



Cie Anomalie

# LA MELODIE DE L'HIPPOCAMPE

Mise en scène Cille Lansade



# Introduction

Une fois encore cela se passe dans une maison, sans doute pour évoquer au mieux cette notion d'intériorité chère à Anomalie depuis plusieurs années. En prenant en compte autant l'invention d'une histoire que l'expression des *corps extraordinaires* la compagnie défend une sorte de théâtre physique où se déploient, dans un décor mouvant, des êtres en proie à une transformation.

Aujourd'hui, c'est Cille Lansade qui prend les manettes. En pleine effervescence créative entre le château de Monthelon (Bourgogne) et le Danemark, Cille développe une écriture physique et singulière, comique et éminemment plastique sur la représentation des émotions. Le concept qu'elle propose ici est à cheval entre une chorégraphie intense des relations et un théâtre fantasque d'objets.

Avec nous sur le plateau, pour le grand plaisir et l'honneur de travailler avec ces acteurs physiques, nous convions Sandrine Juglair, Pierre Bertrand et Mika Kaski. Artistes de cirque et véritables moteurs dans la construction de la pièce et des personnages nous créons, avec eux, une fratrie et les nombreux jeux qui la gouvernent.

Comme dans un jeu de rôle, où les personnages s'inventent en fonction de la situation et des nécessités, la pièce opère un mouvement permanent où chacun joue le souvenir de l'autre.

La mélodie de l'Hippocampe se penche sur une histoire de famille, une histoire partagée mais faussement commune, et tentera de peindre en mouvement la mémoire d'un groupe de frères et de sœurs ... et son maelström épais.

Cille Lansade, Delphine Lanson et Jean-Benoît Mollet  
Codirection artistique Anomalie & ...

# Pitch



Dans leur maison d'enfance, quatre frères et sœurs se retrouvent, invités par leur père, mais lui n'est pas là. Ils en rient un peu, se disputent, s'effraient. Face à cette absence décidément étrange, ils se sentent soudainement seuls, abandonnés dans un lieu inconnu et hostile.

C'est une histoire fantasmagorique. Dans une physicalité franche et jubilatoire, les corps aussi se transforment, deviennent sensationnels, les relations s'intensifient, se dépassent. Dans ce lieu d'enfance, la maison de leur père, les enfants se sont mis à grandir ... d'un coup.

**Teaser du premier laboratoire**



# Intention

## La fratrie - la mémoire

.....

Le père ne viendra pas. On ne saura même pas ce qui lui est arrivé. Ce qui compte, c'est cette fratrie et la découverte de chacun des enfants à travers leurs regards qu'ils posent sur leur père et le phantasme qu'ils créent à son propos.

Précisément, ils vont donc interpréter à tour de rôle ce père et chercher les diverses raisons de ce rendez-vous et de son absence ce soir.

Au départ de la pièce, ces interprétations sont très concrètes, proches de la réalité (*il a eu un empêchement, il a une petite amie, il est malade, ...*) pour devenir de plus en plus fantasmagoriques, plus proches du monde de l'enfance (*il est un monstre au fond d'une grotte, il est un ange, il est devenu une femme, ...*).

On va comprendre ce qui est arrivé aux enfants, on va percevoir des bribes de mémoires, des souvenirs, des oublis. Et avec ce dont ils se souviennent, on va découvrir une variété de visages d'un seul homme qui n'est évidemment pas le même pour chacun.

Le regard qu'un enfant pose sur la vie des adultes est forcément irréal et les interprétations que les enfants font de leur père sont un archétype de subjectivité, propice à une expression fantastique signifiées par la vitalité des objets et l'utilisation des arts du cirque.

A travers cette imagerie on va découvrir qui sont ces enfants/adultes dans leurs intimités, on va comprendre jusqu'à quel point il y a des secrets, des mystères, et que même chez ceux qu'on croit connaître le mieux on peut découvrir un-e inconnu-e.

C'est amusant et riche de travailler avec la notion de fratrie parce que les rôles y sont souvent très déterminés, sœurs et frères prennent naturellement leurs places dans la hiérarchie familiale. Souvent ces rôles sont faussés, ils ne correspondent plus tout à fait, ils sont comme des restes d'une époque révolue. Par contre, ils témoignent d'un temps et d'un vécu commun. Ils reflètent ce qu'ils étaient avant qu'ils ne deviennent ceux qu'ils sont aujourd'hui.

On a des qualités et des défauts qui sont gravés dans le marbre de l'histoire familiale, étayés par toute sortes d'anecdotes célèbres. C'est incroyablement agaçant, et terriblement réconfortant.

Mon écriture s'appuie simultanément sur 3 éléments : la **construction du récit**, la **chorégraphie de cirque** et la **scénographie**.

Ainsi, un mot, un mouvement et une image se combinent pour créer une « dramaturgie plurielle », un territoire hybride où le cirque, le théâtre et les arts plastiques se nourrissent réciproquement et où chaque élément est important pour faire avancer l'histoire. La situation théâtrale provoque des émotions chez les protagonistes, ces états émotionnels sont physiques, ils transforment le décors et font basculer le récit réaliste vers un récit fantasmagorique.

La famille dont nous racontons l'histoire est blessée comme beaucoup de familles le sont. Au travers de la pièce nous comprenons que le père est trop dominant et que chacun des enfants porte les stigmates de son comportement abusif. Ce soir, ce père est absent. Nous ne saurons pas ce qui lui est arrivé parce que ce n'est pas important. Ce qui est important c'est que, en raison de son absence, ces enfants-adultes ont l'espace et la possibilité de changer et de se transformer en ce qu'ils aimeraient être, ce qu'ils sont pour de vrai.

Ainsi. Ils plongent dans leurs souvenirs d'enfance. Ils se souviennent de ce qu'ils ont oublié. Ils se battent et ils rient. Ils tombent amoureux. Ils changent de sexe. Ils brisent le mur. Ils brûlent les vêtements. Ils cessent de fumer. Ils recommencent à fumer. Ils deviennent des animaux sauvages. Ils détruisent la maison. Elle devient une forêt.

Au début de la pièce, ils se trouvent tous réunis dans leur maison d'enfance et Tobias, le cadet, raconte un souvenir : c'est le jour où il a été oublié sur le bord d'une route qui traversait la forêt. Ses frères et sœurs ne le prennent pas au sérieux, ils banalisent sa mémoire. Et c'est parce que c'est un « détail » dans la hiérarchie des traumatismes familiaux que la dernière scène de la pièce se passera dans la forêt de ce souvenir. En rassemblant toute la fratrie à cet endroit je mets en avant que c'est souvent par ce qui paraît insignifiant et banal que le changement réel peut se produire.

Un défi du projet consiste à détourner, et subtilement transformer, les objets du quotidien qui composent l'intérieur de la maison pour qu'ils deviennent les éléments organiques de cette forêt. C'est un travail de composition précis dont le processus, généré par ce que traversent les protagonistes, doit rester chaotique et brut.

La scénographie est pensée comme une installation plastique et vivante, un travail de composition progressif dans lequel je joue avec la notion de maison comme reflet d'une intériorité. Ainsi, le décor se transforme sans cesse en lien direct avec ce que la famille vit émotionnellement. Ces réactions ne cherchent pas à être littérales mais tentent d'exprimer d'une manière plastique la corrélation entre les états affectifs de la fratrie et leur maison d'enfance.

Outre les textes que j'ai écrits, on trouve une mosaïque de poésies de Zachary Schomburg.

Cille Lansade



# Scéno

## La maison familiale

.....

Nous sommes dans la cuisine/living chez un homme célibataire. C'est un appartement de plain-pied avec un petit jardin devant. C'est aussi une maison dans laquelle ont dû grandir des enfants, il y a longtemps. Y transpire les vestiges d'une vie familiale intense, riche et révolue. Il y a des objets : une table, un bar américain, quelques chaises, un lave-vaisselle, un bouquet de fleur, un fauteuil, une platine vinyle, une bibliothèque, ...

Cette maison est comme habitée/hantée. Elle évolue et se transforme sans cesse en lien direct avec ce que la famille vit émotionnellement. Ces réactions ne cherchent pas à être littérales, mais expriment d'une manière plastique la corrélation entre ces quatre individus et leur maison d'enfance.

Par exemple, lors d'une dispute, le robot aspirateur tape contre le mur, le toaster fume, la table tremble, la chaîne hifi monte le son spontanément. Lors d'une rigolade, des vêtements sortent du sol, la machine à pop-corn fait déborder le bol, il y a une grosse fuite d'eau au robinet et les lattes du plancher se redressent à la verticale. L'espace en mouvement provoque chez les spectateurs de la contemplation (quand le papier peint se défait lentement) ou du suspens (quand un mur tombe à la Buster Keaton sur un objet qui reste intact au milieu).

Nous jouons avec la notion de maison comme reflet d'une intériorité. C'est un jeu de chaos, d'attentes et de surprises, dans lequel la scénographie, les accessoires, les objets, les protagonistes sont étroitement imbriqués et fusionnés.





# Chorégraphe

## Les corps engagés

.....

Plus que ces dernières années, l'équipe d'Anomalie veut construire ce spectacle et raconter cette histoire en engageant les corps d'une manière remarquable.

Les chorégraphies sont initiées par des situations réelles, souvent simples et banales, pour ensuite se transformer en matière physique extra-ordinaire et symbolique. C'est un aller-retour permanent qui exprime, et oppose, l'état intérieur des personnages et l'image qu'ils tentent de donner d'eux même, vers l'extérieur.

Dans la pièce nous suivons une fratrie dont les rapports, qui remontent à l'enfance, sont naturellement physiques. Entre complicité tacite et bagarre ouverte, les relations sont franches et le conflit, comme la tendresse, fait partie d'un langage commun sur lequel chacun ne s'arrête pas. Ces relations spontanées, parfois violentes, s'expriment donc à travers des duos, des trios, un quatuor, le quintet dans lesquels les corps se portent, s'élèvent, s'esquivent, se lovent, se poussent.

Aussi, dans la réminiscence des jeux de l'enfance, surgissent des codes qui créent tout à coup un mouvement commun, une fluidité inattendue.

Nous utilisons le cirque, non pas pour sa virtuosité, mais pour sa capacité à transformer les corps, à les tordre, à chercher le point de bascule où le corps va au-delà de la parole. A travers cette physicalité particulière, c'est toute une symbolique des relations humaines que nous cherchons à peindre.

Enfin et indubitablement, puisque nous créons avec, les matières de cirque (mât chinois, roue Cyr, équilibre sur mains, jonglerie) permettent de construire l'histoire et les singularités de chacun des personnages.

# Distribution

.....

## Cille Lansade

Metteuse en scène

Autant à l’interprétation qu’à la mise en scène, Cille Lansade développe depuis plusieurs années un travail à la fois physique et conceptuel sur l’expression des émotions et la relativité des significations selon nos angles de perceptions.

Diplômée de l’ESAC de Bruxelles et du Master en mise en scène du ***DasArts*** (Advanced Studies in Theater and Performing) d’Amsterdam, elle fonde en 1999 la compagnie ***Dorina Fau**er* avec Pierre-Yves De Jonge avant de rejoindre en 2015 la co-direction artistique de ***Anomalie & ...*** et du ***Château de Monthelon***.

**MISES EN SCÈNE**  
**2011 - *Les larmes de Bristlecone*** – Cie Anomalie  
**2011 - *AFUK/AMoC école du cirque de Copenhague*** - Spectacle de fin d’étude  
**2015 - *Moi, une petite histoire de la transformation*** avec Jean-Benoît Mollet - Cie Anomalie  
**2017 – *AFUK/AMoC école du cirque de Copenhague*** - Spectacle de fin d’étude  
**2017 – *SAVN*** – CoreAct & Teater Grob  
**2019 – *CRASH*** – Cie Anomalie (En production - titre provisoire)

Actuellement, Cille travaille également à son duo acrobatique en espace publique ***C.R.A.S.H.*** (Cie Anomalie - 2019) pour laquelle elle sera accompagnée à l’interprétation de l’acrobate Mika Kaski.

## Delphine Lanson

Comédienne

Diplômée de la ***London & International School of Acting***, elle mène une carrière d’actrice, de metteur en scène et de réalisateur des deux côtés de la Manche. Elle interprète un large éventail de pièces allant des héroïnes de Shakespeare aux films d’espionnage en Angleterre, aux USA et en France où elle a côtoyé Matt Damon, Denis Lavant, Miou Miou, Maggie Smith, Kevin Klein, Michael Lonsdale...

Récemment, elle interprète ***« Shakespeare’s songs »*** avec le musicien Guillaume de Chassy et ***«Dans le ventre de la Ballerine »*** (***Cie Anomalie &... / 2017***) spectacle qu’elle co-écrit avec Jean Benoît Mollet et pour lequel ils sont lauréats de la bourse d’écriture Cirque Beaumarchais-SACD 2016.

Depuis 2001, elle travaille en étroite collaboration à l’écriture, à la mise en scène et au plateau, avec des cies de danse et de cirque contemporains, notamment la cie de danse ***Elbissop***, le collectif de cirque ***AOC*** et bien sûr ***Anomalie &...*** dont elle est aujourd’hui co-directrice artistique. Par ailleurs, elle est membre du CA au ***Château de Monthelon***.

Actuellement, elle écrit ***« MA\_Créature »*** (***Cie Anomalie &... / 2019***), une conférence chorégraphique et burlesque pour le jeune public et participe à la création de la prochaine pièce de la chorégraphe **Kaori Ito**.

## Pierre Bertrand

Circassien - danseur

Le voyage - la recherche de la situation juste pour se lancer dans la rue, sur un pont de bateau, dans un bus, dans la brousse ou sur scène. A travers des projets nomades, le travail de l’acrobatie, de la musique, et le partage - l’improvisation et la performance sont les liens qu’essaie de développer Pierre, dans son travail d’interprète auprès des compagnies et au sein du collectif imaginaire de l’***héliotrope***.

Formé à l’Acteur en Mouvement chez ***Jo Bitume*** et au Centre des Arts du Cirque de ***Piste d’Azur***, on le voit notamment dans Zoulma de la ***Cie Héliotrope***, La Tête dans les étoiles de la ***Cie Le Grand jeté***. Il participe à la création et à la tournée de Turn Around Boy de la ***Cie Le Grand jeté*** et de 10000 pas sans amour de ***La Baleine Cargo***. Récemment dipomé en ***métode Poyet*** il continue à jouer et crée en 2016 le duo ***Phrêne*** et la lecture performance Tentatives.

## Sandrine Juglair

Circassienne-comédienne

Juglair de son prénom Sandrine s’amuse au Cirque depuis 2008. Après être passée par les écuries du CNAC, elle a vécu multiples expériences notamment avec ***Cahin-Caha***, ***Cirque Plume***, ***la Scabreuse***, le chorégraphe ***François Raffinot***, le metteur en scène ***Mario Martone*** pour l’Opéra ou encore avec les villageois du ***groupe Bing*** en Ardèche...

En 2012, elle s’est frottée une première fois au travail d’auteur avec son acolyte ***Jean-Charles Gaume*** pour la forme courte ***« J’aurais voulu »*** puis a définitivement sauté le pas en 2017 pour créer son solo ***“DIKTAT”***, sorte de one woman show tragi-comique.

Fin 2018 aura lieu le premier laboratoire avec la ***Cie Anomalie &...***, tandis qu’au printemps de cette même année sort le spectacle pour la rue Méandres de la compagnie ***Colporteurs***, un duo avec la fildéferiste ***Molly Saudek***.

## Jean-Benoit Mollet

Circassien - comédien

Il sort du CNAC en 1995. Depuis cette date, il est partie intégrante du fonctionnement d’***Anomalie & ...***, dont il est membre fondateur et participe à toutes ses créations : “Le cri du caméléon” avec ***Josef Nadj***, “33 tours de piste”, création collective, “Et après, on verra bien...” avec ***Guy Alloucherie***, “Bascule” avec Christian Lucas, “Anatomie-Anomalie” avec ***Martin Zimmermann***, “Le Grand Nain” et “Mister Monster” avec ***Philippe Eustachon***, “Les larmes de Bristlecone” et “Moi, une petite histoire de la transformation” avec ***Cille Lansade***. Et enfin, “Dans le ventre de la Ballerine” qu’il met en scène en 2017.

Au cinéma, il réalise “Joyeul Guigou” et codirige “Un matin d’Alouha” avec ***Delphine Lanson*** dans lequel il interprète également le personnage principal. On le retrouve dans le rôle de Calipige dans le long-métrage “Les nuits d’été” de ***Mario Fanfani***. Actuellement, on le voit comme interprète dans “Fous de bas-sins” avec la ***Cie Ilotopie***, à la mise en scène de “Willy Wolf” de ***La Contrebande*** et également au regard extérieur sur “C.R.A.S.H.” la création 2019 pour l’espace public d’***Anomalie & ...***

Il est résident permanent du ***château de Monthelon***.

## Mika Kaski

Acrobate - comédien

Diplômé de la TUAS Arts Academy (Finlande) en 2004 et du CNAC (Centre National des Arts du Cirque) en 2005, Mika Kaski est un acrobate aux nombreuses collaborations artistiques mais également professeur de Cirque. Il a notamment enseigné à l’académie des Arts de Turku (Finlande), à l’école supérieure de Kuopio (Finlande) ou encore au CNAC (France).

Depuis 1998 Mika à participé à de très nombreuses créations de cirque notamment avec les **Galapiat**, **Anomalie** ou encore **Nikolaus : Tous Azimuts** - Mise en scène Karelle Prugnaud - **Cie Envers du Décor ; Concerto Planos** - Mise en scène Sanna Silvennoinen - **Circo Aeroe/ Defu Ensemble ; Château Descartes** - Mise en scène Lucho Smit – **Galapiat ; Mano** - Mise en scène Sanna Silvennoinen - **Circo Aereo ; Plage ultime** - Mise en scène Séverine Chavrier - **Théâtre des Amandiers Nanterre /Festival d’Avignon (In)**

# Production

.....

## Informations

**Tout public** dès 13 ans

**Espace scénique** : Plateau - Frontal 100% - 10 m x10m

**Durée** : 1h15

## Distribution

**Ecriture et mise en scène** : Cille Lansade

**Avec** Jean-Benoît Mollet, Delphine Lanson,

Sandrine Juglair, Pierre Bertrand et Mika Kaski

**Collaboration à la mise en scène** : Paola Rizza

**Assistance mise en scène** : Pauline Woestelandt

**Création sonore** : Thomas Turine

**Création Lumière** : Emanuelle Petit

**Scénographie** : Valérie Jung

**Peinture murale** : Ranka Piffoux

**Construction** : Olivier Gauducheau

**Régie Générale et plateau** : Charles Picard

**Costumes** : Cécile Gacon

**Marionettes** : Evandro Serodio

**Poésies** : Zachary Schomburg

**Collaborations artistiques** : Delphine Lanson, Jean-Benoît Mollet

**Administration et production** : Damien Malet

**Diffusion** : Florence Bourgeon

## Production

**Production déléguée** : Anomalie &...

**Coproductions** : Les Scènes du Jura - Scène Nationale; Les 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon; Château de Monthelon - Atelier International de fabrique artistique (89)

**Accueils en résidence** : Château de Monthelon - Atelier International de fabrique artistique (89); Les Scènes du Jura, Scène Nationale; Bo.Fé.Ma.Service Culturel du CROUS de Dijon; AY ROOP - Scène de territoire pour les arts de la piste; Latitude 50 - Marchin (BE)

**Avec les soutiens** du Ministère de la Culture et de la communication, du Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté et du Conseil départemental de l’Yonne.

Anomalie est conventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté.

## Tournée 2021/2022

14 octobre 2021 - Théâtre Mansart, BO.FE.MA, CROUS de Dijon

25 janvier 2022 - Les Scènes du Jura, Scènes Nationale

10 et 11 mars 2022 - Les 2 Scènes - Scène Nationale de Besançon x2

17 mai 2022 - Le Grrranit - Scène Nationale de Belfort x2





# Contacts

## **Artistique**

Cille Lansade

+33(0)7 81 66 60 94

[cilleorama@gmail.com](mailto:cilleorama@gmail.com)

## **Administration**

Damien Malet

+33 (0)6 81 60 63 62

[damien.malet@compagnie-anomalie.com](mailto:damien.malet@compagnie-anomalie.com)

-

## **Anomalie & ...**

57 av des Clairions, 89 000 Auxerre -  
France

[www.compagnie-anomalie.com](http://www.compagnie-anomalie.com)