

ATELIERS
MÉDICIS

CONSTRUIRE

Spectacle de Stéphane Schoukroun
avec des habitants de Clichy-sous-Bois et de Montfermeil
la chorégraphe Bintou Dembélé et l'urbaniste Elsa Vivant

7,8, 9 juin 2018

Dossier de presse



Pour accompagner le chantier de construction de leur premier lieu, les Ateliers Médicis ont invité le metteur en scène Stéphane Schoukroun à concevoir un spectacle avec des habitants de Clichy-sous-Bois et de Montfermeil.

Appelé *Construire*, ce spectacle est une investigation théâtrale sur la construction de la ville et la construction de soi. Il sera présenté en juin 2018, à l'ouverture du premier bâtiment des Ateliers Médicis.

Les Ateliers Médicis : une aventure culturelle inédite

Dédiés à la recherche, la création et la transmission, les Ateliers Médicis se déploient à partir de Clichy-sous-Bois et de Montfermeil depuis 2016 avec la mise en place d'une programmation et l'ouverture, en juin 2018, d'un premier lieu. Ce nouvel espace de partage sera ouvert à tous et constituera le pavillon du projet du grand lieu culturel de dimension métropolitaine et nationale qui ouvrira à l'horizon 2024.

Une ambition partagée

L'Établissement public de coopération culturelle des Ateliers Médicis s'inscrit dans une dynamique renforcée de partenariats. Avec un soutien fort de l'État, les Ateliers Médicis associent l'ensemble des niveaux de collectivités territoriales d'Ile-de-France : la Région Ile-de-France, la Ville de Paris, le Département de la Seine-Saint-Denis, la Métropole du Grand Paris, l'Établissement Public Territorial Grand Paris-Grand Est, les Villes de Clichy-sous-Bois et de Montfermeil. Pour la construction de leur premier lieu, les Ateliers Médicis reçoivent également le soutien de la Fondation Bettencourt Schueller.

Le programme Recherche et création des Ateliers Médicis

Dès 2017, les Ateliers Médicis ont mis en place un laboratoire national dédié aux émergences artistiques et aux inventions culturelles en déployant une programmation de recherche, de création, de transmission et de rencontre avec le territoire.

En 2017, 150 artistes et équipes artistiques ont été accompagnés et soutenus par les Ateliers Médicis dans le cadre de son programme de recherche et de création articulé autour de trois axes : les artistes et chercheurs associés situés à Clichy-sous-Bois et Montfermeil, la commande photographique nationale des Regards du Grand Paris et le programme Création en cours.

Les artistes et chercheurs associés aux Ateliers Médicis interviennent à Clichy-sous-Bois et Montfermeil, en lien avec le territoire et ses habitants. Les projets développés par les artistes et chercheurs choisis résonnent tous avec les problématiques du territoire et impliquent des rencontres avec les habitants.

Un premier lieu pour le mois de juin

La conception et la réalisation du nouveau lieu des Ateliers Médicis ont été confiées au collectif Encore Heureux, sélectionné pour assurer le commissariat du Pavillon français à la 16^e biennale d'architecture de Venise. Ce premier bâtiment constitue un outil essentiel de la préfiguration du futur grand équipement culturel. Il a vocation à constituer, jusqu'à l'inauguration du nouveau lieu prévue en 2024, un véritable laboratoire artistique autant qu'une maison du projet.

Les Ateliers Médicis fêtent leur ouverture du 7 au 23 juin

L'ouverture du nouveau lieu témoignera de l'activité menée depuis la création de l'établissement (les Artistes et Chercheurs associés, la commande photographique des Regards du Grand Paris, Création en cours ...) comme du projet de création conduit pendant le temps du chantier.

Trois semaines de spectacles, d'ateliers, d'expositions et de rencontres permettront de donner à voir le projet artistique et culturel des Ateliers Médicis et ses premières expérimentations et actions.

Ouverture au public avec le spectacle *Construire* les 7, 8 et 9 juin.



Le spectacle

S'appuyant sur l'avancée du chantier du premier lieu des Ateliers Médicis, le metteur en scène Stéphane Schoukroun interroge la notion de construction de soi, d'une ville, d'un projet culturel, d'une création artistique.

En dialogue avec la dramaturge Jana Klein, la chercheuse Elsa Vivant et la chorégraphe Bintou Dembélé, il s'est immergé dans le territoire de Clichy-sous-Bois et de Montfermeil pour nourrir l'écriture d'un spectacle mêlant témoignages, danse, vidéos et sons.

En retraçant des rencontres avec des habitants, des lycéens, des jeunes d'un foyer, des artistes et chercheurs associés aux Ateliers Médicis et des acteurs locaux associatifs, le spectacle *Construire* parlera de ce qui nous fonde, de nos projections, de la façon dont nous trouvons notre place et de notre rapport à la culture.

<http://www.s-vrai.com>

Les dates clés

Séances de travail avec les artistes et des habitants de Clichy-sous-Bois et de Montfermeil :

- du lundi 9 au samedi 14 avril ;
- du lundi 14 au samedi 19 mai.

Répétitions sur scène : du lundi 28 mai au vendredi 1^{er} juin.

Représentations publiques les jeudi 7, vendredi 8 et samedi 9 juin 2018.

Générale ouverte aux scolaires : mardi 5 juin 2018.

L'équipe

Stéphane Schoukroun, Conception/ Mise en scène

Bintou Dembélé, Chorégraphe/Danseuse

Elsa Vivant, Urbaniste

Sakina Bahri, Étudiante

Houda Daoudi, Juriste

Françoise Legardinier, Retraitée

Yves Mwamba, Danseur

Gounédi Traoré, Danseur

Pierre Fruchard, Créateur sonore

Jane Joyet, Scénographe/Plasticienne

Jana Klein, Dramaturge/Comédienne

Léandre Garcia Lamolla, Créateur lumière

Frédérique Ribis, Vidéaste

Les participants



Stéphane Schoukroun *Metteur en scène*

Stéphane Schoukroun est metteur en scène, comédien et scénariste. Comme interprète, notamment auprès de Peter Watkins, Frédéric Ferrer ou Christian Benedetti, il s'engage dans des projets en prise avec la société. Il initie en tant que metteur en scène un nouveau type de spectacle à partir des territoires. *Mon rêve d'Alfortville* est le premier volet de la série *Villes/Témoins*, qui met en scène des habitants et les liens qu'ils entretiennent avec leur lieu de vie, à l'Échangeur de Bagnolet, au Théâtre Paris Villette, à la Maison des Métallos... En créant la compagnie (S)-vrai, Stéphane Schoukroun poursuit cette recherche avec des projets s'articulant entre performance, spectacle et vidéo : avec la Scène Nationale de Sénart (*Frontière(s)* où 200 lycéens se questionnent sur leurs limites), sur le parcours intime d'artistes au théâtre Montfort, ou encore *Foyer(s)* où un groupe de jeunes comédiens de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris débat sur l'engagement dans le théâtre au grand parquet. Il coréalise avec Frédérique Ribis deux documentaires, l'un sur le quartier de Belleville et l'autre sur l'engagement des artistes dans la cité, ainsi qu'un court métrage de fiction avec un groupe de jeunes atteints de troubles psychologiques.



Bintou Dembélé *Chorégraphe*

Bintou Dembélé est une chorégraphe et danseuse qui se définit "d'origine hip-hop". C'est à travers cette culture de la rue et de l'image qu'elle s'est inventée un langage singulier depuis ses débuts en France (1985). Elle danse alors au sein du groupe Aktuel Force, du collectif Mouv' (qui devient Ykanji) au Théâtre contemporain de la Danse à Paris, pour la compagnie Käfig et MC Solaar, entre autres. En 2002, elle crée sa compagnie appelée Rualité (jeu de mots entre Rue et Réalité) et développe sa démarche chorégraphique. À travers ses pièces les plus récentes, elle aborde notamment le fait colonial, la notion de rite et le marronnage (*Mon appart' en dit long*, *Z.H.*, *S/T/R/A/T/E/S - Quartet*). Elle collabore régulièrement avec d'autres artistes, comme Grand Corps Malade, Sophiatou Kossoko et Clément Cogitore, et avec des chercheurs comme Sylvie Chalaye. Les spectacles de Rualité sont programmés en France et à l'international (récemment en Suède, au Chili, en Macédoine). Bintou Dembélé a formé de nombreux danseurs et danseuses à travers des projets culturels et d'accompagnement à la professionnalisation en Guyane française depuis une douzaine d'années, ainsi que qu'en Birmanie et au Mali plus récemment.



Elsa Vivant *Urbaniste*

Elsa Vivant est docteur en études urbaines et maître de conférences en urbanisme au Laboratoire Techniques territoire société, de l'Université Paris-Est-Marne-la-Vallée. Ses recherches portent sur la ville créative et les mutations urbaines. Elle a publié de nombreux articles et récemment "Expérimenter l'intervention artistique en urbanisme" aux Presses Universitaires de Rennes. Elle a participé au programme Speap à Sciences Po Paris et est chercheuse associée aux Ateliers Médicis en 2017.

Elsa Vivant est artiste et chercheuse associée aux Ateliers Médicis en 2017.



Sakina Bahri



Houda Daoudi



Françoise Legardinier

Sakina Bahri est née à Saint-Germain-en-Laye. Elle vit à Clichy-sous-Bois depuis 2001. Étudiante en master de création littéraire, elle est intéressée par la construction identitaire et l'accomplissement de soi. Elle rejoint le spectacle *Construire* pour évoquer son propre développement personnel à travers l'écriture.

Houda Daoudi est née à Casablanca, au Maroc. Elle vit à Clichy-sous-Bois. Elle est chargée d'accompagnement social au sein de l'association ASTI. (Association de solidarité avec les travailleuses immigrées.) Houda jouera son propre rôle, celui d'une clichoise. Relater son expérience et livrer son témoignage c'est précisément ce qui l'a poussé à rejoindre l'aventure.

Françoise Legardinier est née à Colombes. Elle vit à Clichy-sous-Bois. Françoise était aide-soignante, aujourd'hui elle est retraitée. Elle jouera son propre rôle : retraitée et témoin du Clichy d'autrefois.



Yves Mwamba



Gounédi Traoré

Yves Mwamba est né à Kisangani en République démocratique du Congo. Il est chorégraphe et danseur professionnel. Dans le spectacle *Construire*, il est danseur, il rejoint le groupe avec l'envie de faire de nouvelles rencontres, partager une nouvelle expérience et échanger avec tous les participants.

Gounédi Traoré est né à Paris dans le XI^e arrondissement. Il est animateur, éducateur et professeur de danse à Montfermeil. Dans le spectacle *Construire*, il est danseur. Il jouera son propre rôle de témoin du temps passé et partagera les anecdotes du « tier-quar à l'ancienne ». Il témoignera également des changements de la ville ces dernières années.

Pierre Fruchard est né à Savigny sur Orge. Il est musicien. Il est en charge de la création sonore du spectacle *Construire*. L'organisation de la vie de la cité, du vivre ensemble, ainsi que la construction de soi sont au cœur de ses préoccupations.

Léandre Garcia Lamolla est éclairagiste. Il est en charge de la création lumière du spectacle *Construire*. Il rejoint le projet par intérêt pour le travail de Stéphane Schoukroun.

Jane Joyet est née à Albertville. Elle est scénographe, plasticienne, costumière. Elle imagine l'espace scénographique du spectacle *Construire*, elle le modélise et le met en œuvre avec les personnels du lieu. Elle porte un intérêt particulier pour la recherche artistique de Stéphane, avec qui elle a déjà collaboré pour travailler sur ses créations.

Jana Klein est née à Cologne, en Allemagne. Elle est comédienne et dramaturge. Elle participe à la conception et à l'écriture du spectacle. Elle sera sur scène, au bord à observer la scène. Animée par le processus de construction de soi, elle participe naturellement au projet *Construire*.

Frédérique Ribis est vidéaste. Elle est née à Hyeres dans le Var. Elle réalise des vidéos pour le spectacle *Construire*. Frédérique découvre les différents quartiers et associations. Elle aime l'évidence de ces rencontres et la facilité des échanges créés par la nécessité des tournages.

Crédits photos : Salim Santa Lucia

Extraits du carnet de bord de Stéphane Schoukroun

6 octobre 2017

Centre social de la Dhuis à Clichy-sous-Bois.

Rencontre entre Bintou, Stéphane, Elsa, Jana et les jeunes du cours de danse de Mabijou.

Et alors toujours l'idée de ce qui restera de notre passage.

Que *Construire* doit vraiment construire quelque chose de tangible. Modifier le paysage.

Et l'enjeu du projet pour Stéphane se déplace. Le spectacle ne peut pas être une fin en soi. Parler d'émancipation ne suffit pas, il faut offrir quelque chose de concret. Quoi ?

12 février 2018

Je reviens à Clichy-sous-Bois après un séjour à l'hôpital. Fatigué. Angoissé à l'idée que mon sujet m'échappe.

Grâce à Anouk des Ateliers Médicis, j'ai rendez-vous au Foyer Concorde de Montfermeil. Le foyer accueille des jeunes de 6 à 20 ans. Réunion avec les jeunes du foyer afin de leur expliquer le projet et de trouver une façon de faire une vidéo avec eux. Ils sont très enthousiastes. Ils ont envie de participer. Mais c'est surtout le lien entre les éducateurs, Sylvain et Philippe, et les jeunes qui me frappe et dont j'ai envie de parler. Je dîne avec eux. On rit. On parle politique, engagement. Ils me parlent des 20 ans qu'ils viennent de vivre à cet endroit, du lien qu'ils ont avec cette institution, de leur façon de la transformer de l'intérieur, de leur travail quotidien et du fait qu'ils apprennent tout autant des jeunes que les jeunes apprennent d'eux.

C'était une bonne soirée.

Lundi 19 février 2018

Cette semaine devait être une semaine de travail avec le chœur d'habitants. C'était prévu. Mais Gounédi est parti au Mali et les gens ne sont pas disponibles. Alors il faudra de nouveau aller à la rencontre, expliquer, exposer le projet. Raconter la démarche, l'organisation. C'est ça que fera Stéphane cette semaine : rencontrer des gens et des associations qui ont lu l'annonce et qui ont contacté Anouk parce qu'ils étaient intéressés par le projet.

Mardi 20 février 2018

Houda, qui s'occupe des problèmes juridiques à l'ASTI (Association de Solidarité avec les Travailleurs Immigrés) à Clichy-sous-Bois, fera partie du chœur. Houda parlera certainement dans le spectacle de ses démarches pour obtenir enfin la nationalité française.

Ensuite arrive Sakina, étudiante en Master de littérature à l'Université Paris 8 de Saint-Denis. Elle connaît bien les Ateliers Médicis, a rencontré Mathieu Simonet, un artiste-chercheur résident, quelques mois auparavant. Elle fera partie du chœur et parlera de l'émancipation par l'écriture, de sa nécessité d'écrire.

L'écriture comme espace d'émancipation.

En fin de journée, Stéphane rencontre Françoise. Elle nous racontera Clichy-sous-Bois et Montfermeil où elle a vécu toute sa vie. Dans le spectacle, elle sera la mémoire du territoire.

Jeudi 22 février 2018

Rencontre avec Alain, comédien, qui habite au Chêne Pointu, un quartier de Clichy-sous-Bois. Nous évoquons les huit langues qu'il parle, le regard des metteurs en scène et des gens de théâtre sur lui, un comédien de couleur qui a commencé sa carrière il y a plus de vingt ans, à une époque où les comédiens noirs avaient encore moins d'espace.



ATELIERS MÉDICIS

Contact presse
Lamy Monkachi
lamy.monkachi@ateliersmedicis.fr
06 88 05 79 64