Théâtre du Peuple

DOSSIER DE PRESSE 2019

SAISON
Le Théâtre du Peuple

HIVER - PRINTEMPS

1er > 2 février
Wajdi Mouawad
Stanislas Nordey

30 avril > 11 mai
Georg Büchner
Simon Delétang

ÉTÉ

27 juillet > 7 septembre
Pedro Calderón de la Barca
Jean-Yves Ruf

4 août > 1er septembre
Bernard-Marie Koltès
Jean de Pange et Claire Cahen

7 août > 7 septembre
Magali Mougel
Simon Delétang

8 septembre
Coopérative d'Écriture

2019
ouvre ses portes à l'année

AUTOMNE

9 octobre
Molière
Jean de Pange

11 > 12 octobre
Pierre Corneille
Claudia Stavisky

HIVER

14 > 15 décembre
Les autrices : Marie Dilasser, Charlotte Lagrange, Claudine Galea, Sabryna Pierre.
Les metteuses en scène : Céleste Germe, Cécile Arthus, Anne-Laure Liégeois, Célie Pauthe.
Avec les élèves comédiennes et comédiens de la 80e promotion Théâtre du Peuple de l'ENSATT.

Je souhaite que le Théâtre du Peuple existe et soit visible tout au long de l'année, et sorte d'une logique festivalière, éloignée à mon sens des vertus premières de cet établissement.

Tout ce qui s'y passera sera lié au texte afin de donner du sens quel que soit la forme proposée.

Le sens n'empêchant pas la joie et le plaisir de partager un moment privilégié.

Simon Delétang

Simon Delétang consacre son travail de metteur en scène aux écritures d'aujourd'hui en créant des ponts esthétiques avec l'histoire des arts, de la renaissance à la performance contemporaine dans une quête de formes au service des textes.

Né en 1978. Metteur en scène et comédien. Titulaire d'une licence d'Etudes théâtrales à Censier-Paris III.
Diplômé de l'ENSATT en art dramatique en 2002, il intègre ensuite l'Unité nomade de mise en scène du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique entre 2005 et 2007.
Directeur du théâtre Les Ateliers-Lyon de 2008 à 2012. Membre du Collectif artistique de la Comédie de Reims de 2009 à 2012.

Il a mis en scène *Un Fils de notre temps* d'Ödön von Horvath, *Le Guide du Démocrate* d'après Eric Arlix et Jean-Charles Massera ; *Chef-d'œuvre* de Christian Lollike ; *Angoisse cosmique* de Christian Lollike, *Der Misanthrope* d'après Molière, Goethe et Georges Bataille, *Le 20 Novembre* de Lars Norén, *Manque* de Sarah Kane, *For ever Müller*, d'après l'oeuvre et les entretiens accordés par Heiner Müller, *Froid* de Lars Norén, *On est les champions* de Marc Becker, *Shopping and Fucking* de Mark Ravenhill, *Petit camp* d'après Pierre Mérot, Woyzeck de Georg Büchner, *Fairy Queen* d'après Olivier Cadiot et *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès.

Il a réalisé une vingtaine de mises en espace de textes d'auteurs vivants parmi lesquels Sandrine Roche, Ricci / Forte, Falk Richter, Dirk Laucke, Gesine Dankwart, Marco Calvani, Ivana Sajko, Lukas Bärfuss, Julien Gaillard, Dennis Kelly, Dea Loher…

En tant que comédien, il a joué dans les spectacles de Ludovic Lagarde, Claudia Stavisky, Michel Raskine, Richard Brunel, Eric Massé, Philippe Delaigue, France Rousselle et Eric Vautrin.

Il intervient régulièrement dans les écoles supérieures d'art dramatique (ENSATT, Ecole de la Comédie de Saint-Etienne, Ecole du TNB, Ecole du TNS, ERAC).

Il dirige depuis octobre 2017 le Théâtre du Peuple – Maurice Pottecher à Bussang.
Il y a présenté dernièrement *Lenz* de Georg Büchner en itinérance à travers le Parc naturel régional des Ballons des Vosges et *Littoral* de Wajdi Mouawad. Il créera le 7 août 2019 au Théâtre du Peuple, *Suzy Storck* de Magali Mougel. Spectacle qui partira en tournée en 2019/2020.

AVANT-PROPOS

Principalement connu pour sa saison d'été, le Théâtre du Peuple propose à présent une programmation qui se déploie tout au long de l'année avec des rendez-vous nouveaux et originaux.

Simon Delétang, directeur du Théâtre du Peuple depuis octobre 2017, défend dans son projet le théâtre de texte, revenant ainsi à la source de cette aventure. Des écritures classiques et d'aujourd'hui pour offrir des espaces de réflexion aux spectatrices et spectateurs.

Le Théâtre du Peuple, situé au cœur du massif des Vosges, défend plus que jamais sa mission militante qui est celle de proposer un théâtre d'art à la fois exigeant et accessible au plus grand nombre.
« *Par l'art, pour l'humanité* » comme nous le rappelle si bien le fondateur des lieux Maurice Pottecher. Cette maxime de 1895 reprend tout son sens aujourd'hui.

En 2019, Le Théâtre du Peuple repousse sa programmation d'été de quinze jours afin d'ouvrir les représentations en septembre. Les scolaires qui suivent toute l'année des ateliers et des actions pédagogiques en lien avec le Théâtre du Peuple pourront désormais découvrir l'essor de la saison d'été pour leur rentrée. Saison d'été : 27 juillet au 8 septembre 2019.

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS 5
ILS SERONT PRÉSENTS À BUSSANG EN 2019 6
- HIVER 9
- PRINTEMPS 11
- ÉTÉ 13
- AUTOMNE 23
- HIVER 27

UN THÉÂTRE POUR TOUS 28
UN THÉÂTRE CLASSÉ MONUMENT HISTORIQUE 30
UN THÉÂTRE QUI FAIT VOYAGER 32
LA SAISON 2019 EN CHIFFRES 33
VENIR AU THÉÂTRE 34
LE THÉÂTRE ET SES PARTENARIATS 35
CALENDRIER ET TARIFS 36
RETOUR SUR LA SAISON 2018 38

ILS SERONT PRÉSENTS À BUSSANG EN 2019

LES METTEUSES EN SCÈNE ET METTEURS EN SCÈNE

Jean-Yves
RUF

Anne-Laure
LIÉGOIS

Cécile
ARTHUS

Céleste
GERME

Célie
PAUTHE

Claudia
STAVISKY

Jean
DE PANGE

LES INTERVENANTES ET INTERVENANTS DES STAGES

Hélène
ALEXANDRIDIS

Jerzy
KLESYK

Simon
DELÉTANG

Magali
MOUGEL

ILS SERONT PRÉSENTS À BUSSANG EN 2019

LES AUTRICES ET LES AUTEURS

Alice
ZENITER

Charlotte
LAGRANGE

Claudine
GALEA

Eddy
PALLARO

Emmanuelle
DESTREMAU

Marie
DILASSER

Pauline
PEYRADE

Sabryna
PIERRE

Sylvain
LEVEY

1ER FÉVRIER À 11 H
2 FÉVRIER À 18 H

Salle des fêtes de Bussang / Durée **1 h** / Spectacle conseillé à partir de **14 ans**

Avec **Damien Gabriac** et **Margot Segreto**

Scénographie **Emmanuel Clolus** / Lumière **Philippe Berthomé**. Production Théâtre national de Strasbourg. Coproduction La Nef – Saint-Dié-des-Vosges / Agent théâtral de l'auteur présenté Simard Agence Artistique Inc. Le décor et les costumes sont réalisés par les ateliers du TNS.
Création le 25 janvier 2019 à La Nef – Saint-Dié-des-Vosges.

HIVER

john

De **Wajdi Mouawad**
Mise en scène **Stanislas Nordey**

Ce texte, un des tout premiers écrits de Wajdi Mouawad, est mis en scène par Stanislas Nordey dans une esthétique volontairement minimaliste et frontale. Il nous invite à pénétrer dans la tête et dans le corps de John, un être bien vivant qui exprime sa solitude, son désespoir, sa colère.
À l'origine de ce texte, il y a une commande dont le thème était l'intolérance. Wajdi Mouawad a choisi de « retourner » cette question pour défricher un terrain peu exploré : l'intolérance envers soi-même.

Une version légère de ce spectacle a été créée dans le cadre du programme «Éducation & Proximité» mis en place par le TNS, La Colline - théâtre national et La Comédie de Reims. Ce programme met le théâtre au cœur d'un processus d'échanges entre élèves de lycées d'enseignement général et professionnel. Lors de la saison 17-18, *John* a été présenté dans plusieurs classes et a fait l'objet ensuite d'ateliers. C'est cette version légère qui sera reprise ici à Bussang à la salle des fêtes parallèlement à celle créée pour les salles de spectacles.
Ce spectacle aborde un sujet essentiel : le mal-être des adolescents et ses conséquences. Une réalité dont il est absolument indispensable de discuter.
Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des représentations.

« Qu'est-ce qui fait que tant de jeunes gens ne supportent plus « la vie » ? Pour moi, le suicide n'est pas le sujet de la pièce. Il est la conséquence d'un état général qu'on peut appeler le « mal-être », mais ce qui est surprenant chez John, c'est qu'il l'exprime avec une vitalité immense. Au point qu'on pourrait se demander : est-ce qu'il a de vraies raisons de mettre fin à ses jours ? Cette question nous renvoie à une autre tout aussi essentielle : comment mesurer la douleur de quelqu'un ? »

Damien Gabriac

30 AVRIL AU 11 MAI EN ITINÉRANCE

MARDI 30 AVRIL, 20 h 30 - Village de vacances Cap France des 4 vents, Ramonchamp
JEUDI 2 MAI, 20 h 30 - Salle des fêtes d'Écromagny
SAMEDI 4 MAI, 20 h - Église de Château-Lambert
MARDI 7 MAI, 20 h - Salle des fêtes de Fresse
JEUDI 9 MAI, 20 h 30 - Salle des fêtes d'Auxelles-Haut
SAMEDI 11 MAI, 20 h 30 - Salle polyvalente de Sewen

Durée **1 h /** Spectacle conseillé à partir de **13 ans**

Son **Nicolas Lespagnol-Rizzi** / Costumes **Marie-Frédérique Fillion** / Lumières **Sylvain Tardy** / Collaborateur artistique **Anthony Poupard** / Régie générale **Nicolas Hénault** / Le projet *Lenz, une marche à travers les Vosges* est initié par le Théâtre du Peuple – Maurice Pottecher en coopération avec le Parc naturel régional des Ballons des Vosges. Il fédère les communes de Faucogney-et-la-Mer, Écromagny, Haut-du-Them-Château-Lambert, Fresse, Auxelles-Haut, Sewen, le village de vacances Cap France des 4 Vents à Ramonchamp, le centre culturel d'Auxelles-Haut, le musée départemental de la Montagne, des habitants et des associations de marcheurs.
Le projet reçoit le soutien financier de la Région Bourgogne-Franche-Comté et de la Communauté de Communes des 1000 Étangs. Le texte *Lenz* de Georg Büchner, traduction Georges-Arthur Goldschmidt est publié aux éditions Vagabonde. Création le 16 avril 2018 à la salle des fêtes de Bussang.

PRINTEMPS

lenz

Une marche
à travers les Vosges

De **Georg Büchner**
Traduction **Georges-Arthur Goldschmidt**
Mise en scène, scénographie et jeu **Simon Delétang**

Fort du succès de ce projet initié l'année dernière avec le Parc naturel régional des Ballons des Vosges, Simon Delétang reprend sa marche au printemps 2019 en direction cette fois du sud du territoire, dans les Vosges comtoises. Depuis Bussang, Simon Delétang traversera le plateau des Milles Étangs et par les Vosges comtoises rejoindra le Ballon d'Alsace. Au rythme de la randonnée, il se rendra de village en village et présentera, le soir dans un lieu, le texte mythique de Georg Büchner. Acteur et metteur en scène du spectacle, Simon Delétang va à la rencontre des habitants du territoire avec cette carte de visite poétique. La collaboration entre le Parc naturel régional des Ballons des Vosges et le Théâtre du Peuple se poursuit afin d'être au plus près de la nature et de ses habitants.

« L'un des textes fondateurs de mon désir de transmettre de la poésie est *Lenz* de Georg Büchner. Cette nouvelle évoque le séjour du poète Jakob Michael Reinhold *Lenz* chez le pasteur Oberlin à Waldersbach au nord du Parc des Ballons des Vosges. Georg Büchner s'est inspiré des notes laissées par le pasteur sur cet épisode et grâce à son style simple, de poésie brute et condensée, il raconte les vacillements de l'âme d'un jeune homme dont l'hypersensibilité au monde qui l'entoure le mène à sa perte. Terrassé par la vitalité de la nature il n'est plus capable de vivre en harmonie avec les hommes. Ce texte est aussi l'occasion pour le jeune Büchner de poser sa vision de l'art et de la place de celui-ci dans nos vies. *Lenz* est un chef-d'œuvre de la littérature, maintes fois traduit, commenté, mis en musique. C'est une invitation à un voyage intérieur, une ode à la poésie de la nature et une formidable source d'inspiration. »

Simon Delétang

27 JUILLET AU 7 SEPTEMBRE

JEUDI AU DIMANCHE À 15 H

Grande Salle / Durée **2 h 45** (avec entracte) / Spectacle conseillé à partir de **12 ans**

Avec **Thierry Gibault**, **Mickaël Pinelli**
et la **troupe de comédiennes et comédiens amateurs du Théâtre du Peuple**

Scénographie **Aurélie Thomas** / Costumes **Marie-Frédérique Fillion** / Lumière **Christian Dubet**
Son **Jean-Damien Ratel** / Assistante à la mise en scène **Anissa Daaou**. Production Théâtre du Peuple – Maurice Pottecher. Coproduction Chat Borgne Théâtre – compagnie conventionnée DRAC Grand Est. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre national. Le texte est édité aux éditions Les Solitaires intempestifs.

ÉTÉ

CRÉATION

la vie est un rêve

De **Pedro Calderón de la Barca**
Traduction **Denise Laroutis**
Mise en scène **Jean-Yves Ruf**

Le spectacle dit de l'après-midi mêlant comédiens professionnels et amateurs sera porté par le metteur en scène Jean-Yves Ruf, pour qui « monter une pièce baroque, c'est accepter de se perdre en forêt. » Pièce incontournable du patrimoine théâtral, ce texte au souffle poétique saura résonner à Bussang par les rapports terriblement actuels qu'elle met en jeu, entre filiation, honneur, morale et politique. Un spectacle de troupe entre rêve et réalité.

Représentations surtitrées en allemand les 31 août et 1er septembre.
Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le 11 août.

« Nous partirons d'une lecture la plus fraîche possible du texte de Calderón, une volonté de ne pas chercher à uniformiser les tonalités, mais au contraire à faire entendre les dissonances, les hiatus, les variations. La ligne directrice, c'est une histoire de père et de fils, une histoire simple finalement, atemporelle : un fils victime des projections d'un père. À partir de ce fil ténu, Calderón tisse une pièce philosophique, épique, comique, où les deux parcours initiatiques du père et du fils s'entremêlent, se répondent et se tissent avec des intrigues parallèles.
Monter une pièce baroque, c'est accepter de se perdre en forêt. Accepter de se laisser porter par le souffle du poète, qui ne va pas toujours droit, mais nous emmène dans des volutes toujours plus inattendues. Tenter de tracer un sentier dans l'inextricable, tenter de trouver un chemin précis. Toute une troupe au service d'une des plus grandes pièces baroques du siècle d'or espagnol. »

Jean-Yves Ruf

4 AOÛT AU 1er SEPTEMBRE

LES DIMANCHES À 19 H

Salle des fêtes de Bussang / Durée **1 h 15** / Spectacle conseillé à partir de **14 ans**

Avec **Jean de Pange**

Collaboration à la mise en scène **Laurent Frattale** et **Pauline Collet** / Lumière et régie générale **Philippe Hariga** Son et vidéo Cédric Colin / Costumes **Claire Cahen** et **Marion Duvinage**.
Avec l'aimable autorisation de François Koltès. Coproduction Astrov / Scènes Vosges, avec le soutien de l'Espace Bernard-Marie Koltès (Metz) et de l'association Quai Est. Jean de Pange est artiste associé à Scènes Vosges. Astrov est conventionnée par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est. La compagnie bénéficie du dispositif de développement de la Ville de Metz.

ÉTÉ

moi, bernard

Adaptation pour la scène de la correspondance de **Bernard-Marie Koltès**
par **Jean de Pange** et **Claire Cahen**

Metteur en scène et comédien de la région Grand Est, Jean de Pange monte lui-même sur scène afin de nous faire entendre le parcours de l'un des auteurs de théâtre français les plus importants de la fin du XXe siècle. Un éclairage sur les conditions d'écriture, le parcours et les doutes d'un homme dans un dispositif d'adresse directe au public tout en sensibilité. Une invitation au voyage d'un artiste ouvert sur le monde qui a su donner la parole sur scène à ceux qui y sont trop rarement représentés.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le 18 août.

« Je ne l'ai jamais rencontré. Je ne l'ai pas connu, comme on dit. Bernard-Marie Koltès m'a accompagné depuis le début de ma pratique théâtrale. Les œuvres d'abord puis, d'une certaine manière, l'homme, ensuite. Tout du moins ce que j'en percevais à travers ses écrits, ses lettres, les témoignages de ses proches, la manière dont il décrivait son enfance messine et qui faisait écho à la mienne. J'avais conçu, il y a dix ans déjà, un premier spectacle biographique avec une dizaine de jeunes comédiens à partir d'une adaptation de sa correspondance (*Lettres*, édité aux Éditions de Minuit). Aujourd'hui me voilà plus âgé qu'il ne l'a jamais été. Alors je fais le choix de traverser à nouveau – et cette fois seul – son existence fascinante. Faire le chemin retour, en quelque sorte, et d'une manière bien plus intime. *Moi, Bernard* est bien sûr un exercice biographique (ou faussement autobiographique) mais aussi une confrontation : si j'y donne à entendre Koltès dans l'intimité de sa correspondance personnelle, jamais je ne me substitue à lui. Il s'agit d'oser le « je » de Bernard tout en restant bien Moi. »

Jean de Pange

7 AOÛT AU 7 SEPTEMBRE

MERCREDI AU SAMEDI À 20 H

Grande Salle / Durée **1 h 30** / Spectacle conseillé à partir de **14 ans**

Avec **Marion Couzinié**, **Simon Delétang**, **Françoise Lervy**, **Charles-Antoine Sanchez**

Scénographie **Simon Delétang** / Costumes **Marie-Frédérique Fillion** / Son **Nicolas Lespagnol-Rizzi**
Lumière **Jérémie Papin /** Ingénieur conseil **Hervé Cherblanc** / Accessoiriste **Léa Perron** / Assistante à la mise en scène **Polina Panassenko**. Production Théâtre du Peuple – Maurice Pottecher. Les ateliers de construction de décors du CDN de Besançon Franche-Comté. Le texte est édité aux Éditions Espaces 34.

ÉTÉ

CRÉATION

suzy storck

De **Magali Mougel**
Mise en scène et scénographie **Simon Delétang**

Suzy Storck nous parle d'une femme d'aujourd'hui prise dans les rouages d'un quotidien non désiré, et qui, par inattention va enrayer le mécanisme. Cette parole forte et nécessaire d'une femme, encore trop souvent mise sous silence, sera portée à la scène par Simon Delétang. Fin connaisseur des écritures théâtrales contemporaines, il présente ce texte coup de poing comme un véritable coup de cœur. Originaire des Vosges, Magali Mougel est autrice de nombreux écrits théâtraux.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation le 24 août.
Spectacle qui partira en tournée en 2020/2021.

« J'ai décidé de créer sur la scène du théâtre centenaire de Bussang un véritable coup de cœur pour un texte d'aujourd'hui, écrit par une autrice originaire des Vosges, et dont le thème et la langue acérée m'ont totalement séduit. Magali Mougel propose une langue pour le théâtre, une métrique rigoureuse qui donne à son sujet une force et un impact direct sur les spectateurs. C'est une langue accessible qui traite d'un sujet d'aujourd'hui avec ce qu'il faut de distance pour permettre un dispositif théâtral radicalement efficace.
Dans la lignée des grands faits divers de ces dernières années où des femmes ont agi contre l'ordre établi afin de se libérer du joug familial ou conjugal ou si l'on cherche plus loin dans des figures mythologiques comme celle de Médée, *Suzy Storck* nous plonge dans une situation intime, celle d'une femme au foyer qui va gripper les rouages de son quotidien par un geste d'inattention aux conséquences graves, qui l'a fait revisiter sa vie et les renoncements successifs qui la constituent. Un acte de libération irréversible qui offre pour la scène un personnage de femme magnifique. »

Simon Delétang

DIMANCHE 8 SEPTEMBRE À 18 H

Grande Salle / Durée **1 h 45** / Spectacle **tout public**

Avec **Emmanuelle Destremau**, **Sylvain Levey**,
Magali Mougel, **Eddy Pallaro**, **Pauline Peyrade**

Production **Théâtre Am Stram Gram** – Genève en collaboration avec la **Coopérative d'Écriture**.

ÉTÉ

bal littéraire

Présenté par présenté par la **Coopérative d'Écriture**

Le Bal Littéraire revient en 2019 pour clore la saison d'été. Un temps festif, sous la forme d'un bal qui mêle grands tubes musicaux et feuilleton théâtral, mettant à l'honneur des autrices et des auteurs de théâtre vivants qui écrivent spécialement pour l'occasion. Le Théâtre du Peuple sera à cette occasion transformé en piste de danse.

Un évènement incontournable pour les amateurs de danse comme de théâtre.

3 AOÛT AU 7 SEPTEMBRE

LES SAMEDIS ET DIMANCHES À 13 H

Scène extérieure et **salle Camille / entrée libre**

ÉTÉ

l'impromptu

Lectures / rencontres
Cartes blanches aux artistes et projections vidéos

En marge des spectacles vous seront proposés des rendez-vous courts et gratuits sur la petite scène extérieure, afin de profiter autrement de votre venue au Théâtre du Peuple. Des lectures de textes contemporains du monde entier par les équipes artistiques de l'été, des rencontres en lien avec les spectacles et l'histoire du Théâtre, ainsi que des cartes blanches aux artistes.

Le programme sera annoncé le jour même sur le tableau d'affichage du Théâtre du Peuple.

∞

À noter :

L'Impromptu du dimanche 25 août à 13 h

Rencontre autour de la pratique théâtrale amateur en partenariat avec la Maison des Pratiques artistiques amateurs (MPAA).

L'Impromptu du samedi 7 septembre à 13 h

Lecture de la pièce *Quand viendra la vague* d'Alice Zeniter (son dernier roman, *L' Art de perdre*, publié en 2017, a reçu de nombreux prix littéraires dont le Prix Goncourt des lycéens) en présence de l'autrice. En partenariat avec l'Arche Éditeur. L'Arche est agent théâtral du texte représenté.

MERCREDI 9 OCTOBRE À 20 H 30

Théâtre de la Rotonde (Scènes Vosges) à **Thaon-Les-Vosges**
Durée **1 h 45** / Spectacle conseillé à partir de **14 ans**

Avec **Clémentine Bernard**, **Céline Bodis**, **Julien Buchy**,
Laurent Frattale, **Laurent Joly**, **Julien Kosellek**

Scénographie **Mathias Baudry** et **Jean de Pange** / Son **Laurent Frattale** et **Cédric Colin** / Lumière **Nathalie Perrier**
Costumes **Dominique Fabuel** / Collaboration à la mise en scène **Claire Cahen** / régie lumière **Aurélie Bernard**.
Production Astrov, en coproduction avec L'Espace Bernard-Marie Koltès (Metz), Le Théâtre Ici et Là (Mancieulles), La Loco (Centre culturel de Mézidon-Canon), Transversales (Verdun) | Avec le soutien de l'ADAMI. Jean de Pange est artiste associé à Scènes Vosges. Astrov est conventionnée DRAC Grand Est et Région Grand Est.
La compagnie bénéficie du dispositif de développement de la Ville de Metz.

AUTOMNE

Au Théâtre de la Rotonde (Scènes Vosges)

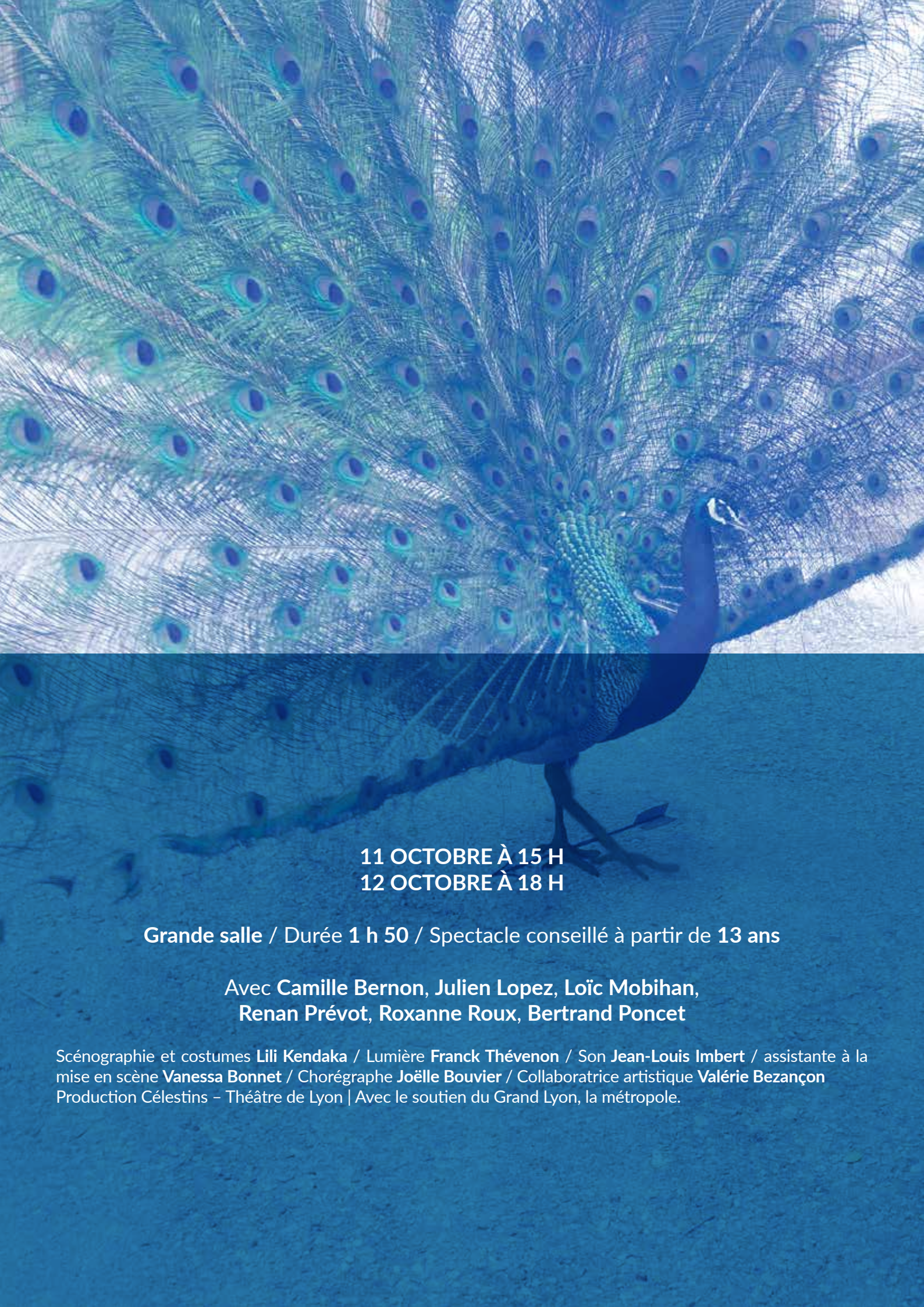
tartuffe

De **Molière**
Mise en scène **Jean de Pange**

Pour la première fois, le Théâtre du Peuple vous propose de découvrir un spectacle programmé chez nos voisins partenaires. Après *Moi, Bernard*, présenté cet été à Bussang, Jean de Pange nous donne un second rendez-vous mais cette fois avec Tartuffe.

Bienvenue à Scènes Vosges ! Montez à bord du bus affrété spécialement pour l'occasion et laissez-vous guider jusqu'à la belle salle de la Rotonde. Ici, la scène est un ring, où spectateurs et acteurs sont ensemble les complices de l'invraisemblable aveuglement d'Orgon. Voir ou croire ? Dans cette pièce de dupes et de dupeurs, nous plongeons sans retenue, guidés par le plaisir du jeu et nourris par la recherche d'une distance juste entre l'œuvre et nous. Tartuffe est abordé comme une partition qui sera traversée avec liberté, iconoclasme et guitares.

Bus aller–retour (offert) au départ du Théâtre du Peuple avec une escale à la gare routière de Remiremont.



11 OCTOBRE À 15 H
12 OCTOBRE À 18 H

Grande salle / Durée **1 h 50** / Spectacle conseillé à partir de **13 ans**

Avec **Camille Bernon**, **Julien Lopez**, **Loïc Mobihan**,
Renan Prévot, **Roxanne Roux**, **Bertrand Poncet**

Scénographie et costumes **Lili Kendaka** / Lumière **Franck Thévenon** / Son **Jean-Louis Imbert** / assistante à la mise en scène **Vanessa Bonnet** / Chorégraphe **Joëlle Bouvier** / Collaboratrice artistique **Valérie Bezançon**
Production Célestins – Théâtre de Lyon | Avec le soutien du Grand Lyon, la métropole.

AUTOMNE

la place royale

De **Pierre Corneille**
Mise en scène **Claudia Stavisky**

Le Théâtre du Peuple rouvre ses portes cet automne afin d'accueillir une œuvre majeure mais rarement montée.

La Place Royale – aujourd'hui rebaptisée Place des Vosges – située en plein cœur de Paris est également le titre de cette comédie où se déroulent les stratagèmes amoureux pleins de cruauté de jeunes gens. Effrayé par l'amour et l'idée d'engagement, Alidor pousse la femme qu'il aime dans les bras d'un autre. Une comédie qui traite de thèmes universels et intemporels comme le passage de l'adolescence à l'âge adulte, l'amour et la recherche ultime de liberté comme affirmation de soi.
Dans cette pièce les comédiens manient l'alexandrin comme une seconde langue maternelle, révélant alors une surprenante modernité.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des deux représentations.

« Ce qui est très surprenant dans cette pièce, c'est l'impression de modernité qui s'en dégage. Ce que *La Place Royale* dit sur le thème du consentement est étonnamment proche de ce que pourrait en dire un texte écrit aujourd'hui. Il n'est donc pas utile de plaquer quoi que ce soit sur les mots de Corneille. Ces mots se suffisent à eux-mêmes. À travers ma mise en scène, je vais donc tout simplement m'attacher à dire ce qu'ils racontent. La matière qu'ils forment n'appartient pas à une époque ou à une autre. Le risque fondamental d'aimer, la violence inhérente à l'amour et à la sexualité, la question du consentement, du viol, des tournantes, les pulsions de pouvoir et de mort… L'actualité contemporaine nous prouve chaque jour que *La Place Royale* est composée de thématiques qui résonnent aussi fort aujourd'hui qu'au XVIIe siècle. »

Claudia Stavisky

SAMEDI 14 ET DIMANCHE 15 DÉCEMBRE (horaire à venir)

Lieu atypique de Bussang / Spectacle conseillé à partir de **12 ans**

Avec **Vianney Arcel**, **Robin Azema**, **Agathe Barat**, **Josuha Caron**, **François Charron**, **Héloïse Cholley**, **Ariane Courbet**, **Claire-Lyse Larsonneur**, **Lise Lomi**, **Marin Moreau**, **Antoine de Toffoli**, **Kaïnana Ramadani**, **élèves comédiennes** et **comédiens** de la **80e promotion Théâtre du Peuple** de **l'École nationale supérieure des arts et techniques du Théâtre (ENSATT)**.

Une idée originale de **Simon Delétang**. En partenariat avec l'**École nationale supérieure des arts et techniques du Théâtre** (ENSATT). Régie générale **Nicolas Hénault**. Production Théâtre du Peuple – Maurice Pottecher.

faits d'hiver 2

Cinq autrices **Marie Dilasser**, **Charlotte Lagrange**, **Claudine Galea**, **Sabryna Pierre**, en cours.
Cinq metteuses en scène **Céleste Germe**, **Cécile Arthus**, **Anne-Laure Liégeois**, **Célie Pauthe**, en cours.
Sur une idée originale de **Simon Delétang**.

Faits d'hiver se poursuit cette année. Un rendez-vous pour les amoureux de nouvelles expériences théâtrales. Chaque texte écrit pour l'occasion sera donné à entendre par cinq metteuses en scène invitées et plusieurs comédiens dans un lieu atypique du village de Bussang.
Une expérience théâtrale inédite.

Le spectateur circule de pièces en pièces et assiste successivement à cinq représentations. Chaque pièce sera habitée par un texte bref, écrit spécialement pour l'occasion par une autrice invitée qui aura séjourné plusieurs jours sur place. Chaque texte sera donné à entendre par plusieurs comédiennes et comédiens élèves de l'ENSATT, mis en scène pour l'occasion par cinq metteuses en scène invitées. Ainsi immergé dans ce parcours inédit, le spectateur voyagera à travers des univers différents.

∞

L'occasion pour le Théâtre du Peuple de convier à Bussang ses filleuls de la 80e promotion Théâtre du Peuple de l'ENSATT.

À noter, un food truck sera présent samedi 14 et dimanche 15 décembre à partir de 18 h 30. Lieu chauffé disponible.

UN THÉÂTRE POUR TOUS

PARTENARIATS ET PARCOURS PÉDAGOGIQUES

Chaque année plusieurs centaines d'élèves sont accueillis au Théâtre du Peuple. Afin de sensibiliser le regard des jeunes spectateurs, nous proposons aux équipes pédagogiques des écoles élémentaires, collèges et lycées de construire ensemble des parcours alliant stages, visites, rencontres mais aussi ateliers au sein de l'établissement, en lien avec le projet artistique du Théâtre du Peuple. Cette politique d'éducation artistique et culturelle est construite en partenariat avec les services départementaux et régionaux de l'Éducation nationale, avec le soutien de la DRAC Grand Est et de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté.

Pour la première fois le Théâtre du Peuple repousse sa programmation d'été de quinze jours afin d'ouvrir les représentations en septembre. Les scolaires qui suivent toute l'année des ateliers et des actions pédagogiques en lien avec le Théâtre du Peuple pourront désormais découvrir l'essor de la saison d'été pour leur rentrée. En septembre 2019, c'est l'ensemble du collège Jules Ferry du Thillot qui fera sa rentrée au Théâtre du Peuple.

Nous développons cette année un projet THÉÂ ; action nationale d'éducation artistique, conçue et mise en œuvre par l'Office central de la coopération à l'école. Ce projet favorise la rencontre entre les écritures théâtrales jeunesse d'auteurs vivants et les enfants. Les pratiques artistiques proposées prennent appui sur la philosophie de la coopération à l'école et s'inscrivent dans les projets de classe. Fabrice Melquiot est l'auteur associé pour l'année 2019/2020. Marion Couzinié sera la comédienne intervenante.

Établissements partenaires de la saison 2019 :

École primaire – Bussang / École primaire des Sotrés - Julienrupt / École primaire des Petits Érudits - Fresse-sur-Moselle / École primaire – Saint-Maurice-sur-Moselle / Collège - Saint-Laurent de la Bresse, Collège du Spitzemberg à Provenchères-sur-Fave / Lycée général et technologique Scheurer Kestner – Thann / Lycée sportif La Haie Griselle – Gérardmer / Lycée professionnel Bartholdi – Lure Lycée polyvalent Lazare de Schwendi - Ingersheim, Lycée polyvalent Louis de Cormontaigne - Metz, École nationale supérieure des arts et techniques du Théâtre (ENSATT), le SUAC de l'Université de Haute-Alsace, Collège Jules Ferry au Thillot.

UN THÉÂTRE POUR TOUS

LES COMÉDIENNES ET COMÉDIENS AMATEURS

Depuis son origine, le Théâtre du Peuple accompagne les comédiennes et comédiens amateurs. Afin d'être au plus près de l'activité artistique du lieu.

21 au 26 janvier
Stage de jeu : dire le poème dirigé par Hélène Alexandridis

25 février au 2 mars
Stage de jeu : improvisation et technique de l'acteur dirigé par Jerzy Klesyk

21 au 26 octobre
Stage de jeu dirigé par Simon Delétang

18 au 23 novembre
Stage d'écriture avec Magali Mougel

À NOTER

Le théâtre propose des **offres de groupes**. Associations, comités d'entreprise, groupes d'amis, dès 12 personnes : tarif réduit, présentation du Théâtre, etc. L'été, des pique-niques sont servis sous forme de buffet traiteur en libre-service pour 14 € par personne.

Jean-Yves Ruf ouvre au public les **répétitions** du spectacle *La Vie est un rêve*. Une occasion de découvrir le travail quotidien d'un metteur en scène et des comédiens. Un moment privilégié dans les coulisses de la création ! Samedi 29 juin 2019 à 10 h 45 au Théâtre du Peuple.
Entrée libre sur réservation : rp@theatredupeuple.com

Nous disposons également d'un **bar** qui accueille le public à partir de midi les jours de spectacle jusqu'à une heure après la représentation. Nous proposons des boissons ainsi qu'une restauration légère et des assiettes-repas en privilégiant les productions locales.
La **librairie** du théâtre dispose d'une large sélection d'ouvrages en partenariat avec la librairie **Le Quai des mots** à Épinal.

UN THÉÂTRE CLASSÉ MONUMENT HISTORIQUE

Tout au long de l'année, le Théâtre du Peuple ouvre ses portes et propose des visites guidées. L'occasion de découvrir les coulisses de ce théâtre classé Monument historique.

• 13 janvier au 26 mai :
les dimanches à 10 h 30
(excepté dimanche 21 avril)
• 28 mai au 3 septembre :
les mardis à 10 h 30
• 15 septembre au 29 décembre :
les dimanches à 10 h 30

Rendez-vous au Théâtre du Peuple.
Tarif 3 € / personne.
Gratuit pour les moins de 12 ans.

Des visites supplémentaires et gratuites sont proposées notamment lors des journées européennes du patrimoine, des journées nationales de l'architecture.

Pour les groupes de plus de douze personnes, nous organisons des visites guidées sur demande en fonction des disponibilités. Vous pouvez nous contacter au +33(0)3 29 61 62 47 ou sur info@theatredupeuple.com

UN THÉÂTRE CLASSÉ MONUMENT HISTORIQUE

LE THÉÂTRE DU PEUPLE COMPTE PARMI LES 12 THÉÂTRES EMBLÉMATIQUES DE LA ROUTE DES THÉÂTRES HISTORIQUES DE FRANCE

Dès 2012, le projet « La Route des théâtres historiques de France » a pour dessein la valorisation du patrimoine. Ainsi, il permet au public de découvrir, en dehors des représentations, les théâtres historiques nationaux. Créé par Perspectiv, l'association des Théâtres Historiques d'Europe, et soutenu par le Programme Culture de l'Union Européenne, La Route des théâtres historiques de France est l'occasion de découvrir la richesse culturelle de ces lieux emblématiques.

PARCOURS MONUMENTS HISTORIQUES

Depuis 2018, le Théâtre du Peuple propose de réaliser le parcours Monuments historiques. L'occasion de découvrir les Hautes-Mynes du Thillot (direction Nancy) et le Parc de Wesserling (direction Mulhouse). Le spectateur bénéficie d'un tarif réduit sur présentation d'un billet dans un des trois sites.

UN THÉÂTRE QUI FAIT VOYAGER

NOUVEAU, LE THÉÂTRE DU PEUPLE PROPOSE DEPUIS 2018 UN SURTITRAGE EN ALLEMAND

Pour rendre les créations du Théâtre du Peuple accessibles au public germanophone, nous proposons un surtitrage en allemand du spectacle *La vie est un rêve* samedi 31 août et dimanche 1er septembre à 15 h. Visite guidée en allemand sur demande : rp@theatredupeuple.com

DES VOYAGES EN BUS

Pour 2020, nous vous proposons des voyages en bus au départ de Bussang pour assister aux spectacles

Samedi 25 janvier 2020 à 18 h
À la **Comédie de l'Est**, **Centre dramatique national d'Alsace**
Swimming home
De **François Bégaudeau**
D'après la nouvelle de **John Cheever**
Mise en scène **Matthieu Cruciani**
Spectacle conseillé à partir de **15 ans**
Durée estimée : **2 h**

Avril 2020 (date à venir)
Au Théâtre de Trèves (Allemagne)
Le Chevalier à la rose (Opéra)
Composé par **Richard Strauss**
Mise en scène **Jean-Claude Berutti**
Direction musicale **Jochem Horstenbach**

DÈS L'ÉTÉ 2019, LE THÉÂTRE DU PEUPLE METTRA À DISPOSITION UNE NAVETTE GRATUITE

Pour la première fois cet été, le Théâtre du Peuple met en place une navette gratuite à destination des personnes isolées ou non-véhiculées habitant sur le territoire proche et souhaitant assister au spectacle de 15h. La navette circulera les vendredis du mois d'août à partir de 13h au départ de quatre villes : Remiremont, La Bresse, Thann et Giromagny. Elle pourra s'arrêter dans les communes traversées pour récupérer des passagers ayant réservé leur place à bord. Ils seront pris en charge à l'arrêt prédéterminé et déposés au Théâtre du Peuple. Retour assuré après le spectacle au départ du Théâtre du Peuple. En raison du nombre limité de places, tout trajet doit être préalablement réservé auprès du Théâtre du Peuple. Communes de départ (et arrêts possibles en chemin) :
- Vendredi 9 août : **Remiremont** (Rupt-sur-Moselle, Ferdrupt, Ramonchamp, Le Thillot, Fresse-sur-Moselle, Saint-Maurice-sur-Moselle)
- Vendredi 16 août : **La Bresse** (Cornimont, Le Ménil, Le Thillot, Fresse-sur-Moselle, Saint Maurice-sur-Moselle)
- Vendredi 23 août : **Thann** (Bitschwiller-lès-Thann, Willer-sur-Thur, Moosch, Saint-Amarin, Husseren-Wesserling, Urbès)
- Vendredi 30 août : **Giromagny** (Lepuix, Saint Maurice-sur-Moselle)

Renseignements et réservations 03 29 61 62 47 - rp@theatredupeuple.com

LA SAISON 2019 EN CHIFFRES

173 levés de rideau dont **100** sur *Faits d'Hiver*

7 créations dont **5** sur *Faits d'Hiver*

1 spectacle en itinérance

195 km parcours à pied par Simon Delétang sur le projet *Lenz*

4 stages à destination des comédiennes et comédiens amateurs

48 visites guidées du bâtiment classé Monument historique

7 permanents à l'année

76 salariés l'été

180 heures d'ateliers pédagogiques

14 établissements scolaires partenaires

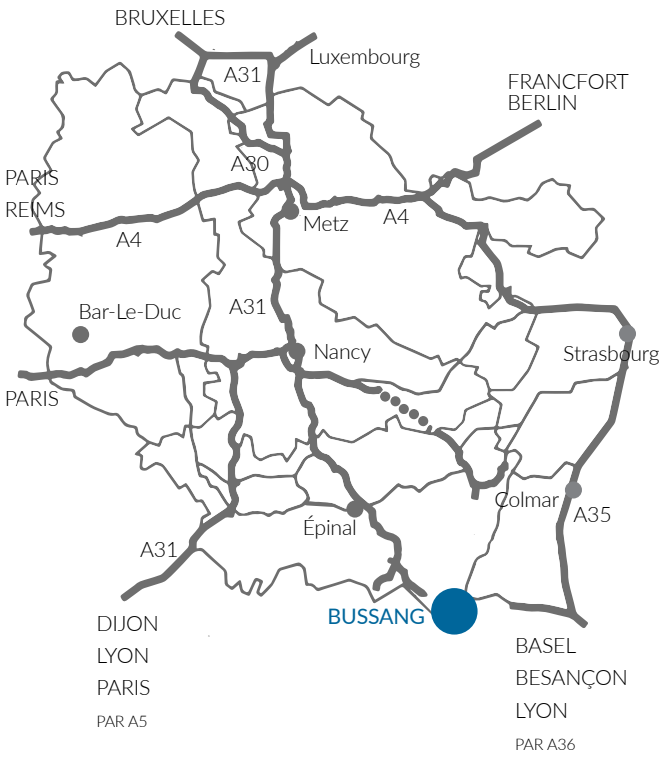
11 000 repas servis aux équipes

15 auteurs vivants

1 projet THÉA

Plus de **100** bénévoles qui participent à l'accueil du public durant l'été

VENIR AU THÉÂTRE



Accès par la route
Bussang est sur la N66 entre Mulhouse et Épinal.
- De Strasbourg, Colmar et Mulhouse, passer par Cernay, Thann toujours sur la N66 direction Épinal.
- De Nancy, Épinal suivre toujours direction Mulhouse, passer Rupt-sur-Moselle et Le Thillot.
- De Belfort, passer le Ballon d'Alsace, à Saint-Maurice, prendre direction Mulhouse.
- De Besançon, passer par Vesoul, à Lure prendre direction Melisey et Le Thillot. Au Thillot, prendre direction Mulhouse.

Accès par le train
Gare la plus proche : Remiremont, correspondance pour Bussang par bus. TGV Paris - Remiremont (2h40). Plus de renseignements sur : www.voyages-sncf.com - Infos Voyageurs : 3635 - Connex Vosges : 03 29 38 63 70

Accès par le Bus
Remiremont - Bussang ligne 08

Bussang

LE THÉÂTRE ET SES PARTENAIRES

Le Théâtre du Peuple bénéficie du soutien du ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles du Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil départemental des Vosges, de la Communauté de communes des Ballons des Hautes Vosges et de la commune de Bussang.

Avec le soutien pour le projet *Lenz, une marche à travers les Vosges* du Parc naturel régional des Ballons des Vosges, de la Région Bourgogne-Franche-Comté et de la Communauté de Communes des Mille Étangs.

CALENDRIER

JANVIER	2 ME	Ouverture des locations pour les spectacles de janvier à avril
	13 DI	Visite guidée / 10 h 30
	20 DI	Visite guidée / 10 h 30
	21 LU	STAGE DE JEU / Hélène Alexandridis
	22 MA	STAGE DE JEU / Hélène Alexandridis
	23 ME	STAGE DE JEU / Hélène Alexandridis
	24 JE	STAGE DE JEU / Hélène Alexandridis
	25 VE	STAGE DE JEU / Hélène Alexandridis
	26 SA	STAGE DE JEU / Hélène Alexandridis
	27 DI	Visite guidée / 10 h 30
	∞	
FÉVRIER	1 VE	**JOHN** / 11 H
	2 SA	**JOHN** / 18 H
	3 DI	Visite guidée / 10 h 30
	10 DI	Visite guidée / 10 h 30
	17 DI	Visite guidée / 10 h 30
	24 DI	Visite guidée / 10 h 30
	25 LU	STAGE DE JEU / Jerzy Klesyk
	26 MA	STAGE DE JEU / Jerzy Klesyk
	27 ME	STAGE DE JEU / Jerzy Klesyk
	28 JE	STAGE DE JEU / Jerzy Klesyk
	∞	
MARS	1 VE	STAGE DE JEU / Jerzy Klesyk
	2 SA	STAGE DE JEU / Jerzy Klesyk
	3 DI	Visite guidée / 10 h 30
	10 DI	Visite guidée / 10 h 30
	17 DI	Visite guidée / 10 h 30
	18 LU	PRÉSENTATION DE SAISON / 19 H
	19 MA	PRÉSENTATION DE SAISON / 19 H
	20 ME	PRÉSENTATION DE SAISON / 20 H
	21 JE	PRÉSENTATION DE SAISON / 20 H
	24 DI	Visite guidée / 10 h 30
	27 ME	PRÉSENTATION DE SAISON / 20 H
	30 SA	PRÉSENTATION DE SAISON / 11 H
	31 DI	Visite guidée / 10 h 30
	∞	
AVRIL	2 MA	Ouverture des locations pour les spectacles de mai à décembre
	7 DI	Visite guidée / 10 h 30
	14 DI	Visite guidée / 10 h 30
	28 DI	Visite guidée / 10 h 30
	30 MA	**LENZ** / 20 H 30
	∞	
MAI	2 JE	**LENZ** / 20 H 30
	4 SA	**LENZ** / 20 H
	5 DI	Visite guidée / 10 h 30
	7 MA	**LENZ** / 20 H
	9 JE	**LENZ** / 20 H
	11 SA	**LENZ** / 20 H
	12 DI	Visite guidée / 10 h 30
	19 DI	Visite guidée / 10 h 30
	26 DI	Visite guidée / 10 h 30
	28 MA	Visite guidée / 10 h 30
	∞	
JUIN	4 MA	Visite guidée / 10 h 30
	11 MA	Visite guidée / 10 h 30
	18 MA	Visite guidée / 10 h 30
	25 MA	Visite guidée / 10 h 30
	29 SA	Répétition publ. *La vie est un rêve* / 10 h 45

CALENDRIER

JUILLET	2 MA	Visite guidée / 10 h 30
	9 MA	Visite guidée / 10 h 30
	16 MA	Visite guidée / 10 h 30
	23 MA	Visite guidée / 10 h 30
	27 SA	**LA VIE EST UN RÊVE** / 15 H
	28 DI	**LA VIE EST UN RÊVE** / 15 H
	30 MA	Visite guidée / 10 h 30
	∞	
AOÛT	1 JE	**LA VIE EST UN RÊVE** / 15 H
	2 VE	**LA VIE EST UN RÊVE** / 15 H
	3 SA	**IMPROMPTU** / 13 H
		LA VIE EST UN RÊVE / 15 H
	4 DI	**IMPROMPTU** / 13 H
		LA VIE EST UN RÊVE / 15 H
		MOI, BERNARD / 19 H
	6 MA	Visite guidée / 10 h 30
	7 ME	**SUZY STORCK** / 20 H
	8 JE	**LA VIE EST UN RÊVE** / 15 H
		SUZY STORCK / 20 H
	9 VE	**LA VIE EST UN RÊVE** / 15 H
		SUZY STORCK / 20 H
	10 SA	**IMPROMPTU** / 13 H
		LA VIE EST UN RÊVE / 15 H
		SUZY STORCK / 20 H
	11 DI	**IMPROMPTU** / 13 H
		LA VIE EST UN RÊVE / 15 H
		MOI, BERNARD / 19 H
	13 MA	Visite guidée / 10 h 30
	14 ME	**SUZY STORCK** / 20 H
	15 JE	**LA VIE EST UN RÊVE** / 15 H
	15 JE	**SUZY STORCK** / 20 H
	16 VE	**LA VIE EST UN RÊVE** / 15 H
		SUZY STORCK / 20 H
	17 SA	**IMPROMPTU** / 13 H
		LA VIE EST UN RÊVE / 15 H
		SUZY STORCK / 20 H
	18 DI	**IMPROMPTU** / 13 H
		LA VIE EST UN RÊVE / 15 H
		MOI, BERNARD / 19 H
	20 MA	Visite guidée / 10 h 30
	21 ME	**SUZY STORCK** / 20 H
	22 JE	**LA VIE EST UN RÊVE** / 15 H
		SUZY STORCK / 20 H
	23 VE	**LA VIE EST UN RÊVE** / 15 H
		SUZY STORCK / 20 H
	24 SA	**IMPROMPTU** / 13 H
		LA VIE EST UN RÊVE / 15 H
		SUZY STORCK / 20 H
	25 DI	**IMPROMPTU** / 13 H
		LA VIE EST UN RÊVE / 15 H
		MOI, BERNARD / 19 H
	27 MA	Visite guidée / 10 h 30
	28 ME	**SUZY STORCK** / 20 H
	29 JE	**LA VIE EST UN RÊVE** / 15 H
		SUZY STORCK / 20 H
	30 VE	**LA VIE EST UN RÊVE** / 15 H
		SUZY STORCK / 20 H
	31 SA	**IMPROMPTU** / 13 H
		LA VIE EST UN RÊVE / 15 H
		SUZY STORCK / 20 H

CALENDRIER

SEPTEMBRE

1	DI	**IMPROMPTU** / 13 H
		LA VIE EST UN RÊVE / 15 H
		MOI, BERNARD / 19 H
3	MA	Visite guidée / 10 h 30
4	ME	**SUZY STORCK** / 20 H
5	JE	**LA VIE EST UN RÊVE** / 15 H
		SUZY STORCK / 20 H
6	VE	**LA VIE EST UN RÊVE** / 15 H
		SUZY STORCK / 20 H
7	SA	**IMPROMPTU** / 13 H
		LA VIE EST UN RÊVE / 15 H
		SUZY STORCK / 20 H
8	DI	**BAL LITTÉRAIRE** / 18 H
15	DI	Visite guidée / 10 h 30
21	SA	Journées européennes du Patrimoine
		14 h 30, 16 h 30
22	DI	Journées européennes du Patrimoine
		10 h 30, 14 h 30, 16 h 30
29	DI	Visite guidée / 10 h 30

OCTOBRE

6	DI	Visite guidée / 10 h 30
9	ME	**TARTUFFE** / 20 H 30
11	VE	**LA PLACE ROYALE** / 15 H
12	SA	**LA PLACE ROYALE** / 18 H
13	DI	Visite guidée / 10 h 30
19	SA	Journées nationales de l'architecture
		14 h 30
20	DI	Journées nationales de l'architecture
		10 h 30
21	LU	STAGE DE JEU / Simon Delétang
22	MA	STAGE DE JEU / Simon Delétang
23	ME	STAGE DE JEU / Simon Delétang
24	JE	STAGE DE JEU / Simon Delétang
25	VE	STAGE DE JEU / Simon Delétang
26	SA	STAGE DE JEU / Simon Delétang
27	DI	Visite guidée / 10 h 30

NOVEMBRE

3	DI	Visite guidée / 10 h 30
10	DI	Visite guidée / 10 h 30
17	DI	Visite guidée / 10 h 30
18	LU	STAGE D'ÉCRITURE / Magali Mougel
19	MA	STAGE D'ÉCRITURE / Magali Mougel
20	ME	STAGE D'ÉCRITURE / Magali Mougel
21	JE	STAGE D'ÉCRITURE / Magali Mougel
22	VE	STAGE D'ÉCRITURE / Magali Mougel
23	SA	STAGE D'ÉCRITURE / Magali Mougel
24	DI	Visite guidée / 10 h 30

DÉCEMBRE

1	DI	Visite guidée / 10 h 30
8	DI	Visite guidée / 10 h 30
14	SA	**FAITS D'HIVER 2**
15	DI	Visite guidée / 10 h 30
		FAITS D'HIVER 2
22	DI	Visite guidée / 10 h 30
29	DI	Visite guidée / 10 h 30

SURTITRAGE
ALLONS-Y EN BUS
ON GARDE VOS ENFANTS
ALLEZ-Y ENSEMBLE
RENCONTRE

TARIFS

Prix / Place

GRANDE SALLE
De 8 € à 25 €

PASS 2 SPECTACLES
De 15 € à 40 €

HORS LES MURS
De 5 € à 16 €

L'IMPROMPTU
Entrée libre

RÉSERVATION

> sur place ou par téléphone au +33(0)3 29 61 50 48

> en ligne www.theatredupeuple.com

> par mail reservation@theatredupeuple.com

> par courrier Théâtre du Peuple – Maurice Pottecher – billetterie – 40 rue du Théâtre 88540

RESTEZ CONNECTÉS

RETOUR SUR LA SAISON 2018

PRINTEMPS

lenz

De Georg Büchner
Mise en scène Simon Delétang

ÉTÉ

littoral

De Wajdi Mouawad
Mise en scène et scénographie
Simon Delétang

les molières de vitez

De Molière
Mise en scène Gwenaël Morin

bal littéraire

Présenté par la
Coopérative d'écriture

AUTOMNE

tumultes

De Marion Aubert
Mise en scène Marion Guerrero

HIVER

faits d'hiver

Cinq metteurs en scène
et quinze comédiens

CONTACT PRESSE NATIONALE

Olivier Saksik
Tél. 06 73 80 99 23
olivier@elektronlibre.net
accompagné de
Delphine Menjaud-Podrzycki
et **Sabine Aznar**

CONTACT PRESSE LOCALE

Alice Trousset
Directrice adjointe
Tél. +33 (0)3 29 61 62 47
alice.trousset@theatredupeuple.com

Dès à présent, vous pouvez télécharger
gratuitement ce dossier de presse
et les photos des spectacles sur notre site
www.theatredupeuple.com

Conception et réalisation graphique Jeanne Roualet. Mise en page Lise Bévière. Crédits photos : *John*, *Littoral* et *portrait Simon Delétang* Jean-Louis Fernandez , *Lenz* et *Faits d'Hiver* Christophe Raynaud de Lage, *Moi, Bernard* Marc Philippe, *Bal littéraire, Impromptu* archives Théâtre du Peuple, *Tartuffe* Bohumil Kostohryz, *Les Molières de Vitez* Pierre Grosbois, *Bal littéraire* Ariane Catton Balabeau, *Tumultes* Sonia Barcet, *Théâtre* Matthieu Edet.

Théâtre du Peuple – Maurice Pottecher
40 rue du Théâtre 88540 Bussang

Administration : +33 (0)3 29 61 62 47
Billetterie : +33 (0)3 29 61 50 48

info@theatredupeuple.com
www.theatredupeuple.com

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère
Culture
Communication

Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE

LA VIE EN VOSGES
le Département

Communauté de Communes des Ballons des Hautes Vosges

Bussang