

Omelettes Amoureuses

DOSSIER
DE
PRESSE

Recette d'une femme libre

d'après les textes de
Virginie Despentes, Florence Lautrédou,
Clarissa Pinkola Estés...

Idée originale
Écriture
Corinne Merle
Création lumière
Fabienne Breitman
Collaboration artistique
Florence Évrard
François Jenny



Spectacle à ne pas
prendre avec des princesses !

Une femme puissante tangué...

Elle est visitée, traversée et bousculée par les femmes de son enfance. Géna se décide d'ouvrir une boîte de Pandore, sa boîte à malices du féminisme...

PARIS : 11 / 18 / 25 / 31 mars

1 / 7 / 8 / 14 / 15 / 21 / 22 / 28 / 29 avril - 20h30

Tremplin Théâtre, 39 rue des Trois Frères - 75018 Paris

Festival d'Avignon Off - du 7 au 30 juillet 2017 - 20h45
Théâtre de l'Albatros - 29 rue des Teinturiers - AVIGNON

Réservation : 06 62 69 83 96

Contact professionnel : 06 62 69 83 96
production@comeprod.fr www.comeprod.fr

Note d'intention

Géna doit faire une omelette, justement ce soir.

Omelettes, Home, Homme... A force de marcher sur des œufs, elle finira par en casser.

Les textes puissants de Virginie Despentes, Florence Lautrédou, Clarissa Pinkola Estés... nous ouvrent son intimité.

Pourquoi les femmes sont violées, violentées ? Comment se départir des archétypes qui nous contraignent depuis des générations à nous couper du bonheur ? Quelle est la recette ? Les mots résonnent fort, l'inspirent et l'aident à renouer avec la joie, la vie, l'amour.

La poussine pourra alors sortir de l'œuf, et joueuse comme une mouillette, se trempera dans le jaune, dans le rouge, dans le bleu, pour redessiner son futur, pour renaître, amoureuse enfin : une femme habillée de lumière.

Plus qu'une réparation, plus qu'une reconstruction, c'est une révélation !

Dispositif scénique

Des oeufs comme fil rouge...

De génération en génération, des femmes "tombent" sur des hommes toxiques.

Qui de la poule ou de l'œuf?

Géna casse des œufs, les bat, les sale... le vin tient un rôle important dans la pièce, il accompagne notre amoureuse dans l'amour et aussi dans ses drames : versé sur une tombe, il marque, tâche et provoque une image très belle et très puissante. Il symbolise alors le sang des femmes, sang de douleur, de honte que l'on parfois on subit.

La table de cuisine se transformera en lit, en tombe.

Un loup rodera, alléché.

Et comme le rire est le propre de la femme, nous danserons, avec des anges...



Corinne Merle

D'après....

Les textes de

Virginie Despentes, *King Kong Théorie*

Florence Lautrédou, *L'amour, le Vrai*

Clarissa Pinkola Estés, *Femmes qui courent avec les loups*

Les articles de presse

Comment se débarrasser d'un mari, Agnès Girard Libération

20 signes qui montrent que votre partenaire n'est pas celui qu'il vous faut, Déborah Laurent 7 sur 7

Les statistiques du Haut Conseil de l'Égalité

et des citations de Kiera Cass, Meryl Streep et Virginia Woolf



Calendrier 2016

22 novembre : 2 représentations au CCYF de **La Souterraine** (23)

24 et 25 novembre : **Point du Jour** (Paris) à l'occasion de la journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes.

LA MONTAGNE

MARDI 22 NOVEMBRE 2016 - CREUSE

La Souterraine → Vivre sa ville

SPECTACLE ■ Une pièce qui parle de cuisine, d'égalité entre les hommes et les femmes, mais aussi d'amour

Tout l'art d'accommoder les hommes

Le spectacle « Omelettes Amoureuses » de la Cie Come Prod est donné en avant-première de sa sortie parisienne cet après-midi (réservée aux élèves de seconde du lycée) et ce soir au centre culturel Yves-Furet pour tout public.

Corinne Merle, l'auteur ou « autrice », a un parcours engagé dans le théâtre. Formée aux côtés Florent et Véra Gregh, elle a participé à des stages avec Ariane Mnouchkine et Jean-Claude Penchenat, avant de travailler à la création d'auteurs contemporains pour le théâtre, la télévision et le cinéma.

Le rire est le propre de la femme

Après une période hors la scène, dans la communication, durant laquelle elle collabore à l'organisation d'événements pour une association nationale, elle revient au théâtre, porteur de lien et de message.

Omelettes amoureuses, la création de Corinne Merle, est à la fois littéraire et théâtrale. Se joue-t-elle des mots au masculin comme Homme dont le féminin est Femme ou « Homelette » ? En battant les œufs, blanc et jaune, remontent les souvenirs de lecture et les souvenirs tout court, sans doute, les femmes croisées dans sa vie, dans les livres, dans les écrits, des femmes dont le rapport à



COME PROD : Fabienne Breitman (régie lumière) Corinne Merle et François Jenny.

l'homme est complexe, floué qu'elle résume ainsi : « De génération en génération, des femmes - tombent- sur des hommes toxiques. Qui de la poule ou de l'œuf ? Pour bien comprendre, il faudra casser des œufs... et laisser quelques plumes ! La table de cuisine se transformera en lit, en tombe. Un loup rôdera, alléché. Et comme le rire est le propre de la femme, nous danserons, avec des anges... ». Le texte est saupoudré d'extraits de Virginie

Despentes, Florence Lautrédou, Clarissa Pinkola Estès...

Cette représentation est portée par la MJC et le Centre culturel Yves-Furet, deux piliers du collectif santé, car elle a une double inscription : elle s'inscrit dans le cadre de la journée internationale de lutte pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes du 25 novembre prochain et elle donne le coup d'envoi du projet Sid'Amour, rendez-vous renouvelé ici chaque année. Le matin,

les différents partenaires du collectif santé ont une réunion de travail sur le programme et l'organisation du prochain festival Sid'Amour, l'occasion pour les différents membres, animateurs, enseignants, professionnels médico-sociaux d'assister au spectacle donné aux lycéens de seconde l'après-midi et de trouver différentes pistes pour aborder les ateliers de musique, de théâtre et autres expressions culturelles qui débiteront début janvier, avant la journée de pré-

sentation en mars. Lors de la séance de l'après-midi, les lycéens, les intervenants du collectif santé pourront échanger avec les artistes de Come Prod, idem le soir pour tout public. Sur ce projet, la MJC a bénéficié du soutien de la Direction départementale des Droits de la Femme. ■

Rendez-vous. « les Omelettes amoureuses », CCV, mardi 22 novembre à 20 h 30. Le collectif santé : MJC, FIT, mairie de La Souterraine, Josie P-Lavy, Fédération des œuvres laïques, Entrée libre.

FÉMINISME

Un théâtre militant. « Omelettes Amoureuses » rejoint l'esprit et la lettre de l'association Come Prod créée en 2012 : « favoriser, développer et promouvoir des spectacles vivants militants sur trois axes principaux, l'égalité Hommes-Femmes, le Vivre ensemble, le Citoyenneté et le Développement durable... ». La méthode vise à laboutrer les champs d'intervention et d'expressions artistiques et culturels, pédagogiques et sociaux et à interpeller le public le plus large en suscitant l'échange et le débat : « découvrir l'autre pour mieux vivre... ». Il reste cependant que les deux structures, Come Prod, puis Come édition, privilégient la parole aux et des femmes, entendent faciliter la production, la médiation des projets de créatrices, mobiliser les publics sur des sujets contemporains comme les droits des femmes...

<https://radiopaysdegueret.bandcamp.com/track/omelettes-amoureuses>

Le 22 novembre 2016



//

Bonjour

Hé.. j'ai dit bonjour...Vous m'avez pas entendu ? C'est par ce que vous êtes étrangère que vous ne m'comprenez pas? Non, et ben voilà vous parler !!! Pourquoi tu ne m'réponds pas quand je te parle ? Tu crois que t'es trop belle, c'est ça ? Tu penses que je suis pas assez bien pour toi ? Mais t'es qu'une salope, une pute... »

« Il n'y a pas de quoi être fière » mais fière de quoi ? D'avoir subi, une fois de plus cette situation, ou pas fière parce qu'on a une fois de plus avalé, baissé la tête, et pensé fort, très fort, qu'on aurait pas dû mettre cette petite robe noire, très jolie, mais un peu courte pour ces rues de Paris, à midi...

POUR 27% DES FRANÇAIS, L'AUTEUR D'UN VIOL EST MOINS RESPONSABLE SI LA VICTIME PORTAIT UNE TENUE SEXY...

Et cette couleuvre, vous la goberez comment ma petite dame, toute crue, ou à al dente ? Un coup de rouge pour la faire passer ?

Non, merci, là, j'ai plus envie de boire, j'ai peur d'avoir le vin mauvais...

95% DES FEMMES QUI ONT PORTÉ PLAINTÉ POUR AGRESSION SEXUELLE DOIVENT QUITTER LEUR TRAVAIL DANS L'ANNÉE QUI SUIT

216 000 FEMMES ÂGÉES DE 18 À 75 ANS SONT VICTIMES DE VIOLENCES PHYSIQUES ET/OU SEXUELLES DE LA PART DE LEUR ANCIEN OU ACTUEL PARTENAIRE INTIME.

EN MOYENNE, CHAQUE ANNÉE ON ESTIME QUE 84 000 FEMMES ÂGÉES DE 18 À 75 ANS SONT VICTIMES DE VIOL OU DE TENTATIVE DE VIOL.

Et si, d'un coup de baguette magique, nous nous métamorphosions toutes en Peau-d'Ane, nous pourrions peut-être mener tranquillement nos vies en femmes libres... Et si, comme nos aînées nous allions prier Wilgeforte, la sainte des femmes mal mariées...



//

Corinne Merle

autrice/actrice

Après les cours Florent et Véra Gregh, elle pratique en stages avec Ariane Mnouchkine et Jean-Claude Penchenat. Puis elle travaille au théâtre, notamment dans des créations d'auteurs contemporains, et aussi de la TV et du cinéma.

Investie pendant des années dans la communication pour des petites et UNE grande cause, dans l'organisation d'évènements pour des collectivités locales, dans la création de fêtes citoyennes rassemblant associations, villes, personnes d'âges et d'horizons variés, le théâtre la rattrape et lui revient en plein coeur avec des spectacles pour les femmes ET les hommes.

En 2015, elle produit, co-écrit, co-met en scène et joue Réparations en cours...



Fabienne Breitman

créatrice lumière/cinéaste

Passionnée par l'exploration des possibles, elle a travaillé comme éclairagiste et vidéaste sur de nombreux spectacles polymorphes, spectacles musicaux, performances, installations d'art contemporain, ainsi qu'avec des compagnies de théâtre et de danse.

Elle a également oeuvré plusieurs années durant auprès de Junji Fuseya, metteur en scène japonais, créateur du Théâtre hors du temps.

Elle a réalisé au Japon le documentaire "*Le passant ne sait pas*" sur la progressive transformation scénique du danseur Onnagata (rôle féminin traditionnellement interprété par un "homme") Eita Hasegawa.

Déplieuse d'ombres, elle se livre à des recherches filmiques au sein de l'ouvroir de cinématographie potentielle et s'adonne à l'expérimentation cinématographique.



Toutes les photos du spectacle et celle de Corinne sont l'oeuvre de @Philippe Brière .
Immense gratitude pour son soutien indéfectible, et amour aussi...

Florence Évrard

collaboration artistique

Aime explorer des territoires transversaux où espace, images et écriture dialoguent.

En tant que scénographe, elle travaille régulièrement pour le théâtre et pour des productions lyriques (*L'heure espagnole* & *Gianni Schicchi* à l'Opéra de Paris, *l'Histoire du Soldat* au

festival lyrique de Matsumoto au Japon, *La botte secrète* de la Cie Les Brigands avec qui elle a collaboré longtemps.)

Elle scénographie également des expositions.

Dans le cadre de sa compagnie, La Gaillarde, elle met en scène un spectacle autour de la peintre Vieira da Silva, *La ballade de Vieira ou la lumineuse incertitude*, qui se créera en mars 2017.

En parallèle, elle développe, *Il faut de tout arbre pour faire une forêt*, projet qui questionne le rapport de l'homme à son biotope, à travers une installation sonore et plastique autour de l'arbre et la forêt.

Enfin, elle conçoit des actions artistiques participatives, en lien avec les habitants et leur territoire de vie : *Signer la ville*, *Ma fenêtre est un tableau*, *Portrait de quartier*, *La ville rêvée*, *Ville et utopie*....

www.florenceevrard.fr



François Jenny

collaboration artistique

Le théâtre, le jeu, l'écriture, la mise en scène et la vie qui va et vient.

Formé au jeu clownesque, il a très vite choisi d'être un Clown blanc plutôt qu'un Auguste, question de caractère.

Le jeu l'a porté vers le théâtre sous toutes ses formes.

À Nancy d'abord où il crée Kouetch Ka Popp théâtre-clown, puis en travaillant avec Sylvie Chenus (4L12), la Clown Kompanie (Henri Thébaudeau et Dominique Lannes) et en se frottant à Bérénice et Othello entre autres.

Il a écrit pour le théâtre, la radio et le cinéma et il a longtemps hanté les ondes de France Musique, France Culture et France Inter.

Réalisateur de documentaires, il a également été consultant en gestion de crise pour de nombreuses entreprises.

Sur scène il a créé *Ça Par Exemple*, un clown blanc seul en scène qui déteste les Augustes.

Aujourd'hui il co-produit et met en scène *Guigue & Plo*, un duo comique où l'absurde le dispute à l'absurde.



Le mot "Come" est issu du substantif grec kosmos qui a signifié d'abord l'ordre, puis l'univers."

L'association COME Prod a été créée en février 2012.

Elle a pour objet de favoriser, développer et promouvoir des spectacles vivants militants sur trois axes principaux :

- * Égalité Hommes/Femmes
- * Problématiques contemporaines / Vivre ensemble
- * Citoyenneté/ Développement durable

COME Prod organise aussi des débats et des actions dans des champs d'intervention variés : artistiques, culturels, éducatifs et sociaux.

Le FESTIVAL FÉMININ ITINÉRANT est lancé en mars 2013.

COME ÉDITIONS ont été créées en avril 2013 pour éditer les textes des spectacles, les actes des débats, et autres projets portés par COME Prod.

Les objectifs de COME Prod :

- * Faciliter la production, la médiation des projets de créatrices.
- * Mobiliser les publics sur des sujets contemporains : droits des femmes, vivre ensemble, citoyenneté, écologie.
- * Évoluer vers de nouveaux équilibres, de nouvelles postures sociétales et de fraternité.

Le public concerné

Au delà des publics traditionnels des spectacles de théâtre, notre démarche s'adresse à toute personne impliquée dans une citoyenneté active. Ainsi les oeuvres que nous accompagnons, accessibles à un très large public, contribuent à la réflexion générale sur le lien social, entre les genres, les cultures, les origines et les âges.

« Découvrir l'autre pour mieux vivre. »

COME Prod et le Festival Féminin Itinérant souhaitent donner une visibilité à des femmes de talents et renforcer une démarche originale et représentative pour créer, veiller, débattre sur des sujets d'actualité.

Nous avons trois objectifs :

- * Travailler sur l'égalité Femmes/Hommes et aider les mentalités à évoluer concernant la représentation des femmes dans tous les domaines de la société.
- * Lutter contre les stéréotypes à l'école au travers de spectacles destinés aux élèves de primaires, collèges et lycées.
- * Faire émerger les femmes des territoires et les rendre audibles hors de leur réseau habituel.

COME Prod est une association d'intérêt général, qui peut recevoir des dons et délivrer des reçus fiscaux (mise en oeuvre des dispositions de l'article L. 80 C du livre des procédures fiscales).

Siret : 751 140 435 00015

Licences : 2-1060864 3-1084716

Nos partenaires : Causette, Centre d'animation du Point du Jour, Festival Féminin Itinérant, Mairie de Paris, Féministival, Fonds de Dotation Les Partageurs, Plateau 31, Région Rhône Alpes, Théâtre Aleph, Tremplin Théâtre



**Contact professionnel : 06 62 69 83 96
production@comeprod.fr www.comeprod.fr**