

Compagnie Tire pas la Nappe

DE

Marion Aubert

MISE EN SCÈNE

Marion Guerrero

Mues.

JEU

Marion Aubert, Virginie Barreteau, Capucine Ducastelle, Frédérique Dufour, Elisabeth Hölzle, Sabine Moindrot et Flore Taguiev

SCÉNOGRAPHIE

Marion Guerrero

COSTUMES

Marie-Frédérique Fillion

CRÉATION LUMIÈRES

Olivier Modol

CRÉATION SON

Antonin Clair

DÉCOR, ACCESSOIRES ET RÉGIE PLATEAU

Nicolas Hénault, Rémi Jabveneuve et Kayla Krog

DÉCORATRICE

Anne Ojeda

COLLABORATION ARTISTIQUE CHANT

Amandine Roques

ADMINISTRATION ET PRODUCTION

Sylvine Dupré

REMERCIEMENTS

Cie de l'Astrolabe, Daniel Fayet et Christophe Corsini

PRODUCTION

Compagnie Tire pas la Nappe – compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Occitanie

CO-PRODUCTION

Théâtre des 13 Vents CDN de Montpellier, Théâtre Joliette Marseille, Le Carré Scène nationale de Château-Gontier, Bonlieu Scène nationale d'Annecy. Avec le soutien de La Chartreuse – Centre National des Écritures du Spectacle de Villeneuve-lès-Avignon et de l'ENSAD/Hangar Théâtre à Montpellier. Aide à la création de la Région Occitanie.

CONTACT

Sylvine Dupré | +33 (0)6 29 84 19 85 | contact@tirepaslanappe.com

Calendrier.



Résidences de création.

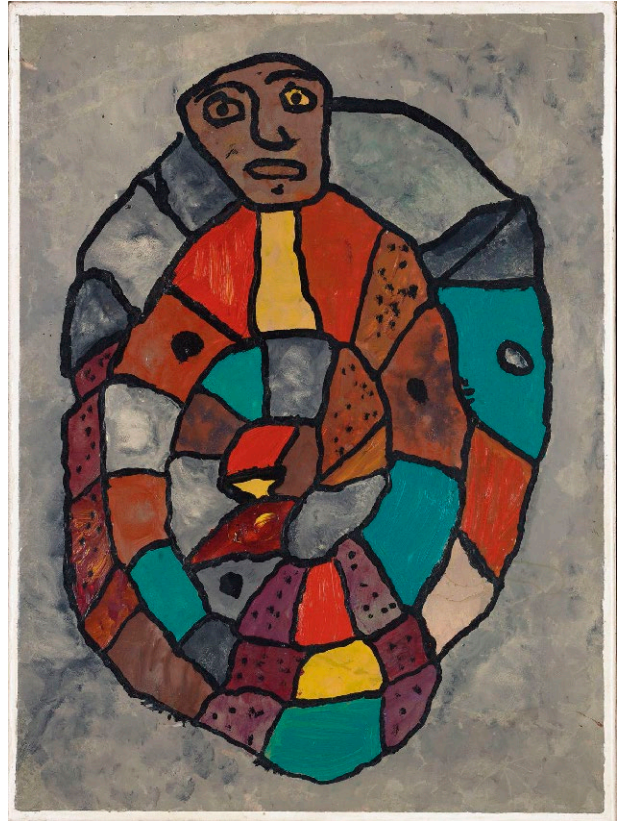
- **MONTPELLIER – Le Hangar Théâtre**
Du 25 au 30 octobre 2021
- **LE VIGAN – L'Abreuvoir général**
Du 8 au 14 novembre 2021
- **VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON – La Chartreuse**
Du 10 mai au 3 juin 2022
- **MARSEILLE – Théâtre Joliette**
Du 19 au 25 septembre 2022
Du 13 février au 1^{er} mars 2023
- **MONTPELLIER – Le Hangar Théâtre**
Du 26 septembre au 1^{er} octobre 2022
Du 3 au 14 janvier 2023
- **MONTPELLIER – Théâtre des 13 Vents CDN**
Du 24 octobre au 5 novembre 2022
Du 12 au 22 décembre 2022
- **MONTPELLIER – L'imprimerie – Cie L'Astrolabe**
Du 7 au 12 novembre 2022

Calendrier de diffusion.

- **MARSEILLE – Théâtre Joliette**
Du 2 au 4 mars 2023
- **ANNECY – Bonlieu Scène nationale**
Du 13 au 15 décembre 2023
- **MONTPELLIER – Théâtre des 13 Vents CDN**
Saison 23/24
- **CHÂTEAU-GONTIER – Le Carré Scène nationale**
Saison 23/24

Note de travail de Marion Aubert.

Je travaille avec un problème : « Que se passe-t-il lorsque les vies flanchent et que le sol devient moins ferme ? » Je travaille à ce qui pousse sous nos vies sans qu'on s'en rende compte. Je travaille au frottement entre l'art lyrique, l'art comique, et l'art sacré. Je travaille à lutter contre le réel, dur comme le roc. Parfois, ça se fend. Faut faire très attention à pas tomber dans la fente. Je travaille à la vie de Marie, venue se ressourcer, au début du 21^{ème} siècle, dans le village d'Avèze. Ici vivent celles et ceux que la ville a recrachés, le temps d'un break. Alors qu'elle est en balade, au cœur de la forêt, Marie sent en elle, et hors d'elle, le monde s'ouvrir. La pièce raconte l'histoire de la mue de Marie : sa rencontre avec les habitants du village (Claire sa logeuse, les handicapés du foyer de vie, trois quarantenaires qui sont peut-être des Bacchantes...), sa fusion avec tout ce qui l'entoure et la hante – paysages, statuaire, animaux, petite et grande histoire, et son combat pour ne pas disparaître dans un bruit de cascade, ou l'union avec un pin des Cévennes, mais rester bien ancrée dans le monde réel. On suivra ainsi Marie recevoir de la visite sur un banc, danser sur de la musique baroque, se faire cuire un œuf, récurer les chiottes de la pension, chanter ses morts, et même ceux qui ne sont pas les siens, chasser une mouche, l'enterrer, lui faire un cercueil, se recueillir, avant de retourner dans le monde, où y a des trucs qui l'attendent.



Gaston Chassaac

*Car ce n'est pas l'homme
mais le monde qui est devenu un anormal.*
Antonin Artaud



Carlo Zinelli

Note d'intention de mise en scène par Marion Guerrero.

Avant-propos.

Qu'est-ce qu'on a encore à raconter après tant d'années et quand le monde vacille?

Qu'est-ce qui nous tient encore debout au milieu de l'incendie, à faire, envers et contre tout, notre dérisoire besogne?

Retourner au travail du théâtre, se recoltiner encore et encore les mêmes difficultés pour que cette parole existe et qu'elle soit entendue. Continuer à rêver malgré tout qu'on a encore quelque chose à raconter à notre prochain.e. Que ça va provoquer quelque chose dans quelques têtes, quelques yeux, quelques cœurs.

Quand des idées nauséabondes d'un temps qu'on croyait révolu remontent à la surface et surnagent au milieu des sacs plastiques, dans un océan de débris, quand un éternuement devient une menace et que la règle est de garder nos distances, quand la guerre éclate, avec son spectre de 3^{ème} guerre, pendant qu'un théâtre se fait bombarder à Mariupol... continuer à se passionner pour des formes, la poésie d'une langue, d'une image posée là sur la scène, la fragilité du moment de grâce d'une actrice. Rêver de beauté et d'harmonie. D'explosions de joie, de colère, de larmes cathartiques.

Penser que c'est encore possible de trouver un langage qui parle aux âmes. Qui les remue un peu. Qui leur fait prendre un bon bain.

C'est toujours ça de pris sur ce monde de brutes.

Le sujet.

Nous avons eu cette intuition : parler d'une mue. Sans savoir tout à fait pourquoi ni où tout ça pourrait nous mener.

Peut-être est-ce juste une envie profonde d'arracher sa vieille peau à ce Monde. Lui faire un grand peeling. Et puis en cheminant, en se laissant traverser, ça s'est précisé.

La fiction nous aide toujours à y voir plus clair dans le bazar de nos pensées.

C'est là que Marion a rencontré Marie d'Avèze, cette femme-éponge. Cette danseuse du bord du gouffre.

Marie c'est celle qui s'accroche du mieux qu'elle peut à la berge, pour ne pas se laisser glisser. C'est celle qui veut rester verticale quand la grève l'appelle. Celle qui ne veut pas basculer d'un monde à l'autre.

C'est celle qui se dit que ce serait tellement plus simple de glisser parce qu'ici c'est trop brutal. C'est celle qui a le crâne qui s'ouvre pour y laisser entrer les étoiles et Dionysos et les chats errants. Et toute la crasse de ce monde.

Marie d'Avèze c'est nous quand on continue à mettre un pied devant l'autre malgré tout.



Scénographie et mise en œuvre.

Il y a la mythologie, la magie, l'invisible qui nervurent ce texte.



Il y a aussi mon besoin de plus en plus évident de faire apparaître les choses sur scène de la façon la plus épurée qui soit.

J'imagine partir avec trois fois rien, comme nous le faisons souvent et construire avec ce trois fois rien et les actrices, un monde débordant, coloré et aussi grand qu'il est fait de choses minuscules.

Trouver un dispositif qui évolue en direct, qui se transforme.

Le texte est aussi habité par peinture et la « matière » doit probablement être présente sur scène.

Par ailleurs je m'interroge sur la place du public.

Moi qui ai toujours pensé que le rapport frontal devait suffire à raconter une histoire et que cette contrainte aidait à trouver le cadre, je ressens le besoin comme jamais de repenser ce rapport.

Comme quoi la mue est en marche.

Est-ce les consignes de mise à distance qui me donne des envies de proximité ?

Je voudrais embarquer le public au cœur de l'histoire et le trimballer avec nous.

C'était l'idée du dispositif de *L'Odyssee*, le précédent spectacle de la Cie, le bifrontal est alors apparu tout naturellement.

J'avais besoin d'un trajet, d'un chemin – le chemin que fait Ulysse jusqu'au retour, le voyage, le chemin que fait Télémaque pour grandir avec l'absence du père – et ce chemin devait être au cœur.

Je sens ici, encore une fois, que nous devons trouver des passerelles entre le public et les actrices. Il faudrait que le personnage de Marie puisse glisser du réel à « autre chose ».

Peut-être faut-il renverser le rapport scène/salle ? Faire un quadrifrontal ? Une arène ?

Nous ne sommes, à l'heure qu'il est, que dans le rêve de ce que pourrait être ce spectacle, tout m'est donc encore permis.

Une autre dimension primordiale dans la mise en scène : la dimension sonore.

Je travaillerai, avec l'ingénieur du son, à un habillage qui sera présent tout au long du spectacle, pour tenter d'immerger (encore une fois) les spectateur.trice.s dans cette histoire, les envouter en quelque sorte, en créant un univers sonore omniprésent.

Et puis, il y a le chant.

De nombreux petits poèmes, comme des balades d'art brut, jalonnent le texte et pour moi, du poème au chant, il n'y a qu'un pas.

Nous allons donc composer une trame musicale dont le fil conducteur sera ces différents chants de chœur.

Extraits de textes.

LE BANC

Un banc au-dessus de la vallée.

LE VENT

Elle est le vent doux sur le banc
Quelque chose de doux la berce
C'est doux
C'est le vent
C'est quelque chose pour la calmer
C'est le doux vent
C'est le vent doux
Le vent doux qui la berce

D'où viens-tu, doux vent ?

C'est Marie qui berce au vent
Ouh Ouh
Doux vent

D'où viens-tu, Marie ?

Doux vent
Doux, doux, doux, Marie
Les pieds dans les châtaignes
Doux vent

MARIE

Il fait quand même froid.

L'ARRIVÉE A LA PENSION

La salle du poêle.

CLAIRE LA LOGEUSE

Le lundi c'est brioches.

PATRICIA

Patricia, elle fait des bonnes brioches.

CLAIRE LA LOGEUSE

Nicole et Chantal sont là pour le nettoyage.

CHANTAL

T'es pas là pour faire ton lit !

CLAIRE LA LOGEUSE

Tu t'installes où tu veux.

PATRICIA

Si tu veux te mettre devant le poêle.

CLAIRE LA LOGEUSE

Souvent, les pensionnaires se mettent devant le feu.

MARIE

Claire la logeuse me donne un dépliant, avec les choses à voir :

CLAIRE LA LOGEUSE

Là, c'est le château où vivent des femmes légèrement handicapées.

MARIE

Claire la logeuse a du mal avec la formulation.

CLAIRE LA LOGEUSE

C'est très léger.

MARIE

Claire la logeuse veut m'avertir de la présence de femmes pas tout à fait normales mais surtout ne pas m'inquiéter.

CLAIRE LA LOGEUSE

Elles sont très gentilles.

MARIE

Je ne voudrais pas que Claire la logeuse croie que c'est pour moi un problème, les handicapées – j'en ai déjà vu dans des spectacles. Et même, il y en avait avec moi dans mon enfance, des filles légèrement handicapées, et elles m'attiraient. Je ne veux pas dire : « Ne t'inquiète pas pour moi, Claire, elles m'attirent. » Claire la logeuse est très embarrassée, avec cette histoire d'handicapées qui sont un problème ni pour moi ni pour personne.

CLAIRE LA LOGEUSE

Elles sont là !

MARIE

Claire la logeuse ne sait pas comment me dire que les handicapées sont là, parmi nous, à Avèze, et qu'il va bien falloir faire avec.

CLAIRE LA LOGEUSE

C'est naturel.

MARIE

Claire la logeuse voudrait dire : « C'est naturel. »

CLAIRE LA LOGEUSE

« Les handicapées, c'est naturel. »

MARIE

Claire la logeuse ne veut surtout pas que nous parlions des handicapées comme de phénomènes de foire.

CLAIRE LA LOGEUSE

Là, c'est le poêle.

MARIE

Claire la logeuse veut me montrer que même si elles ne sont pas tout à fait comme nous autres, elle sait que les handicapées ont une âme.

CLAIRE LA LOGEUSE

Claire n'aurait pas dit « *âme* ».

MARIE

Mais bon, en tous les cas, j'allais en trouver partout dans le village, et ça allait donner une atmosphère tout à fait particulière à mon séjour qu'elle espérait reposant.

CHANTAL, NICOLE ET PATRICIA

Zen !

MARIE

Auraient dit Chantal, Nicole et Patricia.

CLAIRE LA LOGEUSE

En ce moment, tout le monde est un peu... Hein ! Tout le monde arrive avec le corps légèrement cassé. C'est parce que le monde est devenu un peu... Hein ?

MARIE

Claire la logeuse aurait formulé des généralités pour me mettre à l'aise. Elle m'aurait dit qu'elle aussi, avant de venir à Avèze, elle avait traversé des trucs.

CLAIRE LA LOGEUSE

Moi aussi, j'ai traversé des trucs !

MARIE

Sans savoir que je ne traversais rien, mais que j'allais être traversée. Parce que vu mon état.

CLAIRE LA LOGEUSE

Les gens arrivent dans un état ! Y en a une, un jour, elle s'est levée, elle n'a pas pu aller au travail. Elle passait toute la journée le cul trempé dans son lavabo. Des comme vous, y en a plein. « *À gogo.* »

MARIE

Claire aurait pensé « *à gogo* ». Elle aurait voulu avancer que j'étais, moi aussi – une de plus ! victime du *néo-libéralisme qui détruit les vies*.

CLAIRE LA LOGEUSE

Mais ici, on parle pas politique, on se repose.

MARIE

Et j'aurais acquiescé.

LE MIROIR

La salle de bains.

SLAVSKA AVEC SON PINCEAU

Dans le miroir, Marie n'est plus tout à fait elle-même. Elle est une vache avec des anneaux dans les narines. La même qu'elle a vu dans les rues d'Avèze sur une pierre sculptée. Avec des naseaux qu'ont senti des trucs bien avant.

CLAIRE LA LOGEUSE

Je t'apporte un peu de sauge.

SLAVSKA AVEC SON PINCEAU

Marie se lave les pieds. Elle se les lave comme si c'était les pieds d'une sainte. C'est les pieds de Marie. C'est pas les pieds de Marie la Sainte. C'est les pieds de Marie Marie.

MARIE

Mes panards !

SLAVSKA AVEC SON PINCEAU

Elle est jolie Marie dans le miroir de la salle de bain. Elle a le sourire de celle qui a vu quelque chose.

CLAIRE LA LOGEUSE

Je t'ai mis du lait. Il y a du lait dans le frigo.

MARIE

C'est... Je suis vraiment très jolie, avec cette lumière. Ravie. On dirait une ravie. Douce ! Douce Marie ! Ça fait du bien d'être Marie la baignée. Rien dans la tête. Vide ! Vide la baignée !

NICOLE, CHANTAL ET PATRICIA

Pourvu que Marie ne reste pas scotchée dans son sourire ! Pourvu ! Pourvu ! Pourvu que Marie ne reste pas scotchée dans son sourire !

SLAVSKA AVEC SON PINCEAU

Il y a du paradis dans les extases de Marie.

CLAIRE LA LOGEUSE

Ce soir, je ne serai pas là.

SLAVSKA AVEC SON PINCEAU

Et c'est autour de ce paradis inaccessible que tourne la logeuse, avec sa sauge.

L'équipe artistique.

Virginie Barreteau, comédienne.

Formée au Conservatoire National de Bordeaux (éstba actuel), puis à l'Atelier au Théâtre National de Toulouse, elle joue sous la direction de Jacques Nichet, Jérôme Hankins, Richard Mitou, Marion Guerrero, Jean-Jacques Mateu.

Elle travaille régulièrement en tant que comédienne et/ou assistante à la mise en scène avec la Cie Tire pas la Nappe (Marion Aubert et Marion Guerrero).

Elle dirige également Scali Delpeyrat dans *Scènes de la Vie d'acteur* (D. Podalydès) au Théâtre du Rond-Point (2013/14) et à la Comédie de Saint-Étienne. Elle collabore également avec Étienne Pommeret pour la création de *Le Fils de Jon Fosse* (théâtre de l'Échangeur et au TAPS à Strasbourg en 2018).

En 2006, elle fonde avec les comédiens Yves Arcaix et Sophie Merceron, le café littéraire *L'Ogre à Plumes* (Paris 11^e).

Avec Olivier Galinou, Daniel Blanchard, elle fonde la Cie La Nageuse au Piano, associée au Glob Théâtre à Bordeaux, elle crée ses pièces *Machine* (Éd. Quartett 2012), *Nord* (Éd. Quartett 2014) pour le festival Novart 2015, et travaille avec un groupe d'amateurs sur *La mort d'Anjiu*. En 2016, la Nageuse au Piano met en place le comité de lecture Le Plongeur.

Elle écrit une quinzaine de pièces éditées chez Quartett et Lansman, dont *La Centrale* et *Plage*, ainsi qu'un roman publié aux Éditions Inculte *Ceux des Marais* (mars 2021).

En tant qu'autrice, elle collabore avec les metteurs en scène Frédéric Maragnani, Alain Batis, Louise Dudek, Monique Garcia et Hervé Dartiguelongue.

Elle reprend des études et obtient en 2018 un Master 2 de *Dramaturgie et Mise en scène* à Nanterre, mention très bien, et en 2019 son diplôme d'état de professeur de théâtre.

Capucine Ducastelle, comédienne.

Issue du Conservatoire National de Région de Montpellier elle crée la Compagnie Tire pas la Nappe en 1997 avec Marion Aubert (autrice éditée chez Actes Sud-Papiers) et Marion Guerrero (metteuse en scène). La compagnie est basée à Montpellier.

Pour la Compagnie Tire pas la Nappe elle joue dans les textes de Marion Aubert sous la direction de Marion Guerrero : *L'Odyssée* (2021), *Les Juré.e.s* (2018), *La Classe vive* (2015), *La nouvelle* (2014), commande d'écriture d'Amstramgram à Genève et création dans le cadre de Collèges en tournée avec le Conseil Départemental de l'Hérault, *Rendez-vous (De l'infra-ordinaire à l'extraordinaire)*, performance d'écriture avec des amateurs créée de 2012 à 2017 à Montpellier, San Francisco, Saint-Étienne, Valence, Brest et Béthune, *Saga des habitants du Val de Moldavie* (2012), dans le cadre de compagnie associée à La Comédie de Saint-Étienne, *Voyage au pays aubertois* (2011), *Éboulis intérieurs et autres désastres* (2010), *Orgueil, poursuite et décapitation (comédie hystérique et familiale)* (2010), joué au Théâtre du Rond-Point à Paris, *Parfois, lorsque les garçons arrivent, le temps s'arrête* (2009), *Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole* (2008), joué au Théâtre du Rond-Point à Paris, *Les Trublions* (2006).

De 2003 à 2006, la compagnie est en résidence au CDN de Montpellier et crée les spectacles :

Les Histrions (détail) de Marion Aubert, mise en scène de Richard Mitou (2006), joué au Théâtre de La Colline dans le cadre du Festival d'automne, *Les quatre jumelles* de Copi mise en scène de Cécile Auxire-Marmouget (2004), *La terrible nuit de Juliette* de et mis en scène par Marion Guerrero (2003), *La très sainte famille Crozat* de Marion Aubert mise en scène de Philippe Goudard (2002), *Les Règles du Savoir-Vivre dans la Société Moderne* de Jean-Luc Lagarce mise en scène de Richard Mitou (2001), *Épopée Lubrique* de Marion Aubert mise en scène collective de Nicolas Gabion, Marion Guerrero, Laurent Pigeonnat et Fanny Reversat (1999), *L'Histoire des deux qui s'aimaient sur un carré* de Marion Aubert mise en scène de Gilles Lefeuvre (1998), *Petite Pièce Médicament* de Marion Aubert, mise en scène de Fanny Reversat (1997).

Elle joue aussi sous la direction de Sébastien Lagord dans *Frankenstein, Les Cancans* de Carlo Goldoni, *Série Noire et Aucun rapport*, de Frédéric Tournaire, dans *La Douzième Nuit de Shakespeare*, de Christiane Hugel dans *Herba Midori* de Thierry Maré et *Ovo* de Mickaël Glück, de Jean-Marc Bourg dans *Comédies Infantines* de Mickaël Glück et *Parking* de François Bon, de Laurence Roy dans *Un tramway nommé désir* de Tennessee Williams, de Ariel Garcia Valdès dans *Après la pluie* de Sergi Belbel, Luc Sabot dans *Britannicus* de Jean Racine et Jacques Échantillon dans *Jeux de massacre* d'Eugène Ionesco.

Frédérique Dufour, comédienne.

Formée aux conservatoires de Rennes et de Bordeaux puis à L'ENSAD de Montpellier, elle intègre ensuite l'atelier volant au TNT à Toulouse. Elle y joue alors sous la direction de Jacques Nichet, Claude Duparfait, Guillaume Delaveau. Elle rejoint en 2001 la compagnie Tire Pas La Nappe, avec laquelle elle collabore pendant de nombreuses années, et où elle joue sous la direction de Marion Guerrero (*Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole*), Richard Mitou (*Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* de Lagarce, *Les Histrions (détail)* de Marion Aubert), Cécile Marmouget (*Les Quatre Jumelles* de Copi) et Sébastien Lagord (*T.S.F.*). Elle travaille aussi régulièrement avec Hervé Dartiguelongue (*Le Bal des Âmes mortes*), Hélène Soulié (*Pin-up Cabaret, Canons*), Julien Guill (*Impromptu*, d'après Molière, Mac Beth), Frédéric Borie (*Hamlet*), Anna Zamore (*Lisbeth(s)* de Melquiot, *Pour rire pour passer le temps* de Sylvain Levey, *Guérillères ordinaires* de Magali Mougel)), Dag Jeanneret (*Tambours dans la nuit* de Brecht), Nicolas Hérédia (*N'attrape pas froid et Encore des vestiges*) et Katia Ferreira (*First trip*). De 2012 à 2018, elle intervient comme enseignante pour les classes préparatoires de l'ENSAD de Montpellier. Elle est coach d'acteur-riche sur *Un si grand soleil* depuis avril 2018.

Elisabeth Hölzle, comédienne.

Elle commence sa formation de comédienne dans les années 80 aux ateliers du Nouveau Théâtre de Bourgogne à Dijon et l'a poursuivie à l'ENSATT à Paris puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique sous la direction de Jacques Lassalle, Catherine Hiegel et Stéphane Braunschweig.

Parallèlement, elle fait déjà ses premiers pas sur les scènes professionnelles dans une dizaine de spectacles à Dijon, Paris, au Festival d'Avignon ; du théâtre itinérant en Bourgogne comme des tournées à l'étranger : Suisse, Turquie ; elle travaille alors sous la direction de Claude Vercey, Joëlle Sevilla, Jean Maisonnave, Jean-Pierre Bouvier, Marie-Dominique Verrier, Noël Jovignot...

À sa sortie du Conservatoire, elle continue sa route avec Claude Duparfait, Bérangère Jannelle, Philippe Minyana, Christophe Huysman ; joue Shakespeare, Bond, Büchner, Boccace, Minyana...

Elle approfondit sa relation aux textes lors d'ateliers d'écriture ; écrit 5 pièces : *Intérieurs, L'homme qui faisait fleurir les arbres* (adaptation), *Jojo et Delphine, Pour l'instant rien* (Bourse de la Fondation Beaumarchais – Écriture en résidence à Villeneuve-lez-Avignon), *Où vont les pas ? Qui le dira ?* (Lecture au festival Frictions ainsi que par l'association À mots découverts).

Elle travaille également avec les musiciens et compositeurs : Frédéric Pattar, Eric Ferrand, Yassen Vodenitsharov.

Au cours de ces années, Elisabeth Hölzle a souvent partagé le travail de Troupe : au Centre dramatique de la Courneuve pour deux spectacles : *La nuit des rois* – Shakespeare/Purcell (1994/99) et *Un songe d'une nuit d'été* d'après Shakespeare (spectacle pour les petites et grandes personnes) création collective de l'année 2004, avec la Compagnie Sambre à Saint-Gratien sous la houlette de Carole Thibaut, au Grenier de Bourgogne ou avec la Compagnie Christian Duchange.

Elle met en scène : *Autoportrait d'une caricature* à Dijon, *Jojo et Delphine* à Paris, *L'Actrice* de Philippe Minyana à Montbéliard.

En 2006, avec deux comédiennes complices, elle fonde le groupe Idem collectif qui présente Insert, à partir de textes de Philippe Minyana au festival Frictions et prépare activement pour 2008 un projet autour de la pièce : *Les bonnes* de Jean Genet.

En 2018, elle joue dans la création de la Cie Tire pas la Nappe, *Les Juré.e.s.*

Sabine Moindrot, comédienne.

Lors de sa formation à l'ESAD du Conservatoire de Montpellier sous la direction d'Ariel Garcia Valdès, elle a l'occasion de travailler avec entre autres Cyril Teste, Vincent Macaigne, Claude Degliame et Michel Fau.

Depuis 10 ans, elle travaille notamment avec :

Cyril Teste (*Romance(s)* au festival Hybrides),

Patrick Haggiag (*Trilogie de la villégiature* de Goldoni à Vidy-Lausanne)

Marion Aubert et Marion Guerrero (*Orgueil, poursuite et décapitation* au Théâtre du Rond-point ; *Saga des habitants du val de Moldavie*),

Francis Aïqui (*Love and Money* de Denis Kelly à la Scène Nationale de Guadeloupe et au Théâtre Varia de Bruxelles)

Jean-Pierre Baro (*Woyzeck (je n'arrive pas à pleurer)* au Théâtre Monfort ; *La ville ouverte* de Samuel Gallet à la Comédie de Saint-Étienne et en décentralisation),

Thierry Bédard (*Un rire capital* de Jean-Paul Curnier à Bonlieu/ Annecy et à l'Échangeur de Bagnolet ;

Vive les animaux, conférence animalière de Vinciane Despret au festival de Villeneuve-lès-Avignon),

Frédéric Sonntag (*B. Traven* au Nouveau Théâtre de Montreuil),

Frédéric Moulin (*À rendre à M. Morgenstern en cas de demande*)

Maëlle Poesy (*Ceux qui errent ne se trompent pas*).

Elle fait également partie du groupe La Galerie de Céline Champinot, avec qui elle joue le triptyque : *Vivipares (posthume)*, *La Bible (vaste entreprise de colonisation d'une planète habitable)* et *Les apôtres aux cœurs brisés (Cavern club band)*. (Théâtre Dijon Bourgogne, Comédie de Saint-Étienne et Théâtre de la Bastille).

Flore Taguiev, comédienne.

Formée aux Ateliers du Sapajou et à l'Atelier Volant du Théâtre National de Toulouse, elle a joué notamment sous la direction de Jacques Nichet, Jérôme Hankins, Richard Mitou, Patrick Haggiag, Marion Guerrero, Michel Cerda, la chorégraphe Marion Lévy, Virginie Barreteau, Sophie Rodrigues, Anna Nozière, Jean de Pange...

Elle collabore régulièrement avec la Compagnie Tire pas la Nappe et a longtemps fait partie du collectif « Permaloso », spécialisé dans le théâtre documentaire.

Elle est également assistante à la mise en scène sur plusieurs spectacles. Professeur de théâtre, elle enseigne dans plusieurs conservatoires parisiens. Elle est également réalisatrice de documentaires et monteuse et vient de réaliser *Notre langue d'intérieur*, documentaire sur la chanteuse yiddish Talila.

Olivier Modol, création lumières.

Olivier Modol se forme aux arts du spectacle et plus spécifiquement à la création lumière pour la scène dès le début des années 90. Très vite, il travaille auprès de compagnies de théâtre ou de danse, de structures de diffusion : Scènes nationales, CDN, théâtres nationaux ainsi que de lieux ou de compagnies moins repérés qui défendent néanmoins des projets ambitieux de créations. Par ailleurs, il est aussi concepteur de scénographies d'expositions et de musées. Cherchant à faire évoluer toujours plus son travail, ses recherches actuelles sont orientées vers une image scénique pouvant intégrer naturellement la photographie et la vidéo. Concevant son métier comme très proche de l'écriture dramaturgique, il collabore avec de nombreux metteurs en scène qui abordent un travail pointu autour de l'écriture contemporaine tel que Jean Marc Bourg, Michel Vinaver, Gilone Brun, Cécile Auxire-Marmouget, Marion Guerrero... Il participe alors en tant que créateur lumière ou scénographe à des mises en scène de commandes d'écriture ou de textes d'auteurs tel que Marion Aubert, Michel Vinaver, Daniel Lemahieu, Emmanuel Darley, Laurent Gaudé, Gilles Granouillet, Paulines Salles, Jean-Marc Lanteri, David Lescot, Philippe Malone ou Robert Schneider...). Actuellement, il crée des lumières et des scénographies aussi bien pour le théâtre, que pour la danse, la musique ou le spectacle jeune public.

Antonin Clair, création son.

Depuis 1999 Antonin Clair collabore régulièrement avec la Cie Tire pas la Nappe et assure la création son des spectacles suivants :

Épopée lubrique de Marion Aubert, mise en scène de Nicolas Gabion, *La très sainte famille Crozat* de Marion Aubert mise en scène de Philippe Goudard, *La terrible nuit de Juliette* de et mise en scène de Marion Guerrero, *Les quatre jumelles* de Copi mise en scène de Cécile Auxire-Marmouget, *Orgie Nuptiale* de Marion Aubert, mise en scène de Marion Guerrero, *Les Histrions (détail)* de Marion Aubert, mise en scène de Richard Mitou, *Les aventures de Nathalie Nicole Nicole* de Marion Aubert, mise en scène de Marion Guerrero, *Orgueil, poursuite et décapitation* de Marion Aubert, mise en scène de Marion Guerrero, *Saga des habitants du Val de Moldavie* de Marion Aubert, mise en scène de Marion Guerrero, *Les Juré.e.s* de Marion Aubert, mise en scène de Marion Guerrero.

Marie-Frédérique Fillion, création costumes.

Née à Saint-Étienne, Marie-Frédérique Fillion se forme à la coupe et à la création de costumes après un brevet de technicien en « vêtements, création et mesures ». Elle sort diplômée de l'ENSATT, en 2001. Elle travaille ensuite pour le théâtre et l'opéra.

Elle collabore, en région Rhone-Alpe, avec Eric Massé et Angélique Clairand (Compagnie des Lumas) ; Richard Brunel (Compagnie Anonyme) ; Dominique Lardenois ; Géraldine Bénichou (Théâtre du Grabuge) ; Marc Lainé ; Laurent Brethome et Yannick Jaulin ; Michel Raskine avec qui elle crée les costumes de *Quartett* et du *Triomphe de l'Amour*.

Elle a également vécu quelques temps à Bruxelles, ce qui lui a permis de collaborer avec le Groupe TOC (Anne Thuot) et dans le cadre du Kunstenfestivaldesarts avec Claude Schmitz.

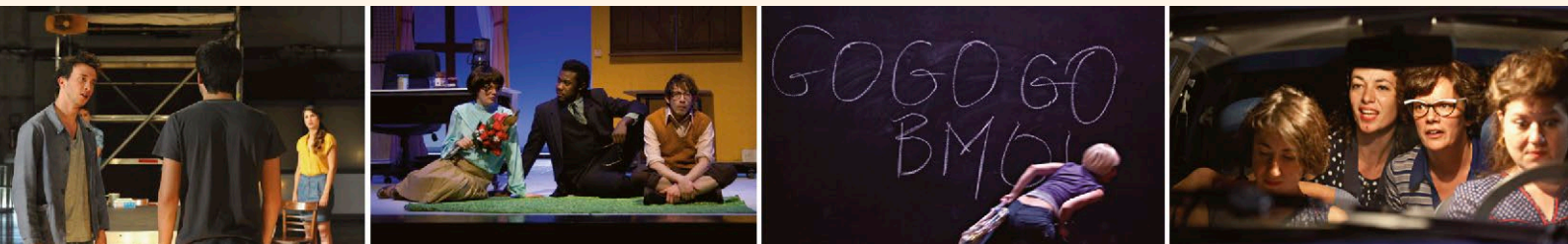
Elle a créé les costumes de l'opéra *La Petite Renarde Rusée*, de Janacek, mise en scène par Vincent Vittoz, avec les étudiants du CNSMDP à Paris, ainsi que les Folies d'Offenbach mis en scène par Marion Guerrero et dirigé par Jérôme Pillement.

Elle travaille depuis quelques années avec la compagnie Tire pas la Nappe à Montpellier dirigée par Marion Aubert et Marion Guerrero, notamment sur *Les aventures de Nathalie Nicole Nicole*, *Orgueil Poursuite et Décapitation*, *Saga des Habitants du Val de Moldavie*, *Tumultes*, *Les Juré.e.s*.

Depuis 2019, elle conçoit les costumes de Simon Deletang au Théâtre du Peuple, à Bussang pour *Lenz et Littoral* en 2019, puis sur *Suzy Stork* en 2020 et *Hamlet* en 2022, ainsi que *La vie est un rêve* mis en scène par Jean-Yves Ruf en 2020.

Elle collabore régulièrement avec la Comédie de Saint-Étienne ainsi qu'avec la compagnie stéphanoise Lalalachamade Alice Tedde et Sylvain Delcourt.

À la rentrée 2022, elle collabore avec Cécile Kreshmar sur le projet de Johanna Nizzard : *il n'y a pas de Ajar* de Delphine Horvilleur. Elle sera présente auprès de Maïenne Barthès sur sa création *Le Plateau* et sur la création de Simon Delétang *La Mort de Danton* à la Comédie Française.



La Compagnie Tire pas la Nappe.

La Compagnie Tire pas la Nappe est fondée en 1997 par Marion Aubert, Marion Guerrero et Capucine Ducastelle, à leur sortie du Conservatoire de Montpellier, dirigé par Ariel Garcia-Valdès. Elle est codirigée par Marion Aubert et Marion Guerrero.

Depuis plus de vingt ans, la compagnie travaille à la création et la promotion des écritures contemporaines et plus spécifiquement celle de Marion Aubert, dans des mises en scène de Marion Guerrero.

Autrice d'une trentaine de pièces, Marion Aubert est **éditée chez Actes Sud-Papiers**. Certains de ses textes sont traduits en allemand, anglais, italien, catalan et tchèque et représentés sur les scènes internationales : festival Primeurs et le Staatstheater de Sarrebruck en **Allemagne**, Théâtre Divadlo Na Vinohradech à **Prague**, festival Voices from à **San Francisco**, Lark development Center de **New York**, Hampstead Theatre et Royal Court de **Londres**, festival de **Naples**, Teatro Eliseo de **Rome** dans le cadre du festival Face à Face, Festival Porto Alegre em scena au **Brésil**.

De 2003 à 2006, la Compagnie Tire pas la Nappe est accueillie en **résidence au Théâtre des Treize Vents CDN de Montpellier**, où elle crée, entre autres, ***Les Histrions (détail)* de Marion Aubert, joué au Théâtre de La Colline dans le cadre du Festival d'Automne.**

Marion Guerrero, met en scène la plupart des textes de Marion Aubert dont *Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole* et *Orgueil, poursuite et décapitation* présentés au **Théâtre du Rond Point à Paris** et *Tumultes* au **Théâtre Paris Villette**.

De 2011 à 2016, La Compagnie est **associée à La Comédie de Saint-Étienne CDN**, dirigée par Arnaud Meunier.

En 2012/2013, Marion Aubert est artiste associée au Théâtre Jacques Cœur de Lattes, dirigé par Frédérique Muzzolini et aux Scènes du Jura, dirigées par Virginie Boccard.

Marion Aubert est autrice associée au Théâtre des Îlets CDN de Montluçon depuis 2016 et au Théâtre des 13 Vents CDN de Montpellier depuis 2018.

Depuis 2020, la compagnie est en résidence longue au Théâtre Joliette Scène conventionnée Art et Création Expressions et écritures contemporaines à Marseille.

Depuis 2021, la compagnie est artiste associée à la Scène nationale Le Carré à Château-Gontier.



Les principales productions.

2022/2023 Mues

De Marion Aubert

Mise en scène Marion Guerrero

Création La Joliette Marseille, Théâtre des 13 Vents CDN de Montpellier, Le Carré Scène nationale de Château-Gontier, Bonlieu Scène nationale Anney.

2020/2021 L'Odyssée

De Marion Aubert

Mise en scène Marion Guerrero

Création La Minoterie Dijon, Bonlieu SN Anney, Théâtre Joliette Marseille, Culture Commune SN Lens, CDN St Etienne, CDN Montpellier, Théâtre des Carmes Avignon, ATP Alès, Espace 600 Grenoble, Festival Momix, Théâtre Bassaget Mauguio, Théâtre Jacques Cœur Maximomes, Théâtre Fontblanche Vitrolles, Théâtre Tête noire Saran, SN Sète, Théâtre Renaissance Oullins, Scènes du Jura, ATP de l'Aude, SN Château-Gontier, tournée CCAS...

2019/2020 Essai sur le désordre entre générations

De Marion Aubert

Mise en scène Marion Guerrero

Production Théâtre des 13 Vents CDN de Montpellier dans le cadre du dispositif *Collèges en tournée*, dispositif du Département de l'Hérault.

2018/19 Les Juré.e.s

De Marion Aubert

Mise en scène Marion Guerrero

Création à La Comédie de Saint-Étienne CDN, Domaine d'O à Montpellier, Bonlieu Scène nationale d'Anney, Théâtre de la Manufacture CDN de Nancy, Théâtre des Îlets CDN Montluçon.

2015/17 Tumultes

De Marion Aubert

Mise en scène Marion Guerrero

Création à La Comédie de Saint-Étienne CDN, HTH CDN de Montpellier, Le Théâtre CDN de Dijon, Bonlieu Scène nationale d'Anney, Théâtre 95 Cergy-Pontoise, Théâtre Paris-Villette, CDN de Montluçon, Le Carré SN Château-Gontier, Théâtre Jean Vilar de Montpellier, La Joliette-Minoterie à Marseille.

2015 La Classe Vive

De Marion Aubert

Mise en scène Marion Guerrero

Ma scène nationale Montbéliard, CC Athanor Guérande, Le Préau CDR Vire, Théâtre Jacques Cœur Lattes, Théâtre Athanor Montluçon, Le cratère SN Alès, Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone, La comédie CDN Saint-Étienne, Festival Saperlipopette, Le Périscope Nîmes, Le Grand Marché CDOI La Réunion, La Joliette-Minoterie Marseille, Théâtre de la Tête Noire Saran.

2014 La Nouvelle

De Marion Aubert

Mise en scène Marion Guerrero

Le Sillon, Théâtre de Clermont l'Hérault, dans le cadre du dispositif *Collèges en tournée*, initiative du Département de l'Hérault, Mi-scène à Poligny.

2012/14 Rendez-vous, de l'infra-ordinaire à l'extraordinaire

De Marion Aubert

Mise en scène de Marion Guerrero

Festival ZAT de Montpellier, A.C.T. San-Francisco, La Comédie de Saint-Étienne, La Comédie de Valence, Le Quartz scène nationale de Brest, La Comédie de Béthune

2012 Saga des habitants du Val de Moldavie

De Marion Aubert

Mise en scène de Marion Guerrero

Création La Comédie de Saint-Étienne CDN. Tournée Théâtre des 13 Vents CDN de Montpellier, Théâtre de l'Archipel SN Perpignan, Le Festin CDN Montluçon, Scènes du Jura SN, Théâtre de Cusset, Théâtre de Roanne.

2011 Voyage en pays aubertois

Montage de textes de Marion Aubert

Mise en espace de Marion Guerrero

Création Centre Culturel Athanor Guérande. Tournée Théâtre Jacques Cœur à Lattes, La Comédie de Saint-Étienne CDN, Scènes du Jura SN, Entre en scène.

2010 Éboulis intérieurs et autres désastres

De Marion Aubert

Mise en scène de Marion Guerrero

Glob Théâtre-Micro-Climat / Festival Novart Bordeaux.

2010 Orgueil, poursuite et décapitation (comédie hystérique et familiale)

De Marion Aubert

Mise en scène de Marion Guerrero, assistée de Virginie Barreateau

Création Théâtre des Treize Vents CDN de Montpellier. Tournée Le Préau CDR de Vire, La Comédie de Valence, SN de Sète et du Bassin de Thau, Le Carreau SN de Forbach, L'Onyx scène conventionnée de Saint-Herblain, Théâtre de l'Archipel SN Perpignan, Théâtre du Rond Point.

2009 Parfois, lorsque les garçons arrivent, le temps s'arrêtent

De Marion Aubert

Mise en scène de Marion Guerrero

Création Le Préau CDR de Vire et au reprise au Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone scène conventionnée jeune public.

2007 Les aventures de Nathalie Nicole Nicole

De Marion Aubert

Mise en scène de Marion Guerrero, assistée de Virginie Barreateau

Création au Théâtre de Lorient CDDB. Tournée au Théâtre du Rond Point à Paris, au Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone, La Comédie de Valence CDN, Festival Face à Face à Rome, Théâtre de la Manufacture CDN de Nancy, Théâtre des Treize Vents CDN de Montpellier, ATP d'Uzès, Le Carré SN de Château-Gontier, ATP de l'Aude.

2006 Les Histrions (détail)

De Marion Aubert

Mise en scène de Richard Mitou

Création au Théâtre des Treize Vents CDN de Montpellier. Tournée aux CDN de Valence, Nancy, Marseille, Toulouse, Lorient, Nice, Tours, Bordeaux et TNP à Villeurbanne, aux scènes nationales de Chambéry, Le Havre, La Rochelle, Brest, Cavailon, Creil, Clermont Ferrand et au Théâtre de la Colline dans le cadre du Festival d'automne à Paris.

2005 Les Trublions

De Marion Aubert

Mise en scène de Marion Guerrero

Création au Théâtre de la Tête Noire scène conventionnée pour les écritures contemporaines à Saran (Orléans).

2004 Orgie nuptiale

De Marion Aubert

Mise en scène de Marion Guerrero

Création au Théâtre des Treize Vents CDN de Montpellier et reprise dans le cadre du festival Le Printemps des Comédiens à Montpellier.

2003 La terrible nuit de Juliette

De et mise en scène Marion Guerrero

Création Festival Saperlipopette, voilà Enfentillages à Montpellier. Tournée au Théâtre Jean Vilar à Montpellier, Théâtre de Villeneuve-lès-Maguelone scène conventionnée jeune public, Théâtre de Nîmes, La Cigalière à Sérignan, Le Grant T de Nantes, Théâtre des Trois ponts de Castelnaudary.

2001-2002 Les règles du savoir-vivre dans la société moderne

De Jean-Luc Lagarce

Mise en scène Richard Mitou, assisté de Marion Guerrero

Création Festival de Mèze. Tournée au Théâtre des Treize Vents CDN de Montpellier, Théâtre Molière SN de Sète et du Bassin de Thau, Théâtre des Salins SN Martigues, ATP d'Uzès, Théâtre de Béziers.

1997 Épopée lubrique

De Marion Aubert

Mise en scène de Nicolas Gabion, Marion Guerrero, Laurent

Pigeonnat, Fanny Reversat

1996 Petite pièce médicament

De Marion Aubert

Mise en scène de Fanny Reversat

Création au Théâtre d'O de Montpellier

Marion Aubert, écrivaine dramaturge, pédagogue et comédienne.



© Francesca Mammiani

Marion Aubert est diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier.

En 1996, elle écrit son premier texte pour le théâtre : *Petite Pièce Médicament*. Cette pièce est créée l'année suivante, date à laquelle elle fonde la Compagnie Tire pas la Nappe avec Marion Guerrero et Capucine Ducastelle.

Depuis, toutes ses pièces ont été créées, notamment par sa compagnie, dans des mises en scène de Marion Guerrero. Marion Aubert répond aussi aux commandes de différents théâtres, metteurs en scène, compositeur ou chorégraphes, parmi lesquels la Comédie Française, la Comédie de Valence, le Théâtre du Rond-Point, le CDR de Vire, le Théâtre Am Stram Gram de Genève, le Théâtre du Peuple de Bussang, la Compagnie Le souffleur de verre (Julien Rocha et Cédric Veschambre), David Gauchard, Alexandra Tobelaim, Roland Auzet, Hélène Arnaud, Matthieu Cruciani, Marion Levy, Babette Masson, Agathe L'Huillier et Pierre Guillois, l'Opéra de Limoges... Ses pièces sont éditées chez Actes Sud-Papiers.

Certains de ses textes sont traduits en allemand, anglais, tchèque, italien, catalan et portugais.

Son travail d'autrice se réalise le plus souvent dans le cadre de résidences d'écriture : à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, au Festival des Théâtres francophones en Limousin, au Théâtre de la Tête Noire à Saran (Orléans), à la Bibliothèque de Saint-Herblain (Nantes), au Royal Court à Londres...

Marion Aubert est membre fondatrice de la Coopérative d'Écriture initiée par Fabrice Melquiot.

En 2013, elle reçoit le prix Nouveau Talent Théâtre de la SACD.

En 2016, elle est honorée Chevalière de l'Ordre des Arts et des Lettres.

De 2017 à 2020, elle est membre du Conseil d'Administration de la SACD dans la commission Théâtre.

En 2019, elle reçoit avec Marion Guerrero le prix spécial du Jury Women for future du journal La Tribune.

Depuis septembre 2020, elle est co-directrice du département écriture de l'ENSATT à Lyon.

Marion Aubert est également comédienne. Elle a joué dans de nombreuses pièces, dont les siennes, mais on la retrouve aussi chez Musset, Lagarce, Ionesco, Lemahieu, Copi, Bégaudeau, sous la direction d'Ariel Garcia-Valdès, Jacques Échantillon, Jean-Marc Bourg, Dag Jeanneret, Jean-Michel Coulon, Philippe Goudard, Marion Guerrero, Cécile Auxire-Marmouget et Matthieu Cruciani.

Bibliographie.

- Mues
- En pleine France
- Surexpositions (Patrick Dewaere) Actes Sud-Papiers
- Voix en cavale
- Les égarés
- Les Juré.e.s
- L'Odysée Heyoka Jeunesse
- Alertes
- Le Pacte L'Avant-scène
- Des hommes qui tombent
Traduit en portugais par Roberto Fortin Jr et publié aux éditions Cobogo au Brésil
- Cybers
- La jeune fille au saxophone
- La Classe Vive
- Rendez-vous, de l'infra-ordinaire à l'extraordinaire
(La Ducasse GO, GO, GO B.M.O I, Roman 42, Valence mon amour, San Franciscan dreams, Tentatives de détournements d'un quartier montpelliérain)
- Tumultes, *une pièce française 1*, Actes Sud-Papiers
Suivi de *Débâcles, une pièce française 2*
- La Nouvelle
- Essai sur le désordre entre générations
- Dans le ventre du loup Heyoka Jeunesse
- Éboulis intérieurs et autres désastres
- Le brame des biches Actes Sud-Papiers
- Saga des habitants du Val de Moldavie
Suivi de *Conseils pour une jeune épouse / Advice to a young bride*
(ou préparation collective à la vie conjugale, bilingue) Actes Sud-Papiers
- Parfois, lorsque les garçons arrivent, le temps s'arrête
- Les Orphelines Heyoka Jeunesse
- Orgueil, poursuite et décapitation Actes Sud-Papiers
- Phaéton Actes Sud-Papiers
- Scènes d'horreurs familiales, coédition L'Avant-Scène-Théâtre - la Comédie française
- Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole
Suivi de *Voyage en pays herbinois* Actes Sud-Papiers
- Les Histrions (détail)
Suivi de *Les Trublions* Actes Sud-Papiers
- Les Méaventures de la Vouivre répertorié Aux Nouvelles Écritures Théâtrales
- Textes pour un clown Espace 34
- Les Pousse-Pions Actes Sud-Papiers
- La très sainte famille Crozat
- L'Histoire des deux qui s'aimaient sur un carré
- Petite pièce médicament

Marion Guerrero, metteuse en scène et comédienne.



© Romain Debouchaud

Marion Guerrero est diplômée du Conservatoire National de Région, aujourd'hui ENSAD de Montpellier et de l'Atelier Volant du Théâtre National de Toulouse, où elle présente, en 1999, sa première mise en scène *Petit(s) rien(s) Cabaret*. Elle fonde la Cie Tire pas la Nappe avec Marion Aubert et Capucine Ducastelle et met en scène la plupart des textes de Marion Aubert.

Elle répond également à des commandes de mises en scène pour différentes compagnies : Cie Nomade in France (Abdelwaheb Sefsaf), Cie La grande horloge (Fani Carencio), Cie Alcibiade (Frédéric Borie), Cie Aurachrome Théâtre (Bastien Crinon)...

Les pièces qu'elle met en scène sont jouées dans de nombreux théâtres en France et à l'étranger, comme le Théâtre du Rond-Point, le Teatro Eliseo de Rome, le Théâtre ACT de San Francisco, le CDN de Montpellier, la Scène Nationale de Perpignan, le CDDB de Lorient, la Scène Nationale d'Annecy, le CDN de Nancy...

Marion Guerrero est intervenante et membre du jury à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, et dans ce cadre met en scène plusieurs pièces avec les élèves de la section professionnelle. Elle est membre du jury et intervenante pendant 3 ans pour la promo 26 de l'École de la Comédie de Saint-Étienne. Elle intervient également à l'Atelier au Théâtre National de Toulouse, structure d'insertion professionnelle pour jeunes comédien.ne.s et à l'École du Nord au Théâtre du Nord à Lille.

Parallèlement à cela, elle mène ses projets de comédienne, pour la Cie Tire pas la Nappe, sur les textes de Marion Aubert ou Copi, mais on la retrouve aussi chez Shakespeare, Minyana, Ionesco, Brecht, Belbel et d'autres, pour des metteurs en scène comme Abdelwaheb Sefsaf, Christophe Rauck, Jean-Claude Fall, Ariel Garcia-Valdès, Jacques Nichet, Frédéric Borie, Jacques Échantillon, Richard Mitou, Jérôme Hankins, Sébastien Lagord, Gilles Lefeuvre, Michèle Heydorff, Laurent Pigeonnat, Cécile Auxire-Marmouget...

Elle est scénariste de plusieurs courts métrages dont, *Finir ma liste*, son premier film, qu'elle réalise en 2016, Loin derrière l'Oural Prod (sélectionné au Festival du Cinemed et au Festival Européen du film court de Brest). Le film a été acheté par TV5 monde. Elle écrit actuellement son premier long métrage, *Beaucoup rire et beaucoup pleurer*, en collaboration avec Emma Benestan et un court métrage en cours de production (*Pause*). Elle coécrit deux courts métrages, *Bourrasque*, avec Bruno Mathé et *Double foyer* avec Julien Bodet.

Elle est aussi assistante à la réalisation et actrice pour les films d'Emmanuel Jessua.

En 2019, elle reçoit avec Marion Aubert le prix spécial du Jury « Women for future » du journal La Tribune.

Mises en scène.

- **Mues** de Marion Aubert
- **L'Odyssée** de Marion Aubert
- **Essai sur le désordre entre générations** de Marion Aubert
En partenariat avec le Théâtre des 13 Vents CDN de Montpellier
- **Les Folies d'Offenbach** direction musicale Jérôme Pillement avec l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra national de Montpellier-Occitanie
- **Les Juré.e.s** de Marion Aubert
- **Si loin si proche** co-mise en scène avec Abdelwaheb Sefsaf et le groupe Aligator
- **Notre Songe** d'après *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare
Avec la Promo 18 de l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier
- **Murs** de Jérôme Richer et Abdelwaheb Sefsaf
et co-mis en scène avec Abdelwaheb Sefsaf
- **My dead bird** de et interprété par Victoire Bélizy
- **Medina Merika** de et co-mis en scène avec Abdelwaheb Sefsaf
- **La Classe Vive** de Marion Aubert
- **La Nouvelle** de Marion Aubert
- **Réduit**, épisode 1 saison 2, de Élisabeth Mazev et Thibault Rossimieux
- **Tumultes** de Marion Aubert
Avec la Promotion 26 de l'École de La Comédie de Saint-Étienne
- **Lorenzaccio, conspiration**, d'après Musset et Sand, co-mise en scène
Avec Frédéric Borie
- **Rendez-vous, de l'infra-ordinaire à l'extraordinaire**
(La Ducasse GO, GO, GO B.M.O !, Roman 42, Valence mon amour, San Franciscan dreams, Tentatives de détournements d'un quartier montpellierain)
- **Il suffit d'un train pour pleurer** de et interprété par Fani Carencio
- **Un Opéra de quat'sous** d'après Bertolt Brecht
Avec les élèves de la Promotion 2014 de l'ENSAD de Montpellier
- **Saga des habitants du Val de Moldavie** de Marion Aubert
- **La Cantate de l'Archipel**, adaptation du mythe Orphée et Eurydice,
Avec Sergi Lopez et Cali
- **Voyage en pays aubertois** de Marion Aubert
- **Thé dansant**, montage de textes et chansons
Avec les élèves de la promotion 2012 de l'ENSAD de Montpellier
- **Éboulis intérieurs et autres désastres** de Marion Aubert
- **Orgueil, poursuite et décapitation (comédie hystérique et familiale)**
De Marion Aubert
- **Boucherie musicale**, montage de textes et chansons
Avec les élèves de la promotion 2010 de l'ENSAD de Montpellier
- **Parfois, lorsque les garçons arrivent, le temps s'arrête** de Marion Aubert
- **Timon d'Athènes** d'après Shakespeare dans une adaptation de Frédéric Borie
pour la Cie Alcibiade
- **Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole** de Marion Aubert
- **Les Trublions** de Marion Aubert
- **Yavart**, travail à l'envers de et avec Bastien Crinon pour la Cie Aurachrome
- **Orgie Nuptiale** de Marion Aubert
- **La terrible nuit de Juliette** de Marion Guerrero
- **Tango du couteau** de Virginie Barreteau pour Écume
Direction de l'orchestre Pablo Aslan
- **Petit(s) rien(s) Cabaret**, montage de texte et chansons
- **Épopée lubrique** de Marion Aubert, m.s. Nicolas Gabion, Marion Guerrero,
Laurent Pigeonnat, Fanny Reversat

Contact.

Compagnie Tire pas la Nappe
Sylvine Dupré

06 29 84 19 85 | contact@tirepaslanappe.com | www.tirepaslanappe.com

