

Comédie de Genève

Dans la mesure de l'impossible

UNE CRÉATION DE
TIAGO RODRIGUES

création du 1^{er} au 13 février 2022
à la Comédie de Genève



© Magda Bizarro

Contact

comedie.ch
+41 22 320 50 00

Adresse postale

Promenade Louise-Boulaz 2
Case postale · 1211 Genève 6

Générique

Texte et mise en scène **Tiago Rodrigues**
Traduction **Thomas Resendes**
Composition musicale **Gabriel Ferrandini**
Lumière **Rui Monteiro**
Son **Pedro Costa**
Costumes **Magda Bizarro**
Assistanat à la mise en scène **Lisa Como**
Fabrication décor **Ateliers de la Comédie de Genève**

Avec
Adrien Barazzone
Beatriz Brás
Baptiste Coustenoble
Natacha Koutchoumov
Gabriel Ferrandini, musicien

Production **Comédie de Genève**
Coproductio**n** **Odéon-Théâtre de l'Europe - Paris, Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa, Teatro Nacional D. Maria II - Lisbonne, Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, CSS Teatro stabile di innovazione del FVG - Udine, Festival d'Automne à Paris, Théâtre national de Bretagne - Rennes, Maillon Théâtre de Strasbourg - Scène européenne, CDN Orléans - Val de Loire, La Coursive Scène nationale La Rochelle**
Avec l'aide du **CICR - Comité international de la Croix-Rouge**

Durée estimée 2h
Âge conseillé 14+
Spectacle multilingue surtitré en français et en anglais

Création
1^{er}-13 février 2022, à la Comédie de Genève

Tournée
à partir de mi-février 2022 et saison 2022-2023 (calendrier en cours)

CONTACTS PRODUCTION ET TOURNÉE

Comédie de Genève
Julie Bordez
directrice de la production
+33 6 74 80 07 42
jbordez@comédie.ch

EPOC productions
Emmanuelle Ossena
diffusion et tournées
+33 6 03 47 45 51
diffusion@comédie.ch

Dans la mesure de l'impossible

PRESENTATION DU PROJET

Fils d'une mère médecin et d'un père journaliste, Tiago Rodrigues s'est souvent demandé pourquoi il avait choisi de raconter le monde plutôt que de le sauver en agissant de manière plus concrète. Faut-il venir au secours du monde ou en faire récit ? Tenter d'agir directement sur le réel ou le raconter ?

Tiago Rodrigues est un artiste proche de la Comédie de Genève, très présent ces dernières saisons. Pour écrire *Dans la mesure de l'impossible*, il s'immerge dans la Genève internationale pour partir à la rencontre de celles et ceux qui font de l'humanitaire leur profession. Il rencontre le directeur de la Croix-Rouge internationale et ses équipes, en découle l'envie de regarder le monde par les yeux de ces personnes engagées. Naît la nécessité d'écrire un texte qui passera par le prisme de l'intime.

Inspiré de leurs témoignages, ce spectacle multilingue surtitré en français et en anglais expose les dilemmes de ces femmes et ces hommes qui vont et viennent entre des zones d'intervention tourmentées et un paisible « chez soi ».

Qu'est-ce qui pousse un être humain à choisir de risquer sa vie pour aider les autres ?

Comment appréhender la question de l'appartenance et du « chez soi » ? Quand devient-elle problématique face au chaos du monde ?

Comment cette double vie entre les zones de crises et de conflits et le retour dans un pays en paix modifie-t-elle le regard sur le monde et sur sa vie personnelle ?

TOURNEE 2021-2022

18 et 19 février 2022 au CSS Teatro stabile di innovazione del FVG – Udine (Italie)

Du 24 février au 5 mars 2022 au Théâtre national de Bretagne – Rennes

10 et 11 mars 2022 à l'Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux

Du 15 au 17 mars 2022 au CDN Orléans - Val de Loire

25 et 26 mars 2022 au TPR – La-Chaux-de-Fonds

Du 29 au 31 mars 2022 au CDN Besançon Franche-Comté

Du 6 au 8 avril 2022 au Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie

Du 12 au 14 avril 2022 à La Coursive Scène nationale La Rochelle

29 avril 2022 au Théâtre des Salins, Scène nationale de Martigues

Du 4 au 6 mai 2022 au Maillon Théâtre de Strasbourg - Scène européenne

Du 11 au 14 mai 2022 au Théâtre du Nord, CDN Lille-Tourcoing

18 et 19 mai 2022 aux Scènes du Golfe - Vannes

Du 25 au 27 mai 2022 au Piccolo Teatro di Milano-Teatro d'Europa (en cours)

Du 2 au 12 juin 2022 au Teatro Nacional D. Maria II – Lisbonne

TOURNEE 2022-2023

Du 16 septembre au 15 octobre 2022 à l'Odéon-Théâtre de l'Europe dans le cadre du Festival d'Automne à Paris

en cours de montage

Tiago Rodrigues



© Filipe Ferreira

Depuis ses débuts en tant qu'auteur, à l'âge de 20 ans, Tiago Rodrigues a toujours envisagé le théâtre comme une assemblée humaine : un endroit où les gens se rencontrent, comme au café, pour y confronter leurs idées et partager leur temps. Alors qu'il est encore étudiant, il croise pour la première fois la compagnie tg STAN en 1997 qui confirme son penchant pour un travail collaboratif sans hiérarchie. La liberté rencontrée avec ce collectif belge influencera à jamais ses futurs travaux.

En 2003, il cofonde avec Magda Bizarro la compagnie Mundo Perfeito, avec laquelle il crée et présente près de 30 spectacles dans plus de 20 pays. Il devient une présence récurrente d'événements comme le Festival d'Automne à Paris, le METEOR Festival en Norvège, le Theaterformen en Allemagne, le Festival TransAmériques au Canada, kunstenfestivalsdesarts en Belgique, etc. Il collabore avec un grand nombre d'artistes portugais et internationaux, ainsi qu'avec des chorégraphes et des danseurs. Il enseigne le théâtre dans plusieurs écoles, notamment l'école de danse belge PARTS dirigée par la chorégraphe Anne Teresa de Keersmaeker, la haute école de théâtre de Suisse romande La Manufacture, et le projet international L'École des Maîtres.

Parallèlement à son travail théâtral, il écrit des scénarios pour des films et des séries télévisées, des articles, de la poésie et des essais. Ses pièces les plus récentes, récompensées par divers prix nationaux et internationaux lui ont permis d'accroître sa notoriété internationale. Ses œuvres les plus notables sont *By Heart*, *Antoine et Cléopâtre*, *Bovary*, *Sa façon de Mourir* et *Sopro*, pièce créée au Festival d'Avignon 2017.

Qu'il combine des histoires réelles à de la fiction, qu'il revisite des classiques ou adapte des romans, le théâtre de Tiago Rodrigues est profondément ancré dans la notion d'écrire avec et pour les acteurs, recherchant une transformation poétique de la réalité grâce aux outils du théâtre. Cette aspiration est évidente dans des projets tels que *Occupation Bastille*, occupation artistique du Théâtre de la Bastille à Paris par près d'une centaine d'artistes et de spectateurs, qui a eu lieu en 2016.

En 2018, il est récompensé par le XVe Prix Europe Nouvelles Réalités Théâtrales. Directeur artistique du Teatro Nacional D. Maria II depuis 2015, Tiago Rodrigues est un bâtisseur de ponts entre les villes et les pays, en même temps qu'il est l'amphitryon et le défenseur d'un théâtre vivant.

Tous ses textes sont traduits en français et édités par Les Solitaires Intempestifs.

La nouvelle Comédie de Genève

UNE FABRIQUE DE THÉÂTRE AU CŒUR DE LA VILLE

Depuis 2017, Natacha Koutchoumov et Denis Maillefer, alias NKDM, dirigent en binôme la principale institution théâtrale de Genève. Une direction bicéphale, composée d'une comédienne-metteuse en scène et d'un metteur en scène.

A l'automne 2020, la Comédie de Genève a quitté le boulevard des Philosophes pour s'installer dans un nouveau théâtre au sein du quartier des Eaux-Vives. Véritable fabrique théâtrale au cœur de la cité, le lieu est équipé d'une salle frontale de 500 places et d'une salle modulable de 200 places, de deux studios de répétitions ainsi que d'ateliers de construction décor et de confection costumes au cœur même du bâtiment.

La Comédie de Genève propose une programmation pluridisciplinaire et éclectique : elle invite des compagnies locales et internationales comme les tg STAN, Yan Duyvendak, Gisèle Vienne, Marco Berrettini, Dimitris Papaioannou, Alexander Zeldin, La Ribot, Peeping Tom, Etienne Saglio, Cindy Van Acker, Joël Pommerat... Ouverte à tous les publics, la Comédie de Genève propose parallèlement un large programme d'actions culturelles pour faire de ce théâtre un lieu de vie au cœur de la cité.

Depuis deux ans, le service des productions développe d'ambitieux projets tournés vers la création contemporaine. La Comédie est devenue un pôle de production européen, une maison des artistes, ouverte et accompagnante. Des invitations sont faites à des artistes internationaux et suisses romands à travailler ensemble et créer à la Comédie. Les premiers de ces compagnons de route sont Tiago Rodrigues, Christiane Jatahy, Amir Reza Koohestani et Pascal Rambert.