haut en couleurs de Macha Makeïeff se déploiera à Châteauvallon et au Liberté. Sur scène, un classique revisité au Liberté, *Tartuffe* et des explorations poético-ethnographiques à Châteauvallon, *Les Âmes offensées #3* et *#4. Médée*, une production portée par La Criée, coproduite dans le cadre d'ExtraPôle avec Châteauvallon-Liberté est en représentation dans les deux villes à l'automne 2021 et *Pupo di zucchero*, une production déléguée de Châteauvallon-Liberté et coproduite également dans le cadre d'ExtraPôle avec La Criée, sera en représentation au printemps à Toulon, comme à Marseille.

D'autres incursions surprises sont à prévoir!

Mardi 22 mars
Mercredi 23 mars

20h
20h


Studios du Baou

Les Âmes offensées

#3 et #4

Philippe Geslin — Macha Makeïeff

Ces troisième et quatrième volets de la série des *Âmes offensées* de Macha Makeïeff, après les Inuit, les Soussou, relatent les séjours de l'ethnologue Philippe Geslin auprès des Massaï et des Hadza, derniers chasseurs-cueilleurs de Tanzanie. Un spectacle ethnographique, un récit d'images pour conter des ailleurs qui nous rapprochent.

Théâtre

 En famille dès 10 ans

Mardi 22 mars

Les Âmes offensées #3

Les Guerriers Massaï
avant le départ des
gazelles...

 Durée 1h

Mercredi 23 mars

Les Âmes offensées #4

Les Hadza cueilleurs d'eau

 Durée 1h25

 Tarif B

Les deux spectacles
peuvent être vus
indépendamment

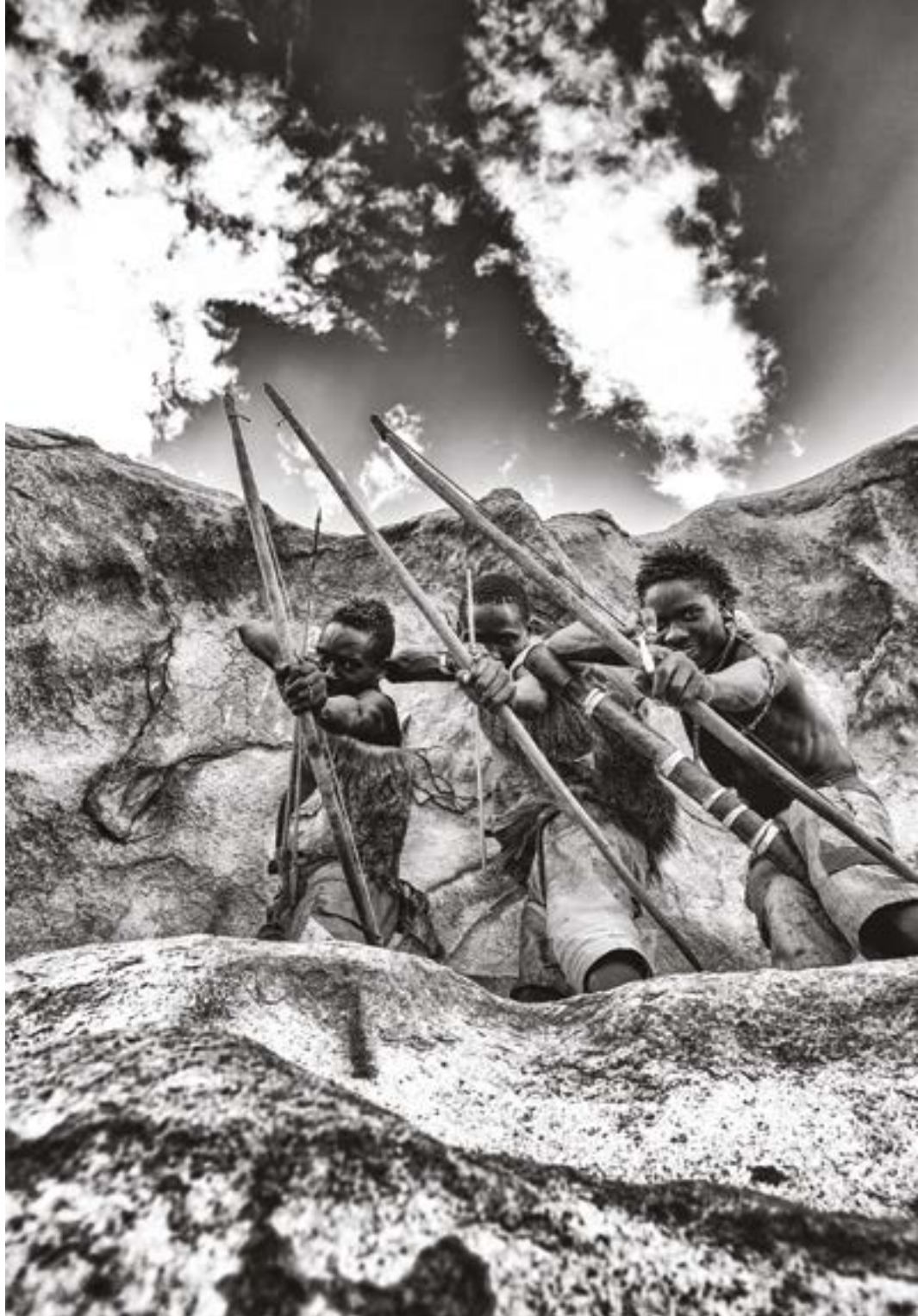
Globetrotter sensible et curieux, Philippe Geslin ramène de ses « terrains » des carnets de notes, des photos, des enregistrements de ses observations et de ses rencontres. Macha Makeïeff, qui est aussi plasticienne, transforme la scène en une petite planète où l'ethnologue devient conteur, poète et acteur de sa propre expérience. Des objets épars, les traces d'un monde qui s'efface, tout un univers visuel et sonore est déployé pour mettre en scène un discours scientifique vivant.

Pour Philippe Geslin, l'ethnologie c'est « déplier les territoires des êtres et des choses », explorer les croyances des Massaï et des Hadza, leurs premières migrations, la « modernité » qui les sédentarise et bouleverse leurs liens à la nature, aux animaux, aux plantes, aux esprits, aux ancêtres qui ont tout transmis et sont aujourd'hui « offensés » dans un monde qui se rétrécit. C'est dire aussi que nous sommes reliés dans ce qui disparaît et par la permanence de l'humanité.

D'après les carnets de terrain
de l'ethnologue Philippe Geslin
Mise en scène, décor et costumes
Macha Makeïeff
Avec Philippe Geslin
Voix Aïssa Malouk, Philippe Geslin
et Macha Makeïeff

Création vidéo et iconographie
Philippe Geslin, Guillaume Cassar,
Alain Dalmaso et Clément Vial
Assistante artistique
Margot Clavières
Création lumière
Sylvio Charlemagne
et Julien Guéruit

Création son Jean-Claude Leita,
Julien Sonnet et Benoît Marchand
Régie plateau Patrice Ynesta
Régie son et vidéo
Benoît Marchand
Régie lumière Julien Guéruit
Façonnage écran Gerriets
Structure Ferronnerie du Var





Jeudi 24 mars 20h30
Vendredi 25 mars 20h30
Samedi 26 mars 20h30


Salle Albert Camus

Tartuffe

Théorème

Molière — Macha Makeïeff

Il est le représentant officiel du Bien et il apporte l'enfer au cœur d'une famille en dupant son patriarche. Il est imposteur, manipulateur, voleur, mais tellement charismatique, l'homme de Dieu que le désir tenaille, l'impulsif, l'homme sans nom que l'on appelle, pour l'éternité, Tartuffe.

Théâtre

- 😊 Pour tous dès 13 ans
- 🕒 Durée estimée 2h10
- 🎟 Tarif A
- 👶 Gardé d'enfants le samedi

Dans cette grande comédie, tous les ingrédients d'un scénario de roman noir sont là autour d'un machiavélique faux dévot: spoliation, chantage, espionnage, fuite et arrestation. De suspense en rebondissements, l'intrigue audacieuse de Molière, écrite dans un style où s'entendent parmi les plus beaux vers de la langue française, nous tient en haleine. Macha Makeïeff «interroge le mystère masculin et les lieux de la sincérité du séducteur, du prédateur. Don Juan n'est jamais loin, le menteur, l'homme insatiable, au bord du gouffre». Mais aussi lui importent les réponses émancipatrices des femmes face à l'emprise, la contrainte sociale et ses impasses. La force d'un conte, domination, expérimentation, désir, une parabole qui vire au cauchemar. Péché, plaisir, infamie, vertige, qu'est-ce qui se joue et où est la vérité? «Couvrez ce sein, que je ne saurais voir» dit Tartuffe; l'acteur virtuose qui avance masqué est démasqué par la représentation.

Texte Molière

Mise en scène Macha Makeïeff
Avec Xavier Gallais, Arthur Igual en alternance avec Vincent Winterhalter, Jeanne-Marie Lévy, Hélène Bressiant, Jin Xuan Mao, Loïc Mobihan, Nacima Bekhtaoui, Jean-Baptiste Levallant, Irina Solano, Clément Griffault et Pascal Ternisien

Costumes et décor

Macha Makeïeff
Lumières Jean Bellorini assisté d'Olivier Tisseyre
Son Sébastien Trouvé
Musique Clément Griffault
Coiffures et maquillage Cécile Kretschmar
Assistanat à la mise en scène Gaëlle Hermant
Assistanat à la scénographie Clémence Bezat

Assistanat aux costumes





Laura Garnier
Régisseur général André Neri
Diction Valérie Bezançon
Fabrication du décor Ateliers du Théâtre National Populaire, Villeurbanne
Stagiaires du Pavillon Bosio, École Supérieure d'Arts Plastiques de Monaco

Un furieux désir de bonheur

Catherine Verlaguet — Olivier Letellier — Sylvère Lamotte

Au croisement du récit, de la danse et des arts du cirque, la nouvelle mise en scène d'Olivier Letellier explore la question du désir, sa propagation et sa transformation contagieuse en un bonheur partagé. Ou comment exprimer à haute voix l'envie d'atteindre le nirvana !

Inclassable

-  En famille dès 9 ans
-  Durée 1h
-  Tarif A
-  Rendez-vous en LSF — Adaptation et rencontre

Le succès d'Olivier Letellier ne se dément pas depuis *Oh Boy!* et *La Mécanique du hasard* qui continue à offrir un théâtre inventif, intelligent, cousu main pour la jeunesse. Tout aussi percutant, *Un furieux désir de bonheur* dit tout haut ce que l'on pense tout bas à propos du désir, viscéral, intense, contagieux au point que le metteur en scène a imaginé une pièce chorale pour sept comédiens, danseurs et circassiens. Tout en mouvements, en figures, en musiques et en récits enchâssés. Cette nouvelle aventure explore des moteurs intimes de nos vies à travers l'histoire de Léonie, 70 ans, désireuse de profiter encore des merveilles de la vie, de sa petite-fille prête à se consacrer à sa passion du dessin, ou d'Éric le professeur de sport... Un joyeux rassemblement pour dire que l'heure du bonheur et de la liberté a sonné !

En coréalisation avec LE PÔLE — La Saison Jeune Public

Texte Catherine Verlaguet
Mise en scène Olivier Letellier
Chorégraphie Sylvère Lamotte de la Compagnie Lamento
Avec Marie-Julie Debeaulieu, Geneviève De Kermabon, Jeanne Favre, Thomas Guené, Ninon Noiret, Mateo Thiollier-Serrano — distribution en cours

Création sonore Mikaël Plunian
Collaboration à la mise en scène Jonathan Salmon
Création lumière et scénographie Sébastien Revel
Régie générale Celio Ménard
Costumes Juliette Gaudel





De l'autre côté des vagues

Jeanne Mathis

Trois jeunes Africains, trois visions divergentes de l'Afrique et de sa relation avec le reste du monde. Un conte des temps modernes dont les thèmes font écho à nos sociétés et aux défis qu'elles doivent relever.

Théâtre

- 😊 Pour tous dès 14 ans
- 🕒 Durée estimée 1h30
- © Tarif B

1 Première
au Liberté

Depuis leur enfance, chaque matin, Katio, son petit ami, Kouamé, et sa petite sœur, Akouba, viennent ramasser sur la plage des objets rejetés par les vagues qu'ils nettoient pour les revendre. Katio, ancienne activiste, n'a plus d'espoir. Pour elle ceux de l'autre côté des vagues sont responsables de son malheur. Kouamé n'attend rien de son pays, ses semblables sont tous corrompus et il rêve de traverser les vagues pour rejoindre ces Autres qu'il admire. Akouba croit en un avenir meilleur ici-même. Elle imagine une Afrique fière de son identité, libérée de l'idolâtrie et de la haine. Ces trois voix s'affrontent lorsqu'une femme européenne, L'Autre, comme ils la nomment, va amener le trio à faire des choix. Sur le rivage, un univers onirique qui oscille entre Afrique fantasmée et Afrique réelle, une bande son originale où se mêlent instruments de la tradition et sons électriques. Les ombres de la légende traversent parfois la crudité du réel.



Nadia

Jean-Louis Martinelli

Nadia parle à cœur ouvert et nous offre une formidable ode à la joie et à la liberté de penser. Un siècle d'histoire et de vie des deux côtés de la Méditerranée, la simplicité d'un récit, la force d'une parole vraie.

Théâtre

- 😊 Pour tous dès 15 ans
- 🕒 Durée estimée 1h
- © Tarif B

Artiste fidèle à la Scène nationale, Jean-Louis Martinelli a animé, il y a trois ans, des ateliers avec des jeunes de la Protection Judiciaire de la Jeunesse de Toulon et a recueilli leurs témoignages. *Nadia* provient de cette série d'entretiens lors desquels Nadia, une femme de soixante ans, raconte l'histoire de sa vie. Jean-Louis Martinelli restitue ce témoignage dans un texte qui garde la fluidité de l'oralité. Son récit commence à l'arrivée dans le sud de la France de sa grand-mère, Turquie, jusqu'à aujourd'hui. D'une rive à l'autre de la Méditerranée, vibrant aux soubresauts de l'histoire et aux écarts de culture, Nadia nous fait voyager. Sa vie est digne d'un roman d'aventures mais, de l'adversité, Nadia ne garde aucune amertume. Toujours elle avance, solaire, pleine de vitalité et d'ouverture aux autres.

Ce qui pourrait être une épopée est livré ici dans sa forme la plus simple : une parole incarnée par l'actrice Samira Sedira.



D'après le témoignage de Nadia
Texte et mise en scène
Jean-Louis Martinelli
Avec Samira Sedira



The Falling Stardust

Amala Dianor

Sculpturale, mystérieuse, la nouvelle chorégraphie d'Amala Dianor fait s'entrechoquer les entrechats, la *street-dance*, le mouvement contemporain et africain. Du grand art, tout en élégance aérienne.

Danse

 En famille dès 10 ans

 Durée 1h

 Tarif A

Enveloppée par les nappes électro envoûtantes du compositeur Awir Leon, une constellation d'interprètes explore la gestuelle métissée d'Amala Dianor. Comment chacun, virtuose dans sa technique respective, va-t-il se révéler à lui-même ? Comment va-t-il réagir au contact de ses énergies chorégraphiques hybrides ? De la plus belle manière qui soit : en s'appropriant son langage tout en le transcendant, en créant une fluidité galvanisante, en faisant corps de leur diversité. Doucement, lentement, le groupe tout entier vêtu de noir va se disloquer, se soupeser du regard, se jauger, s'électriser et, comme dans un jeu de dominos, s'entraîner les uns les autres dans une lenteur consumée... avant qu'un jaillissement né de leur confrontation ne les fasse exploser, emportés littéralement par l'énergie sidérale de la musique. La boucle ainsi bouclée laissera le spectateur bouche bée.

Pièce pour 9 danseurs
Chorégraphie Amala Dianor
Interprètes Thomas Demay,
Lucie Dubois, Baptiste Lenoir,
Charlotte Louvel, Manuel Molino,
Keyla Ramos, Yukie Spruijt,
Jeanne Stuart et Elena Thomas

Scénographie Clément Debras
Lumières Xavier Lazarini
Musique Awir Leon
Régie générale Nicolas Tallec
Assistanat chorégraphique
Alexandre Galopin

Mardi 5 avril 19h30
Mercredi 6 avril 19h30
Jeudi 7 avril 19h30


Salle Fanny Ardant

Vivre!

Charles Péguy — Frédéric Fisbach

Nous sommes en 2026. Catastrophes écologiques, sanitaires et sociales, ont altéré la terre, l'humanité, la vie même. En temps de survie a-t-on encore besoin de poésie, de beauté, de sensibilité ?

Théâtre

- ☺ Pour tous dès 15 ans
- 🕒 Durée 2h50
- © Tarif B

Des femmes se sont réunies pour faire entendre le poème de l'insoumission et de l'espoir absolu. Comme le monde — qui ne tourne plus très rond — le théâtre est en ruines. Pour l'électricité, il faut pédaler. Dans un moment de silence suspendu, une femme apparaît, silhouette presque impalpable et pourtant pleine d'énergie. Un spectre ? Aidera-t-elle à trouver une issue pour ce groupe reclus, coincé là par les cataclysmes, les pollutions et les virus ? Les personnages de Péguy apparaissent à sa suite et délivrent les paroles de Jeannette, l'écorchée vive, celle qui ne se résigne pas au mensonge, au cynisme, au déni et invite au combat. Dans l'urgence de la conscience, faire entendre une vibration de l'âme est un acte salvateur pour conjurer les gâchis mortifères. Loin d'être désabusées, ces femmes, dans un mouvement d'une grande vitalité, soutenues par une tendresse amusée qui fuit l'abdication, nous font entrevoir une promesse de légèreté.

Texte et mise en scène

Frédéric Fisbach

Inspiré par *Le Mystère de la charité de Jeanne d'Arc* de Charles Péguy

Adaptation et dramaturgie

Charlotte Farcet et Frédéric Fisbach

Avec Madalina Constantin,

Frédéric Fisbach — distribution en cours
et la participation de Silvana Martino

Collaboration artistique

Benoît Résillot

Scénographie Charles Chauvet

Création lumière Léa Maris

Création son Rémi Billardon

1
3
6







Hmadcha — Le monde en transe

Taoufiq Izzeddiou

Taoufiq Izzeddiou s'inspire des danses et musiques rituelles des « Hmadcha » ainsi que d'autres univers comparables (Zar, Derviche, Vaudou...), qui cherchent dans la transe une transcendance et un dépassement de soi. Quand la prouesse physique devient un acte poétique authentique.

Danse

 En famille dès 7 ans

 Durée estimée 1h

 Tarif A

Le souffle est au centre de la pratique des « Hmadcha », confrérie née à la fin du XVII^e siècle au Maroc dont la philosophie est proche du système symbolique gnawa : dépouillement et détachement du monde matériel, parfums, invocations, extase, dépersonnalisation par la transe emmenée par les sons, les rythmes et les mouvements des corps. Si le souffle du musicien peut être comparé à une brise souffleuse de notes, celui du danseur est un ouragan qui emporte. Avec cette dernière création née en période de pandémie, Taoufiq Izzeddiou embarque une toute nouvelle génération de danseurs dans une aventure dansée et salvatrice. Il veut confronter cette jeunesse à notre monde en crise, nos nouveaux rituels masqués, nos nouvelles façons d'être ensemble, nos solitudes, nos intimités. Plonger dans la tradition pour parler d'aujourd'hui. C'est dans un mouvement collectif fourni et intense avec dix danseurs sur le plateau que le chorégraphe souhaite sortir de la crise.

Danseur, chorégraphe, formateur, Taoufiq Izzeddiou crée aujourd'hui entre le Maroc où il est né et l'Europe où il s'est formé ; ses spectacles tournent dans le monde entier.

Pièce pour 10 danseurs
Création et chorégraphie
Taoufiq Izzeddiou

Interprétation Abdelmounim El Alami,
Saïd Ait Elmoumen, Saïd El Haddaji,
Moad Haddadi, Mohamed Lamqayssi,
Marouane Mezouar, Hassan Oumzili —
distribution en cours
Création son Mohamed Lamqayssi
et Taoufiq Izzeddiou



La gigogne des tontines — La clairière du Grand n'importe quoi

Alain Béhar

Deux contes contemporains, l'un qui sonde le futur, l'autre très loin dans le passé : une apocalypse climatique en 2043 et l'histoire de 500 000 ans d'humanité. Avec Alain Béhar, les voyages dans le temps et l'espace sont de drôles de périples.

Théâtre

😊 Pour tous dès 12 ans

Mardi 26 avril

La gigogne des tontines

🕒 Durée 1h30

Mercredi 27 avril

La clairière du Grand n'importe quoi

🕒 Durée 1h10

© Tarif B

Les deux spectacles peuvent être vus indépendamment

«Le monde tourne à l'envers». Il y a des phrases comme ça qui ouvrent à des perspectives fantasques. Avec Alain Béhar, les mots disent le monde et le rêvent en même temps, ils sont un voyage pour des contrées «géopoétiques» où la légèreté a du sens, voire de la profondeur. Dans *La clairière du Grand n'importe quoi*, un bateau en papier plié selon les règles de l'origami est une Arche de Noé. Dans *La gigogne des tontines*, les récits s'imbriquent pour parler d'économie, d'argent, d'assurances et la promenade visite les mauvais usages des bonnes idées (la tontine désigne une sorte de pot commun dont le principe peut être solidaire ou capitalistique, c'est selon). Prophétiques et visionnaires, les deux pièces retournent le catastrophisme ambiant. Car s'il y a catastrophe il y a aussi utopie, si la destruction menace, il y a aussi l'invention, le langage qui relie, des projets qui fédèrent pour un monde nouveau. Selon Alain Béhar «le bonheur ce n'est pas rien.»

La gigogne des tontines

Texte et mise en scène Alain Béhar
Avec Marie Vayssière, Alain Béhar — distribution en cours

Dramaturgie Marie Vayssière

Lumières Claire Eloy

Scénographie Mathieu Lorry-Dupuy et Alain Béhar

Musique et sons Carole Rieussec et Jean-Kristoff Camps

Régie générale Cécile Marc

La clairière du Grand n'importe quoi

Texte, mise en scène et interprétation Alain Béhar

Texte publié aux éditions Espaces 34

Collaboration artistique

Marie Vayssière

Dispositif scénique Cécile Marc

Lumières Claire Eloy

Musiques Benoist Bouvot





La Tendresse

Kevin Keiss — Julie Berès

« On ne naît pas femme, on le devient » disait Simone de Beauvoir en pointant les constructions mentales qui définissent le « masculin ». Avec Julie Berès et sa *Tendresse* « on ne naît pas homme, on le devient ». Qu'est-ce qu'un mec bien ? Un bon amant ? Un bon fils ? Un bon père ? Qu'est-ce que le masculin ?

Théâtre

- ☺ Pour tous dès 15 ans
- 🕒 Durée 1h
- © Tarif A
- 👁️ Audiodescription et programme de salle en braille

Être « fort », s'endurcir en tant qu'« homme », c'est essentiel pour beaucoup. Parfois c'est un fardeau. De la même manière qu'elle avait enquêté auprès de jeunes femmes pour le spectacle *Désobéir* (présenté au Liberté en 2019), Julie Berès est allée à la rencontre de cinq jeunes hommes de 18 à 30 ans qu'elle a questionnés.

Ces récits, parfois paradoxaux, créent un tableau stéréoscopique où sont évoqués le mythe de l'homme protecteur, le rôle de l'argent, enjeu de pouvoir et attribut de séduction, les fantasmes et la sexualité, les rituels de passage, les humiliations, les pudeurs, la prédation...

Sur scène, par son regard qui apporte de l'humour, les clichés du masculin sont confrontés à une femme. Sans être didactique, Julie Berès, invente un théâtre performatif et poétique où les acteurs se lancent dans une *battle* et dansent le *krump*.

Un désir de libération : choisir son destin, s'inventer « homme » par-delà les cadenas normatifs.

Texte Kevin Keiss avec la collaboration d'Alice Zeniter

Conception et mise en scène

Julie Berès

Avec Bboy Junior (Junior Bosila),

Natan Bouzy, Naso Fariborzi,

Alexandre Liberati, Djamil Mohamed,

Mohamed Seddiki

— distribution en cours

Collaboration à l'écriture et à la mise en scène Lisa Guez

Chorégraphie Jessica Noita

Création lumière Kélig Lebars assistée de Mathilde Domarle

Création son Colombine Jacquemont

Scénographie Goury

Création costumes Caroline Tavernier et Marjolaine Mansot

Régie générale Quentin Maudet

Régie plateau Dylan Plainchamp

Le décor a été construit

par l'Atelier du Grand T,

Théâtre de Loire-Atlantique-Nantes



Vendredi 29 avril 20h30
Samedi 30 avril 20h30


Théâtre couvert

Fiq! (Réveille-toi!)

Groupe Acrobatique de Tanger —
Maroussia Diaz Verbèke

Cent pour cent vitaminé, *Fiq!* sonne comme une injonction heureuse à se laisser porter par une déferlante d'acrobaties abracadabrantiques!

Cirque

 En famille dès 6 ans

 Durée 1h15

 Tarif A

Collectionner les acrobaties, les glissades, les tours sur la tête, les citations, les grands sauts et autres exaltations est l'ADN de la plus importante troupe de théâtre du Maroc, de retour à Châteauvallon avec une nouvelle équipe portée par les scratches de Dj Key et mise en scène par Maroussia Diaz Verbèke, talentueuse circographe*. Projetés dans l'univers pop du photographe Hassan Hajjaj, quinze artistes-acrobates se jettent dans l'arène avec une énergie incomparable, intensément réflexive et totalement dansante. Ils croisent l'arabe, le français, l'anglais et l'espagnol avec la même ardeur que les prouesses techniques. Un spectacle fait de modernes et virevoltantes alchimies à vivre en famille!

En coréalisation

avec LE PÔLE — La Saison Cirque Méditerranée



Mise en scène et circographe*

Maroussia Diaz Verbeke

Avec Najwa Aarras (porteuse, contorsion), Mohamed Takel (acrobate au sol), Samir Lâaroussi (porteur), Hamza Naceri (acrobate au sol), Hammad Benkiri (porteur), Manon Rouillard (voltigeuse, équilibre, acrobate au sol), Youssef El Machkouri (porteur, acrobate au sol), Tarik Hassani (taekwendo, voltigeur, acrobate au sol), Hassan Taher (acrobate au sol, équilibre),

Bouchra El Kayouri (acrobate aérienne), Ayoub Maani (breakdanseur, acrobate au sol, équilibre), Zhor al Amine Demnati (danseuse hip-hop), Ilyas Bouchtaoui (footfreestyle, danseur), Achraf El Kati (acrobate au sol), Nora Bouhlala Chacón (acrobate aérienne) et Dj Key (en alternance)

Assistanat à la mise en scène
Sanae El Kamouni

Suivi acrographique
William Thomas / C^{ie} BAM

Suivi portés et banquines

Basile Narcy et Maxime Solé

Intervenant trampoline

Arnaud Thomas

Conception scénographie

Hassan Hajjaj

Suivi costumes Bouchra Sali

Direction technique et régie

générale Cécile Hérault

Création son et régie Joël Abriac

Création lumière et régie

Laure Andurand

Création musicale Dj Key et autres collaborations

1
4
2

*Circographe: néologisme désignant la mise en scène propre au cirque (ça veut aussi dire « Soyons fous!» en lituanien, mais c'est un hasard)





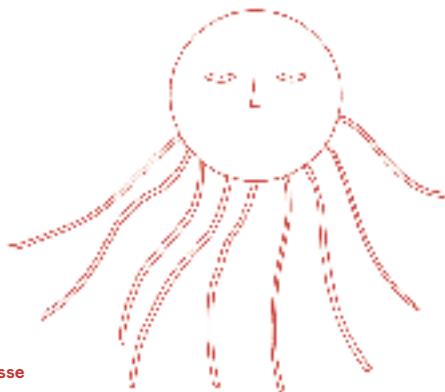
Bach Coltrane

Mariage improbable et merveilleux de Bach et Coltrane sous la houlette du jazzman Raphaël Imbert.

Musique

- 😊 Pour tous
- 🕒 Durée 1h30
- © Tarif A

Pour le saxophoniste Raphaël Imbert, Jean-Sébastien Bach et John Coltrane ont un swing en commun et partagent de nombreuses racines musicales... au point d'unir les deux maîtres en disque et en concert. Une manière passionnée et passionnelle de renouer avec la dimension improvisée de la musique de Bach, bien qu'elle soit très écrite, et de rétablir Coltrane compositeur. C'est dans cet esprit de folle liberté qu'il les fait dialoguer, les met en résonance, les révèle l'un à l'autre et l'un par l'autre dans des échanges inédits entre les musiciens André Rossi, Jean-Luc Di Fraya, Pierre Fénichel. S'il prend le risque de jouer ludiquement avec Bach et Coltrane, c'est pour le plus grand plaisir des puristes du jazz et des mélomanes qui entendent avec délectation son travail au long cours sur le spirituel dans le jazz.



Saxophones et clarinette basse
Raphaël Imbert
Claviers André Rossi
Contrebasse Pierre Fénichel
Percussions et chant Jean-Luc Di Fraya

Coriolan

William Shakespeare — François Orsoni

488 avant J.-C., c'est aujourd'hui pour Shakespeare et pour François Orsoni. Un homme politique doit-il être un bon acteur ? C'est l'une des questions posées par un texte vif et clairvoyant qui n'a pas pris une ride.

Théâtre

- ☺ Pour tous dès 15 ans
- 🕒 Durée estimée 2h15
- © Tarif A
- 👤 Garder d'enfants le vendredi

Le très orgueilleux général romain Caius Marcius prend le nom de Coriolan après sa victoire à Corioles, ville volsque (aujourd'hui disparue) qu'il a assiégée. Sa nouvelle gloire le destine à devenir consul. Mais ne parvenant pas à se faire accepter par un peuple qu'il méprise, il est banni et s'allie aux ennemis d'hier, les Volsques... Le rapport au « peuple », son instrumentalisation, la personnalisation du politique, les affects en jeu dans la conquête du pouvoir et dans l'exercice de ce pouvoir, les stratégies de représentation, ce que l'on appellerait aujourd'hui la « communication »... c'est avec une intuition géniale, il faut bien le dire, que Shakespeare extrait de l'histoire romaine des thématiques qui font mouche. François Orsoni met en scène la théâtralité du politique avec une troupe aguerrie et passionnée. Dans une progression tendue, rythmée, fascinante, se déploient rapports de force, négociations et conspirations.

Texte William Shakespeare
Traduction Jean-Michel Déprats
Mise en scène François Orsoni
Avec Jean-Louis Coulloc'h,
Alban Guyon, Thomas Landbo,
Estelle Meyer et Pascal Tagnati

Bruitage Éléonore Mallo
Lumières François Orsoni
et Antoine Seigneur-Guerrini
Scénographie et costumes
Natalia Brilli
Photographie François Prost,
After Party, 2018
Régie générale
Antoine Seigneur-Guerrini
et François Burelli
Création sonore et régie son
Valentin Chancelle





Apologies 4&5

Efthimis Filippou — Argyro Chioti

« Si je ne suis pas sincère ce soir, je ne suis pas digne de me présenter devant vous ce soir. »
Ainsi commence, comme un avertissement au spectateur, *Apologies 4&5* du VASISTAS theatre group, composé à partir d'un poème biographique de l'écrivain et scénariste grec Efthimis Filippou.

Inclassable

Spectacle en grec
 surtitré en français

-
- ☺ Pour tous dès 14 ans
 - 🕒 Durée 1h10
 - © Tarif A

Sur une scène qui devient tout autant le lieu de l'introspection que de la délibération collective, au cours d'un interrogatoire qui s'apparente aussi bien à un procès qu'à une séance psychanalytique, trois individus (un homme, une femme et un juge) se positionnent face à un chœur féminin qui répète inlassablement le même chant *a capella*. Retrouvant la force et le mystère des grands récits mythiques, le travail du VASISTAS theatre group poursuit avec *Apologies 4&5* son interrogation existentielle sur la place que chaque individu peut occuper dans le groupe et, a fortiori, dans le monde. Le théâtre d'Argyro Chioti et de ses complices mêle aussi bien la chorégraphie que la musique et propose des formes scéniques complexes, jamais univoques, qui renouent avec la tragédie antique, tout en parlant avec subtilité de notre présent.

«Un texte poétique d'une étrangeté et d'une densité absolues. Le spectacle est beau, sans grand artifice et envoûtant de mystère préservé.» Marie Jo Dho — Zibeline

Texte Efthimis Filippou
Mise en scène Argyro Chioti
Avec Evi Saoulidou, Efthimis Theou, Fidel Talamboukas et Betta (un chien)
Chœur Argyro Chioti, Eleni Vergeti, Georgina Chriskioti, Matina Pergioudaki et Evdoxia Androulidaki

Assistanat à la mise en scène
 Antonis Antonopoulos
Scénographie Babis Chiotis
Musique et didascalie des chants
 Henri Kergomar
Costumes Christina Calbari
Lumières Tasos Palaioroutas
Collaboration artistique Ariane Labeled

Mardi 10 mai 20h
Mercredi 11 mai 20h
Jeudi 12 mai 20h


Salle Fanny Ardant

Hedda

Sigrid Carré-Lecoindre — Lena Paugam

Inspiré par le témoignage de l'autrice américaine Hedda Nussbaum, ce spectacle évoque, à travers une histoire singulière, la souffrance de toutes les victimes de violences conjugales.

Théâtre

- 😊 Pour tous dès 15 ans
- 🕒 Durée estimée 1h25
- © Tarif B

Hedda raconte l'histoire d'un couple qui observe, au fil des jours, la violence prendre place sur le canapé du salon, s'installer et tout dévorer. C'est une tragédie d'amour. Elle commence de la façon la plus quotidienne et s'achève aux confins du froid et de la peur. À la lisière du conte, par le biais d'une écriture à la fois sensible et incisive, Sigrid Carré-Lecoindre nous invite à nous détacher des réflexions binaires et des jugements hâtifs. Avec ce monologue écrit pour la comédienne Lena Paugam, elle invente les mots pour dire la coexistence de l'amour et de la violence dans ces situations qui nous échappent et isolent ceux qui les vivent, une fois claquée la porte d'entrée.

« Ce spectacle incroyable brise la sidération. Il met des mots sur ce qui ne se dit jamais. Ça n'a rien de plaisant mais le théâtre n'a pas à faire plaisir. Ne ratez pas cette représentation. »
Joëlle Gayot — France Culture (2018)

Texte Sigrid Carré-Lecoindre
Texte publié aux Éditions Théâtrales
Mise en scène et interprétation
Lena Paugam
Dramaturgie Sigrid Carré-Lecoindre,
Lucas Lelièvre et Lena Paugam

Chorégraphie Bastien Lefèvre
Création sonore Lucas Lelièvre
Création lumière Jennifer Montesantos
Scénographie Juliette Azémar








Entre deux mondes

Damien Droin

Hors Surface est une compagnie toulonnaise qui défend depuis dix ans un cirque nouveau, multiple et hybride. Créatrice d'univers imaginaires et poétiques, elle invente des scénographies hors-norme et revendique un langage unique entre composition musicale originale et chorégraphie de haut vol.

Cirque

-  En famille dès 8 ans
-  Durée estimée 1h
-  Tarif A

Entre deux mondes invite à des espaces inspirés de la mythologie grecque, entre gravité et envol, entre terre et ciel. Pièce maîtresse de la scénographie, l'Acronet, un trampoline d'un nouveau genre, immense toile tendue, presque transparente, figure tout un monde en mutation. Suivant son inclinaison, l'espace devient une montagne, un océan, un vaisseau flottant, un mur ou un abri... À la fois matrice et univers, planète luminescente, c'est l'aire d'un jeu secret d'où les corps décollent vers un cosmos troué de lueurs. Le cirque comme expérience poétique, des agrès propulseurs d'imaginaire, une chorégraphie qui bouscule le vertical et l'horizontal et défie l'entendement. Dans ce monde des origines, Chronos est une femme. Les danseurs acrobates, que les hauteurs font rêver, cherchent leur destinée. Une chanteuse lyrique incarne un personnage aux multiples facettes qui entraîne cette petite humanité dans un dédale temporel où règne l'imprévisible.



**Conception, scénographie
et mise en scène** Damien Droin
Collaboration chorégraphique
Yotam Peled

Avec Morgane Stephan,
Camille Chevalier, Diogo Santos Farias,
Samuel Rhyner et Myriam Jarmache

Costumes Sigolène Petey
Régie générale Frédéric Soria
Régie plateau Eve Esquenet

Jeudi 12 mai
Vendredi 13 mai

20h30
20h30






Théâtre couvert

Les Autres

Kader Attou

Vibratoire, sensible, épidermique, la danse de Kader Attou mêle les racines hip-hop et la danse contemporaine. Hors des cases et des clichés, il va aujourd'hui aux territoires de l'insolite et de l'étrange, sur une fine longueur d'onde qui fait trembler le réel dans ce lien qui se noue entre soi et *Les Autres*.

Danse

-  En famille dès 8 ans
-  Durée non précisée
-  Tarif A
-  Rendez-vous en LSF le vendredi

De Saint-Priest au CCN de La Rochelle en passant par le reste du monde, Kader Attou a été l'un des premiers à emmener la danse hip-hop sur les scènes les plus prestigieuses, transformant une pratique de performance en écriture chorégraphique reconnue. Travaillant autour des notions d'extraordinaire et d'inconcevable, *Les Autres*, dans la scénographie tout en déséquilibre du scénographe Olivier Borne, ouvre à un espace-temps fantasmagorique. Deux musiciens, sur scène, jouent d'instruments rares dont le son peut rappeler le chant. Grégoire Blanc est à la scie musicale et au thérémine, instrument électronique où les mains ondulent à l'intérieur d'un champ électromagnétique. Loup Barrow, lui, est spécialiste du Cristal Baschet, un « orgue de cristal » qui se joue en caressant des tiges de verre de ses doigts mouillés. Une rêverie éveillée où les corps sont tout entiers musique et la musique danse, six danseurs, au croisement des cultures, diffusent des ondes vibrantes de douceur et d'intensité.

1
5
4



Chorégraphie Kader Attou
Interprétation Capucine Goust,
Loulia Plotnikova, Wilfried Ebongue,
Sébastien Vela Lopez, Maxime Vicente
et Erwan Godard
Création musicale et sonore
Régis Baillet — Diaphane

Musique /live Loup Barrow
et Grégoire Blanc
Scénographie Olivier Borne
Dramaturgie Camille Duchemin
Création lumière Fabrice Crouzet





Jeudi 19 mai 20h
Vendredi 20 mai 20h
Samedi 21 mai 20h


Salle Fanny Ardant

La petite dans la forêt profonde

Η Μικρή μέσα στο Σκοτεινό Δάσος
Philippe Minyana — Pantelis Dentakis

Roi violeur et menteur, crime abominable, vengeance plus que terrible, le mythe de Philomèle et Procné conté par Ovide dans ses *Métamorphoses* se révèle à travers un dispositif narratif, entre prouesse technique et simplicité artisanale, d'une beauté tranchante.

Inclassable

Spectacle en grec
surtitré en français

- 😊 Pour tous dès 15 ans
- 🕒 Durée 1h
- © Tarif B

Le Roi viole la petite sœur de la Reine au cœur d'une forêt profonde puis lui coupe la langue. Rentré au palais, il dit à la Reine que sa sœur est tombée dans la mer, par malchance, et s'est noyée. Plus tard, une vieille femme apparaît, apportant à la Reine une écharpe brodée par sa sœur qui décrit son viol et son amputation. La Reine rejoint la petite sœur dans la forêt. Ensemble, elles tuent le fils du Roi, le découpent en morceaux et le cuisinent en ragoût...

Arrogance, immoralité, perversion, vulgarité, vengeance cruelle, la violence déchaînée se propage, l'inattendu et la perte de contrôle mènent le bal.

Théâtre et conte, micro sculptures marionnettes, vidéo, cinéma, musique, Pantelis Dentakis combine les arts et techniques pour inventer un univers esthétique protéiforme et diablement singulier. Ce monde de cruauté et de terreur, réalisé à vue par deux manipulateurs-acteurs, est raffiné comme un film d'horreur, riche de détails comme une fresque et addictif comme une série !

Première française au 75^e Festival d'Avignon

Texte Philippe Minyana
Traduction Dimitra Kondylaki
Mise en scène Pantelis Dentakis
Avec Polydoros Vogiatzis
et Katerina Louvari-Fasoi

Assistanat à la mise en scène
Yorgos Kritharas
Création de sculptures
Cleio Gizeli
Création vidéo
Apostolis Koutsianikoulis

Scénographie Nikos Dentakis
Costumes Kiki Grammatikopoulou
Musiques Stavros Gasparatos en
collaboration avec Yorgos Mizithras
Conseiller technique
Panagiotis Fourtounis

L'Éden Cinéma

Marguerite Duras — Christine Letailleur

« Je crois parfois que toute mon écriture naît de là, entre les rizières, la forêt, la solitude » dit Duras, dévoilant son enfance en Indochine, lieu et moment de la genèse de toute son œuvre, où les secrets tapis, la violence sous l'épure de sa langue pareille à nulle autre, tissent les fils du temps de *L'Éden Cinéma*.

Théâtre

- ☺ Pour tous dès 15 ans
- 🕒 Durée 1h55
- © Tarif A

En 1977, Marguerite Duras a 63 ans et elle revient au théâtre en réécrivant pour la scène un de ses premiers romans, *Un barrage contre le Pacifique*. S'inspirant du cinéma, elle construit *L'Éden Cinéma* comme une machine à souvenirs, une chambre noire où le passé se recompose et se mêle à l'imaginaire, aux fantasmes, au désir qui sous-tend tout entre le conscient et l'inconscient, au réel de la colonisation avec son lot de cruautés.

Deux adultes, Suzanne et Joseph, y racontent la vie de leur mère depuis son arrivée en Indochine en 1912 et intriquent moments de narration, dialogues et monologues, allers-retours dans le temps et l'espace. Les comédiens, charnels, jouent tous les âges et retrouvent les enfants qu'ils ont été, leur mère qui défend son règne et l'amant, Mr Jo, qui se consume.

Objet du récit, la mère et son déni, son optimisme furieux qui la fait se croire plus forte que la mousson. Elle n'aura pourtant jamais la parole sur elle-même et demeure une présence insaisissable et obsédante.

Texte Marguerite Duras
Texte publié aux éditions Gallimard (1989)

Mise en scène Christine Letailleur
Avec Alain Fromager, Annie Mercier, Hiroshi Ota et Caroline Proust
Scénographie Emmanuel Clolus et Christine Letailleur

Lumières Grégoire de Lafond avec la complicité de Philippe Berthomé

Son Emmanuel Léonard
Vidéo Stéphane Pougnaud
Costumes Elisabeth Kinderstuth
Assistanat à la mise en scène Stéphanie Cosserat

Régie générale et plateau Karl-Emmanuel Le Bras
Décor et costumes réalisés par les ateliers du Théâtre National de Strasbourg





Des territoires

Trilogie

Baptiste Amann

Comment agir politiquement dans un monde où s'instaure, malgré nous, une impression de confusion ? Baptiste Amann signe une fresque théâtrale foudroyante.

Théâtre

☺ Pour tous dès 12 ans

1^{ère} partie

**Nous sifflerons
la Marseillaise...**

🕒 Durée 1h45
Entracte 20 min

2^e partie

...d'une prison l'autre...

🕒 Durée 2h
Entracte 45 min

3^e partie

...et tout sera pardonné ?

🕒 Durée 2h

🎫 Tarif A

Après la mort des parents, une sœur et trois frères sont réunis dans le pavillon-témoin d'une résidence de logements sociaux. De rancœurs en frustrations, ils font face à leur absence de perspective et au vide de leur existence. Leurs destins se jouent en trois jours :

Nous sifflerons la Marseillaise..., la veille de l'enterrement. Une expertise révèle la présence dans le sol des os du révolutionnaire Condorcet !

...d'une prison l'autre..., le jour de l'enterrement. Révolte dans la cité, le fantôme de Louise Michel, héroïne de la Commune, apparaît à la « génération désenchantée ».

...et tout sera pardonné ?, le lendemain de l'enterrement. Blessé lors des émeutes, l'un des frères est dans un service de réanimation. Dans cet hôpital, Naila, une jeune actrice vient tourner un film. Elle y incarne Djamilia Bouhired, héroïne de l'indépendance et figure iconique des révoltes algériennes récentes.

Trois siècles, trois épisodes révolutionnaires s'invitent en territoire péri-urbain et posent la question : quel courage pour aujourd'hui et pour demain ?

Présenté au 75^e Festival d'Avignon



Texte et mise en scène Baptiste Amann
Collaboration artistique Amélie Enon
Avec Solal Bouloudnine,
 Alexandra Castellon,
 Nailia Harzoune, Yohann Pisiou,
 Samuel Réhault, Lyn Thibault
 et Olivier Veillon
Régie générale François Duguest

Création lumière Flonret Jacob
 et Clarisse Bernez-Cambot Labarta
Création sonore Léon Blomme
Régie plateau Philippe Couturier
Scénographie Baptiste Amann
 et Florent Jacob
Construction décor Ateliers du TnBA
Costumes Suzanne Aubert
 et Estelle Couturier-Chatellain

Oblomov

Ivan Gontcharov — Robin Renucci

Refus de bouger, d'avancer, de lutter. Pour cet oisif assumé, il est temps de prendre son temps. Rien à prouver, alors pourquoi quitter les coussins moelleux de son divan ? Tel est le credo du célèbre personnage de Gontcharov.

Théâtre

- ☺ Pour tous dès 13 ans
- 🕒 Durée estimée 2h
- © Tarif A

Alors qu'il traverse paresseusement son existence ouatée, contemplatif et solitaire, et que son domaine tombe en ruines, Oblomov découvre l'amour. Olga, la soprano à la voix d'or, va vouloir le transformer, le tirer vers le progrès. Mais ce n'est pas si facile, ni pour elle ni pour Stolz, l'ami indéfectible, tant l'inertie d'Oblomov est ancrée, tant il a élevé la procrastination au rang d'art de vivre. Grand roman de la littérature russe du milieu du XIX^e siècle, Oblomov est devenu aussi célèbre pour évoquer le laisser-aller et la flemme intégrale qu'Harpagon en France pour parler de l'avarice. Le rêve d'Ilya Ilitch Oblomov, plongeant dans le temps d'une enfance idéalisée, est un morceau d'anthologie.

Robin Renucci et sa troupe des Tréteaux de France proposent une version scénique tout en raffinement et en sensibilité.

Rester petit en bas ou grandir et s'élever ? Changer le monde ? « Que faire ? » dira Lénine un peu plus tard.

D'après le roman d'Ivan Gontcharov

Traduction Luba Jurgenson

Adaptation Nicolas Kerszenbaum

Mise en scène Robin Renucci

Avec Emmanuelle Bertrand,

Gérard Chabanier, Pauline Cheviller,

Valéry Forestier, Guillaume Pottier,

Amandine Robilliard et Lisa Toromanian

Assistanat à la mise en scène

Luna Muratti

Scénographie Samuel Poncet

Lumières Julie-Lola Lanteri

Costumes Jean-Bernard Scottò





Coyote

Patrice Thibaud


Avec *Coyote*, Patrice Thibaud trouve dans les contes amérindiens, dans leur philosophie et leur humour (chez les Hopis, le rire est un cadeau et un sourire est sacré) l'art de nous alerter sur la dégradation rapide et peut-être irréversible de notre mère à tous : la Terre. La sagesse des peuples premiers et leur discours, depuis toujours écologique, doivent être réentendus.

Théâtre

 En famille dès 7 ans

 Durée estimée 1h15

 Tarif A

 Rendez-vous en LSF — Adaptation et rencontre le mardi

Ces contes nous montrent à quel point l'Humain est relié à la nature et fait partie intégrante d'un tout. Quand l'harmonie est brisée, le désastre n'est pas loin.

« La grenouille ne boit pas la mare dans laquelle elle vit jusqu'à la vider » disait-on chez les Sioux.

Patrice Thibaud a passé des moments incroyablement enrichissants dans les réserves indiennes du Sud-ouest américain avec les Apaches, les Navajos, les Hopis et les Zunis. Fort de cette expérience, il nous invite avec *Coyote* à éveiller nos sens. Chants d'oiseaux, cris d'animaux, senteurs et couleurs accompagnent les apparitions de personnages mi-hommes mi-animaux qui définissent toute une mythologie animalière amérindienne où le coyote occupe une place de choix.

Accompagné de Jean-Luc Debattice et de son fidèle compagnon de route Philippe Leygnac, il nous prouve que ces peuples dits « primitifs » ont tout à nous apprendre pour sauver notre planète. L'homme n'est pas au centre de tout, il est un élément de l'univers. Comme au théâtre.

Mise en scène et scénographie

Patrice Thibaud

Avec Patrice Thibaud, Philippe Leygnac et Jean-Luc Debattice

Collecte de contes amérindiens

Patrice Thibaud et Jean-Luc Debattice

Musique Philippe Leygnac

Adaptation textes Jean-Luc Debattice

Lumières Alain Paradis

Son Hervé Triquet

Costumes Patrice Thibaud et Isabelle Beaudouin

Création masques Jean-Noël Avesque





DOMAINE LOLICÉ
Le juste équilibre fait la base du succès



Des vins Côtes de Provence issus de l'agriculture biologique.

lolice.fr

Mentions complémentaires

Fracasse

Production Roma Production
Coproducteur **Châteauvallon-Liberté, scène nationale** / Les Châteaux de la Drôme / Théâtre de Carouge-Genève / Les Célestins Théâtre de Lyon / Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône / Le Volcan – Scène nationale du Havre / Scènes et Cinés – Scène conventionnée Art en territoire – Territoire Istars Ouest Provence
Avec le soutien de la région Auvergne-Rhône-Alpes
Texte © François Rodinson

Mandela, du veld à la présidence

Production Lanicolacheur
Coproducteur MC93, scène nationale de Seine St Denis - Bobigny / **Châteauvallon-Liberté, scène nationale** / Théâtre Joliette – Minoterie, Marseille / Maison de la Culture d'Amiens, pôle européen de création, de production et de diffusion artistiques et culturelles - Amiens / Pôle Arts de la Scène – Friche La Belle de Mai
Avec le soutien de King's Fountain Et de La Fonderie – Le Mans / Châteauvallon-Liberté, scène nationale et la MC93 dans le cadre des résidences de création.
Le décor est construit dans les ateliers de la MC93.
Texte © DR

Fragments

Production Châteauvallon-Liberté, scène nationale

Coproducteur (en cours) La Criée, Théâtre national de Marseille
Photo © Nicolas Martinez –
Châteauvallon-Liberté, scène nationale
Texte © François Rodinson

J'abandonne une partie de moi que j'adapte

Production et création Studio Théâtre National Wallonie-Bruxelles
Coproducteur Group Nablà
Avec le soutien de L'ESACT / La Chaufferie-Acte1 / Festival de Liège, Eubelius
Projet issu d'un Solo Carte Blanche de l'ESACT
Remerciements particuliers à Nathanaël Harcq, Annah Schaeffer, Astrid Akay et Jo De Leuw
Le spectacle inclut des extraits de la pièce *Je te regarde* d'Alexandra Badea, représentée et publiée dans son intégralité par L'Arche Éditeur
Textes de films *Attention Danger Travail* et *Volem Rien Foutre à pais* réalisés par Pierre Carles, Christophe Coello et Stéphane Goxe et produits par C-P Productions

Textes et images du film documentaire *Chronique d'un été*, réalisé par Jean Rouch et Edgar Morin et produit par Argos Ims
Photo © Hubert Amiel
Texte © François Rodinson

L'Impératrice

Production Talent Boutique
Photo © Théo Gosselin
Texte © DR

Ineffable

Production Compagnie BurnOut
Coproducteur Festival Montpellier Danse / Chaillot – Théâtre national de la Danse / Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national Art et Création – danse / Théâtre du Beauvaisis, Scène Nationale / Culture Commune, Scène Nationale du bassin minier du Pas-de-Calais / La Filature, Scène Nationale de Mulhouse / Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale / **Châteauvallon-Liberté, scène nationale** / L'Onde Théâtre centre d'art / Théâtre de Chatillon / Scène Nationale du Sud-Aquitain / Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines
Résidence artistique à la Chapelle Sainte-Marie / Cie La Baraka – Abou & Nawal Lagraa (Annonay)
Jann Gallois | Cie Burnout reçoit le soutien de la DRAC Ile-de-France au titre de l'aide à la structuration – Ministère de la Culture, de la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle ainsi que de la Fondation BNP PARIBAS.
Photo © Gaëlle Astier Perret
Texte © François Rodinson

Giovanni!... en attendant la bombe

Production Compagnie SIC 12
Coproducteur Châteauvallon-Liberté, scène nationale
Avec le soutien de la Région Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence et La Grange de Dorigny-UNIL Lausanne
Photo © Vincent Bérenger –
Châteauvallon-Liberté, scène nationale
Texte © Marie Godfrin-Guidicelli

ROYAN

Production Les Visiteurs du Soir / Compagnie Ariétis 2
Coproducteur Festival d'Avignon / Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur / La Criée, Théâtre national de Marseille / Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne / Théâtre de la Ville, Paris / La Comète – scène nationale de Châlons-en-Champagne / La Maison Nevers – Scène conventionnée Arts en territoires en préfiguration / Théâtre

de Villefranche-sur-Saône, Scène conventionnée art et création
Soutien à la résidence La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée / Espace Michel Simon – Noisy-le-Grand
Photo © Carole Bellaiche
Texte © François Rodinson

Grande bouche aux mille notes

Production NoMadMusic
Photo © Kaupo Kikkas
Texte © Marie Godfrin-Guidicelli

Médée

Production La Criée, Théâtre national de Marseille / Man Haast
Coproducteur Châteauvallon-Liberté, scène nationale ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur* / Théâtre National de Nice / La Villette, Paris / Comédie de Béthune - Centre Dramatique National
*Plateforme de production soutenue par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur rassemblant le Festival d'Avignon; le Festival de Marseille; le Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur; La Criée, Théâtre national de Marseille; Les Théâtres, Marseille et Aix-en-Provence; anthèa, Antipolis Théâtre d'Antibes; **Châteauvallon-Liberté, scène nationale** et la Friche la Belle de Mai
Avec le soutien du fonds d'insertion pour les jeunes artistes dramatiques de la DRAC PACA et de la Région Sud
Médée bénéficie du soutien exceptionnel à la création de la DGCA

Man Haast est une compagnie conventionnée par le ministère de la Culture DRAC PACA, elle est régulièrement aidée pour ses projets par le Département des Bouches-du-Rhône et la Ville de Marseille

Tommy Milliot est artiste résident du CENTQUATRE-PARIS depuis 2016
Tommy Milliot est artiste associé à la Comédie de Béthune - Centre Dramatique National
Création à La Criée, Théâtre national de Marseille le 23 septembre 2021
Photo © Vincent Gouriou
Texte © François Rodinson

Le Cabaret des absents

Production L'Entreprise – Compagnie François Cervantes
Coproducteur Les Théâtres Gymnase-Bernardines, Marseille / MC2: Grenoble / Domaine d'O, Montpellier / Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai, Marseille / Le Cratère, scène nationale d'Alès
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
Partenaires de production SCIC – Friche la Belle de Mai
Avec le soutien du ministère de la Culture DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil Régional Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Conseil Départemental des Bouches du Rhône et de la ville de Marseille
Photo © Christophe Raynaud de Lage
Texte © François Rodinson

Saison de Cirque

Production Cirque Aïtal
Coproduction Agora, Centre Culturel
Pôle National des Arts du Cirque Boulazac
Aquitaine / Archaos, Pôle National des Arts du
Cirque Méditerranée / Carné magique
Lannion Trégor Pôle National des Arts du
Cirque en Bretagne / CIRCa, Pôle National
Cirque Auch Gers Occitanie / Le Parvis,
scène nationale de Tarbes / Les Nuits de
Fournière, Lyon / Théâtre Firmin Gémier /
La Piscine, Pôle National des Arts du
Cirque d'Antony et Châtenay-Malabry
Avec le soutien de la SPEDIDAM
Projet bénéficiaire du projet de coopération
transfrontalière PYRENART, dans le cadre
du programme Interreg V-A Espagne-
France-Andorre POCTEFA 2014-2020 –
Fonds Européen de Développement
régional (FEDER)
Photo © Mario Del Curto
Texte © Marie Godfrin-Guidicelli

Stallone

Production CENTQUATRE-PARIS
Coproduction Festival d'Automne à
Paris / Théâtre Sorano, Toulouse
Avec le soutien initial de l'Adami et de
GoGoGo films
Spectacle créé au Théâtre Sorano,
Toulouse le 2 octobre 2019
Spectacle en tournée avec le
CENTQUATRE ON THE ROAD
Fabien Gorgeart et Clotilde Hesme sont
artistes associés au CENTQUATRE-PARIS
Remerciements à Marie Collin,
José-Manuel Gonçalves, Serge Toubiana,
Sébastien Bournac, Céline Gaudier,
Cyril Gomez-Mathieu, Lucie Blain, Élisabeth
Tanner, Gogogo Fims, Carine Ruszniewski,
Louise Bansard, Coralie Diaz, Olivier Karila,
Le collectif le Bouillon, Raphaël Pfeiffer,
Éponine Momencau, Élodie Martin,
Thibaut Demoor, Antoni Banasiak,
Damien Maestruggi, Isabelle Buffetaut,
Estelle Marratche, Marc Wilhelm,
Marco Cohen et le Groupe LAPS
Photo © Archive personnelle
de Clotilde Hesme
Texte © DR

Fauilleton Goldoni

Production Théâtre National de Nice –
CDN Nice Côte d'Azur / Théâtre de Liège
Avec l'aide du Fonds d'Insertion pour les
Jeunes Artistes Dramatiques de la DRAC
et de la Région Sud – Provence-Alpes-Côte
d'Azur
Remerciements à la Comédie-Française
et la Diacomie – Opéra de Nice pour leurs
prêts de costumes
Les costumes et les décors ont été réalisés
dans une démarche éco-responsable
Texte © François Rodinson

Dhafer Youssef

Texte © Marie Godfrin-Guidicelli

Double Murder

Production Hofesh Shechter Company
avec Sadler's Wells / Théâtre de la Ville,
Paris / Brighton Dome & Brighton
Festival / Les Théâtres de la Ville
de Luxembourg
Coproduction Shanghai International
Dance Center Theater (SIDCT) / Hong
Kong – New Vision Arts Festival / National
Performing Arts Center, by Taiwan R.O.C.
– National Taichung Theater / Festival
d'Avignon / Danse Danse Montréal / Scène

Nationale d'Albi / Torinodanza
Festival / Teatro Stabile di Torino – Teatro
Nazionale / Marche Teatro / Inteatro
Festival / Opéra de Dijon / HOME
Manchester
Développé en partie au Banff Centre for
Arts and Creativity
La Hofesh Shechter Company reçoit
le soutien de la fondation BNP Paribas
dans le développement de ses projets et
est soutenu par des fonds publics par
l'intermédiaire de l'Arts Council England
Photo *Clowns* © Todd MacDonald –
Illuminations
Texte © DR

Clara Haskil, prélude et fugue

Production Les Visiteurs du Soir
Coproduction Châteauevallon-Liberté,
scène nationale
Création en résidence de partenariat avec
le Théâtre Jacques Cœur de Lattes
Remerciements à la Bibliothèque cantonale
et universitaire – Lausanne
et aux pianos Nebout & Hamm
Texte © DR

Fix Me

Remerciements à Catherine Dénécy
et Benjamin Furbacco
Production déléguée centre
chorégraphique national de Caen en
Normandie
Coproduction Chaillot Théâtre
National de la Danse / Manège scène
nationale Reims / Opéra de Rouen
Normandie / Résidence de création Le
Cargé, scène de musiques actuelles, Caen
Aide à la résidence Théâtre d'Arles, scène
conventionnée d'intérêt national art et
création Pôle régional de développement
culturel / Théâtre Louis Aragon, Scène
Conventionnée d'intérêt National Art et
Création – Danse de Tremblay-en-France
Le centre chorégraphique national de
Caen en Normandie est subventionné
par le Ministère de la culture – DRAC
Normandie, la Région Normandie, la ville
de Caen, le département de Calvados,
le département de la Manche et le
département de L'Orne
Il reçoit l'aide de l'Institut Français pour
certaines de ses tournées à l'étranger.
Photo © Agathe Poupeney
Texte © François Rodinson

Acqua Alta

Coproduction LUX, scène nationale de
Valence (la compagnie est associée à
LUX en 2018-2020) / Hexagone Scène
Nationale Arts Sciences – Meylan / Maison
de la Danse – Lyon, Pôle européen de
création / DRAC Auvergne Rhône-
Alpes / Ministère de la Culture Chaillot –
Théâtre National de la Danse / Espace
Jéliote, Scène Conventionnée arts
de la marionnette / Communauté de
Communes du Haut-Béarn, Oloron-
Sainte-Marie / Théâtre Paul Éluard, Scène
Conventionnée Bezons / Theater Freiburg
Soutien exceptionnel, Adami
Accueil studio, Les Subsistances, Lyon,
2018-19
La compagnie Adrien M & Claire B est
conventionnée par la DRAC Auvergne-
Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-
Rhône-Alpes et soutenue par la Ville
de Lyon

Administration Marek Vuiton
Direction technique Alexis Bergeron
Production et diffusion Joanna Rieusesec
Production Margaux Fritsch
et Delphine Jeypaz
Médiation Johanna Guerreiro
Photo © Adrien M & Claire B
Texte © François Rodinson

Contes et Légendes

Production Compagnie Louis Brouillard
Coproduction Nanterre-Amandiers –
Centre dramatique national / La Coursive,
Scène nationale de La Rochelle / La
Comédie de Genève, la Criée / Théâtre
national Marseille / la Filature, Scène
nationale de Mulhouse / Théâtre
Olympia – Centre dramatique national de
Tours / Espace Malraux, Scène nationale de
Chambéry et de la Savoie / Théâtre français
du Centre national des Arts du Canada –
Ottawa / Bonlieu, Scène nationale
d'Anney, La Comète, Scène nationale
de Châlons-en-Champagne / Le Phénix,
Scène nationale de Valenciennes / L'Estive,
Scène nationale de Foix et de l'Ariège / La
MC93, maison de la culture de Seine Saint
Denis de Bobigny / la MC2, Scène nationale
de Grenoble / Théâtre des Bouffes du
Nord / Théâtre National de Bruxelles
À ce jour, les répétitions de cette création
ont déjà été accueillies au Merlan à
Marseille, à la Comédie de Genève, à la
Coursive / Scène nationale de La Rochelle
Photo © Élisabeth Carecchio
Texte © Marion Boudier

J'ai rêvé la Révolution

Production À Brûle-pourpoint
Coproduction MC2: Grenoble / Château
Rouge, scène conventionnée, Annemasse
Avec la participation artistique du Jeune
Théâtre National et de l'ENSATT
Avec le soutien de l'Adami et du Théâtre
des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-
Marne
La compagnie À Brûle-pourpoint est
conventionnée par le ministère de la
Culture DRAC Bretagne
Photo © Hervé Bellamy
Texte © François Rodinson

Un jour, je reviendrai

Production Théâtre de Sartrouville et des
Yvelines – CDN
Photo © Christophe Raynaud de Lage
Texte © François Rodinson

Le G5 du Drap d'Or

Production Les Voix Animées
Coproduction et résidence
Châteauevallon-Liberté, scène nationale
Le spectacle *Le G5 du Drap d'Or* bénéficie
de la « Carte blanche aux artistes Région
Sud » et de « Terre de Culture Région Sud
– Fevis »
L'Ensemble Les Voix Animées est soutenu
par la Ville de Toulon, le Centre national de
la musique, la Drac Provence-Alpes-Côte
d'Azur, la Région Sud Provence-Alpes-
Côte d'Azur, le Département du Var, la
Métropole Toulon Provence Méditerranée,
la Commune du Thoronet, la Sacem et
la Spedidam. Mécénat Musical Société
Générale est le mécène principal de
l'Ensemble Les Voix Animées. Membre de la
FEVIS et de Profedim.
Photo © Adrien Bargin
Texte © François Rodinson

Dans la fumée des joints de ma mère

Production Compagnie Allers-Retours
conventionnée par la DGCA

Coproduction (en cours)

Châteauvallon-Liberté, scène nationale /
Théâtre Olympia – CDN de Tours

Soutien (en cours)

La compagnie Allers-Retours est
conventionnée par la DGCA
Administration et production AlterMachine
Élisabeth Le Coënt et Marine Mussillon
Texte © François Rodinson

Mailles

Production Compagnie Kadidi, Anahi
Direction de production et
développement Emmanuel Magis (Anahi),
assisté de Margot Delorme

Coproduction Châteauvallon-

Liberté, scène nationale / Théâtre de
la Ville – Paris / Festival d'Automne
à Paris / Charleoi-Danse, Centre
Chorégraphique de Wallonie-
Bruxelles / Théâtre de Saint-Quentin-en-
Yvelines – Scène nationale / Le Grand
T – Théâtre de Loire-Atlantique / CCN-
Ballet National de Marseille (Accueil Studio
2020) / NEXT Festival – La Rose des

Vents – Scène nationale Lille Métropole
Villeneuve d'Ascq / Théâtre National de

Bretagne / Théâtre de Nîmes – Scène
conventionnée d'intérêt national – Art et

Création – Danse Contemporaine

Avec le soutien de la DRAC Provence-
Alpes-Côte d'Azur, Ministère de la Culture,
Fonds de dotation du Quartz – Scène
nationale de Brest, La Chartreuse
de Villeneuve lez Avignon – Centre
national des écritures contemporaines,
de la SPEDIDAM et du Département
des Bouches du Rhône et de la Ville de
Marseille.

Dorothee Munyaneza est Artiste associée
au Théâtre de la Ville – Paris.

Dorothee Munyaneza a été en résidence
à Chicago (USA) avec le soutien de la
FACE Foundation, le Consulat français
de Chicago, l'Institut Français Paris; et
en partenariat avec High Concept Labs,
Ragdale Foundation, Experimental Station,
Poetry Foundation, France Chicago Center
à l'Université de Chicago
Texte © DR

After the End

Production Cabotine – Compagnie
Zabou Breitman

Coproduction anthéa, Antipolis Théâtre
d'Antibes

Avec le soutien de La Chartreuse,
Villeneuve lez Avignon – Centre national
des écritures du spectacle et du Théâtre
de la Porte Saint-Martin, Paris

Photo © Christophe Raynaud de Lage
Texte © François Rodinson

Andando Lorca 1936

Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes
du Nord

Coproduction Châteauvallon-Liberté,
scène nationale / Scène Nationale du Sud-
Aquitain - Bayonne / Compagnie des Petits
Champs / La Maison/Nevers -

Scène conventionnée Arts en territoire en
préfiguration / Scène Nationale archipel de
Thau - Sète / Le Grand R, Scène nationale
de La Roche-sur-Yon

La Compagnie des Petits Champs est
conventionnée par la DRAC Normandie -
Ministère de la Culture et de la

Communication et reçoit le soutien du
Département de l'Eure et de la Région
Normandie

Photo © Jean-Louis Fernandez

Texte © Marie Godfrin-Guidicelli

The Personal Element – Azoth

Production Alonzo King LINES Ballet
Production de tournée Le Trait d'Union
Alonzo King LINES Ballet reçoit le soutien
de la Fondation BNP Paribas dans le
développement de ses projets

Photo Adji Cissoko et Shuaib Elhassan ©
Manny Crisostomo

Texte © Marie Godfrin-Guidicelli

Le 6^{ème} Jour

Production L'entreprise –
Compagnie François Cervantes
L'entreprise est une compagnie de théâtre
conventionnée et subventionnée par le
ministère de la Culture DRAC Provence-
Alpes-Côte d'Azur, le conseil régional de la
Région Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur,
le conseil départemental des Bouches-du-
Rhône et la Ville de Marseille

L'entreprise est résidente de la Friche la
Belle de Mai

Photo © Christophe Raynaud de Lage
Texte © Marie Godfrin-Guidicelli

Jane Birkin

Production Les Visiteurs du Soir
Soutien à la résidence de création EPPC

Scènes du Golfe

Photo © Nathaniel Goldenberg

Texte © François Rodinson

Rimbaud en feu

Production JMD Production

Photo © ABACA

Texte © François Rodinson

Habiter le temps

Production Théâtre de la Manufacture –
CDN de Nancy-Lorraine

Production déléguée Compagnie

Boomerang

Coproduction Les Théâtres de la Ville de
Luxembourg / Les Célestins Théâtre de

Lyon / Le Manège – Scène Nationale de

Maubeuge / Théâtre de Liège

Texte traduit avec le soutien de la Maison

Antoine Vitez, Centre international de la
traduction théâtrale

Texte © François Rodinson

L'Institut Benjamenta

Production L'autre Compagnie

Coproduction Châteauvallon-Liberté,

scène nationale, Scène 55 de Mougins,

Fonds de coproduction mutualisée du

réseau Traverses

Spectacle accueilli en résidence à

Châteauvallon-Liberté, scène nationale,

dans le cadre du dispositif « Plateaux

Solidaires » d'ARSUD, à la Scène 55

de Mougins, au Théâtre Marélias de

La Valette-du-Var et LE PÔLE, scène

conventionnée d'intérêt national – La

Saison Jeune Public

L'autre Compagnie reçoit le soutien de

la ville de Toulon, de la métropole Toulon

Provence Méditerranée, du département

du Var, de la région Sud Provence-Alpes-

Côte d'Azur et de la DRAC Provence-

Alpes-Côte d'Azur

Texte © DR

Pelléas et Mélisande

Production déléguée Fondation Royaumont

Coproduction Châteauvallon-Liberté,

scène nationale / Fondation Royaumont / la

Scène nationale d'Orléans / Points

communs, Nouvelle scène nationale de

Cergy-Pontoise et du Val d'Oise / Centre

des bords de Marne, Scène conventionnée

d'intérêt National - Art et Création du

Perreux-sur-Marne / Le Parvis Scène

Nationale Tarbes-Pyrénées / Vichy

Culture / Opéra de Vichy / Clermont-

Auvergne Opéra

Mécène stratégique de la Fondation

Royaumont, la Fondation Daniel et Nina

Carasso, sous l'égide de la Fondation

de France, soutient ses projets de

création artistique, l'émergence et

l'accompagnement de ses artistes ainsi que

le renforcement de la coopération entre

sciences humaines et pratiques artistiques

Photo © Alamy

Texte © François Rodinson

Zypher Z.

Production Munstrum Théâtre

Coproduction La Filature, Scène Nationale

de Mulhouse / Le Quai – CDN d'Angers /

Châteauvallon-Liberté, scène nationale,

CPCC / Théâtre de L'Aire

Libre – Rennes / Le Trident scène

nationale de Cherbourg-en-Cotentin,

Théâtre de Châtillon / Les Célestins,

Théâtre de Lyon

Avec le soutien en résidence du CDN de

Normandie-Rouen, de la Ferme du Buisson

Scène Nationale de Marne-la-Vallée, du

Monfort (Paris), du pad / invitation par la

cie natalie béasse

Avec le soutien de la DRAC Grand-Est –

Ministère de la Culture, de la Région

Grand-Est, de la Ville de Mulhouse, de

l'Agence culturelle du Grand-Est, du Jeune

Théâtre National (JTN)

Administration, production Clémence

Huckel – bureau Les Indépendances

Diffusion Florence Bourgeon – bureau

Les Indépendances

Presse Murielle Richard

Photo © Fabrice Robin

Texte © François Rodinson

La Seconde Surprise de l'amour

Production Théâtre des nuages de neige

Coproduction Théâtre du Nord, CDN

Lille Tourcoing Hauts-de-France / Théâtre

Montansier, Versailles

Le Théâtre des nuages de neige est

soutenu par la Direction générale de la

création artistique du ministère de la

Culture

Production, diffusion, administration Anne

Cotterlaz

Texte © François Rodinson

Birds on a Wire

Production La Familia en accord avec

Madamelune

Avec le soutien de Scène Nationale

du Sud-Aquitain, du Centquatre-Paris,

de Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy,

de l'Adami et du CNM

Rosemary et Dom sont habillées par Marie

Labarelle

Texte © Marie Godfrin-Guidicelli

Légende

Production Kelemenis & cie
Coproduction Châteauvallon-Liberté, scène nationale / Théâtre Durance Scène conventionnée d'intérêt national de Château-Arnoux-Saint-Auban / Théâtre municipal de Roanne / Scènes&Cinés - scène conventionnée art en Territoire Istres Ouest Provence.
Photo © Michel Kelemenis
Texte © François Rodinson

Alchimie

Production L'œil ivre
Coproduction (en cours) Châteauvallon-Liberté, scène nationale / Le Zef – scène nationale de Marseille / Théâtre Durance / Théâtre du Bois de l'Aune / Les Hivernales – CDCN d'Avignon
Texte © François Rodinson

«top»

Production Cornucopie - the independent dance

Coproduction Châteauvallon-Liberté, scène nationale / MC93 – maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny / Le manège, scène nationale – Reims / GRRRANIT Scène nationale de Belfort

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès

Cornucopie – the independent dance est subventionnée par le Conseil départemental du Var, la Métropole Toulon Provence Méditerranée et la Ville de Toulon Régine Chopinot est artiste en résidence à la MC93 – maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny pour La Fabrique d'expériences et artiste en territoire au Port des Créateurs, Toulon
Texte © François Rodinson

La Cinquième Saison

Production CUBE association – Laurence Larcher, Pascale Cherblanc, Fabien Le Priol | In'8 circle - Anne Rossignol, Lucie Julien
Coproduction La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne / Fondation E.C.ART Pomaret / Le Pôle Arts de la Scène Friche La Belle de Mai / Centre chorégraphique national de Tours
Direction Thomas Lebrun / Théâtre Durance scène conventionnée d'intérêt national de Château-Arnoux-Saint-Auban / Maison des Arts de Créteil / Réseau Traverses – Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région Provence Alpes Côte d'Azur / Fontenay-en-Scènes de Fontenay-sous-Bois / Maison de la Culture d'Amiens Pôle européen de création et de production / Scènes & Cinés, scène conventionnée art en territoire à Istres / Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval PICK, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio / Centre chorégraphique national de Créteil / Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne – Compagnie Käfig dans le cadre du programme « Accueil Studio » / Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France – Sylvain Groud dans le cadre de l'accueil-studio / ministère de la Culture / KLAP Maison pour la danse à Marseille / La Garance scène nationale de Cavailon / Théâtre de Châtillon
Photo © Laurent Philippe
Texte © François Rodinson

Nos corps vivants

Production Compagnie F
Coproduction Théâtres en Dracénie / Micadanses / Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-Pape / Les Hivernales – CDCN d'Avignon / KLAP Maison pour la danse
Avec le soutien du Zef – scène nationale de Marseille
Avec le mécénat de la Caisse des dépôts Accueils en résidence CCN2, Grenoble / Chaillot – Théâtre national de la Danse / Les SUBS – Lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon
La compagnie est subventionnée par le ministère de la Culture DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur (aide à la structuration), la Région Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône et la Ville de Marseille
Arthur Perole est artiste associé à Théâtres en Dracénie et en compagnonnage artistique avec KLAP Maison pour la danse à Marseille
Production et diffusion Sarah Benoliel Administration Anne Vion Logistique Manon Joly
Photo © Nina-Flore Hernandez
Texte © François Rodinson

LOVETRAIN2020

Production Emanuel Gat Dance
Coproduction Montpellier Danse: Festival 2020 / Chaillot – Théâtre national de la Danse / Sadler's Wells Theatre – London's Dance House / Arsenal, Cité musicale – Metz / Theater Freiburg
Avec le soutien du Romaeuropa Festival Emanuel Gat Dance bénéficie du soutien du ministère de la Culture DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur au titre de compagnie conventionnée, de la ville d'Istres, de la Région Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône
Spectacle créé à L'Agora, cité internationale de la danse, Montpellier
Directrice adjointe de production Marjorie Carré
Chargée de production Antonia Auday
Photo © Julia Gat
Texte © François Rodinson

Récidive

Production Compagnie En Phase
Coproduction Châteauvallon-Liberté, scène nationale / CCN de Créteil et du Val de Marne
Avec le soutien du Département des Bouches-du-Rhône (Centre départemental de créations en résidence), ARSUD (dispositif plateaux solidaires), DRAC (appel à projet Rouvrir le monde)
Accueils en résidence **Châteauvallon-Liberté, scène nationale**, CCN de Créteil et du Val de Marne, Ballet National de Marseille, SCENE44. n + n Corsino, Théâtre du Comoedia d'Aubagne
Texte © François Rodinson

Dividus

Production Compagnie Ayaghma
Coproduction Châteauvallon-Liberté, scène nationale / Les Salins – Scène Nationale de Martigues / Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai / Centre de Développement Chorégraphique National – Les Hivernales / La Maison de l'eau – Théâtre d'Allègre les Fumades / Da Storm / CCN de Créteil et du Val-de-Marne
Avec le Soutien du Conservatoire de Martigues – Site Pablo Picasso, du Collège Eugène Vigne à Beaucaria et du département du Gard avec le dispositif Artistes au collège.
La Compagnie Ayaghma reçoit le soutien de la DRAC PACA au titre de l'aide à la création chorégraphique ainsi que celui de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.
Communication vidéo Axel Queval
Chargée de production Camille Trotabas
Texte © François Rodinson

Viva Frida

Production Compagnie L'Envers du décor
Coproduction Châteauvallon-Liberté, scène nationale / DSN - Dieppe Scène Nationale / AGHUA – scène conventionnée d'Ajaccio
Avec le soutien de l'Adami
Avec le concours du ministère de la Culture DRAC Nouvelle-Aquitaine et de la Région Nouvelle-Aquitaine
Photo © Tarik Noui
Texte © François Rodinson

La République des abeilles

Coproduction déléguée Le Mélod'Ome
Coproduction Festival d'Avignon / Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon / Festival Momix / Théâtre Montansier, Versailles / Théâtre d'Aurillac / L'Union des contraires / Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon
Avec le soutien du ministère de la Culture DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et la participation artistique du Jeune Théâtre National
Avec l'aide du Théâtre Paris-Villette, du Théâtre de Choisy-le-Roi – Scène conventionnée d'intérêt national – Art et Création pour la diversité linguistique, du Château de Monthelon et de la Compagnie Sandrine Anglade
Avec la participation de Vincent Ricord (drom Fragrances)
Administration et production Alain Rauline
Production et diffusion Olivier Talpaert – En votre compagnie
Suivi de tournée Romain Le Goff
Assistanat à la production Agnès Duthu
Photo © Christophe Raynaud de Lage
Texte © François Rodinson

L'Affaire Harry Crawford

Production La CriAtura
Coproduction Châteauvallon-Liberté, scène nationale / Théâtre Joliette – Scène conventionnée pour les expressions et écritures contemporaines / Théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Provence / Le Zef – scène nationale de Marseille
Pièce traduite avec le soutien de la Maison Antoine Vitez
La pièce est représentée en France par Séverine Magois en accord avec Justine Goss / Aurora Artists' Management Pty Ltd, Sydney
L'Affaire Harry Crawford est annoncé

dans la programmation de l'évènement Australia Now, qui célèbre la diversité et la richesse de la culture Australienne en France, l'auteur, Lachlan Philpott étant australien.

Photo © Agnès Maury

Texte © François Rodinson

ISTIQLAL

Production Compagnie La Base

Coproduction Châteauevallon-Liberté, scène nationale / Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne / Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée pour la danse / Théâtre de Rungis / Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France / Les Bords de Scènes - Grand-Orly Seine Bièvre / Le Préau - CDN de Vire Normandie / Théâtre de l'Olivier - Scènes et Cinés, scène conventionnée Art en territoire / Espace Marcel Carné de St Michel-sur-Orge

Avec le soutien de DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture, Théâtre de Châtillon, Festival Théâtral du Val d'Oise, Le Vivat - Scène conventionnée d'Armentières, Le Forum Meyrin Administratrice de production Elsa Brès Chargée de diffusion Séverine André Liebaut

Texte © François Rodinson

Ce sourd entendait l'infini...

Texte © Marie Godfrin-Guidicelli

AKZAK, l'impatience d'une jeunesse reliée

Production VIADANSE, Centre Chorégraphique National de Bourgogne Franche-Comté à Belfort
Coproduction Le Théâtre Scène nationale de Mâcon, MA, scène nationale de Montbéliard, GRRRRANIT SN Belfort, **Châteauevallon-Liberté, scène nationale**, Le Théâtre, scène nationale de Mâcon, Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine.

En collaboration avec La Termitière CDC à Ouagadougou (Burkina Faso), le programme de formation Nafass à Marrakech (Maroc)
Avec le soutien des Instituts français (Burkina Faso, Maroc, Tunisie), de l'Institut français Paris, de l'Organisation internationale de la Francophonie et du Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères - DAECT (Délégation à l'Action Extérieure des Collectivités Territoriales) dans le cadre du projet de coopération culturelle décentralisée entre les villes de Belfort et Ouagadougou, et du Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté dans le cadre du dispositif de solidarité internationale.

Ce spectacle bénéficie du label « Africa 2020 ».

VIADANSE - Centre Chorégraphique National de Bourgogne Franche-Comté à Belfort est subventionné par le Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne Franche-Comté, le Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté, le Département du Territoire de Belfort, le Grand Belfort et reçoit le soutien de l'Institut français.

Photo © Laurent Philippe

Texte © Marie Godfrin-Guidicelli

And So It Goes...

Production Association KOKERBOOM

Coproduction Châteauevallon-Liberté, scène nationale / KLAP Maison pour la Danse à Marseille / Théâtres en Dracénie, Draguignan / CCM de Limoges
Avec le soutien de la DRAC, de la Région Sud, le Département du Var, ARSUD, ADAMI, Le ZEF / Gare Franche Marseille
Photo © Pascale Beroujon
Texte © François Rodinson

Huit heures ne font pas un jour

Production Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis
Coproduction La Comédie, Centre dramatique national de Reims / Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine - TnBA / La Coursive - Scène nationale de La Rochelle / Théâtre Joliette - Scène conventionnée, Marseille
Avec le soutien de L'École de La Comédie de Saint-Étienne - DIESE # Auvergne-Rhône-Alpes
Photo © Pascale Fournier
Texte © François Rodinson

Hilda

Production Théâtre de la Balance
Coproduction Châteauevallon-Liberté, scène nationale / Théâtre National de Strasbourg / Comédie de Caen - CDN de Normandie / Théâtre des Quartiers d'Ivry
CDN du Val-de-Marne / La Comédie de Picardie

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
Coréalisation Les Plateaux Sauvages Résidences de création Théâtre National de Strasbourg / Les Plateaux Sauvages
La compagnie du Théâtre de la Balance est conventionnée par le ministère de la Culture
Photo © Pinterest - trouvé sur lesmotsontdescadeaux
Texte © François Rodinson

Pupo di zucchero

Production Compagnie SudCostaOccidentale
Production déléguée (en France)
Châteauevallon-Liberté, scène nationale
Coproducteur Teatro di Napoli - Teatro Nazionale / ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur* / Teatro Biondo, Palerme / La Criée, Théâtre national de Marseille / Festival d'Avignon / anthéa, Antipolis Théâtre d'Antibes

*Plateforme de production soutenue par la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur rassemblant le Festival d'Avignon; le Festival de Marseille; le Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur; La Criée, Théâtre national de Marseille; Les Théâtres, Marseille et Aix-en-Provence; anthéa, Antipolis Théâtre d'Antibes; **Châteauevallon-Liberté, scène nationale** et la Friche la Belle de Mai
Avec le soutien du fonds d'insertion pour les jeunes artistes dramatiques de la DRAC PACA et de la Région Sud
Coordination et diffusion Aldo Miguel Groupe, Roma
Photo © Daniela Gusmano
Texte © François Rodinson

Brad Mehldau solo

Production Loop Productions
Photo © David Bazemore
Texte © DR

Notre Jeunesse

Production Châteauevallon-Liberté, scène nationale

Coproduction (en cours)
Avec le soutien du Théâtre de Suresnes Jean Vilar
Texte © Jean-Baptiste Sastre

FRATERNITÉ, Conte fantastique

Production Les Hommes Approximatifs
Production déléguée Les Hommes Approximatifs / Festival d'Avignon
Coproduction nationale / Odéon-Théâtre de l'Europe / ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur* / Comédie, CDN de Reims / Théâtre National de Bretagne / Théâtre National de Strasbourg / Châteauevallon-Liberté, scène nationale / Théâtre de l'Union - CDN du Limousin / Centre dramatique national de Tours - Théâtre Olympia / MC2: Grenoble / La Criée, Théâtre national de Marseille / Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique / Les Célestins Théâtre de Lyon / Comédie de Colmar - CDN Grand Est Alsace / La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq / Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées / Théâtre National de Nice / Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale Coproduction internationale PROSPERO Extended Theatre** / Théâtre National Wallonie-Bruxelles / Théâtre de Liège / Les Théâtres de la Ville de Luxembourg / Centro Dramático Nacional - Madrid / Dramaten, Stockholm / Schaubühne, Berlin / Teatro Nacional D. Maria II, Lisbonne / Thalia, Hambourg / Festival Romaeuropa

Avec le soutien exceptionnel de la DGCA
Avec la participation du Jeune Théâtre National, et de l'Institut français, Paris
*Plateforme de production soutenue par la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur rassemblant le Festival d'Avignon; le Festival de Marseille; le Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur; La Criée, Théâtre national de Marseille; Les Théâtres, Marseille et Aix-en-Provence; anthéa, Antipolis Théâtre d'Antibes; **Châteauevallon-Liberté, scène nationale** et la Friche la Belle de Mai

**PROSPERO - Extended Theatre est un projet cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne qui comprend: Théâtre de Liège; Odéon-Théâtre de l'Europe, Paris; Emilia Romagna Teatro Fondazione, Modena; Schaubühne, Berlin; Göteborgs Stadsteater; Hrvatsko narodno kazalište, Zagreb; São Luiz Teatro Municipal, Lisboa; Teatros del Canal, Madrid; Teatr Powszechny, Warszawa et ARTE.
Il accompagne l'ensemble du cycle FRATERNITÉ
Production, diffusion Isabelle Nougier
Coordination Elsa Hummel-Zongo
Direction technique Xavier Lazarini
Communication et presse Coline Loger
Gestion sociale Stéphanie Triolet
Texte © François Rodinson

Les Âmes offensées #3 et #4

Production La Criée, Théâtre national de Marseille
Remerciements à Jérémie Lenoir, Binelde Hyrcan, au Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille et aux Salin-de-Giraud
Photo © Philippe Geslin
Texte © François Rodinson

Tartuffe

Production La Criée, Théâtre national de Marseille
Coproduction Théâtre National Populaire de Villeurbanne
En partenariat avec le Pavillon Bosio, École Supérieure d'Arts Plastiques de Monaco
Photo © DR
Texte © François Rodinson

Un furieux désir de bonheur

Production Théâtre du Phare
Coproducteur Théâtre de la Ville,
Paris / Le Grand T – Théâtre de Loire-
Atlantique / Le Volcan – Scène nationale
du Havre / Les Tréteaux de France – CDN,
Aubervilliers / CIRCA Pôle National des
Arts du Cirque, Auch / Fontenayen-
Scènes, Fontenay-Sous-Bois / Théâtre
Chevilly-Larue / Théâtre Massala,
Marseille / Maison des Arts de Créteil /
Maison des Arts du Léman, Thonon-les-
Bains / Ville de Cannes / L'Archipel – Pôle
d'Action Culturelle, Fouesnant les Glénan
Avec le soutien de la Compagnie Lamento
Sylvère Lamotte
Le Théâtre du Phare est conventionné
par le ministère de la Culture DRAC
Île-de-France au titre de compagnie à
rayonnement national et international et
par le Conseil général du Val-de-Marne
Le Théâtre du Phare est soutenu par
la Région Île-de-France au titre de la
Permanence Artistique et Culturelle
Photo © Christophe Reynaud de Lage
Texte © Marie Godfrin-Guidicelli

De l'autre côté des vagues

Production Kairos Théâtre
Coproduction (en cours) **Châteauvallon-
Liberté, scène nationale**
Avec le soutien du Département du Var
Texte © François Rodinson

Nadia

Production Compagnie Allers-Retours
Coproduction (en cours)
Administration AlterMachine –
Élisabeth Le Coënt
Texte © François Rodinson

The Falling Stardust

Production Association Kaplan / Compagnie
Amala Dianor
Coproducteur Théâtre de la Ville, Paris / La
Villette, Paris / POLE-SUD, CDCN
Strasbourg / Le Quai – CDN Angers Pays
de la Loire / CCNN Centre Chorégraphique
National de Nantes / Maison de la
Danse de Lyon / Festival Montpellier
Danse 2019 / VIADANSE – Centre
chorégraphique national de Bourgogne
Franche-Comté / Scènes de pays scène
conventionnée d'intérêt national « Art
en territoire » dans les Mauges / Centre
Chorégraphique National de Créteil et
du Val-de-Marne / Compagnie Käfig –
Direction Mourad Merzouki dans le cadre
de l'Accueil Studio / Espace 1789, scène
conventionnée d'intérêt national – art
et création – pour la danse de Saint-
Ouen / Centres Culturels Municipaux de
Limoges / L'Onde Théâtre – Centre d'art,
Vélizy-Villacoublay
Avec le soutien de la Caisse des dépôts et
consignations, de la Région Pays de la Loire
et de la Ville d'Angers
La compagnie Amala Dianor est
conventionnée par la DRAC Pays de la
Loire, la Région Pays de la Loire et la Ville
d'Angers. Elle bénéficie depuis 2020 du
soutien de la Fondation BNP Paribas. Amala
Dianor est artiste associé à la Maison
de la danse de Lyon – Pôle européen de
création et membre du Grand Ensemble
des Quinconces-Espal, scène nationale
du Mans.
Photo © Jef Rabillon
Texte © Marie Godfrin-Guidicelli

Vivre !

Production Ensemble Atopique II
**Coproduction Châteauvallon-Liberté,
scène nationale** / La Colline –
théâtre national / Théâtre Montansier,
Versailles / Pôle arts de la Scène, la Friche
la Belle de Mai / Théâtre Joliette
Avec le soutien du Grrranit, Scène
nationale Belfort et de la Spedidam
La compagnie Ensemble Atopique II est
conventionnée par le ministère de la
Culture DRAC Provence-Alpes-Côte
d'Azur
Administration, production et diffusion
En Votre Compagnie
Photo © Tuong Vi
Texte © François Rodinson

Hmadcha – Le monde en transe

Production Anania Danses
**Coproduction Châteauvallon-
Liberté, scène nationale** / Festival On
Marche / Théâtre Jean Vilar (Vitry-sur-
Seine) / Théâtre du Bois de l'Aune / Centre
Chorégraphique National de Roubaix /
Institut Français de Marrakech /
Ministère de la Culture, de la Jeunesse et
des Sports du Maroc / African Culture
FundAccueil en résidence Riad Denise
Masson, Marrakech et ESAV Marrakech
Texte © François Rodinson

La gigogne des tontines

Production déléguée Théâtre du Bois de
l'Aune, Aix-en-Provence
**Coproduction Châteauvallon-
Liberté, scène nationale** / Compagnie
Quasi / Théâtre des 13 vents CDN
Montpellier / Théâtre du Bois de l'Aune,
Aix-en-Provence / théâtre garonne scène
européenne, Toulouse
Texte © François Rodinson

La clairière du Grand n'importe qui

Production Compagnie Quasi
Coproducteur Théâtre du Bois de l'Aune,
Aix-en-Provence / Pôle Arts de la Scène –
Friche la Belle de Mai, Marseille / Théâtre
des 13 vents CDN Montpellier / Théâtre +
Cinéma, Scène Nationale du Grand
Narbonne / Le Périscope, Nîmes / théâtre
garonne scène européenne, Toulouse
La Compagnie Quasi est conventionnée par
le ministère de la Culture DRAC Occitanie
et subventionnée par la Région Occitanie
et le Département de l'Aude
Avec les regards croisés de Montaine
Chevalier, Pierre-Olivier Boulant, Isabelle
Catalan, David Malan, Juliana Béjaud,
Suzanne Joubert, Jesshuan Diné, Gilles
Masson...
Texte © François Rodinson

La Tendresse

Production Compagnie Les Cambrieleurs,
direction artistique Julie Berès
Coproducteur et soutiens
Châteauvallon-Liberté, scène
nationale / La Grande Halle de La
Villette, Paris / Comédie, CDN de
Reims / Le Grand T – Théâtre de Loire-
Atlantique / Les Tréteaux de France –
CDN, Aubervilliers / Nouveau Théâtre
de Montreuil, CDN / Théâtre Dijon
Bourgogne – CDN / ThéâtrédelaCité –
CDN Toulouse Occitanie / Théâtre
de Bourg-en-Bresse, Scène
conventionnée / Le Quartz, scène
nationale de Brest / Théâtre L'Aire

Libre, Rennes / Le Canal Théâtre du
Pays de Redon, Scène conventionnée /
Le Strapontin, Pont-Scorff / TRIO...S,
Scène de territoire pour les arts de la piste,
Inzinzach-Lochrist / La Passerelle –
Scène nationale de Saint-Brieuc / Scènes
du Golfe, Théâtres Arradon – Vannes /
Espace 1789, St-Ouen / Points Communs,
Scène nationale de Cergy-Pontoise /
Soutiens Fonds d'insertion de l'ESTBA,
de l'ENSATT et du JTN
La Compagnie Les Cambrieleurs est
conventionnée par le ministère de la
Culture DRAC Bretagne, par la Région
Bretagne et par la Ville de Brest et est
soutenue pour ses projets par le Conseil
Départemental du Finistère
Remerciements à Florent Barbera,
Victor Chouteau, Elsa Dourdet
et Salomé Vandendriessche pour
leurs précieuses collaborations
Photo © Axelle de Russé
Texte © François Rodinson

Fig! (Réveille-toi!)

Production Association Halka
**Coproduction et résidence
Châteauvallon-Liberté, scène
nationale** / Les Nuits de Fourvière,
Festival international de la métropole
de Lyon / Le Manège, Scène nationale
Reims / CIRCa, pôle national cirque,
Auch, Gers, Occitanie / Plateforme
2 Pôles Cirque en Normandie I La
Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre
d'Elbeuf / Agora, Pole National des Arts du
Cirque de Boulazac-Aquitaine / La Ferme
du Buisson, Noisiel / La Verrière d'Alès,
Pôle national cirque Occitanie / Institut
Français de Marrakech – Maison Denise
Masson / Institut Français Paris
L'Association Halka reçoit le soutien
de la Direction des affaires culturelles
d'Ile-de-France (DRAC) et de la DGCA
(aide à la création) et de l'Institut
Français à Paris et de la Région Île-
de-France. Le Groupe acrobatique de
Tanger est soutenu par : La Fondation
BMCI La Fondation Yves Saint Laurent,
Marrakech, La délégation provinciale de
la culture à Tanger, L'Institut Français
de Marrakech, Awaln'art et les Capitales
Africaines de la Culture / Marrakech, Hôtel
Mövenpick / Marrakech
Photo © Hassan Hajjaj
Texte © Marie Godfrin-Guidicelli

Bach Coltrane

Production La Compagnie Nine Spirit
La Compagnie Nine Spirit reçoit le soutien
de la Direction régionale des affaires
culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur,
de la Région Sud-Provence Alpes Côte d'Azur,
du Département des Bouches-du-Rhône et
de la Ville de Marseille
Elle est résidente de la Cité de la Musique
de Marseille
Le disque Bach Coltrane est sorti en 2008
et a été réédité en 2016
ALPHA 318 © ZIG-ZAG TERRITOIRES
2008 & © ALPHA CLASSICS/OUTHERE
MUSIC FRANCE 2016
Photo © Muriel Despiau
Texte © Marie Godfrin-Guidicelli

Coriolan

Production Théâtre de NéNéKa
Coproduction Châteauvallon-Liberté, scène nationale / Spaziu Culturale Natale Rochicioli, Carghese / Le Théâtre d'Aiacciu / Théâtre de la Bastille / Le théâtre d'Arles, scène conventionnée art et création pour les nouvelles écritures / Théâtre de Propriano
Avec l'aide de la Comédie de Reims, centre dramatique national
Avec le soutien en résidence de la Spedidam
La compagnie est soutenue par la collectivité de Corse et la Ville d'Aiacciu
François Orsoni a été sélectionné par la Villa Médicis, Académie de France à Rome pour une résidence de recherches autour du projet *Coriolan*
Administration et production Manon Galinha
Production et diffusion Karine Bellanger, Bora Bora Productions
Photo © Vincent Bérenger — Châteauvallon-Liberté, scène nationale
Texte © François Rodinson

Apologies 4&5

Production Athens & Epidaurus festival 2016
Soutien à la créativité NEON, theatro Technis (Athènes)
Photo © Myrto Apostolidou
Texte © DR

Hedda

Production Compagnie Alexandre / Théâtre de Belleville, Paris
Coproduction La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc / Théâtre du Champ au Roy, Guingamp / Quai des Rêves, Lamballe / La Paillette, Rennes
Avec le soutien du Théâtre *L'Aire Libre*, de la ville de Saint-Jacques de la Lande, de Spectacle vivant en Bretagne EPCO et de la SPEDIDAM
Ce spectacle a été créé le 11 janvier 2018 à La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc
Photo © Sylvain Bouttet
Texte © DR

Entre deux mondes

Production Compagnie Hors Surface
Coproduction et accueil en résidence Châteauvallon-Liberté, scène nationale / Plateforme 2 Pôles cirques en Normandie – La Brèche, Cherbourg – Cirque-Théâtre d'Elbeuf / Théâtre Durance, Château-Arnoux-Saint-Auban / Théâtres en Dracanie / ARCHAOS, Pôle National Cirque / Théâtre de Grasse – Scène conventionnée d'intérêt national Art & Création pour la danse et le cirque
Soutien et accueil en résidence CIRCA – Pôle National des Arts du Cirque, Auch
Avec le soutien du ministère de la Culture DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la Région Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Département du Var, de la Métropole Toulon Provence Méditerranée, d'ARSUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, de la ville (ajouter ARSUD) de Toulon et de la Seyne-sur-Mer
Chargée de production Blandine Colas
Accompagnement à la production Association Mozaïc
Photo © Gaël Delaite
Texte © DR

Les Autres

Production CCN La Rochelle – Compagnie Accorrap / Direction Kader Attou
Coproduction Châteauvallon-Liberté, scène nationale / Les Gémeaux – Sceaux, Scène nationale / La Villette, Paris / La Coursive, scène nationale de La Rochelle / Théâtre de Chartres, scène conventionnée art et création.
Photo © Jérémy Jehanin
Texte © François Rodinson

La petite dans la forêt profonde

Production Les Visiteurs du Soir / Black Forest / Polychoros KET / Neos Kosmos Theatre
Avec le soutien de l'Institut français d'Athènes
Photo © Domniki Mitropoulou
Texte © François Rodinson

L'Éden Cinéma

Production Théâtre National de Strasbourg / Compagnie Fabrik Théâtre
Avec le soutien de La Colline – théâtre national
Christine Letailleur est metteuse en scène associée au TNS
Sa compagnie, Fabrik théâtre est conventionnée par le ministère de la Culture DRAC Île-de-France
L'Éden Cinéma a été créé au Théâtre National de Strasbourg le 4 février 2020
Avec les extraits des films *Erotikon* de Gustav Machatý (1929) et *Le village de Namô : Panorama pris d'une chaise à porteurs* de Gabriel Veyre (1900)
Avec l'autorisation de Dilia, de la Národný filmový archiv et de Sessler Verlag pour *Erotikon*
Remerciements à Mme Geneviève Achard et à Soir de Bal
Photo © Jean-Louis Fernandez
Texte © François Rodinson

Des territoires

Production L'ANNEXE
Administration de production Morgan Hélou
Coproduction Châteauvallon-Liberté, scène nationale, Centre National des Dramaturgies Contemporaines / Théâtre Ouvert, Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France / Le ZEF, scène nationale de Marseille / Festival d'Avignon / Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine / L'Empreinte, scène nationale de Brive-Tulle / La Garance, scène nationale de Cavillon / Théâtre Sorano Toulouse, La Passerelle scène nationale de Saint-Brieuc / Pôle des Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai / Le MÉTA CDN de Poitiers - Nouvelle-Aquitaine // OARA Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine.
Avec le soutien de La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle (Villeneuve)
L'ANNEXE est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine, subventionnée par la Ville de Bordeaux et par la Région Nouvelle-Aquitaine
Baptiste Amann est associé au ZEF scène nationale de Marseille, à la Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France et à la Comédie de Poitou-Charentes. Il est également artiste compagnon du TnBa – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine
Photo © Pierre Planchenault
Texte © François Rodinson

Oblomov

Production Les Tréteaux de France – Centre dramatique national
Coproduction Châteauvallon-Liberté, scène nationale / Espace Jean Legendre – Scène nationale de l'Oise / Théâtre Dijon Bourgogne – Centre dramatique national Photo © Nicolas Martinez — Châteauvallon-Liberté, scène nationale
Texte © François Rodinson

Coyote

Production Théâtre de Nîmes – Scène conventionnée d'intérêt national – art et création – danse contemporaine
Coproduction (en cours) Châteauvallon-Liberté, scène nationale / La Maison Nevers – Scène conventionnée Arts en territoire en préfiguration
Accueil en résidence (en cours)
Châteauvallon-Liberté, scène nationale / Théâtre de Nîmes
Patrice Thibaud est artiste associé permanent en production déléguée au Théâtre de Nîmes
Avec le soutien de la ville d'Eysines et du Centre culturel Le Plateau
Le Théâtre de Nîmes est subventionné par la Ville de Nîmes, le ministère de la Culture DRAC Occitanie, le Département du Gard et la Région Occitanie-Pyrénées Méditerranée
Photo © Sandy Korzekwa
Texte © Patrice Thibaud

Châteauvallon

Niché dans une pinède vallonnée de 300 hectares qui domine la mer Méditerranée, Châteauvallon est un lieu unique créé en 1964. L'ensemble des bâtiments de Châteauvallon s'est vu décerner le label « Architecture contemporaine remarquable » en 2019 grâce à la singularité de l'œuvre et le caractère innovant et expérimental de la conception architecturale.

L'Amphithéâtre

Doté d'une vue imprenable sur la Méditerranée et la rade de Toulon, l'Amphithéâtre de 1200 places à ciel ouvert accueille en été des spectacles de grande envergure. L'Amphithéâtre est l'une des premières constructions du site réalisé en 1965, avec l'aide de centaines de bénévoles, ce qui fait de Châteauvallon sans doute le seul lieu de spectacle construit en partie par son public. On peut y entendre des artistes de jazz internationaux ou découvrir les plus grands chorégraphes contemporains ou encore se laisser porter par le nouveau cirque ou des grands textes.

Le Théâtre couvert

Équipé de gradins rétractables et modulables, le Théâtre couvert a l'avantage d'accueillir toutes les formes de spectacles, du frontal au quadri-frontal, en places assises ou en concert debout. D'une capacité de 400 à 800 places, il accueille des événements toute la saison de septembre à juin.

Les Studios du Baou

En 2013, le grand studio de répétition a été transformé en salle de spectacle de 90 places. Équipé de gradins modulables, les Studios du Baou ont été pensés pour accueillir les spectacles plus légers en technique mais surtout pour favoriser un rapport de proximité avec le public.

Le restaurant-bar

Ouvert les soirs de spectacles, le restaurant se prolonge en terrasse au milieu des pins. Apéritifs, snacks, repas chauds toujours confectionnés avec des produits locaux.

Les hébergements

La création de spectacles est au centre du projet de Châteauvallon depuis ses origines. La Maison ronde et la Bastide permettent d'accueillir les artistes en résidence.

Les jardins

Châteauvallon est situé dans une pinède vallonnée qui domine la mer Méditerranée. Les espaces naturels sont pleinement intégrés au projet culturel, notamment lors du Festival d'été et les chemins de randonnée invitent à ouvrir la réflexion au-delà des activités sportives ou ludiques en plein air.



Partez à la découverte du patrimoine architectural et pastoral de Châteauvallon en visionnant les vidéos sur notre site internet : chateauvallon-liberte.fr/7e-scene



Le Liberté

Abrité dans l'écrin du Grand Hôtel, un bâtiment du Second Empire situé au cœur de la ville de Toulon, un cinéma a laissé place au théâtre. Après plus de sept ans de défis techniques à résoudre et de travaux, le projet de l'architecte Jean-Louis Duchier et du cabinet Fabre et Perrottet voit le jour en septembre 2011 grâce au financement et au soutien de la Métropole TPM, de l'État, de la Région et du Département.

La salle Albert Camus

La plus grande salle du Liberté baptisée Albert Camus, en hommage au grand écrivain méditerranéen, peut accueillir des spectacles de théâtre, de danse, de cirque, des concerts, des conférences, du cinéma. Elle comprend 701 places.

La salle Fanny Ardant

Inauguré par Fanny Ardant lisant Marguerite Duras, ce petit théâtre de 165m² est dédié à l'accueil de spectacles plus légers en technique, plus intimistes ou à des performances. Cette salle est aménagée avec des gradins démontables (115 places) de manière à pouvoir l'utiliser dans différentes configurations.

La salle Daniel Toscan du Plantier

Avec ses 132 places, la salle Daniel Toscan du Plantier, nommée ainsi en hommage au célèbre producteur et promoteur du cinéma français, accueille des projections de films et des conférences.

L'espace détente

Le hall du Liberté est un espace d'exposition (photos, vidéos, installations...), d'information, de détente, ouvert à tous et en accès libre. On peut également y faire une pause sur les chaises longues installées à l'extérieur. En partenariat avec la Villa Noailles, l'espace détente a été réaménagé en 2019 par les architectes d'intérieur Kim Haddou et Florent Dufourcq, lauréats de la Design Parade — Toulon 2018.

L'espace librairie

Un espace librairie est ouvert les soirs de représentation. Vous pouvez y retrouver les textes des spectacles ainsi qu'une sélection d'ouvrages autour de Théma. **En partenariat avec la librairie Charlemagne.**

Le bar

Le bar est ouvert les jours de représentation, une heure avant le début du spectacle et après la représentation. L'équipe du Liberté propose également une restauration légère, avec des produits locaux et de saison. Le Liberté est signataire de la Charte Var Équitable, dont l'objectif est de promouvoir les principes et les produits du commerce équitable.



Châteauvallon-Liberté, Maison de création

De la fabrication des décors à l'embauche des artistes, en passant par l'organisation des répétitions et la diffusion des spectacles, Châteauvallon-Liberté, scène nationale donne la possibilité chaque année à des créations de voir le jour. Cet engagement peut aussi prendre d'autres formes d'accompagnement en coproduction comme des résidences, des apports en industrie ou encore en numéraire. Châteauvallon-Liberté, scène nationale permet ainsi, à travers la promotion d'artistes et la circulation de spectacles, un rayonnement de notre territoire à l'échelle nationale et internationale.

Pupo di zucchero La festa dei morti



Texte et mise en scène Emma Dante
Librement inspiré du *Conte des contes*
de Giambattista Basile

La France contre les robots

Textes Georges Bernanos
Adaptation Gilles Bernanos
et Jean-Baptiste Sastre
Mise en scène Jean-Baptiste Sastre

Fragments



Textes Hannah Arendt
Adaptation et interprétation
Bérengère Warluzel
Mise en scène Charles Berling

Dans la solitude des champs de coton

Texte Bernard-Marie Koltès
Mise en scène Charles Berling

Notre Jeunesse

Textes Charles Péguy
Adaptation et interprétation
Jean-Baptiste Sastre

Calek

D'après les mémoires de Calek Perechodnik
Adaptation et mise en scène Charles Berling

Vivre sa vie

Adaptation libre du film de Jean-Luc Godard
Accompagnée des textes de Virginie Despentes,
Marguerite Duras, Henrik Ibsen,
Bernard-Marie Koltès, Grisélidis Réal,
Sophocle, Frank Wedekind et Simone Weil
Mise en scène Charles Berling

L'autre Proust

Conception Farida Rahouadj

Plaidoyer pour une civilisation nouvelle

Textes Simone Weil
Adaptation et mise en scène Hiam Abbass
et Jean-Baptiste Sastre



Retrouvez dans les pages spectacles, les productions Châteauvallon-Liberté, ainsi que les coproductions et résidences.



Le spectacle vivant est un sport collectif ! Châteauvallon-Liberté, scène nationale est membre de réseaux régionaux et nationaux associant théâtres et festivals.

Association des scènes nationales

L'Association des scènes nationales rassemble des établissements artistiques et culturels exerçant des missions de diffusion artistique pluridisciplinaires, d'appui à la création contemporaine ainsi que d'actions culturelles sur leur territoire d'implantation. À ce jour, l'association regroupe 73 établissements artistiques, dont Châteauvallon-Liberté, scène nationale. Elle favorise les relations avec les différents services du ministère de la Culture et encourage les liens étroits et les partenariats avec d'autres réseaux, labellisés ou non. Actuellement, des commissions sont en cours autour de la circulation des projets cinématographiques, l'enjeu et la place de la musique, l'importance des festivals des scènes nationales et le rôle des directions.

Réseau Traverses

Fondé en 2017, le réseau Traverses est une association d'une trentaine de structures culturelles présentes sur les 6 départements de la Région Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur. Châteauvallon-Liberté, scène nationale fait partie des membres du réseau Traverses qui s'engagent pour la création et le rayonnement du spectacle vivant dans le cadre général de leurs missions de service public. L'objectif est de créer une dynamique culturelle pérenne au sein du territoire en facilitant la circulation des œuvres et des artistes. À travers des temps d'échanges entre des compagnies régionales et des programmateurs membres du réseau, Traverses encourage les coopérations et les solidarités, ainsi que la réflexion collective autour des enjeux du spectacle vivant.

ExtraPôle

Créé en 2017 à l'initiative de la Région Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur et pilotée par la Friche la Belle de Mai à Marseille, le projet ExtraPôle est un dispositif de soutien à la production et à la diffusion des spectacles vivants dans la Région Sud. Reconnue comme l'un des territoires les plus dynamiques de France, la Région souhaite renforcer la place du spectacle vivant. L'objectif est de produire et diffuser des créations artistiques en leur garantissant une visibilité à la fois régionale, nationale et internationale. ExtraPôle réunit 7 institutions emblématiques qui s'engagent dans le champ de la production : Châteauvallon-Liberté, scène nationale, La Criée, Théâtre national de Marseille, le Théâtre national de Nice – CDN de Nice Côte d'Azur, Les Théâtres, le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille et anthéa théâtre d'Antibes. Depuis sa création, 8 coproductions ont vu le jour pour un total de 360 représentations. *Pupo di zucchero* mis en scène par Emma Dante, dont la production déléguée en France est assurée par Châteauvallon-Liberté, est l'une des prochaines créations. Les coproductions *FRATERNITÉ*, *Conte fantastique* et *Médée* sont programmées cette saison.

Benoît Olive

Directeur de la production

→ benoit.olive@chateauvallon-liberte.fr

Marie-Pierre Guiol

Administratrice de production

→ marie-pierre.guiol@theatreliberte.fr

Cynthia Montigny

Administratrice de production

→ cynthia.montigny@chateauvallon.com

FIGUIÈRE

F A M I L L E C O M B A R D

LA NATURE EST UN LUXE

FIGUIÈRE

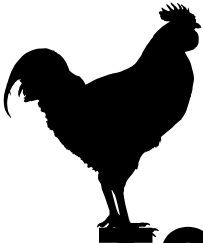
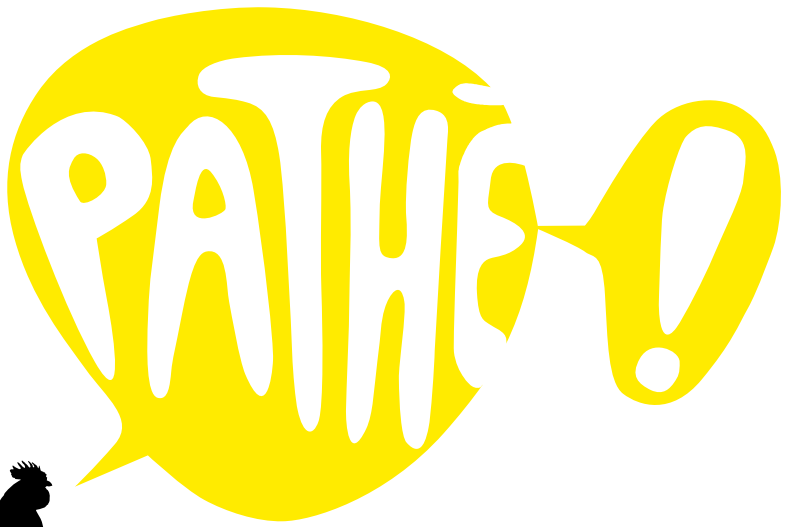
605 Route de Saint Honoré
83250 La Londe les Maures

04 94 00 44 70

figuiere@figuiere-provence.com

Connexions

177 → 183



TOULON LIBERTÉ

La 7^e Scène



Aux côtés des trois espaces scéniques du Liberté et des trois de Châteauvallon, une autre scène est accessible 24h sur 24, 7 jours sur 7 : la 7^e Scène. C'est un programme innovant de production et de diffusion de films, de reportages de photos consacrés à Châteauvallon-Liberté, scène nationale dans et hors les murs, sur tout le territoire. Elle permet au public de fréquenter les théâtres autrement, de participer à leurs activités foisonnantes, de découvrir les coulisses de la création, d'inviter au partage et à la découverte du spectacle vivant. Grand reporter de l'activité de la Scène nationale avec ses entretiens sur les artistes, ses reportages sur les résidences et des capsules variées, la 7^e Scène donne aussi à voir les actions culturelles telles que les Ateliers ou les Courts-métrages en Liberté. Son contenu s'enrichit de podcasts lors des cycles thématiques, qui ouvrent une porte plus intime sur les propositions de la Scène nationale. Les chemins vers la 7^e Scène rejoignent les réseaux sociaux de Châteauvallon-Liberté sa chaîne YouTube (30 000 abonnés), sa page Facebook (12 000 fans) ou les comptes Instagram, Twitter et LinkedIn : réagissez, intervenez, partagez !

Rejoignez-nous !



Actions !



Châteauvallon-Liberté a toujours fait la part belle à ses actions culturelles, assumant qu'elles viennent compléter de façon formidable sa mission de transmission et donner lieu à la création d'œuvres dont la valeur se mesure à la qualité des démarches traversées, des parcours croisés, des rencontres qui sont nées. C'est aussi une belle manière de rencontrer des artistes, dans toute leur humanité, quelle que soit leur discipline...

Courts-métrages en Liberté et Haut les courts !

Avec des primaires, des collégiens, des lycéens, des jeunes de la Protection Judiciaire de la Jeunesse et des associations du champ social.

Les Courts-métrages en Liberté donnent la parole à des jeunes sur des sujets tels que le harcèlement à l'école, le racisme et l'antisémitisme, l'égalité entre les filles et les garçons, leur rapport à l'argent, les sexualités, le handicap...

La Scène nationale les accompagne pour que cette parole soit poétique et esthétique, par le biais d'ateliers vidéo encadrés par des artistes professionnels et notre équipe de la 7^e Scène. Cette nouvelle édition s'intitule « Miroir, mon beau miroir ». Avec la généralisation dans le monde occidental de l'usage des réseaux sociaux, s'imposent à nous de nouveaux sujets de sensibilisation et d'éducation, notamment en direction des enfants et des adolescents.

En effet, nous avons aujourd'hui suffisamment de recul pour constater les ravages que peuvent causer certains usages de ces formes de socialisation et de communication.

Il est urgent d'éduquer nos enfants à vivre avec ces outils. De ce travail indispensable dépend leur estime d'eux-mêmes, leur confiance en eux, leurs activités extérieures, la richesse de leurs pensées; et puis l'image qu'ils ont d'eux-mêmes, le rapport à leur physique, la comparaison aux autres.

Les Courts-métrages en Liberté vont essaimer partout en France avec la démultiplication du dispositif. Un nouveau festival les rassemblera en mai 2022 à Châteauvallon-Liberté, scène nationale : **Haut les courts!**

Ateliers en Liberté

Depuis 2017, Le Liberté, en partenariat avec la Ville de Toulon, la Caisse d'Allocations Familiales du Var, le Port des Créateurs et RMTT réseau Mistral, a monté une équipe d'une trentaine d'artistes en herbe, âgés de 7 à 11 ans, accompagnés de quatre artistes intervenants en musique, théâtre, danse, arts plastiques et vidéo. Ces enfants venus de tous les quartiers de Toulon mènent ensemble une aventure artistique. Bien au-delà de l'apprentissage d'une technique ou d'une discipline, il s'agit de faire s'exprimer ces enfants, de les accompagner dans la rencontre avec leur propre langage poétique et surtout, de faire en sorte que leur parole puisse être prise en compte et entendue.

- Découvrez les activités des ateliers sur [instagram.com/ateliersenliberte](https://www.instagram.com/ateliersenliberte) et [ateliersenliberte.com](https://www.ateliersenliberte.com)

Sophie Catala

Responsable des actions culturelles du Liberté
→ sophie.catala@theatreliberte.fr

Autour des spectacles et des thèmes

L'année que nous venons de passer, malgré toutes les difficultés auxquelles nous aurons fait face, nous aura permis une chose magnifique et irréversible: affirmer et approfondir notre relation aux établissements scolaires et de santé du territoire, se sentir appuyés, soutenus, hébergés, même, parfois. Se sentir étroitement liés. Espérons que nous saurons garder cette urgence que nous avons (re)trouvée à mener des actions si étroitement chevillées l'une à l'autre: l'éducation et la culture.

À nous de proposer de belles rencontres formelles ou informelles, des ateliers, des stages,

des masterclasses, en langue des signes, en audiodescription... Et toujours à destination de tous : des élèves, bien entendu, mais également des membres des associations du champ social, des mineurs isolés, des élèves du Conservatoire, des lecteurs de la librairie Charlemagne, des médiathèques de Toulon...

Ateliers Éducation Artistique et Culturelle

Châteauvallon depuis 2000 et Le Liberté depuis 2012, rayonnent sur le territoire dans le cadre des ateliers de « pratique artistique » qui intègrent les trois piliers fondateurs de l'éducation artistique et culturelle : rencontre, pratique et connaissance, avec le soutien de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur. Nous avons à cœur de mettre en relation les professionnels du spectacle avec les élèves et les étudiants de notre région. Nous avons créé des partenariats privilégiés avec des établissements scolaires tels que les lycées Bonaparte, Dumont d'Urville, Georges Cisson, Beaussier ainsi que de nombreux autres établissements du territoire. Une expérience toujours riche et sans cesse renouvelée !

Châteauvallon
Sybille Canolle
04 94 22 74 00
→ sybille.canolle@chateauvallon.com

Le Liberté
Cécile Grillon
04 98 07 01 11
→ cécile.grillon@theatreliberte.fr

Partenariat avec le Conservatoire TPM

Au-delà du lien organique entre une structure de formation telle qu'un conservatoire et un lieu de diffusion et de création tel qu'une scène nationale, il s'agit d'offrir des moments privilégiés aux élèves : accès aux divers stages proposés durant la saison, rencontres avec des artistes professionnels autour d'une mise en scène, ateliers vidéo avec la 7^e Scène, accès aux répétitions ou aux générales, utilisation des espaces du Liberté et de Châteauvallon pour présenter leurs travaux de fin d'année.

Châteauvallon en itinérance

Le programme d'itinérance se déploie sur l'ensemble du département dans les territoires éloignés de l'offre culturelle, dits « zones blanches ». L'intention est de partir à la rencontre des publics pour créer de nouvelles conditions d'expérience et de partage de l'art et du vivre ensemble. L'itinérance, c'est faire en sorte que les artistes puissent jouer hors les murs, dans les salles des fêtes, les lieux de travail, les écoles, les bibliothèques et dans les villages. Il s'agit d'aller à la rencontre d'un nouveau public avec des formes pluridisciplinaires représentatives de notre projet, de nouer progressivement une relation de confiance et, pourquoi pas, d'inciter ces nouveaux spectateurs à se déplacer ensuite pour découvrir notre saison. Les programmes proposés, systématiquement accompagnés d'actions de médiation, d'ateliers et de rencontres avec les équipes artistiques, sont autant d'occasions de transmissions, d'apprentissages, de découvertes, de partage et d'échanges.

Un projet de développement culturel au service du spectacle vivant et de la solidarité, sur un territoire dépassant le cadre métropolitain et créant la proximité entre les habitants d'une commune et les artistes.

● Consulter le répertoire des spectacles sur chateauvallon-liberte.fr/itinérance

Nathalie Mejri
04 94 22 74 00
→ nathalie.mejri@chateauvallon.com

Ils nous soutiennent

Toutes ces propositions peuvent voir le jour grâce au soutien financier du ministère de la Culture DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, de l'AcSé – Préfecture du Var dans le cadre de la Politique de la Ville, de la Protection Judiciaire de la Jeunesse, de la CAF du Var, de la DILCRAH et de la Métropole Toulon Provence Méditerranée via La Culture vous transporte ! Châteauvallon-Liberté tient à remercier ses mécènes : Fortil, RMTT réseau Mistral, Sagem et la Société Générale. Elle remercie également la Défenseure des Droits Claire Hédon pour son soutien.

Soutenir

Plus que jamais, l'appel à la solidarité renforce le lien qui unit les spectateurs à leur théâtre et constitue une occasion d'exprimer un engagement citoyen en faveur de la culture.

Soutenez la création, adhérez au Cercle des Mécènes Châteauvallon-Liberté!

À partir de 250 € de don*, vous intégrez un réseau d'amateurs d'art et bénéficiez d'un accès privilégié à la programmation grâce à une réservation prioritaire et des rendez-vous exclusifs autour des créations artistiques. En solo ou en duo, devenez membre(s) actif(s), bienfaiteur(s) ou philanthrope(s) et découvrez les avantages liés à votre adhésion : accès aux coulisses d'une création avec visite de décors, révélation de la programmation en avant-première, rencontre avec les équipes artistiques...

Nous remercions les membres du Cercle des Mécènes Châteauvallon-Liberté 2020-2021

Les membres bienfaiteurs

Annette et Jean-Pierre Aubry,
Geneviève Lecamp et Élisabeth Mila.

Les membres actifs

Françoise et Michel Bicheron,
Marie-Françoise Bonicco, Marylene Bonnet,
Marie-Christine et Claude Buisson,
Emmanuelle et Xavier Colineau,
Hélène Le Fauconnier, Claude et Henri Milian,
Christine et Jean-Louis Mutte.

Nous remercions également ceux qui ont souhaité conserver l'anonymat.

Alice Cointe

Chargée du mécénat et référente du Cercle des Mécènes Châteauvallon-Liberté
→ alice.cointe@theatreliberte.fr

Partagez la culture, offrez un Billet suspendu!

Parce que nous défendons l'accès à la culture comme faisant partie des droits humains fondamentaux et parce que nous croyons à la solidarité entre les spectateurs, nous avons créé en 2015 le Billet suspendu.

20 € de don* = 1 Billet suspendu = 1 place offerte à une personne bénéficiaire des minima sociaux ou à un étudiant boursier



Vous souhaitez intégrer le Cercle des Mécènes ou offrir un (des) Billet(s) suspendu(s) ? Téléchargez les formulaires sur le site ou demandez-les en billetterie.

Devenez partenaire

Châteauvallon-Liberté envisage les relations partenariales comme une collaboration gagnant/ gagnant dont toutes les parties prenantes de l'entreprise partenaire doivent bénéficier.

Rejoignez le Club d'entreprises

Ce club rassemble les chefs d'entreprises désireux de participer, grâce au mécénat*, à des projets artistiques d'intérêt général en faveur du développement durable du territoire. La relation est à co-construire en tenant compte de la démarche RSE et des aspirations de chacun et en s'appuyant sur notre créativité. Ce don fait l'objet d'un conventionnement, il peut être financier, en nature ou de compétences, échelonné sur plusieurs années et, si cela vous tient à cœur, être destiné à un projet spécifique.

**Vos dons ouvrent droit à des avantages spécifiques et à une réduction de l'impôt sur les sociétés égale à 60% des sommes versées, jusqu'à 20 000 € et dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires HT.*

Devenez partenaire de communication

Associez votre image à un projet artistique pluridisciplinaire ambitieux, porteur de valeurs telles que l'égalité et le respect, encourageant la mixité, la solidarité et la préservation de l'environnement. Vous communiquez à une large audience et bénéficiez d'invitations.

Joëlle Perrault

Déléguée au mécénat et aux relations entreprises
→ joelle.perrault@chateauvallon-liberte.fr

Organisez vos opérations de relations publiques dans nos lieux

Deux lieux avec une programmation pluri-disciplinaire éclectique et dotés d'espaces très différents.

- **Remerciez vos clients autour d'une soirée spectacle**
Un accueil chaleureux et personnalisé aux couleurs de votre entreprise, des places groupées bénéficiant d'un excellent placement et un échange avec les équipes artistiques sont gages d'une réception réussie.
Tarif: 50 € TTC (hors cocktail)
- **Faites une pause-déjeuner artistique**
Une fois par mois, Le Liberté propose les Mardis-Liberté une formule « spectacle + déjeuner ». Un espace réseau est alors réservé aux dirigeants d'entreprises qui souhaitent se retrouver et nouer de nouveaux contacts en alliant l'utile à l'agréable.
Tarif: 20 € TTC
- **Réservez en vue d'un évènement privé**
Une réunion, un séminaire, un lancement de produit, une opération de fidélisation ou de prospection clients, un temps de cohésion d'équipe, quel que soit votre projet, notre créativité est à votre service.

Châteauvallon

Vincent Lejeune Wilhem

Attaché au mécénat et aux relations avec les entreprises

→ partenariat@chateauvallon.com

Le Liberté

Élodie Saint-Omer

Attachée aux relations avec les entreprises

→ elodie.saint-omer@theatreliberte.fr



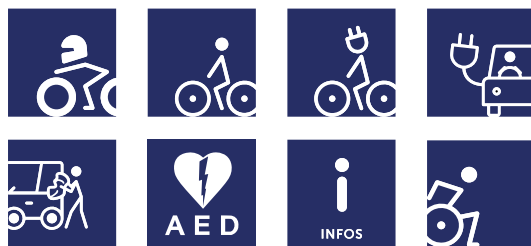
Accédez au blog des mécènes et partenaires

PARKING TOULON

PAR Q-PARK

Découvrez les parkings de Toulon!

Pour toujours mieux vous accueillir,
les 10 Parkings Toulon par Q-Park se parent
de multiples services à votre intention.



Organisez votre stationnement
sur [q-park.fr](https://www.q-park.fr)

Infos pratiques

185 → 192

Réserver



Afin de faciliter vos réservations, Châteauvallon et Le Liberté vous proposent une billetterie commune.

Réservez où bon vous semble, choisissez vos spectacles dans les deux théâtres pour composer vos formules et bénéficiez ainsi de 25 à 50% de réduction sur vos billets toute l'année. Pour plus de souplesse et des prix réduits, la carte Encore, vous permet de réserver au fil de l'année. Son prix d'achat de 10 € est amorti dès le deuxième spectacle réservé!

Grille des tarifs

	A	B
Plein tarif	29 €	24 €
Tarif préférentiel* Adhérents Tandem, le PÔLE, CE, abonnés RCT, associations partenaires	21 €	19 €
Tarif avec la Carte Encore	21 €	19 €
Tarif formule 3 spectacles et +	20 €	18 €
Tarif formule 10 spectacles et +	18 €	16 €
Tarif demandeur d'emploi*	16 €	16 €
Tarif jeune* Jeunes étudiants ou actifs de moins de 30 ans	11 €	11 €
Tarif solidaire* Bénéficiaires des minima sociaux	5 €	5 €

*Sur présentation d'un justificatif de moins de trois mois.

Tarifs spéciaux

Mardis Liberté (15 €)

Projections Thémas (2 à 4 €)

Modes de règlement acceptés

Cartes bancaires, chèques à l'ordre du CNCDC Châteauvallon ou du Théâtre Liberté, Pass Culture, e-PASS JEUNES, chèques culture, chèques vacances, espèces.

- Règlement possible en trois fois par prélèvement bancaire en vous munissant d'un RIB à Châteauvallon ou par chèque au Liberté.

Réserver sur place

- **À Châteauvallon**
Du mardi au vendredi de 11h à 18h
et les samedis jours de représentation
à partir de 14h
→ reservation@chateauvallon.com
- **Au Liberté**
Du mardi au samedi de 11h à 18h
→ reservation@theatreliberte.fr
- **Autres points de ventes**
Réseau Fnac et librairie Charlemagne

Réserver en ligne ou par téléphone

- chateauvallon-liberte.fr
- 09 800 840 40

Réserver par courrier

Envoyez votre bulletin de réservation accompagné de votre règlement en précisant vos coordonnées à :

- CNCDC Châteauvallon
Réservations — 795, chemin de
Châteauvallon
CS 10 118 — 83 192 Ollioules
- Théâtre Liberté
Réservations — Grand Hôtel
Place de la Liberté — 83 000 Toulon
- Les billets peuvent être envoyés à domicile jusqu'à deux semaines avant le spectacle. Au-delà, ils sont à retirer au guichet.
- Les billets sont nominatifs et ne peuvent pas être remboursés, sauf en cas d'annulation du spectacle.
- Les billets peuvent être échangés au guichet pour un autre spectacle de la saison jusqu'à 48h avant la date du spectacle initialement choisi.



Si un spectacle affiche complet...
Inscrivez-vous sur la liste d'attente du spectacle qui vous intéresse : nous vous rappelons lorsque des places se libèrent.

Vous avez moins de 30 ans

Le tarif jeune, autrefois réservé aux moins de 26 ans est désormais accessible aux moins de 30 ans ! Tous les spectacles de la saison vous sont ouverts à des tarifs très avantageux.

	Jeune et étudiant	Étudiant boursier
Spectacle	11 €	5 €
Cinéma	4 €	2 €

Tarifs réservés aux personnes de moins de 30 ans sur présentation d'un justificatif.

Pass Culture

Châteauvallon-Liberté est adhérent du Pass Culture, dispositif porté par le ministère de la Culture. Le Pass Culture, permet aux jeunes dès leurs 18 ans d'avoir accès pendant deux ans à une application sur laquelle ils disposent de 300 € pour découvrir et réserver des propositions culturelles.

Informations : pass.culture.fr

€ Bénéficiez de plus de réductions !

- Le service Vie Étudiante de l'Université de Toulon et de l'ESAD-TPM proposent à leurs étudiants des places à 1 €.
- Devenez étudiant relai, constituez des groupes et bénéficiez d'invitations et de réductions tout au long de l'année.
- Lycéens, étudiants et apprentis : payez avec le e-PASS JEUNES (uniquement au guichet).
- Vous êtes étudiant boursier, venez gratuitement grâce au Billet suspendu.

Vous êtes un enseignant

Châteauvallon et Le Liberté proposent des spectacles et des projections en temps scolaire et en soirée. Des dossiers d'accompagnement, des rencontres avec les artistes, des visites et des ateliers complètent ces propositions et viennent nourrir les parcours de spectateur des élèves.

La DAAC de l'Académie de Nice et la DSDEN du Var accompagnent ces actions et missionnent Sandrine Belliaro et Muriel Faure, enseignantes du second degré, auprès des équipes de Châteauvallon et du Liberté.

Anthony Lacombe, professeur chargé de mission cinéma, participe au projet Ouvrir son regard.

La DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur soutient les projets d'éducation artistique et culturelle de Châteauvallon et du Liberté.

La Région Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur facilite la venue des lycéens et des apprentis avec le e-PASS JEUNES.

Pour toutes les venues en groupe, des bus peuvent être mis à disposition par la Métropole TPM dans le cadre du dispositif *La Culture vous transporte!*

Châteauvallon

Tiphaine Chopin

04 94 22 74 00

→ tiphaine.chopin@chateauvallon.com

Le Liberté

Cécile Grillon

04 98 07 01 11

→ cecile.grillon@theatreliberte.fr

Représentations en temps scolaire

À Châteauvallon

- **Acqua Alta** (p. 50)
Ven. 19 nov. — 14h30
- **L'Institut Benjamenta** (p. 77)
Ven. 14 jan. — 14h30
- **Légende** (p. 86)
Mar. 25 jan. — 14h30
- **AKZAK, l'impatience d'une jeunesse reliée** (p. 108)
Mar. 1^{er} mars — 14h30
- **Nadia** (p. 131)
Jeu. 31 mars — 14h30

Au Liberté

- **J'ai rêvé la Révolution** (p. 56)
Ven. 26 nov. — 14h30
- **La République des abeilles** (p. 102)
Jeu. 24 fév. — 14h30
- **Un furieux désir de bonheur** (p. 128)
Mar. 29 mars — 14h30
- **La clairière du Grand n'importe quoi** (p. 137)
Jeu. 28 avr. — 10h30
- **La Tendresse** (p. 138)
Ven. 29 avr. — 14h30
- **Entre deux mondes** (p. 150)
Jeu. 12 mai — 14h30

Tarifs

Spectacle	8 €
Cinéma	3 €
Conférences, tables rondes, visites guidées des théâtres, visites commentées des expositions, ateliers, rencontres	Gratuit

Vous êtes une famille



Les spectacles à voir en famille

Les âges recommandés pour être en mesure d'apprécier pleinement les spectacles sont indiqués sur les pages de cette brochure ou sur le site. Les concerts sont accessibles à tous, selon les goûts et la curiosité. Les propositions suivantes sont particulièrement adaptées aux plus jeunes entre 6 et 10 ans.

Dès 6-7 ans

- Grande bouche aux mille notes (p. 32)
- Saison de Cirque (p. 38)
- Légende (p. 86)
- Récidive (p. 96)
- Dividus (p. 97)
- La République des abeilles (p. 102)
- And So It Goes... (p. 110)
- Hmadcha – Le monde en transe (p.136)
- Fig! – (Réveille-toi!) (p.140)
- Coyote (p. 162)

Dès 8-9 ans

- Acqua Alta (p. 50)
- The Personal Element – Azoth (p. 68)
- AKZAK, l'impatience d'une jeunesse reliée (p. 108)
- Un furieux désir de bonheur (p. 128)
- Entre deux mondes (p. 150)
- Les Autres (p. 152)

Dès 10 ans et +

- Le 6^{ème} Jour (p. 70)
- Alchimie (p. 88)
- Les Âmes offensées #3 et #4 (p. 124)
- The Falling Stardust (p. 132)

Théma en famille

- Un film à voir en famille un mercredi par mois.
- Des ateliers thématiques ouverts aux enfants.
- Des expositions gratuites au Liberté avec un audioguide à disposition.

Garde d'enfants au Liberté

Une fois par mois au Liberté, en partenariat avec l'association Les Yeux dans les Jeux, l'équipe anime un atelier artistique pour les enfants (à partir de 6 ans) pendant que leurs parents assistent à une représentation. Réservation obligatoire au moins une semaine avant la date de la représentation au 04 98 00 56 76.

Ven. 15 oct. — 20h30

Le Cabaret des absents (p. 36)

Ven. 10 déc. — 20h30

The Personal Element – Azoth (p. 68)

Ven. 21 jan. — 20h30

La Seconde Surprise de l'amour (p. 82)

Sam. 26 mars — 20h30

Tartuffe (p. 126)

Ven. 6 mai — 20h30

Coriolan (p. 144)

Vous êtes en situation de handicap

Châteauvallon-Liberté, scène nationale a à cœur d'accueillir les spectateurs en situation de handicap dans les meilleures conditions. Les actions et les services dédiés sont possibles grâce au partenariat avec les associations Accès Culture et A3 Interprétation et au soutien de nos partenaires institutionnels et d'entreprises partenaires, comme la Société Générale. Le Liberté bénéficie du Label Tourisme et Handicap depuis 2014.



Spectateurs aveugles et malvoyants

Audiodescription et programme de salle en braille

- **Contes et Légendes**
~ Ven. 26 — 20h30
- **La Seconde Surprise de l'amour**
~ Jeu. 20 et ven. 21 jan. — 20h30
- **La Tendresse**
~ Jeu. 28 avr. — 20h30

Programme de salle en braille

- **Dhafer Youssef**
~ Ven. 22 oct. — 20h30
- **Jane Birkin**
~ Jeu. 16 déc. — 20h30
- **Ce sourd entendait l'infini...**
~ Dim. 27 fév. — 16h

Des visites tactiles des théâtres, des costumes et des décors peuvent être proposées avant le spectacle.



Spectateurs malentendants

Le Liberté est équipé d'une boucle magnétique et de casques d'amplification sonore à destination des personnes malentendantes. Ils sont à demander à la billetterie le soir de la représentation.

Nouveau! Le système *Audio Everywhere*

La salle Toscan du Plantier bénéficie désormais du système *Audio Everywhere* pour ses projections. Ce système permet d'avoir accès à une audiodescription en temps réel via un réseau Wifi dédié. Il suffit de télécharger l'application gratuite *Audio Everywhere* sur son téléphone, de venir avec ses écouteurs et de s'installer confortablement.



Spectateurs sourds

Rendez-vous en LSF

Représentations suivies d'une rencontre avec les artistes doublée en LSF.

- **Saison de Cirque**
~ Ven. 15 oct. — 20h30
- **The Personal Element — Azoth**
~ Sam. 11 déc. — 20h30
- **LOVETRAIN2020**
~ Mar. 1^{er} et mer. 2 fev. — 20h30
- **AKZAK, l'impatience d'une jeunesse reliée**
~ Mar. 1^{er} mars — 14h30 et 20h30
- **Les Autres**
~ Ven. 13 mai — 20h30

Représentations adaptées en LSF suivies d'une rencontre avec les artistes doublée en LSF.

- **Un furieux désir de bonheur**
~ Mar. 29 mars — 19h30
- **Coyote**
~ Mar. 31 mai — 20h30



Spectateurs à mobilité réduite

Au Liberté, comme à Châteaувallon, l'ensemble des salles et scènes sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Des ascenseurs et des rampes d'accès permettent d'accéder à l'ensemble des espaces et des salles de nos théâtres.

Il est indispensable de prévenir la billetterie, afin que nous puissions vous accueillir au mieux.

Châteaувallon
Sybille Canolle
04 94 22 74 00
→ sybille.canolle@chateauvallon.com

Le Liberté
Marion Barbet-Massin
04 98 07 01 01
→ marion.barbet-massin@theatreliberte.fr

À Châteaувallon

Entrée et ascenseur à proximité des parkings hauts. 10 Places GIG/GIC au niveau du Théâtre couvert et des Studios du Baou.

Tarifs : 5 € sur présentation de l'AAH.
Il est aussi possible de bénéficier des Billets suspendus.

Au Liberté

Entrée possible par la place de la Liberté et la rue Gimelli

Places GIG/GIC à proximité

- 16, rue Revel
- 7, 19 et 22, rue Peiresc
- 3, rue Dumont d'Urville
- 23 et 132, boulevard Tessé
- Place Mazarin
- 2, 16, 25 et 29, rue Picot
- Parking Q-Park Liberté (6 places desservies par ascenseur)

Vous êtes un groupe

Vous êtes représentant d'un comité d'entreprise, d'une association ou d'un groupe d'amis composé de plus de dix personnes, devenez un relais de la Scène nationale et bénéficiez de nombreux avantages :

- un accueil personnalisé,
- des informations dédiées,
- des tarifs préférentiels,
- des visites privées,
- des rencontres avec les équipes artistiques.

Châteaувallon
Sybille Canolle et Nathalie Mejri
04 94 22 74 00
→ sybille.canolle@chateauvallon.com
→ nathalie.mejri@chateauvallon.com

Le Liberté
Maud Jacquier
04 98 07 01 14
→ maud.jacquier@theatreliberte.fr

Convaincus que l'accès à la culture est un droit fondamental, Châteaувallon et Le Liberté proposent des parcours de découverte à destination des associations du champ social, des ateliers de pratique artistique et, afin de faciliter la venue de tous au spectacle, un tarif solidaire (5 €) et des Billets suspendus gratuits.

Châteaувallon
Nathalie Mejri
04 94 22 74 00
→ nathalie.mejri@chateauvallon.com

Le Liberté
Sophie Catala
04 98 07 01 13
→ sophie.catala@theatreliberte.fr

Venir



À Châteauvallon

795 chemin de Châteauvallon
Ollioules

En navette

En partenariat avec RMTT réseau Mistral, une navette vous emmène de la place de la Liberté jusqu'à Châteauvallon les jours de spectacle pour les représentations au Théâtre couvert et à l'Amphithéâtre.

La navette part de la place de la Liberté 50 minutes avant le début de la représentation et repart 15 minutes après la fin du spectacle.

Tarifs réseau Mistral
Informations et réservations : 09 800 840 40

En covoiturage

Pratique, solidaire et écolo! Châteauvallon propose un lien vers une solution de covoiturage gratuit sur certains spectacles.
Informations : chateauvallon-liberte.fr

En voiture

Autoroute A50 — Sortie 14 Châteauvallon
Châteauvallon dispose de parkings surveillés et gratuits.



Au Liberté

Grand Hôtel — Place de la Liberté
Toulon

En bus

Le Liberté est situé au cœur du réseau Mistral et des lignes de bus en nocturne les jeudis, vendredis et samedis. Les taxi-bus prennent le relais les autres soirs sur les communes de La Garde, La Valette-du-Var et Toulon.
Arrêt Liberté.

Informations : reseaumistral.com

En navette maritime

Le bateau-bus à destination des Sablettes à La Seyne-sur-Mer, au départ et à l'arrivée du port de Toulon, situé à 10 minutes à pied du Liberté, fonctionne les jeudis, vendredis et samedis soirs.
Informations : reseaumistral.com

En train

Le Liberté se situe à 2 minutes à pied de la gare SNCF.

En covoiturage

Pratique, solidaire et écolo! Le Liberté propose un lien vers une solution de covoiturage gratuit sur certains spectacles.
Informations : chateauvallon-liberte.fr

En voiture

Stationnement dans les parkings Q-Park : Liberté, Gare et Place d'Armes. De 19h à 7h, 1,20 €/heure et plafonné à 5 € pour la nuit.
Tarif spécial à 4 € de 19h à 2h les soirs de représentation au parking Q-Park Liberté.
Réservation : chateauvallon-liberte.fr



Ce pictogramme figure sur de nombreuses pages de la brochure. Téléchargez gratuitement ARGOPlay sur votre téléphone portable et scannez les pages contenant ce symbole pour en savoir plus sur un spectacle ou une action.



Cette brochure est imprimée à partir de deux types de papier, l'un certifié PEFC (Programme de reconnaissance des certifications forestières), l'autre recyclé. Quand elle ne vous sera plus utile, ne la jetez pas ! Nous organiserons une collecte en juin 2022 afin qu'elle soit transformée en ouate de cellulose et devienne un isolant écologique et durable pour l'habitat.



chateauvallon-liberte.fr
09 800 840 40

