



THÉÂTRE
DE LIÈGE



© Claire Bodson

HEDDA

VARIATION CONTEMPORAINE D'APRÈS L'HEDDA GABLER D'IBSEN
Aurore Fattier/Sébastien Monfè et Mira Goldwicht

Du dimanche 18 au mercredi 28 septembre

SALLE DE LA GRANDE MAIN



2h40



La mise en abyme du classique d'Henrik Ibsen, *Hedda Gabler*, pour tenter de répondre à la grande question : « De quoi les classiques sont-ils le nom ? »

En 1891, le célèbre dramaturge norvégien du XIX^e siècle, pourtant adulé dans toute l'Europe, crée le scandale avec sa pièce révolutionnaire et bouscule la société bourgeoise et puritaine de l'époque. À la sortie des théâtres, les critiques n'ont eu de cesse de reprocher à Henrik Ibsen d'avoir créé un personnage déconcertant, troublant, et – selon leurs propres standards – fort peu féminin. Plus d'un siècle plus tard, que nous reste-t-il de ce grand personnage du répertoire norvégien et européen, qui contribua – à son échelle – à changer la perception que les hommes avaient des femmes ainsi que leur place dans la société ?

Avec une réécriture audacieuse et intelligente, entre théâtre et cinéma, **Aurore Fattier, Sébastien Monfè et Mira Goldwicht** s'emparent du destin tragique d'Hedda pour proposer un portrait pluriel de femmes non-conventionnelles, d'hier et d'aujourd'hui, et remettent en cause les modèles masculins dominants.

Par une mise en abyme subtile (procédé consistant à représenter une pièce dans la pièce), où l'important dispositif scénique nous transporte des coulisses d'un théâtre à son plateau, nous voilà plongés dans l'effervescence des derniers jours de répétition du spectacle de Laure Stijn – une metteuse en scène fictive aux prises avec l'œuvre d'Henrik Ibsen –, hantée par le souvenir de sa petite sœur, disparue dix ans plus tôt, et qui agit en elle comme l'écho de la voix d'Hedda.



AURORE FATTIER

Comédienne et metteuse en scène

Née en 1980 à Port au prince (Haïti) et de nationalité française, Aurore Fattier est une comédienne et metteuse en scène vivant à Bruxelles. Après des études en Lettres Modernes, à l'université de Paris-Nanterre, elle poursuit sa formation par un cursus de mise en scène à l'Institut Nationale Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS). Depuis, nous avons pu la voir dans les spectacles de Vincent Sornaga, Philippe Sireuil, Selma Alaoui, et bien d'autres encore.

Dès 2006, Aurore Fattier fonde sa propre compagnie, Solarium, pour encadrer sa recherche théâtrale et celle des artistes qui lui sont associés. Elle se lance alors dans la création de spectacles ; son travail s'articulant principalement autour d'adaptations théâtrales d'œuvres littéraires classiques et contemporaines. Parmi ses dernières créations, citons, entre autres, : *After after* (2010), une histoire rêvée, poétique, du capitalisme, d'après les écrits de Michel Houellebecq et F. S. Fitzgerald ; mais également des œuvres présentées au Théâtre de Liège, comme *Othello* (2018), une réécriture du classique shakespearien ; *L'Amant* (2013), pièce écrite par le prix Nobel de Littérature, Harold Pinter ; ou encore *Bug* (2018) et *Elizabeth II* (2015).

Aurore Fattier est accueillie en compagnonnage au Théâtre de Liège (2018-2022)



HENRIK IBSEN

Un théâtre révolutionnaire et féministe

Henrik Johan Ibsen, né le 20 mars 1828 à Skien (Norvège) et mort le 23 mai 1906 à Oslo, est un dramaturge norvégien, dont l'œuvre eut une influence considérable sur le théâtre européen. Précurseur du modernisme, le travail d'Ibsen se caractérise par un rejet esthétique de l'idéalisme pour un réalisme sans concession et l'utilisation constante de la prose, ainsi qu'une volonté profonde de décrire les scènes de vie quotidienne et la situation des femmes de son époque.

En décortiquant le réel, le dramaturge norvégien met l'accent sur la façade impeccable de la société bourgeoise de l'époque et son envers grouillant d'atrocités et d'horreurs. Décortiquant les conditions sociales, Ibsen insiste sur ces questions sociales, en les scrutant et en les exposant au débat public – raison pour laquelle il fut haï et méprisé par une partie de l'opinion publique.

Avec des pièces comme *Les Revenants* ou *Hedda Gabler*, Henrik présente au public bourgeois des représentations féminines qui lui apparaissent repoussantes. Pourtant, les personnages féminins d'Ibsen sont précurseurs et annoncent les futures révolutions féministes qui auront lieu au cours du XX^e siècle. Avec son œuvre, Henrik Ibsen casse l'image stéréotypée de la femme, pour dévoiler le portrait de femmes stratégiques, ambitieuses, indépendantes, pragmatiques et flexibles, refusant la maternité, et ouvre ainsi une brèche pour une autre idée de la femme dans le théâtre.

MAXENCE VANDEVELDE, créateur sonore du spectacle *HEDDA*.

Une playlist pour découvrir la pièce autrement !

Artiste multidisciplinaire, Maxence se forme d'abord à Bruxelles, à l'école internationale de théâtre LASSAAD en tant que comédien, puis se redirige ensuite vers la recherche musicale, et juxtapose les univers du théâtre, de l'image et de la musique.

Animé par le désir de trouver l'accord parfait entre les voix, les images et le son, ses compositions dépassent la simple ambiance sonore pour faire corps avec le spectacle, devenant ainsi acteur à part entière des œuvres théâtrales qui accueillent son travail musical.

Pour la création d'*Hedda*, au Théâtre de Liège, Maxence Vandeveldel vous propose une playlist hétéroclite qui accompagnera parfaitement votre expérience dans nos salles et prolongera votre plaisir au-delà de nos murs.

- 1) Mark Kozelek – *Down in the Willow Garden* (Version 1)
- 2) Caterina Barbieri – *Transfixed*
- 3) Robert Fripp – *Requiem – Affirming* (Live)
- 4) Marco Biscarini, Daniele Furlati – *Miniatura IV*
- 5) Mathame – *Departure* (Tale Of Us Intro Edit)
- 6) Bill Fay – *Thank You Lord*
- 7) Extrawelt – *Soopertrack*
- 8) Lucie Boulanger et Johann Sebastian Bach – *Prelude and Fugue in C Major*
- 9) SHXCXCHCXSH – *SsSsSsSs*
- 10) Kali Malone – *Living Torch I*

En ligne sur le lien suivant : <https://spoti.fi/3xa0v10>

Avec

Maud Wyler – Laure Stijn
Yoann Blanc – Grèbe Kojek/ Jørgen Tesman
Valentine Gérard – Marie / Théa Elvsted
Delphine Bibet – Irène / Juliane Tesman
Annah Schaeffer – Louise Bernier / Esther Stijn / Hedda Gabler
Fabien Magry – Colin / Eilert Lovborg
Alexandre Trocki – Richard / Le juge Brack
Carlo Brandt – Bram Stijn
Fabrice Adde – Stéphane
Et en alternance, Lara Ceulemans (les 18, 20, 23 et 24 septembre)
et Deborah Marchal (les 21, 22, 27 et 28 septembre) interprètent le rôle de Kim

Conception, mise en scène et direction Aurore Fattier
Texte et dramaturgie Sébastien Monfè et Mira Goldwicht
Assistanat Deborah Marchal et Lara Ceulemans
Scénographie Marc Lainé en collaboration avec Stéphane Zimmerli et Juliette Terreaux
Création vidéo / cinématographie Vincent Pinckaers
Cadreur Gwen Laroche / Vincent Pinckaers (en alternance)
Costumes Prunelle Rulens en collaboration avec Odile Dubucq
Création coiffure Isabel Garcia Moya
Création lumière Enrico Bagnoli
Composition musicale Maxence Vandeveld
Direction technique Nathalie Borlée
Régie générale Dylan Schmit
Régie plateau Manu Savini
Régie Son Jérôme Mylonas
Régie vidéo Gwen Laroche / Nicolas Gilson (en alternance)
Régie lumière Jean-François Bertrand
Création maquillage Sophie Carlier
Habilleuse Anne-Sophie Vanhalle et Julie Nowak
Réalisation décors et costumes Ateliers du Théâtre de Liège
Stagiaires Mégane Arnaud, Edouard Blaimont, Mahi Hadjammar et Berkta Yurdover

Production Théâtre de Liège et DC&J Création
Coproduction Solarium Asbl, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Royal de Namur,
Théâtre de La Cité-Cdn Toulouse-Occitanie, Comédie de Valence-Cdn Drôme-Ardèche,
Les Théâtres de la ville du Luxembourg, Théâtre National de Nice, MARS Mons Arts de la Scène,
Comédie de Reims, Prospero – Extended Theatre
Soutien Tax Shelter du Gouvernement Fédéral de Belgique
et Club des Entreprises partenaires du Théâtre de Liège

* PROSPERO – Extended Theatre est un projet cofinancé par le programme Europe Créative de l'Union européenne qui comprend : Le Théâtre de Liège, Odéon – Théâtre de L'Europe – Paris, Emilia Romagna Teatro Fondazione – Modena, Schaubühne – Berlin, Göteborgs Stadsteater, Hrvatsko narodno kazaliste u Zagrebu, São Luiz Teatro Municipal – Lisboa, Schaubühne – Berlin, Teatros del Canal – Comunidad de Madrid, Teatr Powszechny – Warszawa et ARTE





© Kevin Selerm

APPLICATION

L'application Théâtre de Liège est disponible en téléchargement par ce lien <https://app.theatredeliège.be>

Elle permet de :

- découvrir la programmation complète du Théâtre
- réserver rapidement les tickets de spectacle
- centraliser les billets, l'agenda théâtral et les coups de cœurs
- bénéficier du contenu additionnel et des offres exclusives
- réduire au maximum les impressions des tickets, dans un souci écologique et sanitaire

Support by le Club des Entreprises Partenaires



Ont acquis des sièges dans la salle de la Grande Main

ART CONSULT | ASSAR ARCHITECTS | ACDLEC SPRL - MUSIQUE EN MOUVEMENT | AVOCATS 109 | BANQUE TRIODOS | BUREAU D'ÉTUDES GREISCH | BUREAU D'ÉTUDES ÉCORCE | CARACAS.COM | CECOFORMA | CHR DE LA CITADELLE | EYAKA CREATIVE WEB EXPERIENCE | DÉFENSO AVOCATS | ETHIAS | GINFO SPRL | GRE-LIÈGE | IDDUP | IMMOVAL | IMPRIMERIE VERVINCKT | LA LUMIÈRE ASBL | LA PARENTHÈSE | LE JOURNAL LE SOIR | LES AMIS DU THÉÂTRE DE LIÈGE | LIBRAIRIE THALIE | LIÈGE AIRPORT | FRANÇOISE LOUIS PAQUAY | JACQUES LOUIS | MARTINE CONSTANT | MARTINE MINGUET | LAURENT MINGUET | MITHRA PHARMACEUTICALS | MNEMA, LA CITÉ MIROIR | MOSAL AVOCATS | MOURY CONSTRUCT | PAX LIBRAIRIE | RAMADA PLAZA LIÈGE | RTBF | RTC | SACD | SOCIÉTÉ LIBRE D'ÉMULATION | STUDIO OLIVIER DEBIE | TAQUET CLESSE VAN EECKHOUTTE AVOCATS | TECHNIFUTUR | TMN CONSULT | UNIVERSITÉ DE LIÈGE | VITRA | 4M

